

# Better Communication for a Better Community

---

Slogup

**1. 단 한 사람 예외 없이 소통에 서둘렀다**

나는 현재 소통에 매우 서툴다.

## 2. 룰이 필요하다

“커피 한잔 하실래요?”



## “우 대 권”

32

이 우대권을 가지고있게 될 경우, 상대방의 장소를 통행료없이 머무를 수 있습니다.

- A) 1회 사용후 열쇠함에 반납하시오.
- B) 중요한 순간에만 쓰십시오.

영어배우기 : 무료통과 → FREE PASS(후리패스)





Take your ticket

Take it easy



fuck!



우대권 = 현재 우리의 최우선 개선과제  
우대권사용자 없음 = 잘 돌아가고 있군

카톡 익명채팅방

<https://open.kakao.com/o/guYq7cy>

### 3. 말은 말이다

Q 1.  
아래 말의 의미는?

“현식님은 성격이 참... 시원시원 하시네요.”

Q 1.  
아래 말의 의미는?

“현식님은 성격이 참... 시원시원 하시네요.”

= 현식님은 성격이 참... 시원시원 하시다.

Q 2.  
아래 말의 의미는?

*“준현님은 유머감이 뛰어난 장점이 있죠.”*

Q 2.  
아래 말의 의미는?

*“준현님은 유머감각이 뛰어난 장점이 있죠.”*

*= 준현님은 유머감각이 뛰어난 장점이 있다.*



그는 결혼 초대장을 이용해서 그의  
진짜 목적을 이루려고 하고 있어요



그냥 말을 두고 무슨 숨은 의미를  
해석하려 들지 말자.

말에 은근히 불만을 담아 얘기하며  
알아주길 바라지도 말자.

**스스로를 괴롭히지 말고 우대권 쓰세요.**

+

**아무 생각없이 던진 말이  
상대한테는 상처가 될 수 있다.**

회사 내에서 연차가 오래되고  
권한이 높은 사람일수록 더더욱 조심하자.

4. 좋은 건 절대로 공짜로 생기지 않는다

뭔가 좋은 게 있다

= 누가 지금 그걸 위해  
노력하고 있다

대부분의 좋은 것과 나쁜 것은  
하나에서 비롯된다

## 5. 내 세계는 1인분의 세계다

## Q. 다음 중 어떤 게 가장 아플 것 같나요?

1. 총에 맞았을 때
2. 칼에 찔렸을 때
3. 발뒷꿈치로 레고를 밟았을 때
4. 새끼손가락을 A4용지에 베었을 때
5. 알보칠 바른 곳을 씹었을 때
6. 슬러쉬 원샷하고 머리 땡할 때
7. 문턱에 발 찰

Q. 다음 중 어떤 게 가장 아플 것 같나요?

1. 총에 맞았을 때
2. 칼에 찔렸을 때
3. 발 뒷꿈치로 레고를 밟았을 때
4. 새끼손가락을 A4지에 베었을 때
5. 알보칠 바른 곳을 씹었을 때
6. 슬러쉬 원샷하고 머리 땡 할 때
7. 문턱에 발 찰



내가 경험해본 만큼만 알고  
나머지는 모른다

내가 경험해본 만큼만 알고  
나머지는 모른다

그러므로 항상 내 생각이 옳을 리는 없다

내가 경험해본 만큼만 알고  
나머지는 모른다

더욱이 그 경험은  
각자의 지문 같은 것이다

내가 경험해본 만큼만 알고  
나머지는 모른다

그러므로 항상 내 생각이 옳을 리는 없다  
더욱이 경험은 각자의 지문 같은 것이다

그래서 대화를 해보기 전엔

- 1) 오답이 나올 확률이 매우 크다
- 2) 상대를 이해하고 공감하기 어렵다

# 답답하고 서운한 게 있으면 우대권 쓰세요

## “우 대 권”

32

이 우대권을 가지고있게 될 경우, 상대방의  
장소를 통행료없이 머무를 수 있습니다.

- A) 1회 사용후 열쇠함에 반납하십시오.
- B) 중요한 순간에만 쓰십시오.

영어배우기 : 무료통과 → FREE PASS(후리패스)

# 암 걸리는 회사 되는 흔한 테크트리

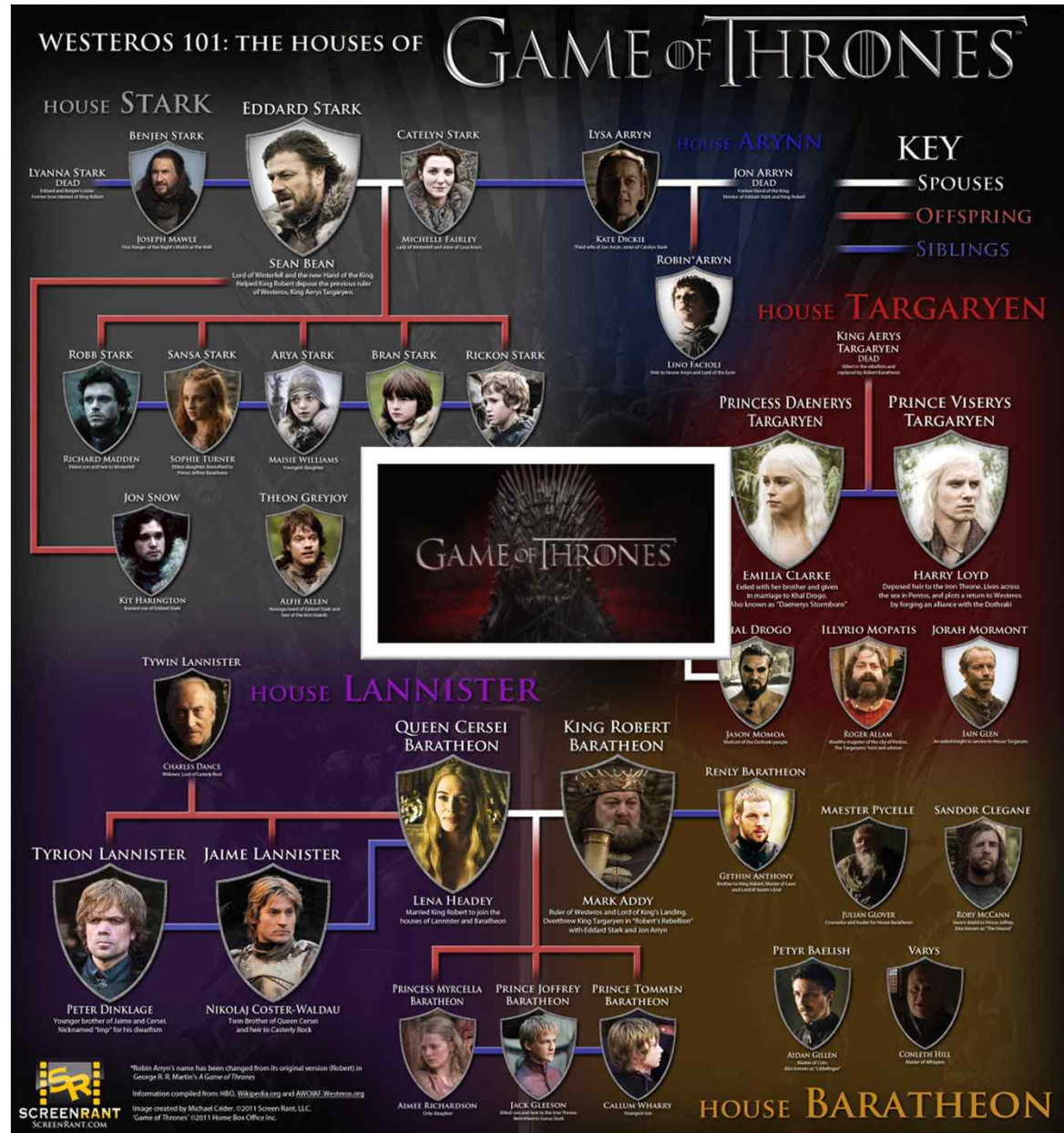
친한그룹1 → 안친한그룹1에게 불만 생김  
대화없이 자기들끼리 뒷담화. 오해형성. 불만증폭.  
→ 자기들끼리 '비밀'을 공유하는 파 형성

친한그룹1 → 친했던그룹1과 사이 틀어짐  
대화 없이 자기들끼리 뒷담화. 오해형성. 불만증폭.  
→ 회사 내에서 여러 파가 나뉨

신입사원 입사 → 친한그룹1끼리 신입사원 평가공유  
→ 텃세, 선후배 갈등 형성

신입사원 입사 → 친한그룹1 쪽과 친해지자 친한그룹2에서 적대시.  
→ 정치질과 라인질 만연

# THIS?



again : 답답하고 서운한 게 있으면  
우대권 쓰세요

우리는 앞으로 절대  
파 만들거나  
다른 사람 헐뜯거나  
이상한 소문 내거나

파 만들어서 다른 사람 헐뜯고  
이상한 소문 내지 않습니다.



# OR THIS?

Genius has no race. Strength has no gender.  
Courage has no limit.

TARAJI P. HENSON   OCTAVIA SPENCER   JANELLE MONÁE   KEVIN COSTNER  
KERSTEN DUNST   JIM PARSONS

## HIDDEN FIGURES

BASED ON THE UNTOLD TRUE STORY

FOX 2000 PICTURES PRESENTS A SHERIDAN ENTERTAINMENT / CELESTINE FILMS PRODUCTION "HIDDEN FIGURES"  
TARAJI P. HENSON OCTAVIA SPENCER JANELLE MONÁE KEVIN COSTNER KERSTEN DUNST JIM PARSONS  
FRANCIS DANIEL PHARRELL WILLIAMS & BENJAMIN WALLISPECH EDITORS FRANKIE FALGOUT PRODUCED BY PETER FESCHER PRODUCED BY THOMAS  
JERRY HANDEY KEVIN KILPATRICK EXECUTIVE PRODUCERS JENNIFER HOFFMAN VIVIAN LINDHARDT ANNA FAYES KEVIN HALLINAN  
MUSIC BY YOUNA GOLLOTTI COSTUME DESIGNER JENNIFER TIPPIN EXECUTIVE PRODUCERS PHARRELL WILLIAMS PRODUCED BY THEODORE MELLE  
SCREENPLAY BY SHETTERD PRODUCED BY ALLISON SCHROEDER AND THEODORE MELLE PRODUCED BY THEODORE MELLE

IN CINEMAS FEBRUARY

**“누구의 도약이든, 우리 모두의 도약이야.”**

**6. 소통은 공부와 노력과 에너지가 필요한 일이다**

# 10 ways to have a better conversation

- Celeste Headlee

<https://youtu.be/R1vskiVDwl4>

끝.

---