

국가기술자격검정필기시험문제

2005년 기사 2회 필기시험

				수검번호	성명
자격종목 및 등급(선택분야)	종목코드	시험시간	문제지형별		
제판기사	1810	2시간 30분	A		

※ 시험문제지는 답안카드와 같이 반드시 제출하여야 합니다.

제 1 과 목 : 인쇄공학

1.고속 인쇄시에 발생하는 정전기의 방지대책으로 적당하지 못한 것은 ?

- 가. 절연저항을 높인다.  
나. 인쇄의 속도를 늦춘다.  
다. 접지를 한다.  
라. 급격한 방전을 억제한다.

2.오토טיפ컬 혼색(Autotypical color mixture)의 정의는 ?

- 가. 컬러 인쇄는 일반적으로 네가지 색으로 인쇄한다.  
나. 빛에 1차색을 모두 혼합하면 백색이 된다.  
다. 감색과 가색 혼합이 동시에 일어난다.  
라. 색재의 기본색은 빛의 색재와 보색 관계에 있다.

3.인쇄실의 조명 설치시 주요 고려사항이 아닌 것은 ?

- 가. 조명제조 회사                      나. 적당한 밝기  
다. 색온도                                라. 연색성

4.지금 인쇄판 위의 수성잉크가 인쇄판을 적시지 못하고 방울져 있다. 잉크의 표면장력은 30 dyne/cm이고 인쇄판과 잉크의 계면장력은 40 dyne/cm이다. 접촉각이 60° 이면 인쇄판의 표면장력(dyne/cm)은 ?

- 가. 10                      나. 50                      다. 55                      라. 70

5.틱소트로피(Thixotropy)가 생기는 원인과 가장 거리가 먼 것은 ?

- 가. 잉크 중에 고분자 물질들이 유동단위로 운동하는데 원인이 있다.  
나. 잉크 중에 형성된 계면이충충이 파괴되거나 재형성 되기 때문에 생긴다.  
다. 잉크 중에 수지들이 삼차원적인 망상 구조가 형성 되거나 파괴되기 때문이다.  
라. 안료와 비히클간의 혼합상태에 따라서만 생긴다.

6.다색 인쇄에서 잉크의 색상별 인쇄 순서와 가장 거리가 먼 것은 ?

- 가. 각 색상별 잉크의 점탄성  
나. 각 색상별 잉크의 투명성  
다. 각 색상별 잉크의 텍크  
라. 각 색상별 잉크의 화학반응성 및 빛쥼량

7.잉크의 전이량 곡선에 대한 설명 중 틀린 것은 ?

- 가. 잉크의 전이량은 피인쇄체의 평활도에 많이 좌우된다.  
나. 잉크의 전이량은 피인쇄체의 표면특성에 많이 좌우된다  
다. 인쇄속도가 증가하거나 잉크의 점도가 높아지면 전이량은 증가한다.  
라. 잉크는 용지에 대한 부착력과 부착상태에 밀접한 관계가 있다.

8.인쇄하는 순간에 잉크가 종이의 작은 기공에 침투되어 들어가는 깊이(depth of penetration)에 대한 설명으로 맞는 것은 ?

- 가. 침투깊이는 인쇄압력에 반비례 한다.  
나. 침투깊이는 인쇄시간에 비례한다.  
다. 침투깊이는 점도에 비례한다.  
라. 침투깊이는 기공의 평균반경에 반비례 한다.

9.안전사고 방지의 기본원리 중 그 시정책을 선정하는데 필요한 조치 사항이 아닌 것은 ?

- 가. 안전점검 및 사고조사  
나. 안전 행정의 개선  
다. 기술 교육 및 훈련의 개선  
라. 인사 조정 및 체제의 강화

10.물을 반발하는 성질이 있어 종이컵, 식료품 포장 가공에 많이 이용되는 것은 ?

- 가. 초산비닐칠                                나. 광택니스칠  
다. 파라핀 도포                                라. 폴리프로필렌필름접합

11.임계표면장력은 cosθ값이 얼마일 때를 말하는가 ?

- 가. 0                      나. 0.5                      다. 1.0                      라. 2.0

12.책의 표면가공 처리방법이 아닌 것은 ?

- 가. 금, 은색 인쇄                                나. 비닐필름 입히기  
다. 왁스칠                                        라. 광택 니스칠

13.제책의 종류 중 각 본문 대수를 실로 묶고 삼면을 다듬 재단한 후 표지를 씌우는 방식으로서 가장 고급스러운 제책 형태는 ?

- 가. 양장                      나. 무선철                      다. 중철                      라. 호부장

14.흐름에 대한 액체의 저항성이라고 정의할 수 있으며 저항력이 강한지, 약한지를 표현하는 물질의 특성치는 ?

- 가. 점도(viscosity)                                나. 스트레인(strain)  
다. 스트레스(stress)                                라. 스토크(stokes)

15.잉크의 단위면적당 가한 힘(shear stress)이 1 dyne/cm<sup>2</sup> 일 때 잉크의 변형속도(shear rate)는 10 sec<sup>-1</sup>이었다. 이 잉크의 점도는 ?

- 가. 1 poise                                                나. 10 poise  
다. 1 centipoise                                                라. 10 centipoise

16.국내에서 평판인쇄실의 창문은 조명 관리상 어느 쪽이 가장 좋은가 ?

- 가. 남                      나. 동                      다. 북                      라. 서

17.미스팅(misting)의 억제 방법 중 틀린 것은 ?

- 가. 인쇄기의 롤러에 차폐물(Shield) 설치  
나. 집진 그물 설치(Difenbach copper wire)  
다. 인쇄실 습도를 최대한 낮추고 잉크 두께를 최적화(optimization)  
라. 인쇄속도를 가장 효율적인 범위로 조정

18.오프셋 인쇄에서 초킹(chalking)의 주요 원인과 가장 관계있는 것은 ?

- 가. 비히클의 건조 피막이 강하다.  
나. 니스의 점도가 너무 높다.  
다. 잉크의 건조가 나쁘다.  
라. 종이의 흡수율이 작다.

19.광학적인 트래핑(trapping)의 식은 ?  
(단, D<sub>1</sub> : 단색인쇄를 한 제1색 잉크의 색농도  
D<sub>2</sub> : 제2색 잉크의 색농도  
D<sub>1+2</sub> : 제1색 위에 제2색을 중첩인쇄 했을 때 색농도)

가.  $\frac{D_{1+2} - D_1}{D_1} = 100(\%)$

나.  $\frac{D_1 - D_{1+2}}{D_1} = 100(\%)$

다.  $\frac{D_{1+2} - D_1}{D_2} = 100(\%)$

라.  $\frac{D_2 - D_{1+2}}{D_2} = 100(\%)$

20.다이얼 게이지의 일종으로 장치의 1눈금은 1/100mm, 단침의 눈금은 장치 1회전을 나타내도록 되어 있어 쉽게 인쇄기 통구멍에 사용할 수 있는 측정기는 ?

- 가. 마이크로미터                                나. 종이두께 측정기  
다. 실린더 게이지                                라. 롤러압력 게이지

제 2 과 목 : 제판재료학

21.스크린을 사용하지 않고 연속계조화상에서 망점화상을 얻는 특수한 필름으로, 필름자체에 스크린을 사용한 것과 같은 효과를 내도록 되어 있는 필름은 ?

- 가. 스트리핑 필름                                나. 클리어 백 필름  
다. 팩시밀리 필름                                라. 오토 스크린 필름

22.파랑 광역에서 빨강 광역까지 전부를 감광역으로 하는 감광재료는 ?

- 가. 레귤러형(regular type)  
나. 오르토크로매틱형(orthochromatic type)  
다. 팬크로매틱형(panchromatic type)  
라. IR형

23.명실용 필름에 대한 특징으로 틀린 것은 ?

- 가. 노출과 현상의 관용도 폭이 크다.  
나. 작업장소의 선정이 용이하다.  
다. 일반 밀착기로 작업이 가능하며 노출시간이 짧다.  
라. 자외선부에서 감도가 최고로 되어 있다.

24.MICR용에 사용하는 잉크는 ?

- 가. 발포(發泡)잉크                                나. 도전성(導電性)잉크  
다. OMR잉크                                        라. 자성(磁性)잉크

25.레이저 감응재료에서 집광된 광점의 휘도를 이용하여 화상을 형성하는 기록재료는 ?

- 가. 감광형(photo mode) 기록재료  
나. 감열형(heat mode) 기록재료  
다. 감압형 기록재료  
라. 감지화 기록재료

26.현상주약의 산화방지제로 사용되는 것은 ?

- 가. 아황산나트륨                                나. 붕사  
다. 수산화나트륨                                라. 탄산나트륨

27.현상액 조성에 대한 설명으로 옳바른 것은 ?

- 가. 현상주약의 환원력은 pH값이 클수록 약하다.  
나. 현상액 조성에서 억제제로 브롬화칼륨이 많이 사용된다  
다. 환원력이 약한 미립자 현상액으로 수산화나트륨이 사용된다.  
라. 경막제에는 요드화칼륨, 붕사, 명반 등이 있다.

28.비은염 필름인 것은 ?

- 가. 색분해 필름                                나. 스캐너용 필름  
다. 포토 마스크 필름                                라. 그라비아 필름

29.다음 할로겐화는 중 감광성은 있지만 물에 대한 용해도가 크기 때문에 사용하지 않는 것은 ?

- 가. 염화은(AgCl)                                나. 플루오르화은(AgF)  
다. 브롬화은(AgBr)                                라. 요드화은(AgI)

30.알루미늄의 표면을 경화시키고 다공성으로하여 내쇄력과 보수성을 우수하게 하는 공정을 무엇이라 하는가?

- 가. 친수화 처리

나. 양극산화 처리
- 다. 코로나 방전 처리

라. 불감지화 처리

31.포지티브형 PS판 감광 재료의 첨가제가 아닌 것은 ?

- 가. 중합 개시제

나. 빛점 용해제
- 다. 감도 상승제

라. 계면 활성제

32.다음 중 현상주약의 종류가 아닌 것은 ?

- 가. 메톨

나. 하이드로퀴논
- 다. 할로겐화은

라. 페니돈

33.질소 원자 3개로 되는 우수한 감광기로서 자외선에 의해 빛 분해되면 질소 가스를 발생하는 동시에 반응성이 풍부한 니트렌(nitrene)이란 활성체가 생성되는 감광재료는 ?

- 가. 폴리계피산 비닐

나. 디아조형
- 다. 아지드형

라. 중크롬산염

34.MICR의 자기 안료와 일반 자기테이프 종류에 주로 사용되는 자기재료는 ?

- 가. 몰리브덴(Mo)

나. 티탄산바륨(BaTiO<sub>3</sub>)
- 다. 산화텅스텐(WO<sub>3</sub>)

라. 페라이트(ferrite)

35.염화제이철이 구리를 부식시키는 반응식으로 옳은 것은 ?  
Cu + 2FeCl<sub>3</sub> 梠

- 가. CuCl<sub>2</sub> + 2FeCl<sub>2</sub>

나. CuCl<sub>3</sub> + 2FeCl
- 다. Cu<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> + Fe<sub>2</sub>Cl<sub>3</sub>

라. Cu<sub>2</sub>Cl<sub>2</sub> + 2FeCl<sub>3</sub>

36.현상과정에서 정착을 하는 목적과 가장 거리가 먼 것은 ?

- 가. 미노출부의 할로겐화은 용출
- 나. 현상 산화물제거

다. 젤라틴막 경화

라. 현상작용 정지

37.다음 중 판재로 사용하는 알루미늄에 대한 설명으로 틀린 것은 ?

- 가. 친수성이 강해서 모랫발이 세밀하다.

나. 알루미늄은 염산, 황산에는 용해되나 질산에는 녹기 어렵다.

다. 이온화 경향이 크며, 수분과 화학약품에 대해 안정성이 좋다.

라. 경도가 높고 산화되지 않으며, 내쇄력이 크고 다충판 재료로 사용된다.

38.스크린제판에서 디아조 화합물이 빛을 받으면 일어나는 현상이 아닌 것은 ?

- 가. 디아조기가 분해된다.

나. 질소 가스를 방출한다.

다. 불활성 상태가 된다.

라. 화선부는 물에 불용성이 된다.

39.빛이나 열에 의해 가역적으로 발색 소색(消色)하는 필름은 ?

- 가. 듀플리케이팅 필름

나. 아지드 필름
- 다. 포토크로믹 필름

라. 레이저 마스크

40.네가(nega)형 PS판의 구조에 해당되지 않는 것은 ?

- 가. 감광층

나. 친수층
- 다. 양극 산화층

라. 알루미늄 지지체

### 제 3 과 목 : 출판편집학

41.이론적으로 책의 전체 페이지를 줄이고 싶을 때 할 수 있는 방법으로 가장 적절한 것은 ?

- 가. 글자의 급수를 크게 한다.

나. 글자 모양을 정체에서 장체로 바꾼다.

다. 행간을 넓게 한다.

라. 글자 모양을 신명조체에서 중고딕체로 바꾼다.

42.잡지의 편집 내용 기획에서의 주제의 선택 기준과 가장 거리가 먼 것은 ?

- 가. 균형성

나. 재산성
- 다. 다양성

라. 시사성

43.글자꼴을 출력해 내는 방식에 따라 분류할 때 성질이 다른 것은 ?

- 가. 아웃라인 글자꼴 방식

나. 벡터 폰트 방식

다. 윤곽선 글자꼴 방식

라. 구조적 글자꼴 방식

44.CD-ROM의 제작과정에 있어서 마스터링에 대한 설명은 ?

- 가. 창출된 아이템을 바탕으로 가능성을 타진하는 단계

나. 기획안을 좀더 구체적으로 정리하는 단계

다. 텍스트, 이미지, 사운드 등을 결합하여 화면배치를 하는 단계

라. 최종 제작단계인 원판을 만드는 단계

45.보는 사람에게 무엇인가를 호소하여 반응을 일으켜 행동에 옮기는 것을 주된 목적으로 제작된 디자인은 무엇인가 ?

- 가. 광고

나. 안내도
- 다. 그림지도

라. 마크

46.사진 편집에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은 ?

- 가. 사진 원고의 가로, 세로 비율이 계획된 지면과 맞지 않을 경우 트리밍한다.

나. 사진 화면이 산만해서 초점을 모으고 싶을 때 트리밍한다.

다. 사진작가의 예술사진 작품일 경우도 트리밍을 하는 것이 일반적인 상식이다.

라. 사진이 독자의 시선을 끌지 못할 경우 트리밍은 중요한 역할을 할 수 있다.

47.출판물 유통의 전산화를 하기 위하여 우리나라에서 국제 표준 도서번호 제도를 도입, 모든 책에 고유 번호를 부여하는 코드는 ?

- 가. ISBN

나. ISSN
- 다. ISO 9100

라. ISO 9200

48.이미 책으로 만들어진 출판물이나 DTP를 사용하여 완성된 레이아웃을 인터넷을 통해 전자출판하거나 전자통신의 전자우편을 통해 원거리인쇄를 실시할 수 있는 포맷방식은?

- 가. PNG

나. BMP

다. JPG

라. PDF

49.단행본을 저술형태에 따라 맞게 분류한 것은 ?

- 가. 학술 단행본

나. 사회 단행본
- 다. 번역 단행본

라. 철학 단행본

50.1바이트(byte)는 ?

- 가. 5비트 크기의 정보량

나. 6비트 크기의 정보량

다. 8비트 크기의 정보량

라. 10비트 크기의 정보량

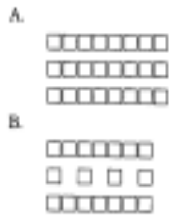
51.4×6배판형의 책을 만들 때 사용하는 전지(雫紙)와 전지의 종이결로 가장 바람직한 것은 ?

- 가. 국판전지 가로결

나. 국판전지 세로결
- 다. 4×6전지 가로결

라. 4×6전지 세로결

52.다음 그림 A와 B는 가로짜기 서적의 본문 판면 편집을 할 경우의 제목 처리의 한 방식이다. 이러한 편집 스타일의 명칭은 ?



- 가. 트래피조이드 형 (trapezoid style:사다리꼴형)

나. 드롭라인 형 (dropline style: 평행사변형)

다. 피라밋 형 (pyramid style: 삼각형)

라. 렉탱글 형 (rectangle style:장방형)

53.서적, 잡지 등의 인쇄물에서, 그 책의 주체를 이루는 부분과는 별개로 일부를 별도로 인쇄하는 일을 무엇이라고 하는가 ?

- 가. 별면

나. 별쇄
- 다. 특수인쇄

라. 별행

54.복잡한 그림이나 정확한 좌표값을 입력할 때에 사용하는 입력 장치로 맞는 것은 ?

- 가. 플로터

나. 스캐너
- 다. 디지털IZER

라. 터치 스크린

55.글자의 단위에 대한 설명이다. 틀린 것은 ?

- 가. 1mm = 2.845pt

나. 1picas = 2.4pt

다. 1mm = 4급

라. 1inch = 72pt

56.편집 배열표에 기록되는 사항이 아닌 것은 ?

- 가. 인쇄대수 즉, 제판된 양면 한벌 위치

나. 쪽수

다. 삽입될 광고

라. 교정의 지시

57.멀티미디어의 특성 중 맞지 않는 것은 ?

- 가. 정보의 디지털화(digitalization)

나. 정보 이용의 상호작용성(interactivity)

다. 정보의 통합적 처리(intergration)

라. 정보의 표준화(standardization)

58.문자 레이아웃의 방법에 대한 설명 중 맞는 내용은?

- 가. 자간은 문자와 문자 사이를 넓힐 때 뿐만 아니라 좁힐 때에 사용한다.

나. 자간은 문장의 행과 행 사이의 간격을 말한다.

다. 변형체는 일반적으로 한정되어 있는 지면에 될 수 있는 한 적은 문자를 집어 넣어야 할 때만 사용된다.

라. 변형체의 종류는 정체, 우정체, 좌정체가 있다.

59.판면의 설정에 있어서 모리스(W. Morris)의 법칙은 ? (안쪽여백 : 윗여백 : 바깥여백 : 아랫쪽여백)

- 가. 1 : 1.2 : 1.44 : 1.73

나. 1.5 : 2 : 2 : 4

다. 1 : 1.5 : 2 : 2

라. 1 : 1 : 2 : 2

60.이미 말한 내용을 다른 말로 부연하거나 보충할 때 쓰이는 문장 부호는 ?

- 가. 줄표(-)

나. 침표(,)
- 다. 물음표(?)

라. 마침표(.)

### 제 4 과 목 : 인쇄색채학

# 국가기술자격검정필기시험문제

2005년 기사 2회 필기시험

				수검번호	성명
자격종목 및 등급(선택분야)	종목코드	시험시간	문제지형별		
제판기사	1810	2시간 30분	A		

※ 시험문제지는 답안카드와 같이 반드시 제출하여야 합니다.

61.표준광 B와 C는 측색시에 실제로 태양광을 도입할 수 없기 때문에 약품으로 필터를 만들어 표준광 A를 투과시켜 태양광에 가깝도록 만들어 사용하는데 이 때의 filter를 무엇이라 하는가 ?

- 가. ND filter
- 나. Davis - Gibson filter
- 다. UV filter
- 라. Safelight filter

62.측색을 위한 분광반사율을 측정함에 있어서 측정 물질이 재질이나 표면상태에 따라 상당한 오차가 발생한다. 이러한 오차율을 줄이고 색채측정의 표준화를 위하여 1931년 국제조명위원회(C.I.E.)에서는 4가지의 관측방법을 제시한 바 있다. 다음 중 관측 방법이나 내용이 잘못된 것은 ?

- 가. d/0 : 분산광을 입사시키고 수직방향에서 관측
- 나. 0/45 : 물체면에 수직입사 시키고 45° 방향에서 관측
- 다. 45/0 : 물체면의 법선방향에 대하여 45° 로 입사시키고 수직방향에서 관측
- 라. 75/d : 75° 로 입사시키고 분산광을 관측, 표면성분을 포함시켜 관측

63.우리가 지각하는 모든 것들은 색을 가진 것으로 보인다. 빛을 발하거나 반사하는 물체가 어떤 물체인가에 대해 상관하지 않고, 주위의 지각요소를 배제한 한정된 범위의 관찰구멍을 통해 본 지각에 의한 색을 무엇이라 하는가 ?

- 가. 표면색
- 나. 평면색
- 다. 거울색
- 라. 개구색

64.어두운 장소에서 주로 간상체가 작용하는 경우의 휘도순응을 무엇이라 하는가 ?

- 가. 명순응
- 나. 암순응
- 다. 무채순응
- 라. 색순응

65.보여지는 밝기나 색이 조명 등의 물리적 변화에 따라서 망막 자극의 변화가 비례하지 않는 것을 의미하는 것은 ?

- 가. 항상성(恒常性)
- 나. 시인성(視認性)
- 다. 잔상(殘像)
- 라. 주목성(注目性)

66.색의 속성에 대한 설명 중 잘못된 것은 ?

- 가. 명도는 유채색과 무채색 모두 존재한다.
- 나. 채도는 색상의 강약에 대한 시지각적인 특성을 말한다.
- 다. 동일한 색상, 동일한 명도를 가진 색은 채도도 동일하다.
- 라. 일반적인 관찰 조건에서 물체색의 상대적인 밝기를 말할 때는 라이트니스(lightness)라고 한다.

67.인쇄물을 스캔할 경우 이미지를 흐리게 하여 망점을 눈에 띄지 않게 하는 것은 ?

- 가. 디스크리닝(Descreening)
- 나. 무아레(Moire)
- 다. 모틀링(Mottling)
- 라. 스냅핑(Snapping)

68.인쇄잉크의 3원색인 Y.M.C.잉크로 인쇄된 부분을 R.G.B.필터를 사용하여 농도를 측정했을 때 다음표와 같이 나타났다. Y.M.C.잉크의 색효율(%) 중 맞는 것은 ? (단, 소숫점 첫째자리에서 반올림)

필터 잉크	R	G	B
Y	0.02	0.06	1.04
M	0.08	1.14	0.45
C	1.02	0.30	0.08

- 가. Y:77, M:81, C:96
- 나. Y:96, M:77, C:81
- 다. Y:81, M:96, C:77
- 라. Y:96, M:91, C:81

69.파장의 범위에 대한 색이름을 바르게 연결하지 못한 것은 ?

- 가. 467 ~ 483nm : 청색
- 나. 586 ~ 597nm : 주황색
- 다. 573 ~ 578nm : 청록색
- 라. 640 ~ 780nm : 적색

70.먼셀 표색계의 측색방법으로 가장 옳은 것은 ?

- 가. D65광원에서 10° 시야를 기준으로 한다.
- 나. C광원에서 2° 시야를 기준으로 한다.
- 다. C광원에서 10° 시야를 기준으로 한다.
- 라. A광원에서 2° 시야를 기준으로 한다.

71.색광의 혼합에서 색광을 혼합하면 혼합할수록 명도와 채도는 어떻게 되는가 ?

- 가. 명도는 높아지고 채도는 낮아진다.
- 나. 명도는 낮아지고 채도는 높아진다.
- 다. 명도와 채도는 모두 높아진다.
- 라. 명도와 채도는 모두 낮아진다.

72.인상파 화가 가운데서도 점묘법을 이용하여, 혼합되지 않은 채로 찍어서 그린 그림이 있다. 이와 같은 방법의 혼색방법을 무엇이라고 하는가 ?

- 가. 색광혼색
- 나. 회전혼색
- 다. 계시혼색
- 라. 병치혼색

73.분광반사율이나 투과율이 달라도 어떤 조명광 아래에서는 같은 색으로 보이는 현상은 ?

- 가. 색지각
- 나. 컬러밸런스
- 다. 분광감도
- 라. 메타메리즘

74.분광반사율에 대한 설명으로 옳바른 것은 ?

- 가. 관측자의 절대반사율이 기준이 된다.
- 나. 시료와 절대반사율을 기준으로 하는 백색표준판의 반사비율로 측정된다.
- 다. 광원의 분광확산반사율을 기준으로 관측자의 지각 결과에 비례하여 측정된다.
- 라. 시료의 분광분포율을 기준으로 광원의 상대분광분포 비율로 측정된다.

75.GATF의 표색체계 중 색상오차를 계산하는 방식은 ? (단, H.M.L은 세가지의 필터에 의해 판정한 농도치 중에서 최대치, 중간치, 최소치를 말한다.)

- 가.  $\frac{L}{H}$  100(%)
- 나.  $(1 - \frac{M+L}{2H})$  100(%)
- 다.  $\frac{M-L}{H-L}$  100(%)
- 라. (H-L) x 100(%)

76.그라스만(Grassman)의 혼색법칙이 아닌 것은 ?

- 가. 삼원색론(trichromacy)
- 나. 조건등색(metamerism)
- 다. 가법성(additivity)
- 라. 푸르킨예(purkinje) 현상

77.색의 3요소에 대한 설명으로 틀린 것은 ?

- 가. 색의 3요소는 명도, 채도, 색상으로 나뉜다.
- 나. 사람의 육안에는 명도가 가장 잘 구분된다.
- 다. 색상은 색채고유의 주파수 길이와 직접 관련이 있다.
- 라. 채도는 모든 색상에 대하여 같은 단계로 구성되어 있다.

78.먼셀 색 표기인 5GY 6/4에 대한 설명으로 옳바른 것은 ?

- 가. 녹색 색상 5GY, 순색도가 6, 채도가 4인 색
- 나. 노랑색 색상 5GY, 채도가 6, 명도가 4인 색
- 다. 연두색 색상 5GY, 명도가 6, 채도가 4인 색
- 라. 녹색 색상 5GY, 채도가 6, 명도가 4인 색

79.보통의 밝기에서는 추상체만이 작용하는 경우의 휘도순응은 ?

- 가. 명순응(明順應)
- 나. 휘도암순응(輝度暗順應)
- 다. 암순응(暗順應)
- 라. 무채순응(無彩順應)

80.컬러레이저 프린터는 잉크젯 프린터와는 달리 간접적인 인쇄기술을 사용하여 인쇄가 된다. 다음 중 컬러레이저 프린터의 인쇄 프로세스를 바르게 나열한 것은 ?

- 가. 광원 - 전사 - 정착 - 현상
- 나. 광원 - 현상 - 전사 - 정착
- 다. 전사 - 광원 - 현상 - 정착
- 라. 전사 - 현상 - 광원 - 정착

## 제 5 과목 : 인쇄재현 및 품질관리

81.하이라이트 리미터(Limit)의 설명으로 맞지 않는 것은 ?

- 가. 농담 조정의 일부분 제어의 한가지로 하이라이트에서 캐치라이트까지에 일정한 망점을 넣는 것이다.
- 나. 하이라이트 보다 밝은 곳에도 농담을 동일하게 하는 것이다.
- 다. 하이라이트에서 설정된 농도점 이하의 낮은 농도부의 기울기를 설정하는데에 따라 낮은 농도부에도 망점을 넣는 것이다.
- 라. 농담 조정의 부분 제어의 한가지로 하이라이트의 농담을 보다 콘트라스트하게 하는 것이다.

82.할로겐화는 유체에 고유흡수파장을 짝여 잠상을 형성시킨 후 현상하기 직전에 적색광이나 근 적외선광을 쏘이면 청색광으로 형성된 잠상이 부분적으로 파괴되어 농도저하를 나타내는 현상은 ?

- 가. 데보효과
- 나. 클레이든 효과
- 다. 간헐효과
- 라. 허셀효과

83.UCR(under color removal)의 효과가 아닌 것은 ?

- 가. 새도부의 잉크 전이성이 좋아진다.
- 나. 잉크 사용량을 감소시킨다.
- 다. 새도부의 증강과 동시에 색 흐림의 보정을 할 수 있다.
- 라. 뒤묻음, 잉크의 건조성이 좋아진다.

84.컬러스캐너의 입력용 주사방식에서 전자적 평면주사 방식인 것은 ?

- 가. 원통회전방식
- 나. 갈바노미터방식
- 다. 주사헤드회전방식
- 라. 고체촬상소자방식

85.스타타깃의 중앙부 화상이 ∞자(또는 8자) 모양을 하고 있을 때의 불량으로 옳바른 것은 ?

- 가. 더블링
- 나. 슬러
- 다. 오염
- 라. 잉크 퍼짐

86.감광층을 투과한 빛이 지지체의 경계면이나 뒷면으로부터 반사하여 다시 감광층에 영향을 미쳐 흑화되는 현상을 무엇이라고 하는가 ?

- 가. 이레디에이션

나. 할레이션
- 다. 포그

라. 플레어

87.망점의 재현 결과가 가장 좋은 것은 ?

- 가. 광택이 매우 좋은 원고

나. 중간조에서 하이라이트부의 계조가 풍부한 원고
- 다. 확대 배율이 크고 흑백으로 인쇄된 원고

라. 컬러 인쇄된 원고

88.본인쇄와 교정인쇄의 차이가 생기는 요인이 아닌 것은 ?

- 가. 인쇄기 구조

나. 인쇄 속도
- 다. 종이

라. 인쇄 방식

89.스캐너에서 윤곽 부분의 폭이나 형상에 직접적인 영향을 미치며, 화상의 해상력을 결정하는 요소는 ?

- 가. Red 신호 필터

나. USM 신호 필터
- 다. USM 구경의 크기

라. Green 신호 필터

90.스타 타깃(star target)에 대한 설명 중 틀린 것은 ? (단,흑선 36개)

- 가. 스타 타깃으로 측정할 수 있는 최대해상력은 600선/인치이다.

나. 더블링(doubling)을 체크하는데 효과적이다.
- 다. 스타 타깃에는 포지티브용과 네거티브용이 있다.

라. 망점의 퍼짐을 체크하는데 효과적이다.

91.연속조 필름이나 망필름에 대하여 색수정, 계조수정 등을 하는 손작업은 ?

- 가. 크로낙에치

나. 카운터 에치
- 다. 리터치

라. 프리에치

92.교정인쇄로써 알 수 없는 것은 ?

- 가. 본 인쇄압

나. 컬러바란스
- 다. 사진들의 배치

라. 각 판의 맞춤

93.감광재료에 일정한 파장으로 노출을 할 경우 노출량, 조도, 노출시간의 관계는 ? (노출량:E, 조도:I, 노출시간:T)

- 가.  $E = I \times T$

나.  $E = T/I$
- 다.  $E = I^2 \times T$

라.  $E = I/T$

94.결이 고운 직포, 나무결과 같은 원고나 TV의 브라운관을 복사한 원고를 분해했을 경우 생기는 현상은 ?

- 가. 더블링 현상

나. 슬러현상
- 다. 무아레 현상

라. 포그 현상

95.인쇄물의 화상 재현에서 명암(明暗)의 대비는 ?

- 가. 해상력

나. 콘트라스트
- 다. 입상성

라. 이라디에이션

96.FM(Frequency Modulation)의 스크린 특징이 아닌 것은 ?

- 가. 독립 분산된 작은 점에 의한 인쇄로 인쇄 화상의 세부적 표현이 우수하다.

나. 무아레가 발생하지 않을 뿐 아니라 색판의 각도 설정이 불필요하다.
- 다. 점의 위치가 일정하여 DATA 관리가 용이하다.

라. 연속계조 즉, 사진색조에 가까운 재현을 얻을 수 있다.

97.연속계조 원고와 가장 거리가 먼 것은 ?

- 가. 회화

나. 사진식자물
- 다. 슬라이드

라. 컬러사진

98.같은 노출량이라도 약한 빛으로 노출한 것과 강한 빛으로 노출한 것의 화상 농도가 다른 현상은 ?

- 가. 허셀 효과

나. 위사진 효과
- 다. 상반칙 불궤

라. 이레디에이션

99.허셀효과를 형성하는데 가장 유효한 파장광의 범위는 ?

- 가. 420nm부근

나. 500nm부근
- 다. 640nm부근

라. 740nm부근

100.임사광이 100 일 때 투과광이 10이라면 이 때의 농도는?

- 가. 0.01

나. 0.1

다. 1.0

라. 2.0