

문화예
연감
Culture &
Arts
Yearbook
2021

문 학

시각예술

공연예술

발간사

『2021 문예연감』(2020년도 판)이 발간되었습니다. 문예연감은 1976년부터 한 해도 거르지 않고 우리나라 문화예술활동을 정리해온 사료집입니다. 올해도 2020년 한 해 동안의 국내 문화예술 분야별 활동을 수집, 기록·분석하여 발간할 수 있게 된 것을 기쁘게 생각합니다.

2016년 국가승인통계(제433001호, 통계명: 문화예술활동 현황조사)를 획득한 후 문예연감은 국내 문화예술활동에 대한 다양한 관점의 통계를 보여주기 위해 최선을 다해왔습니다. 그 동안의 개선 작업을 통해 이번 문예연감 수록 통계부터는 통계청으로부터 변경승인 된 자료를 공표함으로써 문화예술활동의 양상을 보다 세부적으로 들여다 볼 수 있는 기반을 마련했습니다. 한국문화예술위원회는 더 발전하는 문예연감이 되도록 앞으로도 멈추지 않고 노력하겠습니다.

『2021 문예연감』의 조사대상 기간이었던 2020년은 전대미문의 감염병인 코로나19가 우리 사회 전체를 휩쓸었습니다. 코로나19는 당연하게 여겨지던 일상을 송두리째 바꾸어 놓았습니다. 많은 이들이 함께 어우러져 즐기던 공연, 전시와 같은 문화예술활동은 중단되었고, 예술계는 재난 앞에 속수무책으로 무너졌습니다.

이번 문예연감은 2020년 한 해 동안 코로나19로 인해 어려움을 겪었던 예술계의 모습을 생생하게 담아냈습니다. 2020년의 문화예술활동 건수는 2019년 대비 약 51% 수준에 그치며 위축된 모습을 보였습니다. 2020년은 문화예술을 사랑하는 국민들에게도, 어려움 속에서도 창작활동을 지속해온 예술가들에게도 엄혹한 해였음이 다시 한 번 확인되었습니다. 2년 넘는 시간 동안 이어져오던 사회적 거리두기가 해제된다고 합니다. 하루빨리 코로나19가 종식되고 예전처럼 문화예술을 마음껏 즐길 수 있는 날이 돌아오기를 바랍니다.

『2021 문예연감』이 완성되기까지 많은 분들의 노고가 있었습니다. 자료 조사 및 분석, 집필에 열정과 노력을 아끼지 않고 최선을 다해주신 관계자 여러분께 깊이 감사 드리며, 이번 문예연감이 문화예술 관련 전문가뿐만 아니라 예술을 사랑하는 모든 국민께도 유익하고 편리하게 활용되기를 기원합니다.

2022년 5월

한국문화예술위원회 위원장 박종관

목차

발간사	002
일러두기	016
집필자 소개	018

제 1 장. 총괄 : 2020년 문화예술계 주요 현황 요약

〈2021 문예연감 총괄 조사개요〉	021
1. 머리말	041
2. 2020년 문화예술계 주요 현황 요약	043
1) 분야별 현황 요약	043
2) 지역별 현황 요약	072
3. 전국 지역별 예술 활동 상세 내역	118
1) 17개 시도 지역별 예술 활동 내역	118
4. 연간 시기별 예술 활동 상세 내역	159
1) 월별/분기별 예술 활동 내역	159

제 2 장. 현황분석

문학 현황분석	169
1. 도서 종류별 문학 단행본 출판 현황	171
1) 도서 유형별 현황	171
2) 출판 지역별 현황	173
3) 국내도서 장르별 현황	175
4) 번역도서 장르별 현황	177
2. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황	179
1) 한국문학 외국어 번역도서 현황	179

3. 문학잡지 발간 현황	183
1) 문학잡지 장르별 분포	183
2) 문학잡지 발행 주기별 분포	186

시각예술 현황분석

1. 시각예술 국내 전시 현황 개요	191
2. 장르별 전시 현황	194
1) 장르별 전시 건수	194
2) 장르별 전시 기간	196
3. 지역별 전시 현황	197
1) 17개 시도별 전시 현황	197
2) 지역 인구 대비 전시 현황	201
3) 도시 규모별 전시 현황	202
4) 수도권과 비수도권 전시 현황	206
4. 지역별 세부 장르의 전시 현황	209
1) 17개 시도 세부 장르 전시 현황	209
2) 지역 인구 대비 전시 현황	211
3) 도시 규모별 세부 장르 전시 현황	213
4) 수도권과 비수도권 장르별 전시 현황	219
5. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 전시 특성	221
1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 현황	221
2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 현황	224
3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 현황	226
6. 시기별 전시 현황	227
1) 월별/분기별 전시 현황	227
2) 기간별 전시 현황	228
3) 개인전/단체전 및 세부 장르 월별 전시 건수 분포	229
4) 지역 및 월별 전시 현황	232
7. 시각예술잡지 발간 현황	238
1) 시각예술잡지 장르별 발간 현황	239
2) 시각예술잡지 발행주기별 발간 현황	240

공연예술 현황분석

공연예술 현황분석	243
1. 공연예술 국내 공연 현황 개요	245
2. 장르별 공연 현황	248
1) 장르별 공연 현황(창작초연/재공연)	248
2) 혼합 장르별 공연 현황	250
3. 세부 장르별 공연 현황	251
1) 세부 장르별 공연 현황	251
2) 복합 장르별 공연 현황	254
3) 세부 장르별 창작초연/재공연 현황	257
4. 지역별 공연 현황	265
1) 17개 시도별 공연 현황	265
2) 지역 인구 대비 공연 현황	273
3) 도시 규모별 공연 현황	277
4) 수도권과 비수도권 공연 현황	282
5. 지역별 세부 장르 공연 현황	287
1) 17개 시도 세부 장르 공연 현황	287
2) 지역 인구 대비 세부 장르 공연 현황	298
3) 도시 규모별 세부 장르 공연 현황	302
4) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황	312
6. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 공연 특성	316
1) 17개 시도의 문화시설 운영주체별 공연 현황	316
2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 현황	319
3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 현황	323
7. 시기별 공연 현황	324
1) 월별/분기별 공연 현황	324
2) 공연 기간별 공연 현황	329
3) 월별/분기별 세부 장르 공연 현황	332
4) 지역 및 월별/분기별 공연 현황	340
8. 공연예술 잡지 발간 현황	350
1) 공연예술 잡지 장르별 발간 현황	350
2) 공연예술 잡지 발행주기별 발간 현황	351

표 목차

제 1 장. 총괄

- 044 <표 1. 분야별 문화예술 활동 건수 및 비율>
- 045 <표 2. 도서 유형별 출판 건수 및 비율>
- 047 <표 3. 국내도서 장르별 출판 현황>
- 048 <표 4. 번역도서 장르별 출판 현황>
- 049 <표 5. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)>
- 051 <표 6. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간>
- 053 <표 7. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간>
- 055 <표 8. 공연예술 공연 건수 및 공연 횟수(창작초연/재공연)>
- 057 <표 9. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수>
- 058 <표 10. 공연예술 장르별 공연 건수 및 공연 횟수>
- 061 <표 11. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 063 <표 12. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 065 <표 13. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 067 <표 14. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 068 <표 15. 문학 잡지 발간 현황 추이>
- 070 <표 16. 시각예술 잡지 발간 현황 추이>
- 071 <표 17. 공연예술 잡지 발간 현황 추이>
- 073 <표 18. 17개 시도별 문화예술 활동 건수>
- 076 <표 19. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간>
- 078 <표 20. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수>
- 080 <표 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간>
- 082 <표 22. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수>
- 086 <표 23. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수>
- 088 <표 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
- 091 <표 25. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수>
- 094 <표 26. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수>
- 098 <표 27. 도시 규모별 문화예술활동 건수>
- 100 <표 28. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수>
- 102 <표 29. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간>
- 103 <표 30. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수>
- 104 <표 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간>
- 105 <표 32. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수>
- 107 <표 33. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수>
- 108 <표 34. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수>
- 109 <표 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
- 111 <표 36. 수도권/비수도권의 문화예술활동 건수>
- 112 <표 37. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간>
- 113 <표 38. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수>
- 114 <표 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)>

- 115 <표 40. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수>
 116 <표 41. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수>
 117 <표 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
 118 <표 43. 서울특별시 문화예술활동 현황>
 120 <표 44. 서울특별시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 121 <표 45. 부산광역시 문화예술활동 현황>
 122 <표 46. 부산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 123 <표 47. 대구광역시 문화예술활동 현황>
 125 <표 48. 대구광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 125 <표 49. 인천광역시 문화예술활동 현황>
 127 <표 50. 인천광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 128 <표 51. 광주광역시 문화예술활동 현황>
 130 <표 52. 광주광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 130 <표 53. 대전광역시 문화예술활동 현황>
 132 <표 54. 대전광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 133 <표 55. 울산광역시 문화예술활동 현황>
 135 <표 56. 울산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 135 <표 57. 세종특별자치시 문화예술활동 현황>
 137 <표 58. 세종특별자치시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 137 <표 59. 경기도 문화예술 활동현황>
 139 <표 60. 경기도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 140 <표 61. 강원도 문화예술활동 현황>
 142 <표 62. 강원도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 142 <표 63. 충청북도 문화예술활동 현황>
 144 <표 64. 충청북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 145 <표 65. 충청남도 문화예술활동 현황>
 147 <표 66. 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 147 <표 67. 전라북도 문화예술활동 현황>
 149 <표 68. 전라북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 149 <표 69. 전라남도 문화예술활동 현황>
 151 <표 70. 전라남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 152 <표 71. 경상북도 문화예술활동 현황>
 154 <표 72. 경상북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 154 <표 73. 경상남도 문화예술활동 현황>
 156 <표 74. 경상남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 156 <표 75. 제주특별자치도 문화예술활동 현황>
 158 <표 76. 제주특별자치도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설>
 161 <표 77. 월별/분기별 문화예술활동 현황>
 162 <표 78. 월별/분기별 평균 전시 기간(일)>
 164 <표 79. 월별/분기별 공연 횟수>

제 2 장. 현황분석

〈문학〉

171	〈표 1. 도서 유형별 출판 현황〉
172	〈표 2. 아동도서 유형별 출판 현황〉
173	〈표 3. 17개 시도 단행본 출판 분포〉
174	〈표 4. 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포〉
174	〈표 5. 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포〉
175	〈표 6. 국내도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉
176	〈표 7. 국내 아동도서 장르별 출판 현황〉
177	〈표 8. 번역도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉
178	〈표 9. 번역 아동도서 장르별 출판 현황〉
179	〈표 10. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이〉
179	〈표 11. 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이〉
181	〈표 12. 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이〉
183	〈표 13. 문학 잡지 발행 현황 추이〉
184	〈표 14. 문학 잡지 대표 장르별 분포〉
184	〈표 15. 문학 잡지 대표 장르별 분포(단일/혼합)〉
185	〈표 16. 혼합장르 문학 잡지 세부 장르 분포〉
186	〈표 17. 문학 잡지 발행 주기별 분포〉
187	〈표 18. 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수〉

〈시각예술〉

192	〈표 1. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)〉
192	〈표 2. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
193	〈표 3. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉
194	〈표 4. 개인전/단체전 장르별 전시 건수〉
195	〈표 5. 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)〉
196	〈표 6. 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간〉
197	〈표 7. 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)〉
198	〈표 8. 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)〉
199	〈표 9. 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)〉
200	〈표 10. 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉
201	〈표 11. 인구 10만 명당 전시 건수〉
202	〈표 12. 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)〉
203	〈표 13. 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)〉
203	〈표 14. 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)〉
204	〈표 15. 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)〉
204	〈표 16. 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)〉
205	〈표 17. 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

- 206 <표 18. 수도권과 비수도권의 전시 건수(시각/융합)>
 207 <표 19. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)>
 207 <표 20. 수도권과 비수도권 전시 건수(개인전/단체전)>
 208 <표 21. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)>
 209 <표 22. 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)>
 210 <표 23. 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)>
 211 <표 24. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)>
 212 <표 25. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)>
 213 <표 26. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)>
 214 <표 27. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)>
 215 <표 28. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)>
 216 <표 29. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)>
 217 <표 30. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)>
 218 <표 31. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)>
 219 <표 32. 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)>
 220 <표 33. 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전/단체전)>
 221 <표 34. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 223 <표 35. 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 224 <표 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 225 <표 37. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수>
 226 <표 38. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 227 <표 39. 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)>
 228 <표 40. 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)>
 229 <표 41. 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)>
 230 <표 42. 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)>
 231 <표 43. 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간>
 232 <표 44. 17개 시도 월별/분기별 전시 건수>
 233 <표 45. 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간>
 234 <표 46. 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)>
 235 <표 47. 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)>
 235 <표 48. 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수>
 236 <표 49. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수>
 237 <표 50. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간>
 238 <표 51. 시각예술 잡지 발간 현황>
 239 <표 52. 시각예술 잡지 장르별 분포>
 240 <표 53. 시각예술 잡지 발행 주기별 분포>
 241 <표 54. 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포>

〈공연예술〉

- 245 <표 1. 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)>
- 246 <표 2. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)>
- 247 <표 3. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수>
- 248 <표 4. 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)>
- 249 <표 5. 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)>
- 250 <표 6. 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)>
- 251 <표 7. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 252 <표 8. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 253 <표 9. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 253 <표 10. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
- 254 <표 11. 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)>
- 255 <표 12. 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)>
- 255 <표 13. 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)>
- 256 <표 14. 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)>
- 257 <표 15. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수>
- 258 <표 16. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수>
- 259 <표 17. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수>
- 260 <표 18. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수>
- 261 <표 19. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수>
- 262 <표 20. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수>
- 263 <표 21. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수>
- 264 <표 22. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수>
- 265 <표 23. 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)>
- 266 <표 24. 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)>
- 267 <표 25. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수>
- 268 <표 26. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수>
- 270 <표 27. 17개 시도 장르별 재공연 건수>
- 271 <표 28. 17개 시도 장르별 재공연 횟수>
- 273 <표 29. 인구 10만 명당 공연 건수>
- 274 <표 30. 인구 10만 명당 공연 횟수>
- 275 <표 31. 인구 10만 명당 장르별 공연 건수>
- 276 <표 32. 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수>
- 277 <표 33. 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)>
- 278 <표 34. 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)>
- 278 <표 35. 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)>
- 279 <표 36. 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)>
- 279 <표 37. 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)>
- 280 <표 38. 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)>
- 280 <표 39. 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)>
- 281 <표 40. 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)>
- 282 <표 41. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)>
- 283 <표 42. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)>
- 284 <표 43. 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수>

284	〈표 44. 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수〉
285	〈표 45. 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수〉
285	〈표 46. 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수〉
286	〈표 47. 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수〉
287	〈표 48. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수〉
288	〈표 49. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
290	〈표 50. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수〉
291	〈표 51. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
293	〈표 52. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수〉
294	〈표 53. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
295	〈표 54. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수〉
297	〈표 55. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
298	〈표 56. 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
299	〈표 57. 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
300	〈표 58. 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
301	〈표 59. 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉
302	〈표 60. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수〉
303	〈표 61. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수〉
303	〈표 62. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
304	〈표 63. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
305	〈표 64. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수〉
305	〈표 65. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수〉
306	〈표 66. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
307	〈표 67. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
307	〈표 68. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉
308	〈표 69. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수〉
308	〈표 70. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
309	〈표 71. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
309	〈표 72. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수〉
310	〈표 73. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수〉
311	〈표 74. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
311	〈표 75. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수〉
312	〈표 76. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수〉
312	〈표 77. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수〉
313	〈표 78. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수〉
313	〈표 79. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수〉
314	〈표 80. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수〉
314	〈표 81. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수〉
315	〈표 82. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수〉
315	〈표 83. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수〉
316	〈표 84. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
318	〈표 85. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉
319	〈표 86. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉
320	〈표 87. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수〉
321	〈표 88. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

322	<표 89. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수>
323	<표 90. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수>
323	<표 91. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
324	<표 92. 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)>
325	<표 93. 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수>
325	<표 94. 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수>
326	<표 95. 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수>
326	<표 96. 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수>
327	<표 97. 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수>
327	<표 98. 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수>
328	<표 99. 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수>
329	<표 100. 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수>
329	<표 101. 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수>
330	<표 102. 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수>
330	<표 103. 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수>
331	<표 104. 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수>
332	<표 105. 월별/분기별 및 국악 세부 장르별 공연 건수>
333	<표 106. 월별/분기별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수>
334	<표 107. 월별/분기별 및 양악 세부 장르별 공연 건수>
335	<표 108. 월별/분기별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수>
336	<표 109. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수>
337	<표 110. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수>
338	<표 111. 월별/분기별 및 무용 세부 장르별 공연 건수>
339	<표 112. 월별/분기별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수>
340	<표 113. 17개 시도 월별/분기별 공연 건수>
341	<표 114. 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수>
343	<표 115. 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수>
344	<표 116. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수>
345	<표 117. 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수>
346	<표 118. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수>
346	<표 119. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수>
347	<표 120. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수>
347	<표 121. 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수>
348	<표 122. 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수>
348	<표 123. 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수>
349	<표 124. 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수>
349	<표 125. 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수>
350	<표 126. 공연예술 잡지 발간 현황>
350	<표 127. 공연예술 잡지 장르별 분포>
351	<표 128. 공연예술 잡지 발행 주기별 분포>
351	<표 129. 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포>

그림 목차

- 044 <그림 1. 분야별 문화예술 활동 건수 추이>
 044 <그림 2. 장르별 공연예술 활동 건수 추이>
 046 <그림 3. 도서 유형별 출판 건수>
 047 <그림 4. 국내도서 장르별 출판 현황>
 048 <그림 5. 번역도서 장르별 출판 현황>
 050 <그림 6. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)>
 051 <그림 7. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간(일)>
 054 <그림 8. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간>
 056 <그림 9. 공연예술 공연 건수 및 공연 횟수(창작초연/재공연)>
 057 <그림 10. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수>
 059 <그림 11. 공연예술 장르별 공연 건수 및 공연 횟수>
 061 <그림 12. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
 063 <그림 13. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
 065 <그림 14. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
 067 <그림 15. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)>
 069 <그림 16. 문학 잡지 발간 현황 추이>
 070 <그림 17. 시각예술 잡지 발간 현황 추이>
 071 <그림 18. 공연예술 잡지 발간 현황 추이>
 074 <그림 19. 17개 시도별 문화예술활동 건수>
 077 <그림 20. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간>
 079 <그림 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 081 <그림 22. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간>
 083 <그림 23. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수>
 087 <그림 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수>
 089 <그림 25. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
 092 <그림 26. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수>
 095 <그림 27. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수>
 098 <그림 28. 도시 규모별 문화예술활동 건수>
 100 <그림 29. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수>
 102 <그림 30. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간>
 103 <그림 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 104 <그림 32. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간>
 106 <그림 33. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수>
 107 <그림 34. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수>
 108 <그림 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수>
 110 <그림 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
 111 <그림 37. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수>
 112 <그림 38. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간>
 113 <그림 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수>
 114 <그림 40. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)>
 115 <그림 41. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수>

116	<그림 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수>
117	<그림 43. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수>
119	<그림 44. 서울특별시 문화예술활동 현황>
121	<그림 45. 부산광역시 문화예술활동 현황>
123	<그림 46. 대구광역시 문화예술활동 현황>
126	<그림 47. 인천광역시 문화예술활동 현황>
128	<그림 48. 광주광역시 문화예술활동 현황>
131	<그림 49. 대전광역시 문화예술활동 현황>
133	<그림 50. 울산광역시 문화예술활동 현황>
136	<그림 51. 세종특별자치시 문화예술활동 현황>
138	<그림 52. 경기도 문화예술활동 현황>
140	<그림 53. 강원도 문화예술활동 현황>
143	<그림 54. 충청북도 문화예술활동 현황>
145	<그림 55. 충청남도 문화예술활동 현황>
148	<그림 56. 전라북도 문화예술활동 현황>
150	<그림 57. 전라남도 문화예술활동 현황>
152	<그림 58. 경상북도 문화예술활동 현황>
155	<그림 59. 경상남도 문화예술활동 현황>
157	<그림 60. 제주특별자치도 문화예술활동 현황>
161	<그림 61. 월별 문화예술활동 현황>
162	<그림 62. 월별 평균 전시 기간(일)>
165	<그림 63. 월별 공연 횟수>

일러두기

〈문예연감〉은 한국문화예술위원회가 1976년부터 매년 발행하는 문화예술 사료집으로 한 해 동안의 문화예술 활동 현황을 분야별로 수집, 정리하고 그 현황을 통해 한국 문화예술의 지형과 흐름을 살펴보고자 하는 목적으로 작성하였다.

1. 본 〈2021 문예연감〉은 2020년 1월 1일부터 12월 31일까지 국내에서 수행된 문화예술 활동 전체를 조사 대상으로 진행하였다.
2. 문화예술 분야는 문학, 시각예술, 공연예술의 3가지로 구분된다. 시각예술은 회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합 장르를 포함하며, 공연예술은 국악, 양악, 연극, 무용, 혼합 장르를 포함한다.
3. 〈2021 문예연감〉의 자료 수집을 위한 자체조사는 2021년 7월 19일부터 9월 13일까지 약 2개월간 진행됐으며, 자체조사 자료는 행정조사를 통해 수집한 자료와 교차 검증했다. 자체조사와 행정조사 간 자료의 차이가 있을 경우에는 문화예술 활동 공간(전시장 및 공연장)에서 제공한 자료를 우선적으로 반영하였다.
4. 문화예술활동 현황을 다각도로 살펴보기 위하여 활동 건수 및 횟수를 함께 조사하였다. 건수는 얼마나 많은 종류의 문화예술 전시 또는 공연이 이루어졌는지를 알려주며, 횟수는 얼마나 자주 문화예술 향유의 기회가 제공되었는지를 설명한다.
5. 17개 시도별 지역에 따른 문화예술 분포 현황을 분석하기 위하여 서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 대전, 울산, 세종, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 17개 시도를 지역 구분의 기준으로 정하였다. 단, 세종시의 경우 다른 지역에 비하여 도시 규모가 작기 때문에 다른 지역과의 비교 분석에 한계가 있으며, 해석에 유의하여야 한다. 수도권과 비수도권 간의 구분에서 수도권 지역에는 서울, 인천, 경기도가 포함되고, 나머지 지역은 모두 비수도권에 포함된다.
6. 도시 규모별 문화예술 분포 현황을 분석하기 위하여 행정자치부 기준 기초자치단체 목록에 따라 시 단위 78개, 군 단위 82개, 구 단위 69개의 총 229개 도시 규모별 단위를 기준으로 하였다. 분석의 편의를 위해 세종특별자치시를 시 단위에도 포함하였고 제주특별자치도의 행정시인 제주시와 서귀포시를 시 단위에 포함하였다.

7. 지역 인구 10만 명당 현황 분석 시에는 2020년 12월 말 기준 행정자치부의 주민등록 인구통계(http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3&conn_path=3)를 기준으로 하였음을 밝힌다.
8. 혼합 및 복합 장르 안에서 한 장르가 다른 장르와 어떤 분포로 결합되었는지 분석하기 위하여 장르별 결합의 총 발생 건수를 구하였으며, 세 가지 이상의 장르 간 결합이 존재하기 때문에 장르별 혼합 및 복합 장르 결합의 발생 건수는 전시 혹은 공연 건수와 같지 않다.
9. 문화시설의 운영주체는 전시장 및 공연장 목록에 표기된 설립 및 운영주체를 바탕으로 분류했다. 광장이나 공원 등 정식 전시장이나 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외했다.
10. 문화예술 활동의 월별 분포는 해당 문화예술 활동이 일어난 모든 월을 기준으로 집계하였다. 이는 <2018 문예연감>부터 반영된 기준으로, 월별 및 분기별 문화예술 활동 분석은 <2017 문예연감> 이전 자료와 직접적인 비교가 어려울 수 있다.
11. <2020 문예연감>부터 문학, 시각예술, 공연예술 현황은 표를 중심으로 주요 결과만 간단하게 기재한 형태로 변경하였다. 총괄은 기존 문예연감과 같은 줄글 형태이고 그래프가 포함되어 있어 문화예술계의 전반적인 흐름을 살펴볼 수 있다.
12. 각 분야별 조사항목 중 상, 행사, 학술행사, 소사 내용은 편람에는 포함되었으나, 통계분석 대상에 포함하지 않아 본 연감 보고서에서는 해당 내용이 제외되어 있다.
13. 본 연감 내의 모든 비율 수치(%)는 소수점 둘째 자리에서 반올림해 소수점 첫째 자리까지만 기재하였으므로 합계와 일치하지 않을 수 있다.
14. <2021 문예연감>은 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr)에서도 확인할 수 있다.
(문의처: 한국문화예술위원회 061-900-2145)

집필자 소개

총괄 및 기획

한국문화예술위원회 정책혁신부

조사 수행

(주)케이스탯컨설팅



2021

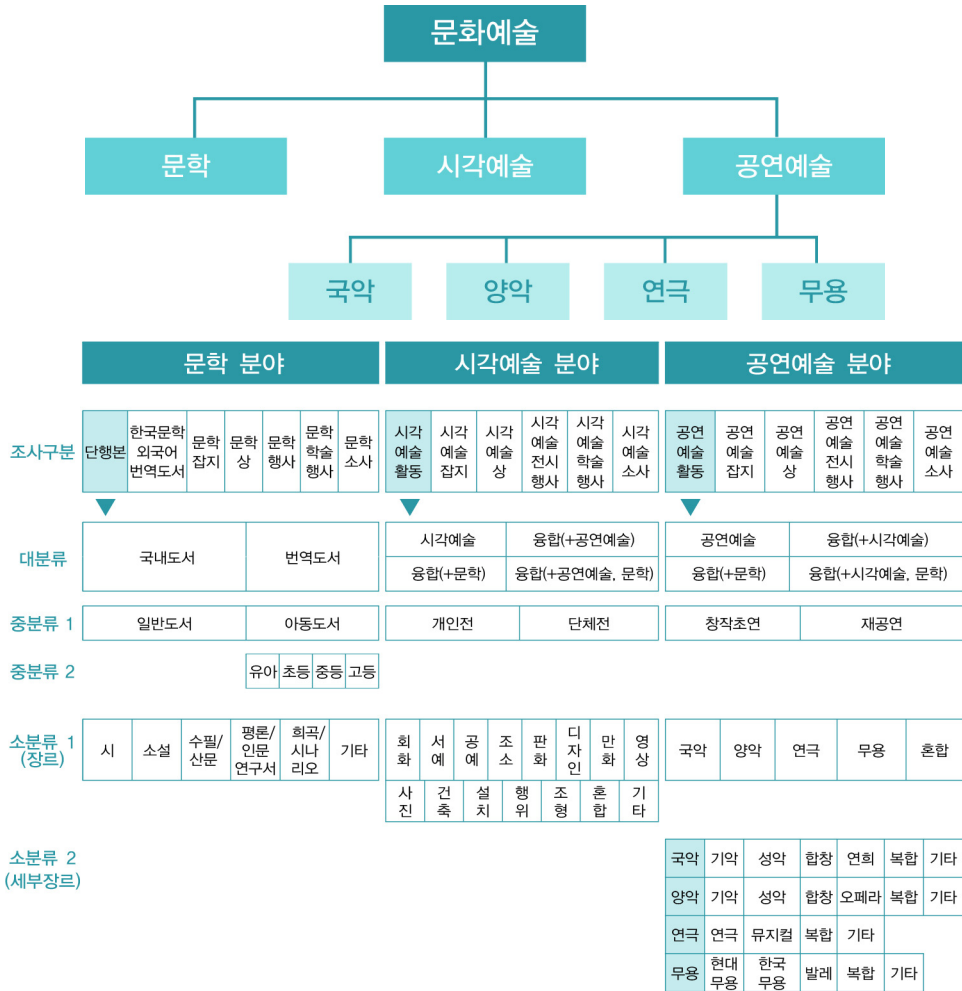
제1장 총괄

2020년 문화예술계
주요 현황요약

2021 문예연감 총괄 조사개요

1. 자료수집 범위

- 시간적·공간적 범위 : 2020년(2020.1.1.~12.31.) 국내에서 수행된 문화예술 활동 전체
- 내용적 범위 : 문학, 시각예술, 공연예술
- 조사항목 : 시계열 분석을 위해 전년과 동일한 분류체계 사용함



2. 문학 조사 개요

1) 자료수집(대상)

- 문학 분야는 문학 단행본, 문학 잡지, 한국문학 외국어 번역도서, 문학 상, 문학 행사, 문학 학술행사, 문학 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
문학 단행본	2020년 국립중앙도서관 납본 문학 단행본 14,267권	국립중앙도서관 자료수집과(행정지원)
문학 잡지	2020년 국립중앙도서관 납본 문학 잡지 734종 1,964권	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
한국문학 외국어 번역도서	외국어로 번역되어 출판된 한국 문학	한국문학번역원 홈페이지(238권) 대산문화재단 홈페이지(0권)
문학 상	문학 작품 및 문학 저자를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 행사	문학 관련 행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 학술행사	문학 관련 학술 행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
문학 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 문학 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

2) 자료조사(방법)

〈자료조사(방법)〉

구분	조사방법
문학 단행본	<ol style="list-style-type: none"> 1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2020년 납본 문학 단행본 수집 2) 순수문학의 기준에 따라 학습서 및 교육자료, 만화, 회의자료 등 분석 대상에 해당하지 않는다고 판단된 총 249권을 조사모집단에서 제외 3) 국립중앙도서관 홈페이지(http://www.nl.go.kr)에서 세부 조사 항목 온라인 조사 4) 장르는 KDC 요목표를 기준으로 우선 분류 후 국립중앙도서관 홈페이지를 조사했으며, 확인이 어려운 단행본은 대형서점 인터넷 사이트에서 온라인으로 조사함 5) 출판사 소재지는 문화체육관광부 제공 출판사 검색시스템 (http://book.mcst.go.kr) 및 국립중앙도서관 홈페이지를 통해 조사
문학 잡지	<ol style="list-style-type: none"> 1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2020년 납본 문학 잡지 수집 2) 한국 문학을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행년도가 2020년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 261권을 제외 3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사
한국문학 외국어 번역도서	한국문학번역원(http://library.kli.or.kr/) 및 대산문화재단 홈페이지 (http://www.daesan.or.kr/)를 통한 온라인 조사
문학 상	<ol style="list-style-type: none"> 1) 지난 5년간의 문학 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) ‘문학 상’, ‘문학인상’ 등으로 인터넷 포털 키워드 검색
문학 행사	<ol style="list-style-type: none"> 1) 지난 5년간의 문학 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2019년 개최 여부 확인 3) ‘문학제’, ‘문학의 밤’, ‘도서전’, ‘북콘서트’ 등 키워드 검색
문학 학술행사	<ol style="list-style-type: none"> 1) 지난 5년간의 문학 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) ‘문학 학술대회’, ‘문학 학술제’, ‘문학 세미나’ 등 키워드 검색
문학 소사	등단/타계/해외 수상 등 문학 작가 소식, 문학 작품의 드라마/영화 제작, 문학 작품의 복간, 베스트셀러 또는 출판 소식, 문인회/문학회 소식, 문학 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

3) 조사항목

① 단행본

항목명	작성 내용
대분류	국내도서, 번역도서
중분류1	일반도서, 아동도서
중분류2	(중분류1의 아동도서만 해당) 유아, 초등, 중등, 고등
소분류 (대표장르)	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
서명	단행본 표제
저자	단행본 작가, 삽화가/사진가, 역자(번역도서의 경우), 해설자, 편집자
언어	언어(번역도서의 경우)
출판사	단행본 출판사명
발행지역	단행본 발행지역(광역자치단체 기준 출판사 소재지)
혼합장르 여부	혼합장르 여부(대표장르 외 다른 장르와 혼합일 경우)
비고	미 작성 기타 내용

- ※ 중분류1, 2는 국립중앙도서관에서 분류한 기준을 따름
- ※ 대분류, 소분류는 KDC의 분류 기준 적용¹⁾
- 대분류의 경우 810번대는 국내도서, 나머지는 번역도서로 1차 분류 후 각 도서의 저자 및 출판국가 개별적으로 확인하여 재분류
- 소분류의 경우 8*1은 시, 8*2는 희곡/시나리오, 8*3은 소설, 8*4는 수필/산문 등으로 1차 분류하고 8*0과 소수점 이하의 번호는 조기표와 표제, 그리고 작가 등을 개별적으로 확인하여 분류

1) Korean Decimal Classification, 한국십진분류법. 국내 도서관에서 사용하는 대표적인 분류법으로 모든 주제를 9개(100~900)로 나누고 각 주제에 들어가지 않는 분야(문헌정보학, 신문 등)는 따로 범주(000)를 만들었는데, 각 주제는 다음과 같다. 000: 총류/100: 철학/200: 종교/300: 사회과학/400: 자연과학/500: 기술과학/600: 예술/700: 언어/800: 문학/900: 역사

② 한국문학 외국어 번역도서

항목명	작성 내용
서명(번역)	번역도서명(번역도서명으로 기재)
서명(원제)	번역도서명(국문도서명으로 기재)
저자	원작 저자
역자	번역자
번역어	번역 언어
출판국	출판 국가
출판사	출판사
장르	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타
출처	대산문화재단, 한국문학번역원
비고	미 작성 기타 내용

③ 문학 잡지

항목명	작성 내용
청구기호	국립중앙도서관 청구기호
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반연간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
대표장르	시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타, 혼합
수록 편수	장르별 수록 작품 편수
비고	미 작성 기타 내용

- ※ 조사 과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름
- ※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행호수에 따라 포함하는 장르가 상이함

④ 문학 상

항목명	작성 내용
시상명	문학 상 명칭
회차	개최 회차
일자	문학시상식 개최 연월일
수상자	문학 상 수상자
수상작	문학 상 수상작품명
주최	문학 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

⑤ 문학 행사, 문학 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	문학(학술)행사 명칭
회차	문학(학술)행사 개최 연월일
시작일	문학(학술)행사 시작 일자
종료일	문학(학술)행사 종료 일자
주최	문학(학술)행사 운영 단체
장소	문학(학술)행사 개최 장소
행사내용	문학(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

⑥ 문학 소사

항목명	작성 내용
일자	문학 소사 연월일
내용	문학 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

4) 분석 항목

구분	조사방법
문학 단행본	<ul style="list-style-type: none"> - 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 대분류별 분석 : 국내도서, 번역도서 • 중분류1별 분석 : 일반도서, 아동도서 • 중분류2별 분석(아동도서만 진행) : 유아, 초등, 중등, 고등 • 소분류(장르)별 분석 : 시, 소설, 수필/산문, 평론/인문연구서, 희곡/시나리오, 기타 - 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 17개 시도별 출판 현황 분석 • 수도권과 비수도권 출판 현황 분석
문학 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 대표장르별(종별) 분석 • 세부장르별(권별) 분석 • 발행주기별 분석
한국문학 외국어 번역도서	<ul style="list-style-type: none"> • 출판 언어별 분석 • 출판 국가별 분석

* 문학 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음

3. 시각예술 조사 개요

1) 자료수집(대상)

- 시각예술 분야는 시각예술 활동, 시각예술 잡지, 시각예술 상, 시각예술 전시행사, 시각예술 학술행사, 시각예술 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
시각예술 활동	박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 (1,854개)	문화체육관광부 2020 전국 문화시설기반 총람 (2020년 1월 1일 기준)
	국립 도서관 및 공공도서관 (1,134개)	문화체육관광부 2020 전국 문화시설기반 총람 (2020년 1월 1일 기준)
	한국문화예술회관연합회 소속 전시장 (중복 제외 104개)	한국문화예술회관연합회 홈페이지 문예회관 소개 페이지 (2021년 7월 기준)
	(사)한국사립미술관협회 소속 미술관 (중복 제외 14개)	(사)한국사립미술관협회 홈페이지 회원관 페이지 (2020년 6월 기준)
	(사)한국화랑협회 소속 미술관 (중복 제외 164개)	(사)한국화랑협회 홈페이지 회원 화랑 페이지 (2021년 7월 기준)
	(사)비영리전시공간협의회 소속 전시장 (중복 제외 18개)	(사)비영리전시공간협의회 홈페이지 Members 페이지
	작은미술관 (9개)	한국문화예술위원회 운영 작은미술관 목록 (2019년 기준)
	지난 5년간 시각예술 조사 전시장	지난 5년간(2015~2019년) 편람
시각예술 잡지	2020년 국립중앙도서관 납본 시각예술 잡지(166종 817권)	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
시각예술 상	시각예술 작품 및 작가를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 전시행사	시각예술 관련 전시행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 학술행사	시각예술 관련 학술행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
시각예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 시각예술 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

2) 자료조사(방법)

- 시각예술 활동의 자료조사는 자체조사와 행정조사의 이원체계를 통해 데이터 신뢰성을 높임

(자료조사(방법))

구분	조사방법
시각예술 활동	1) 자체조사(1차) <ul style="list-style-type: none"> - 조사 대상(전시장) 홈페이지에서 1년 간 진행된 시각예술 활동 수집 - 조사 대상(전시장)에서 자료 확인이 어려운 경우 블로그 또는 비공식 웹페이지 전시 정보 수집 2) 행정조사(2차) <ul style="list-style-type: none"> - 지방자치단체 및 지역문화재단에 자체 조사 자료를 보내 전시 정보를 확인하고 1차 조사와의 교차 점검을 통해 누락 데이터를 최소화함 - 전시 기간 등의 정보가 매체에 따라 상이한 경우 또는 자체조사와 행정조사 간 상이한 경우에는 전시 공간에서 제공한 정보를 우선 반영함 ※ 도서관의 경우, 자체조사를 통해 진행하였음에도 도서관 홈페이지에 전시목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많았으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 도서관의 경우에는 누락된 전시가 다수 있을 수 있다는 한계점을 밝힘
시각예술 잡지	1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2020년 납본 예술 잡지 수집 2) 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행년도가 2020년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 1,201권을 제외 3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사 4) 시각예술과 공연예술의 비중에 따라 시각예술 잡지와 공연예술 잡지로 분리
시각예술 상	1) 지난 5년간의 시각예술 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) '미술상', '미술인상', '예술상' 등으로 인터넷 포털 키워드 검색
시각예술 전시행사	1) 지난 5년간의 시각예술 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) '미술제', '아트페어', '아트페스타', '비엔날레' 등 키워드 검색
시각예술 학술행사	1) 지난 5년간의 시각예술 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) '미술 학술', '미술 세미나', '건축 학술', '영상 학술' 등 키워드 검색
시각예술 소사	타계/해외 수상 등 시각예술 작가 소식, 미술품이나 예술 퍼포먼스 소식, 작품 기증, 미술관, 미술 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

〈행정조사 자료수집 출처〉

구분	조사대상 기관 수
광역자치단체	17개
기초자치단체	228개
지역문화재단	121개
합계	366개

3) 조사항목

① 시각예술 활동

항목명	작성 내용
대분류	시각예술, 융합 ²⁾ (+공연예술), 융합(+문학), 융합(+공연예술, 문학)
중분류	개인전, 단체전
소분류(장르)	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합 ³⁾ , 기타
전시명 1	개인전-작가명, 단체전-단체명 또는 전시명
전시명 2	부제나 소재, 행사명
시작일	전시 시작일
종료일	전시 종료일
전시 기간	전시 시작일부터 종료일까지의 기간 (2020년만 반영)
주최	포스터나 공식자료상의 주최로 명시된 기관이나 단체
지역 1	광역자치단체 기준
지역 2	기초자치단체 기준
도시규모	구 단위, 군 단위, 시 단위
전시장 1	공식 전시장소명
전시장 2	세부 전시장소명 (예: 한가람미술관 1전시실일 경우 한가람미술관은 전시장1, 1전시실은 전시장2)
전시장 운영주체	공공, 민간

2) 시각예술이 공연예술 혹은 문학과 결합된 경우를 뜻함. (ex. 시화 전시와 시 낭송)

3) 혼합 장르는 14개의 소분류 장르가 2개 이상 결합된 경우를 포함함.

항목명	작성 내용
행사명	페스티벌이나 행사 내 포함된 전시일 경우 표기
작가명/단체명	참여작가 및 참여단체
참여작가 수	참여작가 수 정보가 있을 경우 표기
국적	외국작가 전시 참여시 국적 기록
비고	기타 전시 관련 사항

※ 한글 기재를 기본으로 하나, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기함

② 시각예술 잡지

항목명	작성 내용
구분	시각예술, 융합(+공연예술)
장르	회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합, 기타
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반년간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
신간/폐간	신간/폐간 여부
비고	미 작성 기타 내용

※ 조사 과정에서 발행형태가 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름.
 ※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이함

③ 시각예술 상

항목명	작성 내용
시상명	시각예술 상 명칭
회차	시각예술 상 개최 회차
일자	시각예술 상 시상식 개최 일자
수상자	시각예술 상 수상자
수상작	시각예술 상 수상작품명
주최	시각예술 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

④ 시각예술 전시행사, 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	시각예술(학술)행사 명칭
회차	시각예술(학술)행사 개최 회차
시작일	시각예술(학술)행사 시작 일자
종료일	시각예술(학술)행사 종료 일자
주최	시각예술(학술)행사 운영 단체
장소	시각예술(학술)행사 개최 장소
행사내용	시각예술(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

⑤ 시각예술 소사

항목명	작성 내용
일자	시각예술 소사 연월일
내용	시각예술 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

4) 분석 항목

구분	조사방법
시각예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 대분류별 분석 : 시각예술, 융합(+공연예술), 융합(+문학), 융합(+공연예술, 문학) • 중분류별 분석 : 개인전, 단체전 • 소분류(장르)별 분석 : 회화, 서예, 공예, 조소, 판화, 디자인, 만화, 영상, 사진, 건축, 설치, 행위, 조형, 혼합, 기타 - 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 17개 시도별 전시 현황 분석 • 지역 인구 대비 전시 현황 분석(인구 10만 명당) • 수도권과 비수도권 전시 현황 분석 • 도시규모별 전시 현황 분석(시, 군, 구 단위) • 문화시설 운영주체별 분석 : 공공, 민간 - 시기별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 월별, 기간별 전시 현황 분석 • 연도별 비교(3개년, 일부 항목만 적용)
시각예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 대표장르별(종별) 분석 • 세부장르별(권별) 분석 • 발행주기별 분석

* 시각예술 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음

4. 공연예술 조사 개요

1) 자료수집(대상)

- 공연예술 분야는 공연예술 활동, 공연예술 잡지, 공연예술 상, 공연예술 공연행사, 공연예술 학술행사, 공연예술 소사로 분류함

〈자료수집 대상 및 출처〉

구분	조사 대상	조사 대상 출처
공연예술 활동	등록공연장 목록 2020 (중복 제외 1108개)	문화체육관광부 등록공연장 현황 (2020년 12월 31일 기준)
	박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단 (중복 제외 1,746개)	문화체육관광부 2020 전국 문화시설기반 총람 (2020년 1월 1일 기준)
	국립 도서관 및 공공도서관 (1,134개)	문화체육관광부 2020 전국 문화시설기반 총람 (2020년 1월 1일 기준)
	한국문화예술회관연합회 소속 공연장 (중복 제외 36개)	한국문화예술회관연합회 홈페이지 문예회관 소개 페이지 (2021년 7월 기준)
	(사)한국소극장협회 소속 공연장 (중복 제외 42개)	한국소극장협회 홈페이지 회원 소극장 안내 페이지 (2021년 7월 기준)
	대학교 공연장 (중복 제외 163개)	대학알리미를 통해 대학 목록 확인 후 개별 홈페이지를 통해 자체 조사 (2021년 7월 기준)
	지난 5년간 공연예술 조사 전시장	지난 5년간(2015~2019년) 편람
공연예술 잡지	2020년 국립중앙도서관 납본 공연예술 잡지(82종, 440권)	국립중앙도서관 자료운영과(행정지원)
공연예술 상	공연예술 작품 및 작가를 대상으로 개최하는 시상	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 공연행사	공연예술 관련 공연행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 학술행사	공연예술 관련 학술행사	지난 5년간(2015~2019년) 편람 인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색
공연예술 소사	사람들의 관심과 언론의 주목을 받았던 공연예술 관련 사건	인터넷 포털(네이버 뉴스) 검색

2) 자료조사(방법)

- 공연예술 활동의 자료 조사는 시각예술과 동일하며, 마찬가지로 자체조사와 행정 조사의 이원체계를 통해 데이터 신뢰성을 높임

〈자료조사(방법)〉

구분	조사방법
공연예술 활동	1) 자체조사(1차) <ul style="list-style-type: none"> - 조사 대상(공연장) 홈페이지에서 1년 간 진행된 공연예술 활동 수집 - 조사 대상(공연장)에서 자료 확인이 어려운 경우 블로그 또는 비공식 웹페이지 공연 정보 수집 2) 행정조사(2차) <ul style="list-style-type: none"> - 지방자치단체 및 지역문화재단에 자체 조사 자료를 보내 공연 정보를 확인하고 1차 조사와의 교차 점검을 통해 누락 데이터를 최소화함 - 공연 기간 등의 정보가 매체에 따라 상이한 경우 또는 자체조사와 행정조사 간 상이한 경우에는 공연 공간에서 제공한 정보를 우선 반영함 ※ 도서관의 경우, 자체조사를 통해 진행하였음에도 도서관 홈페이지에 공연목록과 내용이 구체적으로 확인하기 어려운 경우가 많았으며, 이에 대해 행정조사를 통해 보완하였으나, 회신하지 않은 지자체 소속 도서관의 경우에는 누락된 공연이 다수 있을 수 있다는 한계점을 밝힘
공연예술 잡지	1) 국립중앙도서관 협력을 통한 2020년 납본 예술 잡지 수집 2) 예술을 다루지 않은 잡지나 중복된 잡지, 실제 발행년도가 2020년도가 아닌 경우 등 분석 대상이 아니라고 판단된 총 1,201권을 제외 3) 조사원이 국립중앙도서관에 방문하여 잡지를 직접 보고 장르 조사 4) 시각예술과 공연예술의 비중에 따라 시각예술 잡지와 공연예술 잡지로 분리
공연예술 상	1) 지난 5년간의 공연예술 상 편람을 통해 시상명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) ‘콩쿠르’, ‘예술상’, ‘연극상’ 등으로 인터넷 포털 키워드 검색
공연예술 공연행사	1) 지난 5년간의 공연예술 행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) ‘음악제’, ‘무용제’, ‘연극제’, ‘페스티벌’ 등 키워드 검색
공연예술 학술행사	1) 지난 5년간의 공연예술 학술행사 편람을 통해 행사명, 주최기관 DB화 2) 주최기관 홈페이지, 언론기사 등을 통해 2020년 개최 여부 확인 3) ‘음악 학술’, ‘음악 세미나’, ‘연극 학술’, ‘무용 학술’ 등 키워드 검색
공연예술 소사	타계/해외 수상 등 공연예술 작가/출연자 소식, 공연예술 단체나 감독 소식, 공연예술 법안 또는 사업과 관련된 키워드 검색

〈행정조사 자료수집 출처〉

구분	조사대상 기관 수
광역자치단체	17개
기초자치단체	228개
지역문화재단	121개
합계	366개

3) 조사항목

① 공연예술 활동

항목명	작성 내용
대분류	공연예술, 융합(+시각예술), 융합(+문학), 융합(+시각예술, 문학)
중분류	창작초연, 재공연
소분류1(장르)	국악, 양악, 연극, 무용, 혼합 ⁴⁾
소분류2 (세부장르)	국악 : 기악, 성악, 합창, 연희, 복합 ⁵⁾ , 기타 양악 : 기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타 연극 : 연극, 뮤지컬, 복합, 기타 무용 : 한국무용, 현대무용, 발레, 복합, 기타
공연명1	공식 공연명
공연명2	부제나 소재, 행사명
단체명	공연단체명(극단, 무용단, 오케스트라, 실내악단 등). 없거나 확인 불가능한 경우 출연자 기재
참여작가 수	참여작가 수 정보가 있을 경우 표기
시작일	공연 시작일
종료일	공연 종료일
공연기간	공연 시작일부터 종료일까지의 기간(2020년만 반영)
공연 횟수	총 공연 횟수
주최	포스터나 공식 자료상의 주최로 명시된 기관이나 단체

4) 소분류1 기준 장르(국악, 양악, 연극, 무용)가 두 개 이상 결합된 경우를 뜻함.

5) 소분류2 기준 세부장르가 두 개 이상 결합된 장르를 복합 장르라고 함.

항목명	작성 내용
지역1	광역자치단체 기준
지역2	기초자치단체 기준
등록 공연장1	문화체육관광부 등록 공연장의 공식 공연장명
등록 공연장2	등록 공연장의 세부 공연장명 (예술의전당 콘서트홀인 경우 예술의전당은 공연장1, 콘서트홀은 공연장2)
미등록 공연장1	문화체육관광부 등록 공연장이 아닌 공연장의 공식 공연장명
미등록 공연장2	미등록 공연장의 세부 공연장명
공연시설 외	공연시설이 아닌 곳에서 공연했을 경우, 해당 장소명
실외공연장	실외공연장 여부
공연장 운영주체	공공, 민간
행사명	페스티벌, 경연대회, 축제, 연극제, 음악제, 무용제 등 표시
비고	장르 구분상 참고할 만한 내용 등

- ※ 한글 기재를 기본으로 하나, 작가의 의도를 살리기 위해 필요한 경우 한자 및 영문의 원문을 그대로 표기함.
- ※ 소분류 장르는 소분류1에 따라 총 5개(국악, 양악, 연극, 무용, 혼합) 장르로 구분하며, 국악, 양악, 연극, 무용 장르는 소분류2에 따라 각각 세부 장르로 분류함.
- ※ 공연예술 중 동일 공연이 연간 1회 이상 진행된 경우, 30일 이내 재공연이 진행된 것에 한하여 연속된 공연으로 간주하였으며, 연간 1회 이상 진행되었어도 공연 간 공백 기간이 30일을 초과할 경우 별도의 공연으로 기록됨.

② 공연예술 잡지

항목명	작성 내용
구분	공연예술, 융합(+시각예술)
장르	국악, 양악, 연극, 무용, 혼합
잡지명	작품수록 잡지명
호	잡지 발행 호수
발행자	잡지 발행자
발행일자	잡지 발행일자
발행형태	격년간, 연간, 반년간, 연3회간, 계간, 격월간, 월간, 비정형
신간/폐간	신간/폐간 여부
비고	미 작성 기타 내용

- ※ 조사 과정에서 발행유형이 분명하지 않은 경우, 출판사에서 정한 발행형태를 따름.
- ※ 잡지의 장르는 포함하고 있는 콘텐츠를 기준으로 모두 기입하여, 같은 잡지일지라도 발행 호수에 따라 포함하는 장르가 상이함.

③ 공연예술 상

항목명	작성 내용
시상명	공연예술 상 명칭
회차	공연예술 상 개최 회차
일자	공연예술 상 시상식 개최 일자
수상자	공연예술 상 수상자
수상작	공연예술 상 수상작품명
주최	공연예술 상 운영단체
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

④ 공연예술 공연행사, 학술행사

항목명	작성 내용
행사명	공연예술(학술)행사 명칭
회차	공연예술(학술)행사 개최 회차
시작일	공연예술(학술)행사 시작 일자
종료일	공연예술(학술)행사 종료 일자
주최	공연예술(학술)행사 운영 단체
장소	공연예술(학술)행사 개최 장소
행사내용	공연예술(학술)행사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

⑤ 공연예술 소사

항목명	작성 내용
일자	공연예술 소사 연월일
내용	공연예술 소사 내용
비고	미 작성 기타 내용

* 편람에는 포함하였으나, 현황분석에서는 제외

4) 분석 항목

구분	조사방법
공연예술 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 항목별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 대분류별 분석 : 공연예술, 융합(+시각예술), 융합(+문학), 융합(+시각예술, 문학) • 중분류별 분석 : 창작초연, 재공연 • 소분류1(장르)별 분석 : 국악, 양악, 연극, 무용, 혼합 • 소분류2(세부장르)별 분석 : 국악(기악, 성악, 합창, 연희, 복합, 기타), 양악(기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타), 연극(연극, 뮤지컬, 복합, 기타), 무용(현대무용, 한국무용, 발레, 복합, 기타) - 지역별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 17개 시도별 공연 현황 분석 • 지역 인구 대비 공연 현황 분석(인구 10만 명당) • 수도권과 비수도권 공연 현황 분석 • 도시규모별 공연 현황 분석(시, 군, 구 단위) • 문화시설 운영주체별 분석 : 공공, 민간 - 시기별 분석 <ul style="list-style-type: none"> • 월별, 기간별 공연 현황 분석 • 연도별 비교(3개년, 일부 항목만 적용)
공연예술 잡지	<ul style="list-style-type: none"> • 대표장르별(종별) 분석 • 세부장르별(권별) 분석 • 발행주기별 분석

* 공연예술 상, 행사, 학술행사, 소사는 별도 분석하지 않음

2020년 문화예술계 주요 현황 요약

1. 머리말

문예연감은 한 해 동안 발생한 문화예술활동을 한눈에 볼 수 있도록 정리한 문화예술 사료집으로 1976년부터 매년 발행하고 있다. 2016년도부터는 통계청 국가승인통계(제433001호, 통계명 : 문화예술활동 현황조사)로 지정되었다. 문예연감은 크게 문학과 시각예술, 공연예술의 세 가지 분야로 구분되며, 장르별, 지역별, 시기별 분석 등 다각도로 분석된 자료를 제공한다. 지역별 문화예술활동 현황은 17개 시도, 도시 규모, 수도권/비수도권 등 다양한 변수로 나누어 분석해 각 지역민이 얼마나 많은 문화예술을 향유했는지 확인할 수 있다.

『2021 문예연감』(2020년도판)의 조사 기준은 일관성 확보를 위해 지난 『2020 문예연감』(2019년도판)에서 정립한 조사 기준을 그대로 유지했다. 문학, 시각예술, 공연예술 현황 분석은 표를 중심으로 페이지를 구분하고, 총괄에서는 기존과 같은 줄글 형태로 2020년 문화예술계의 흐름을 전반적으로 살펴보고, 자세한 내용은 각 분야별 현황 분석에서 확인할 수 있다.

문예연감은 보고서에 사용된 원자료를 편람으로 제공하여, 누구나 문화예술활동을 분석하고 세부 정보를 확인할 수 있도록 하고 있다. 편람에는 분석에서 제시되는 정보뿐 아니라 문화예술활동의 명칭이나 구체적인 장소, 참여 단체나 작가의 이름, 구체적인 공연 시기 등 다양한 정보를 담고 있다. 문예연감 통합사이트(www.arko.or.kr/yearbook/)에서 누구나 다운로드 받아볼 수 있도록 링크를 제공하고 있다.

2. 2020년 문화예술계 주요 현황 요약

1) 분야별 현황 요약

① 전체 현황 요약

(1) 분야별 문화예술활동 건수 및 비율

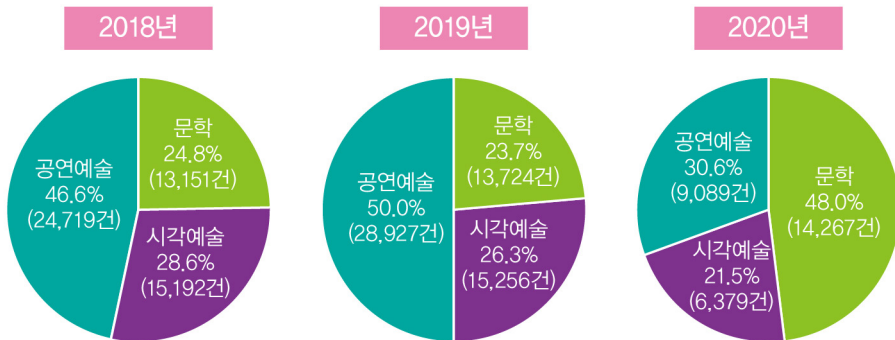
〈표 1〉은 최근 3년간 문화예술활동 건수를 분야별로 나타낸다. 2020년 전체 문화예술활동 건수는 총 29,735건으로 조사됐다. 이중 문학 분야의 단행본 출판은 총 14,267건, 시각예술 전시는 6,379건, 공연예술 공연은 9,089건이 이루어졌다. 공연예술에서 국악 공연은 645건, 양악 공연 4,629건, 연극 공연 2,424건, 무용 공연 517건, 혼합 공연 874건으로 나타났다. 한 해 동안 이루어진 전체 예술 활동 가운데 문학 분야의 비중이 48.0%로 가장 높았고, 이어서 공연예술(30.6%), 시각예술(21.5%) 순이었다. 공연예술을 장르별로 나누어 살펴보면 양악 공연이 전체 문화예술활동 중 15.6%로 가장 높은 비율을 차지했고, 이어 연극(8.2%), 혼합(2.9%), 국악(2.2%), 무용(1.7%) 순으로 나타났다.

2020년도 총 활동 건수는 29,735건으로 전년도에 비해 크게 감소한 반면, 문학 분야의 경우 2019년 13,724건에서 2020년 14,267건으로 543건 증가했다. 시각예술과 공연예술의 모든 장르는 전년 대비 모두 절반 이하로 감소한 가운데, 그 중에서도 특히 공연예술 분야의 비율이 전년 대비 크게 줄었다.

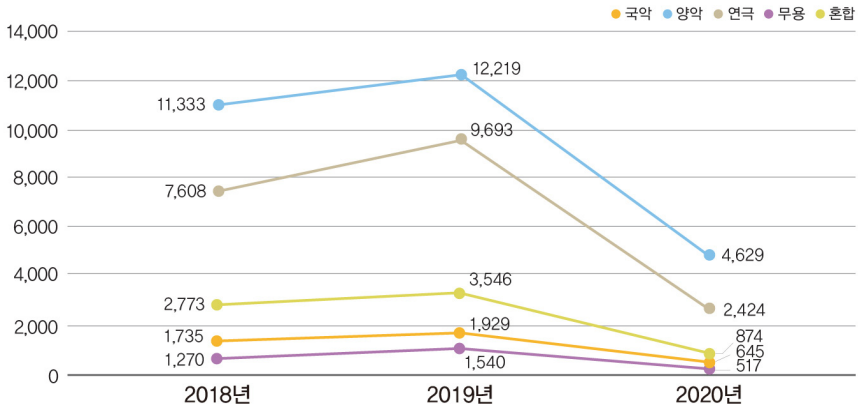
〈표 1. 분야별 문화예술활동 건수 및 비율〉

구분	문학	시각 예술	공연예술						계	
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	예술 활동 건수	14,267	6,379	645	4,629	2,424	517	874	9,089	29,735
	비율	48.0%	21.5%	2.2%	15.6%	8.2%	1.7%	2.9%	30.6%	100.0%
2019년	예술 활동 건수	13,724	15,256	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927	57,907
	비율	23.7%	26.3%	3.3%	21.1%	16.7%	2.7%	6.1%	50.0%	100.0%
2018년	예술 활동 건수	13,151	15,192	1,735	11,333	7,608	1,270	2,773	24,719	53,062
	비율	24.8%	28.6%	3.3%	21.4%	14.3%	2.4%	5.2%	46.6%	100.0%

〈그림 1. 분야별 문화예술활동 건수 추이〉



〈그림 2. 장르별 공연예술활동 건수 추이〉



② 문학 현황 요약

(1) 도서 유형별 출판 건수 및 비율

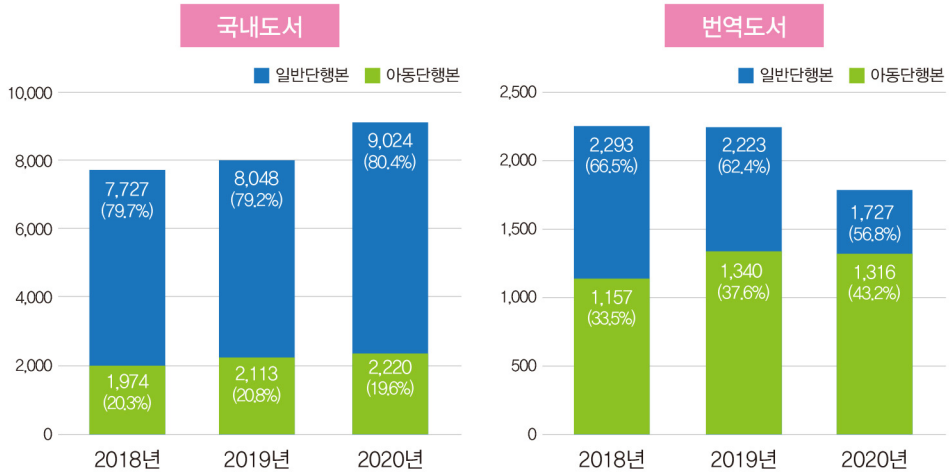
〈표 2〉는 문학 출판 현황을 세부적으로 살펴보기 위해 도서 유형별로 분석했다. 2020년 국내도서 출판 건수는 11,224건, 번역도서 출판 건수는 3,043건으로 국내도서가 더 많이 출판됐다. 국내도서 중 일반 단행본의 출판 비율이 80.4%, 번역도서 중 일반 단행본의 출판 비율이 56.8%로 국내도서와 번역도서 모두 아동 단행본보다 일반 단행본의 비중이 더 컸다.

국내도서의 경우 전년에 비해 일반 단행본(+976건)과 아동 단행본(+87건) 모두 증가했다. 한편 번역도서의 경우 일반 단행본은 전년 대비 496건이 감소했고, 아동 단행본은 24건이 감소했다.

〈표 2. 도서 유형별 출판 건수 및 비율〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반 단행본	아동 단행본	소계	일반 단행본	아동 단행본	소계	
2020년	발행 수	9,024	2,200	11,224	1,727	1,316	3,043	14,267
	비율	80.4%	19.6%	100.0%	56.8%	43.2%	100.0%	100.0%
2019년	발행 수	8,048	2,113	10,161	2,223	1,340	3,563	13,724
	비율	79.2%	20.8%	100.0%	62.4%	37.6%	100.0%	100.0%
2018년	발행 수	7,727	1,974	9,701	2,293	1,157	3,450	13,151
	비율	79.7%	20.3%	100.0%	66.5%	33.5%	100.0%	100.0%

〈그림 3. 도서 유형별 출판 건수〉



(2) 국내도서 장르별 출판 현황

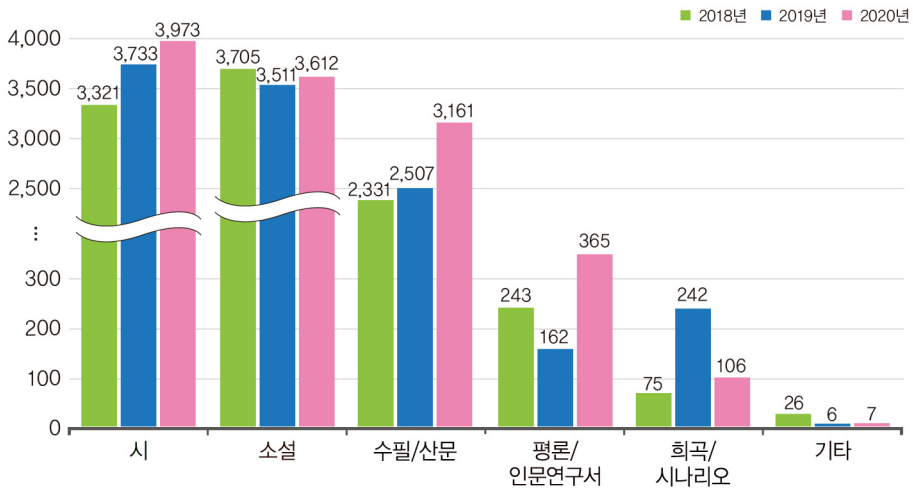
〈표 3〉은 최근 3년간 국내도서 출판 현황을 장르별로 분석한 표이다. 올해 출판된 총 11,224건의 국내도서 중 가장 많이 출판된 장르는 시(3,973건)로 35.4%를 차지했다. 다음으로 소설이 3,612건(32.2%), 수필/산문이 3,161건(28.2%), 평론/인문연구서 365건(3.3%), 희곡/시나리오 106건(0.9%), 기타 7건(0.1%) 순이었다.

연도별로 비교하면, 시와 수필/산문의 출판 건수는 3년간 꾸준히 증가한 가운데, 수필/산문이 2019년 2,507건에서 2020년 3,161건으로 증가해 654건의 차이를 보이며 가장 크게 증가했다. 대부분의 장르에서 2019년보다 출판 건수가 증가한 반면, 희곡/시나리오는 2019년 242건에서 2020년 106건으로 감소했다.

〈표 3. 국내도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2020년	발행 수	3,973	3,612	3,161	365	106	7	11,224
	비율	35.4%	32.2%	28.2%	3.3%	0.9%	0.1%	100.0%
2019년	발행 수	3,733	3,511	2,507	162	242	6	10,161
	비율	36.7%	34.6%	24.7%	1.6%	2.4%	0.1%	100.0%
2018년	발행 수	3,321	3,705	2,331	243	75	26	9,701
	비율	34.2%	38.2%	24.0%	2.5%	0.8%	0.3%	100.0%

〈그림 4. 국내도서 장르별 출판 현황〉



(3) 번역도서 장르별 출판 현황

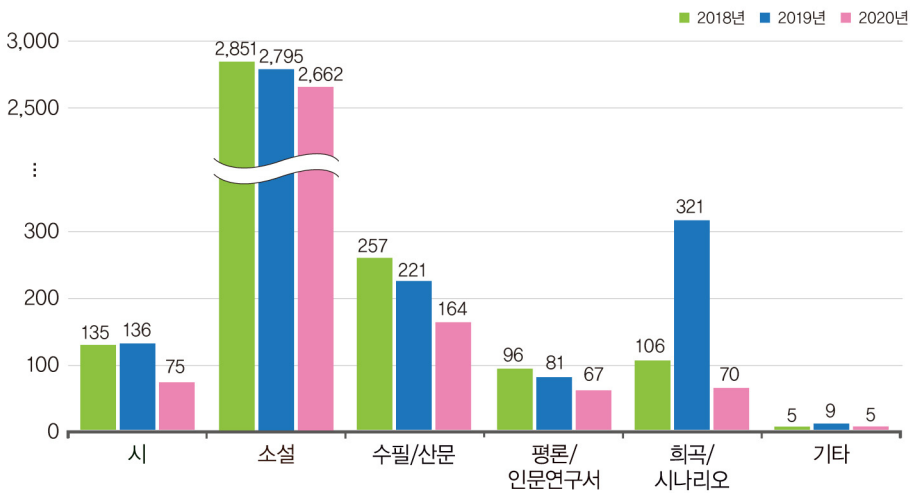
〈표 4〉는 3년간 출판된 번역도서의 장르별 현황을 비교한 자료이다. 출판된 총 3,043건의 번역도서 중 소설이 2,662건으로 87.5%의 비중을 차지했다. 이어서 수필/산문 164건(5.4%), 시 75건(2.5%), 희곡/시나리오 70건(2.3%), 평론/인문연구서 67건(2.2%), 기타 5건(0.2%) 순으로 나타났다.

전년 대비 모든 장르의 출판 건수가 감소한 가운데, 장르별 비중으로 살펴 보면 소설의 비중이 9.1%p 크게 증가하였고, 희곡/시나리오 비중이 6.7%p 감소했다.

〈표 4. 번역도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2020년	발행 수	75	2,662	164	67	70	5	3,043
	비율	2.5%	87.5%	5.4%	2.2%	2.3%	0.2%	100.0%
2019년	발행 수	136	2,795	221	81	321	9	3,563
	비율	3.8%	78.4%	6.2%	2.3%	9.0%	0.3%	100.0%
2018년	발행 수	135	2,851	257	96	106	5	3,450
	비율	3.9%	82.6%	7.4%	2.8%	3.1%	0.1%	100.0%

〈그림 5. 번역도서 장르별 출판 현황〉



③ 시각예술 현황 요약

(1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)

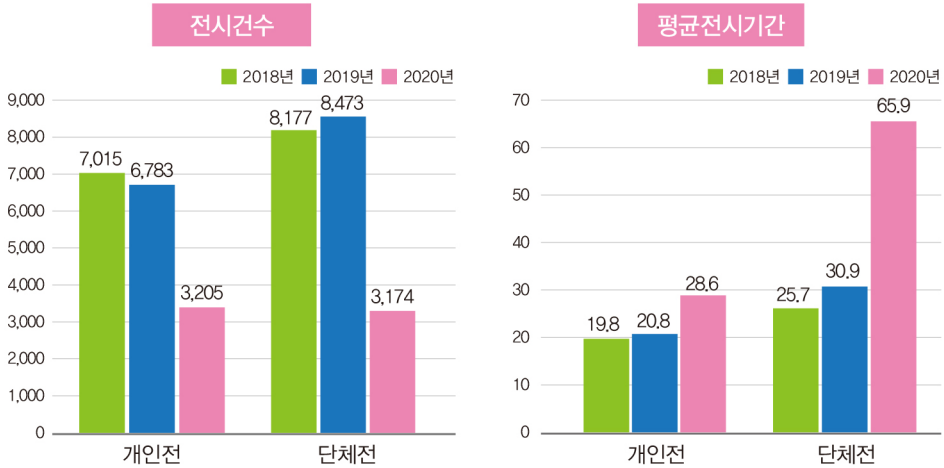
〈표 5〉에 따르면 2020년 개인전 전시는 총 3,205건 열렸고 1건당 평균 전시 기간은 28.6일로 나타났다. 단체전은 총 3,174건, 평균 65.9일로 개인전과 건수는 유사하나 기간은 더 길게 진행됐다.

전년 대비 전시 건수가 크게 감소하면서 평균 전시 기간은 증가했는데, 이는 코로나19의 영향으로 기간 한정 전시는 다수 취소된 반면, 상설 전시는 유지되면서 나타난 결과로 볼 수 있다.

〈표 5. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

구분		개인전	단체전	계
2020년	전시 건수	3,205	3,174	6,379
	비율	50.2%	49.8%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	28.6	65.9	47.1
2019년	전시 건수	6,783	8,473	15,256
	비율	44.5%	55.5%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	20.8	30.9	26.4
2018년	전시 건수	7,015	8,177	15,192
	비율	46.2%	53.8%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	19.8	25.7	22.9

〈그림 6. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉



(2) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

〈표 6〉은 시각예술 전시가 열린 문화시설을 운영주체에 따라 나누어 분석한 표이다. 여기서 총 전시 건수는 6,372건으로 이는 공원 등 문화시설이 아닌 곳에서 열린 전시는 분석에서 제외되어 해석에 유의해야 한다. 2020년 공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시는 3,570건(56.0%), 민간 운영 시설에서 열린 전시는 2,802건(44.0%)으로 공공이 768건 더 많았다. 평균 전시 기간은 공공기관 운영 문화시설 전시가 평균 45.9일, 민간 운영 문화 시설 전시가 평균 48.7일로 유사하게 나타났다.

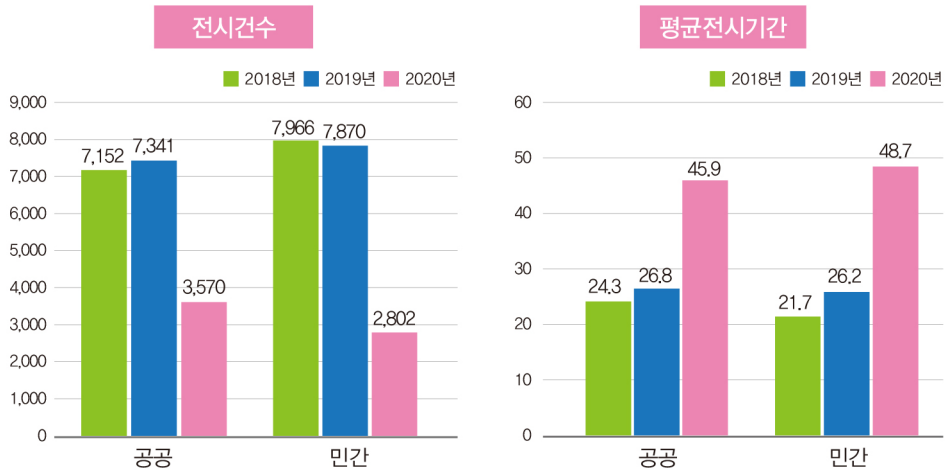
공공기관 운영 문화시설의 전시건수는 전년 대비 절반 수준으로 감소했으며, 민간 운영 문화시설은 그보다 더 크게 감소했다. 한편 평균 전시 기간은 두 운영 문화시설 모두 증가하였다.

〈표 6. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

(단위: 건, 일)

구분		공공	민간	계 ¹⁾
2020년	전시 건수	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	45.9	48.7	47.2
2019년	전시 건수	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	26.8	26.2	26.5
2018년	전시 건수	7,152	7,966	15,118
	비율	47.3%	52.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	24.3	21.7	22.9

〈그림 7. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간(일)〉



1) 광장, 공원 등 정식 전시장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 전시 건수보다 적을 수 있음.

(3) 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간

〈표 7〉은 시각예술 전시를 장르별로 분류해 전시 건수와 평균 전시 기간을 분석한 표이다. 2020년 전시 건수가 가장 많은 장르는 회화로 총 3,054건의 전시가 열렸으며 이어서 혼합 장르(1,977건), 공예(344건), 사진(331건), 서예(182건), 조형(136건), 설치(93건), 디자인(66건), 기타(47건), 조소(45건), 영상(40건), 판화(28건), 만화(25건), 건축(9건), 행위(2건) 순으로 나타났다. 한편 평균 전시 기간이 가장 긴 장르는 만화로 전시 1건당 평균 89.0일간 전시가 열렸으며, 이어 조소(85.1일), 혼합(80.3일), 공예(78.4일), 기타(68.9일), 영상(66.6일), 설치(61.4일), 조형(46.0일), 건축(33.2일), 판화(31.0일), 서예(26.4일), 회화(24.8일), 사진(23.9일), 디자인(23.4일), 행위(1.0일) 순으로 나타났다.

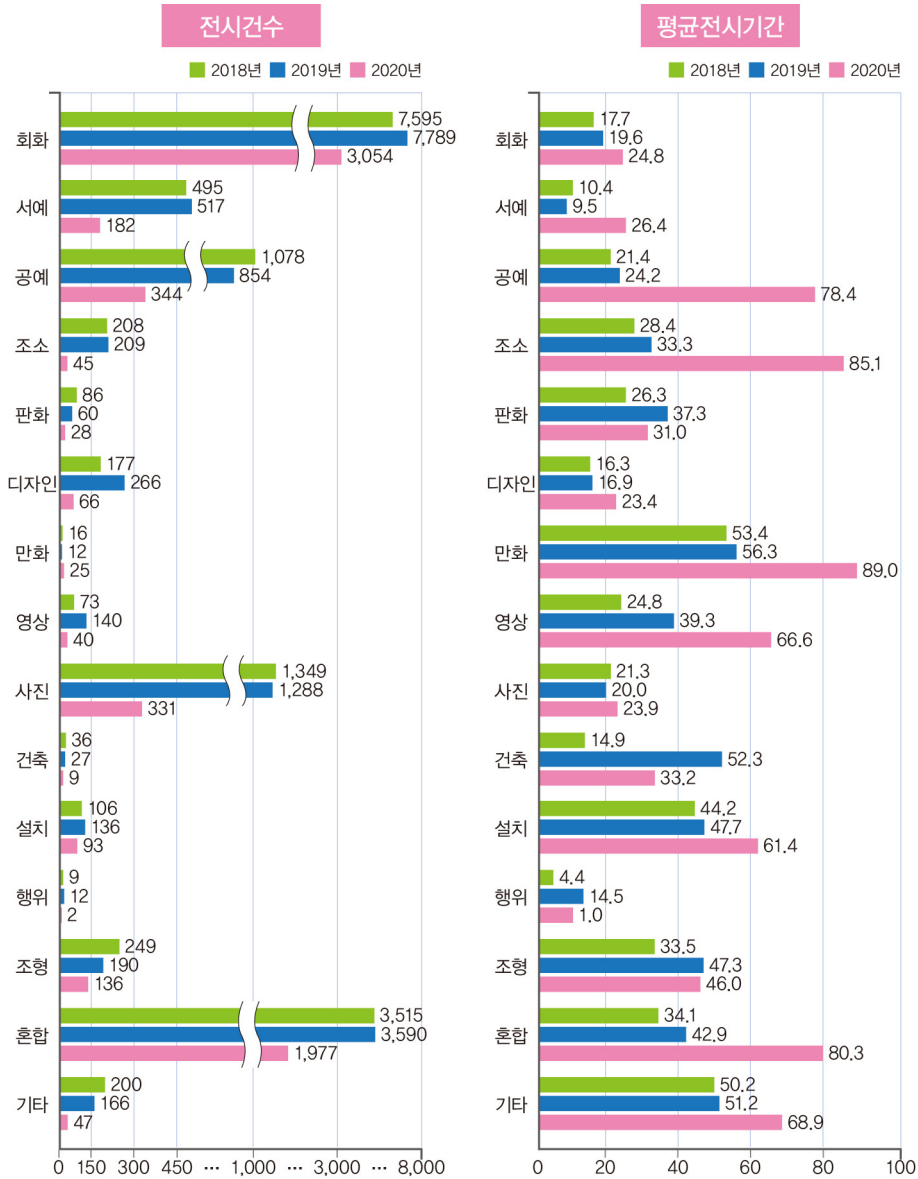
연도별로 비교하면 대부분의 장르에서 전년 대비 전시 건수가 감소한 가운데, 만화 장르의 전시 건수만이 증가하였다.

〈표 7. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

(단위: 건, 일)

구분		2018년	2019년	2020년
회화	전시 건수	7,595	7,789	3,054
	평균 전시 기간(일)	17.7	19.6	24.8
서예	전시 건수	495	517	182
	평균 전시 기간(일)	10.4	9.5	26.4
공예	전시 건수	1,078	854	344
	평균 전시 기간(일)	21.4	24.2	78.4
조소	전시 건수	208	209	45
	평균 전시 기간(일)	28.4	33.3	85.1
판화	전시 건수	86	60	28
	평균 전시 기간(일)	26.3	37.3	31.0
디자인	전시 건수	177	266	66
	평균 전시 기간(일)	16.3	16.9	23.4
만화	전시 건수	16	12	25
	평균 전시 기간(일)	53.4	56.3	89.0
영상	전시 건수	73	140	40
	평균 전시 기간(일)	24.8	39.3	66.6
사진	전시 건수	1,349	1,288	331
	평균 전시 기간(일)	21.3	20.0	23.9
건축	전시 건수	36	27	9
	평균 전시 기간(일)	14.9	52.3	33.2
설치	전시 건수	106	136	93
	평균 전시 기간(일)	44.2	47.7	61.4
행위	전시 건수	9	12	2
	평균 전시 기간(일)	4.4	14.5	1.0
조형	전시 건수	249	190	136
	평균 전시 기간(일)	33.5	47.3	46.0
혼합	전시 건수	3,515	3,590	1,977
	평균 전시 기간(일)	34.1	42.9	80.3
기타	전시 건수	200	166	47
	평균 전시 기간(일)	50.2	51.2	68.9
계	전시 건수	15,192	15,256	6,379
	평균 전시 기간(일)	22.9	26.4	47.1

〈그림 8. 시각예술 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉



④ 공연예술 현황 요약

(1) 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)

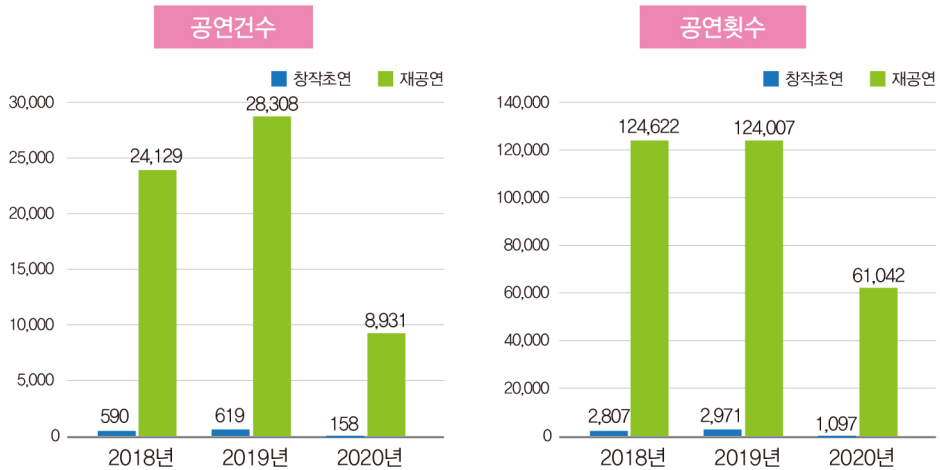
〈표 8〉은 공연예술 분야의 공연 건수 및 횟수의 최근 3개년 수치를 비교한 자료이다. 창작초연은 2020년 한 해 동안에 158건, 1,097회 개최되며 1건당 평균 6.9회의 공연이 진행된 것으로 나타났다. 재공연은 8,931건의 공연이 총 61,042회 개최되어 1건당 평균 공연 횟수가 6.8회로 나타났다.

전체 공연 건수와 횟수가 큰 폭으로 감소한 가운데, 특히 창작 초연 공연의 비중은 2019년 2.1%에서 2020년 1.7%로 감소하였다.

〈표 8. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉

구분		공연 건수	공연 횟수	평균 공연 횟수	
2020년	창작초연	빈도	158	1,097	6.9
		비율	1.7%	1.8%	
	재공연	빈도	8,931	61,042	6.8
		비율	98.3%	98.2%	
	계	빈도	9,089	62,139	6.8
		비율	100.0%	100.0%	
2019년	창작초연	빈도	619	2,971	4.8
		비율	2.1%	2.3%	
	재공연	빈도	28,308	124,007	4.4
		비율	97.9%	97.7%	
	계	빈도	28,927	126,978	4.4
		비율	100.0%	100.0%	
2018년	창작초연	빈도	590	2,807	4.8
		비율	2.4%	2.2%	
	재공연	빈도	24,129	124,622	5.2
		비율	97.6%	97.8%	
	계	빈도	24,719	127,429	5.2
		비율	100.0%	100.0%	

〈그림 9. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉



(2) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

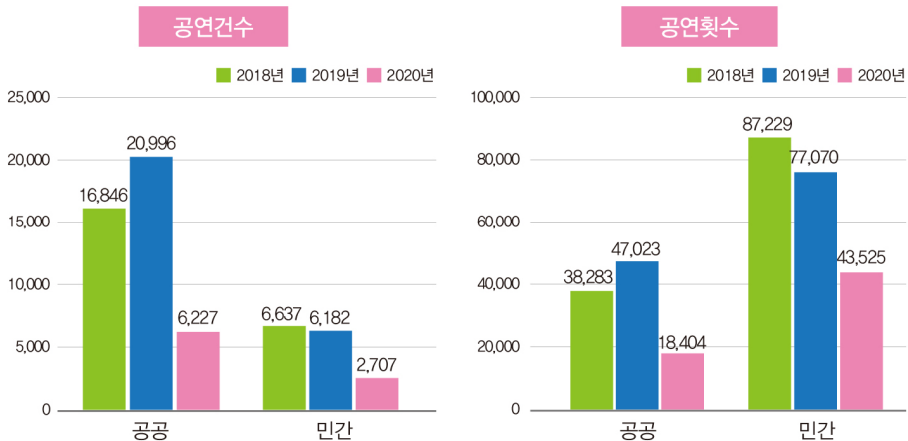
〈표 9〉는 공연예술이 열린 문화시설을 운영주체에 따라 나누어 분석한 표이다. 2020년에 문화시설에서 개최된 공연 8,934건 중 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연은 6,227건으로 공연 횟수는 총 18,404회를 기록했다. 민간 운영 문화시설에서 개최된 공연은 2,707건으로 총 43,525회의 공연이 열렸다. 공연 건수를 기준으로 공공기관 운영 문화시설에서 두 배 이상 많은 공연이 열린 반면, 공연 횟수를 기준으로 민간 운영 문화시설에서 더 활발히 공연이 개최된 것을 알 수 있다. 1건당 평균 공연 횟수를 기준으로 민간 운영 문화시설의 1건당 공연 횟수가 평균 16.1회로 공공기관 운영 문화시설(3.0회)과 큰 차이를 보였다.

전년도와 비교하면 공공기관 운영 문화시설의 공연 비중이 2019년 77.3%에서 2020년 69.7%로 감소했다. 공공기관 운영 문화시설의 공연 횟수 또한 2019년 37.9%에서 2020년 29.7%로 감소하였다.

〈표 9. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉

구분		공공	민간	계 ²⁾	
2020년	공연 건수	빈도	6,227	2,707	8,934
		비율	69.7%	30.3%	100.0%
	공연 횟수	빈도	18,404	43,525	61,929
		비율	29.7%	70.3%	100.0%
	1건당 평균 공연 횟수		3.0	16.1	6.9
2019년	공연 건수	빈도	20,996	6,182	27,178
		비율	77.3%	22.7%	100.0%
	공연 횟수	빈도	47,023	77,070	124,093
		비율	37.9%	62.1%	100.0%
	1건당 평균 공연 횟수		2.2	12.5	4.6
2018년	공연 건수	빈도	16,846	6,637	23,483
		비율	71.7%	28.3%	100.0%
	공연 횟수	빈도	38,283	87,229	125,512
		비율	30.5%	69.5%	100.0%
	1건당 평균 공연 횟수		2.3	13.1	5.3

〈그림 10. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉



2) 광장, 공원 등 정식 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 공연 건수보다 적을 수 있음.

(3) 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수

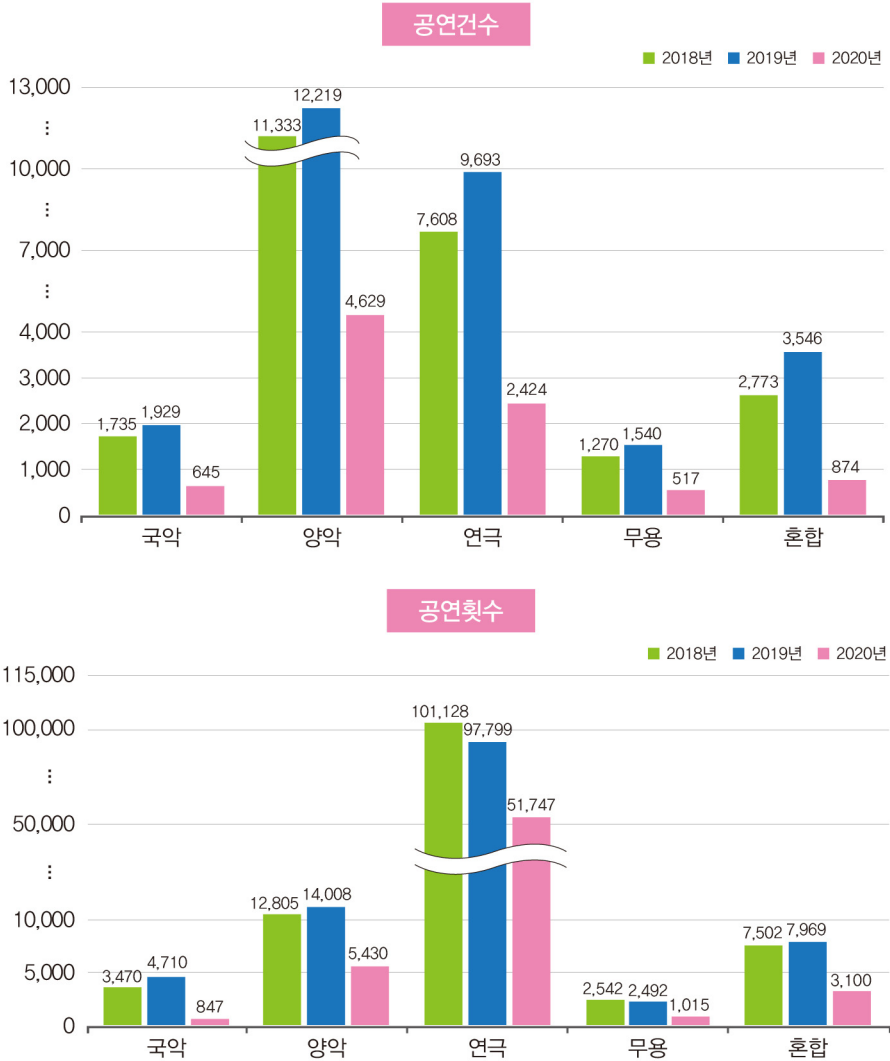
〈표 10〉에서는 3년간 공연예술 현황을 장르별로 구분했다. 2020년 한 해 동안 개최된 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(4,629건)인 한편, 공연 횟수는 연극이 51,747회로 가장 많았다. 평균 공연 횟수도 21.3회로 다른 장르와의 차이가 크게 나타났다. 이어서 양악이 5,430회, 혼합 3,100회, 무용 1,015회, 국악 847회로 나타났다. 평균 공연 횟수는 연극 다음으로 혼합이 3.5회, 무용 2.0회, 국악 1.3회, 양악 1.2회로 조사되었다.

2020년은 모든 장르에서 다수 공연이 취소되면서 전년 대비 공연 건수 및 횟수가 감소했다. 특히 연극과 혼합 장르는 전년 대비 4분의 1 수준으로 공연 건수가 크게 감소한 것으로 나타났다.

〈표 10. 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수〉

	구분	공연 건수	공연 횟수	평균 공연 횟수
2020년	국악	645	847	1.3
	양악	4,629	5,430	1.2
	연극	2,424	51,747	21.3
	무용	517	1,015	2.0
	혼합	874	3,100	3.5
	계	9,089	62,139	6.8
2019년	국악	1,929	4,710	2.4
	양악	12,219	14,008	1.1
	연극	9,693	97,799	10.1
	무용	1,540	2,492	1.6
	혼합	3,546	7,969	2.2
	계	28,927	126,978	4.4
2018년	국악	1,735	3,470	2.0
	양악	11,333	12,805	1.1
	연극	7,608	101,128	13.3
	무용	1,270	2,524	2.0
	혼합	2,773	7,502	2.7
	계	24,719	127,429	5.2

〈그림 11. 공연예술 장르별 공연 건수 및 횟수〉



(4) 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연예술 분야는 소분류1과 소분류2에 따라 장르를 구분한다. 소분류1의 기준에 따라 국악, 양악, 연극, 무용의 4가지 장르와 혼합 장르로 구분했다면, 각 장르는 다시 장르별 공연 유형 및 방식이라는 소분류2의 기준에 따라 세부 장르로 분류할 수 있다. 국악은 기악, 성악, 합창, 연희를 비롯해 국악 세부 장르 간의 결합인 복합과 이 중 어디에도 속하지 않는 기타 장르로 분류했다. 양악은 기악, 성악, 합창, 오페라, 복합, 기타로 구분하였다. 연극은 연극, 뮤지컬, 복합, 기타로 구분했고 무용은 현대무용, 한국무용, 발레, 복합, 기타로 나누었다. 이는 2015년도 문예연감에서 정해진 분류로 올해도 동일한 기준을 따르고 있다. 이어지는 <표 11>에서 <표 14>까지는 국악, 양악, 연극, 무용의 소분류2 기준 공연 건수 및 횟수를 분석한 내용이다.

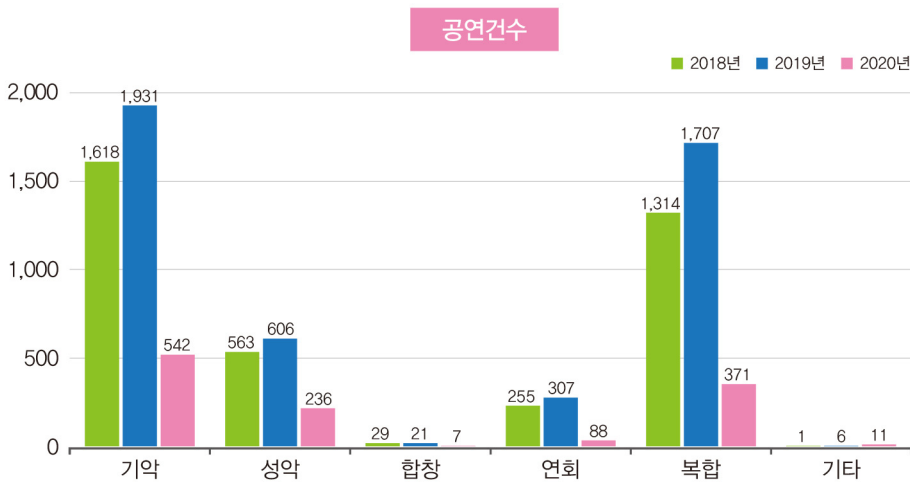
국악 세부 장르별 공연 건수는 전체 국악 공연 건수 1,255건 가운데 기악이 542건(43.2%)으로 가장 큰 비중을 차지했으며, 복합 또한 371건(29.6%)으로 두드러지는 비중을 보였다. 이어서 성악 236건(18.8%), 연희 88건(7.0%), 기타 11건(0.9%), 합창 7건(0.6%) 순으로 나타났다. 공연 횟수는 기악보다 복합 장르가 더 많았는데, 복합 1,136회(44.4%), 기악 860회(33.6%), 성악 321회(12.6%), 연희 174회(6.8%), 기타 58회(2.3%), 합창 8회(0.3%) 순으로 나타났다.

최근 3년간의 흐름을 보면 2020년은 코로나19의 영향으로 공연 건수와 횟수가 크게 감소하였지만, 세부 장르별 비중은 비슷한 양상을 보이고 있다.

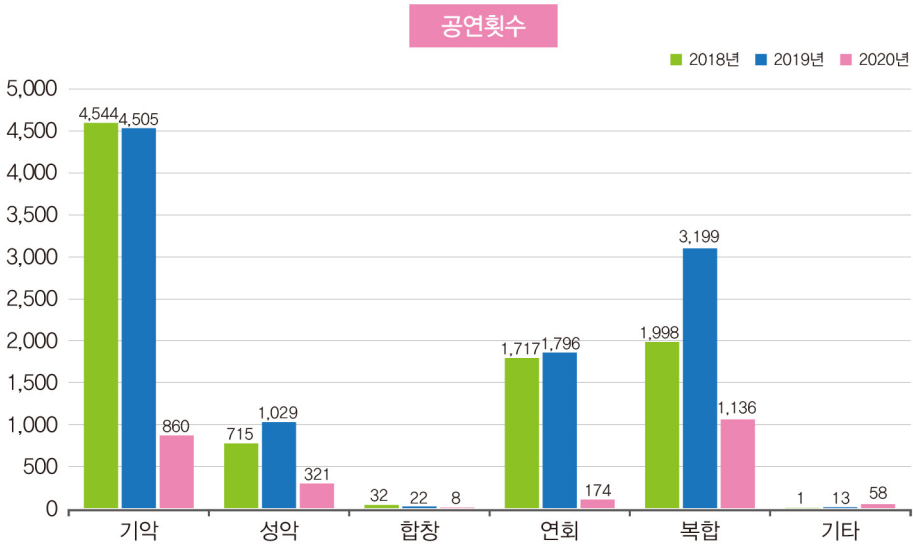
〈표 11. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉³⁾

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	542	236	7	88	371	11	1,255
		비율	43.2%	18.8%	0.6%	7.0%	29.6%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	860	321	8	174	1,136	58	2,557
		비율	33.6%	12.6%	0.3%	6.8%	44.4%	2.3%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
		비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
		비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	1,618	563	29	255	1,314	1	3,780
		비율	42.8%	14.9%	0.8%	6.7%	34.8%	0.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,544	715	32	1,717	1,998	1	9,007
		비율	50.4%	7.9%	0.4%	19.1%	22.2%	0.0%	100.0%

〈그림 12. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉



3) 세부 장르별 공연 건수(소분류2 기준)는 장르별 공연 건수(소분류1 기준)와 다름. 예를 들어 국악과 양악이 결합된 공연은 소분류1 기준에서는 혼합 1건으로, 소분류2 기준에서는 혼합 장르를 따지지 않고 국악과 양악의 공연 건수로 각각 1건씩 포함함.



(5) 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

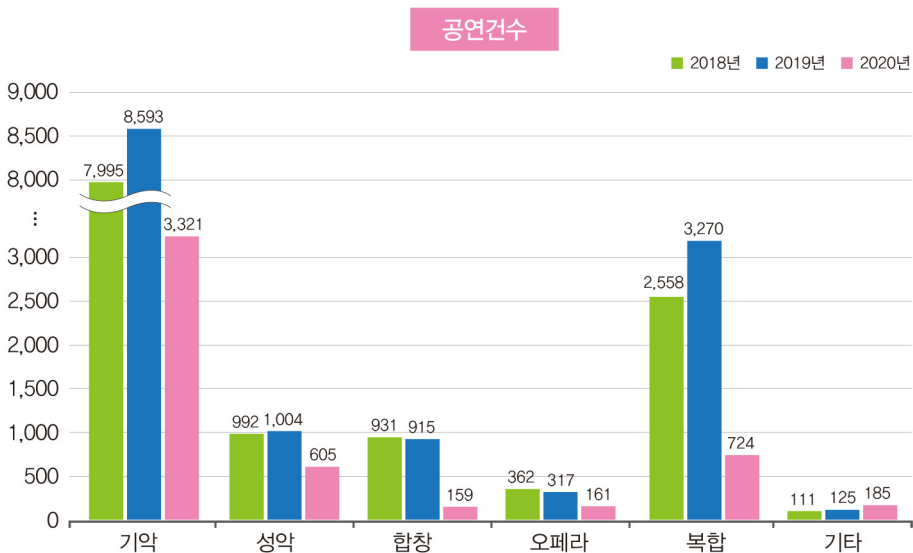
양악 세부 장르별 공연 건수는 총 5,155건 가운데 기악이 3,321건(64.4%)으로 가장 많았으며, 이어서 복합 724건(14.0%), 성악 605건(11.7%), 기타 185건(3.6%), 오페라 161건(3.1%), 합창 159건(3.1%) 순으로 나타났다. 공연 횟수도 마찬가지로 총 6,650회 중 기악 공연이 3,942회(59.3%)로 가장 많은 비중을 차지했다. 그외 복합 1,010회(15.2%), 성악 1,002회(15.1%), 기타 266회(4.0%), 오페라 252회(3.8%), 합창 178회(2.7%) 순으로 뒤를 이었다.

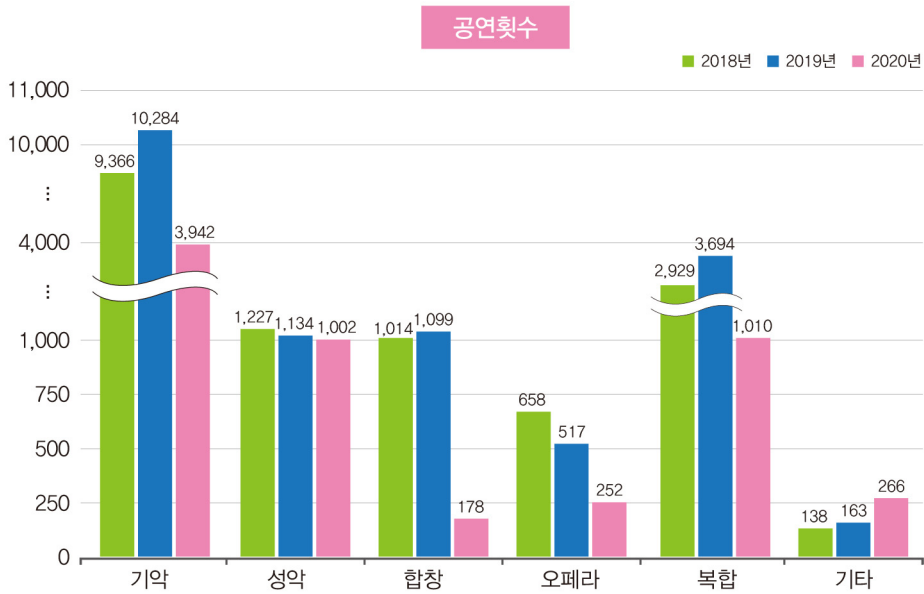
최근 3년간의 흐름을 보면 2020년은 코로나19의 영향으로 공연 건수와 횟수가 크게 감소하였지만, 세부 장르별 비중은 비슷한 양상을 보이고 있다.

〈표 12. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	3,321	605	159	161	724	185	5,155
		비율	64.4%	11.7%	3.1%	3.1%	14.0%	3.6%	100.0%
	공연 횟수	빈도	3,942	1,002	178	252	1,010	266	6,650
		비율	59.3%	15.1%	2.7%	3.8%	15.2%	4.0%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
		비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
		비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	7,995	992	931	362	2,558	111	12,949
		비율	61.7%	7.7%	7.2%	2.8%	19.8%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	9,366	1,227	1,014	658	2,929	138	15,332
		비율	61.1%	8.0%	6.6%	4.3%	19.1%	0.9%	100.0%

〈그림 13. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉





(6) 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

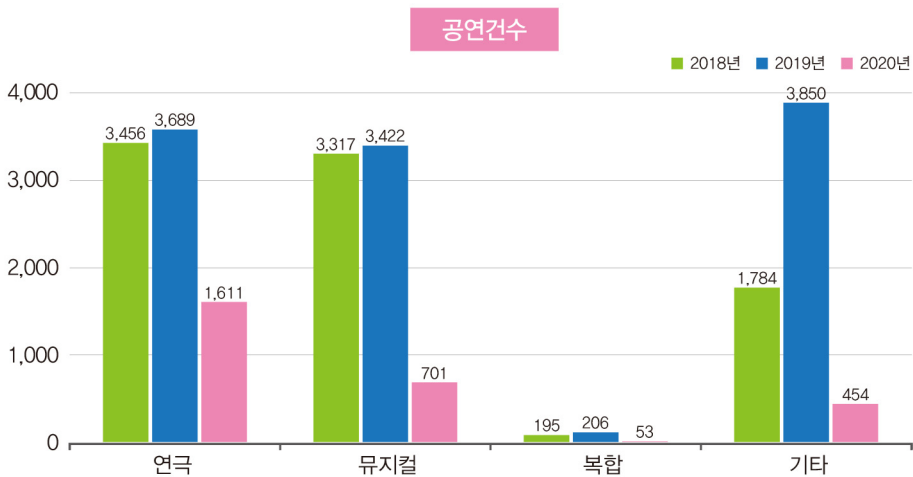
연극 세부 장르별로 공연 건수를 분석해 보면 총 2,819건 가운데 연극이 1,611건(57.1%)으로 가장 많았고 뮤지컬이 701건(24.9%), 기타 454건(16.1%), 복합 53건(1.9%) 순으로 나타났다. 공연 횟수는 총 53,603회 중 연극이 29,659회(55.3%)로 전체의 절반 이상을 차지했으며, 뮤지컬은 15,712회(29.3%), 기타는 7,174회(13.4%), 복합은 1,058회(2.0%) 공연된 것으로 나타났다.

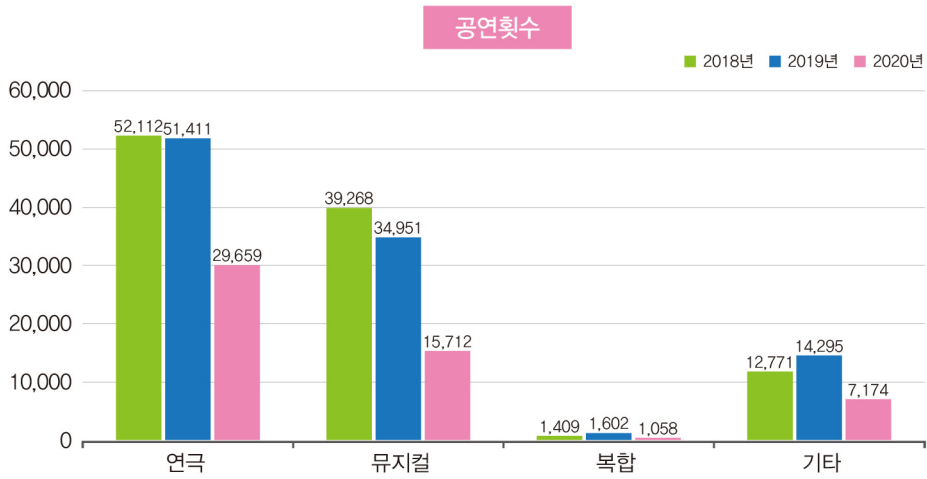
최근 3년간의 흐름을 보면 2020년은 코로나19의 영향으로 공연 건수와 횟수가 크게 감소하였지만, 뮤지컬과 기타 장르의 비중이 크게 감소하면서 연극 공연 건수의 비중은 증가하였다.

〈표 13. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	1,611	701	53	454	2,819
		비율	57.1%	24.9%	1.9%	16.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	29,659	15,712	1,058	7,174	53,603
		비율	55.3%	29.3%	2.0%	13.4%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
		비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
		비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	3,456	3,317	195	1,784	8,752
		비율	39.5%	37.9%	2.2%	20.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	52,112	39,268	1,409	12,771	105,560
		비율	49.4%	37.2%	1.3%	12.1%	100.0%

〈그림 14. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉





(7) 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

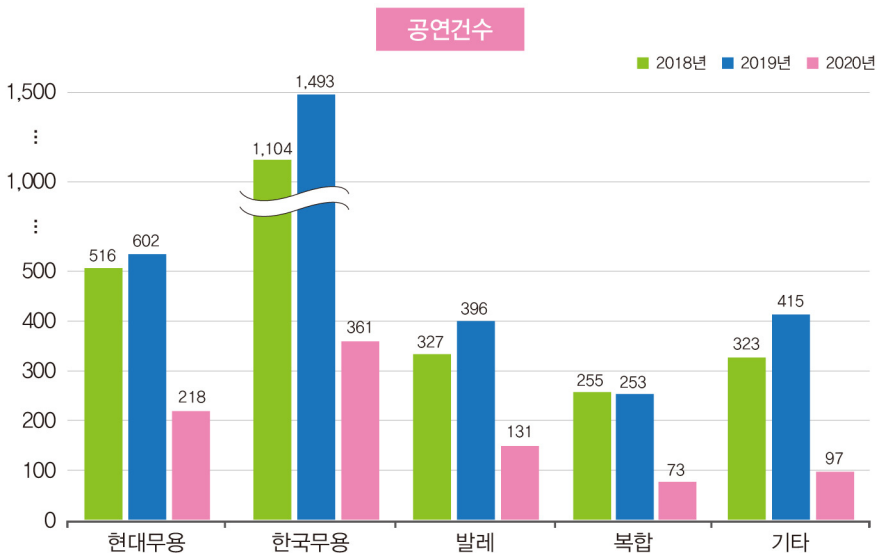
무용의 세부 장르별 공연 건수는 총 880건 가운데 한국무용이 361건 (41.0%)으로 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 이어서 현대무용 218건 (24.8%), 발레 131건(14.9%), 기타 97건(11.0%), 복합 73건(8.3%)으로 나타났다. 공연 횟수도 총 2,888회 가운데 한국무용이 1,234회(42.7%)로 공연 횟수가 가장 많은 것으로 나타났다. 이어서 기타 572회(19.8%), 발레 492회(17.0%), 현대무용 436회(15.1%), 복합 154회(5.3%) 순으로 나타났다.

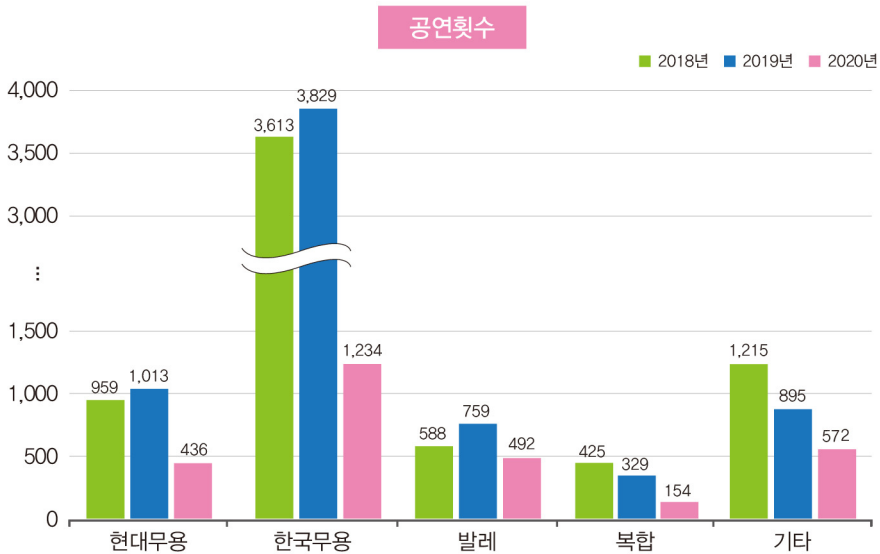
최근 3년간의 흐름을 보면 2020년은 코로나19의 영향으로 공연 건수와 횟수가 크게 감소하였지만, 세부 장르별 비중은 비슷한 양상을 보이고 있다.

〈표 14. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	218	361	131	73	97	880
		비율	24.8%	41.0%	14.9%	8.3%	11.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	436	1,234	492	154	572	2,888
		비율	15.1%	42.7%	17.0%	5.3%	19.8%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
		비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
		비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	516	1,104	327	255	323	2,525
		비율	20.4%	43.7%	13.0%	10.1%	12.8%	100.0%
	공연 횟수	빈도	959	3,613	588	425	1,215	6,800
		비율	14.1%	53.1%	8.6%	6.3%	17.9%	100.0%

〈그림 15. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉





⑤ 잡지 현황 요약

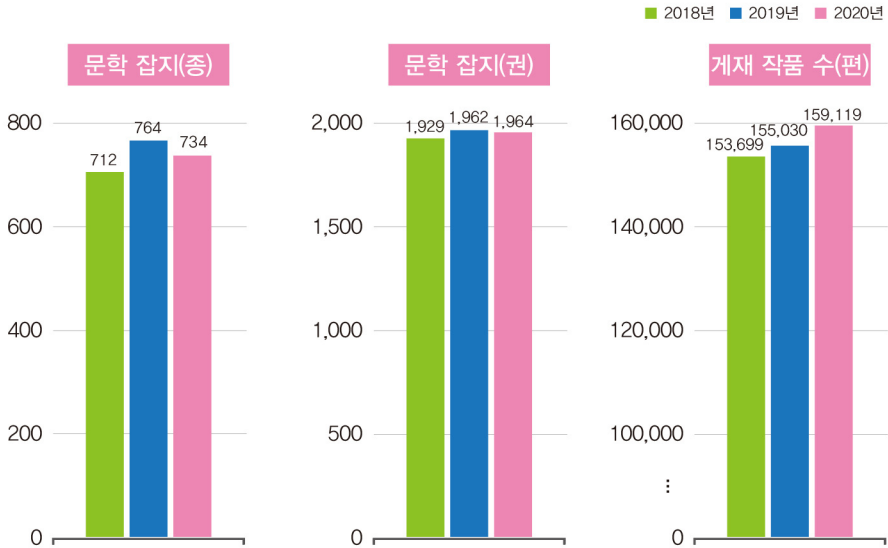
(1) 문학 잡지 발간 현황 추이

〈표 15〉는 문학 잡지를 각각 종·권·편으로 분류해 분석한 최근 3년 연도별 추이 자료다. 문학 잡지 종류는 2020년 734종으로 2019년 대비 30종 감소했으나, 권 수는 2권 늘었다. 편 수 기준으로는 2020년 159,119편으로 2019년과 비교하여 4,089편 증가한 수치를 보였다. 최근 3년으로 지켜봤을 때 문학 잡지는 권·편 기준에서 점차 증가하는 추이를 보였다.

〈표 15. 문학 잡지 발간 현황 추이〉

구분	문학 잡지(종)	문학 잡지(권)	게재 작품 수(편)
2020년	734	1,964	159,119
2019년	764	1,962	155,030
2018년	712	1,929	153,699

〈그림 16. 문학 잡지 발간 현황 추이〉



(2) 시각예술 잡지 발간 현황 추이

시각예술 잡지는 국립중앙도서관 연속 간행물실에서 제공하는 예술잡지 목록 중 요목표 상 시각예술로 분류되는 잡지, 그리고 요목표 상 장르 확인은 어려우나 시각예술의 비중이 높은 잡지를 모집단으로 한다.

2017년도까지는 국립중앙도서관에서 제공받은 잡지 목록 중 학술지는 잡지가 아니라 판단하여 자체적으로 제외하고 분석했다. 그러나 문학 분야 잡지는 ‘평론/인문연구서’가 장르에 분류되어 있어 모집단에 학술지가 포함된다. 따라서 동일한 잡지 조사임에도 분야에 따라 학술지의 포함 여부가 달라져, 이를 통일할 필요가 있다고 판단했다.

학술지는 주관적 기준에 따라 정의가 달라질 수 있겠으나 여러 내용의 글을 모아서 펴내는 정기 간행물을 의미한다는 점에서 ‘잡지’에 포함된다. 따라서 2018년부터는 국립중앙도서관에서 잡지로 분류한 모든 도서를 조사

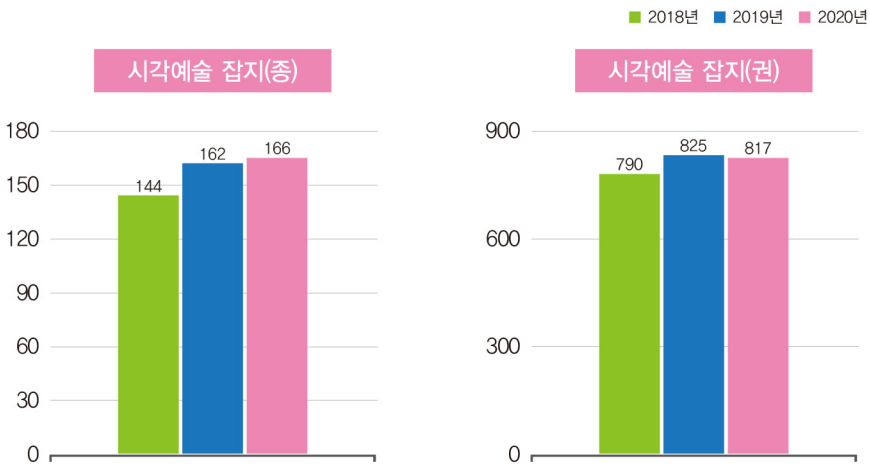
대상으로 변경했다. 즉 2018년도부터 모집단이 달라졌으므로, 그 전년도와는 비교가 어려울 수 있다.

〈표 16〉은 시각예술 잡지의 발간 현황을 종수와 권수로 나타냈다. 2020년에는 종수로 166종이 발행되며 전년 대비 4종 증가됐고, 권수로는 817권으로 전년 대비 8권 감소했다.

〈표 16. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉

구분	시각예술 잡지(종)	시각예술 잡지(권)
2020년	166	817
2019년	162	825
2018년	144	790

〈그림 17. 시각예술 잡지 발간 현황 추이〉



(3) 공연예술 잡지 발간 현황 추이

공연예술 잡지는 시각예술과 마찬가지로, 국립중앙도서관 연속간행물실에서 제공하는 예술잡지 목록을 모집단으로 한다. 그중 요목표 상 공연예술

로 분류되는 잡지, 그리고 요목표 상 장르 확인은 어려우나 공연예술 비중이 높은 잡지가 조사 대상이다.

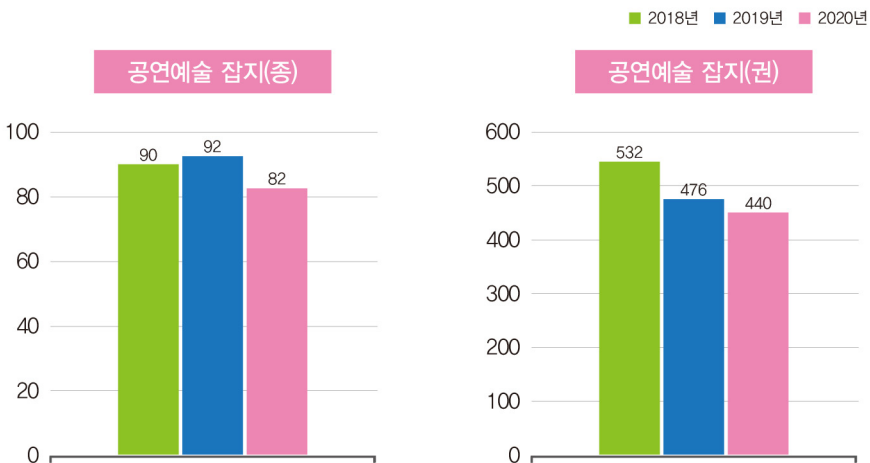
공연예술 잡지도 시각예술 잡지와 마찬가지로 2018년도부터 문학 분야 잡지와 학술지 포함 여부를 통일하기 위해 국립중앙도서관에서 잡지로 분류한 모든 도서를 조사 대상으로 변경했다.

〈표 17〉은 공연예술 잡지의 발간 현황을 보여준다. 2020년 발행된 잡지는 종수로 82종, 440권으로 조사됐다. 종수 기준으로는 전년 대비 10종 감소하였고, 권수 기준으로는 36권 감소한 수치를 보였다.

〈표 17. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉

구분	공연예술 잡지(종)	공연예술 잡지(권)
2020년	82	440
2019년	92	476
2018년	90	532

〈그림 18. 공연예술 잡지 발간 현황 추이〉



2) 지역별 현황 요약

① 17개 시도별 예술 활동 현황 요약

(1) 분야별 문화예술활동 건수 및 비율

〈표 18〉은 2020년에 이루어진 예술 활동의 건수를 지역 및 분야별로 정리한 자료다. 2020년 열린 15,468건의 문화예술활동 중 5,539건이 서울에서 개최된 것으로 나타났다. 서울 다음으로는 경기에서 1,724건이 개최되어 역시 수도권에서 문화예술활동이 많았고, 이어서 대구(1,039건), 부산(1,003건) 순으로 나타났다.

분야별로 살펴보면, 2020년에 전국적으로 시각예술 전시는 총 6,379건이 발생했으며, 그 가운데 서울에서 2,110건으로 가장 많은 전시가 열렸다. 이어 경기(836건), 전북(394건), 부산(369건), 경북(345건), 대구(322건) 지역이 뒤를 이었다. 공연예술도 비슷한 추세로 서울(3,429건), 경기(888건), 대구(717건), 부산(634건), 전북(474건), 경남(390건) 순으로 나타났다. 공연예술 장르별로는 모든 장르가 서울에서 가장 많은 공연 건수가 기록되며, 양악 1,842건, 연극 1,042건, 혼합 188건, 국악 184건, 무용 173건이 개최된 것으로 나타났다. 뒤를 이어 양악, 연극, 혼합 장르는 경기에서, 국악은 전북에서, 무용은 대구에서 공연 건수가 높았다.

〈표 18. 17개 시도별 문화예술활동 건수〉

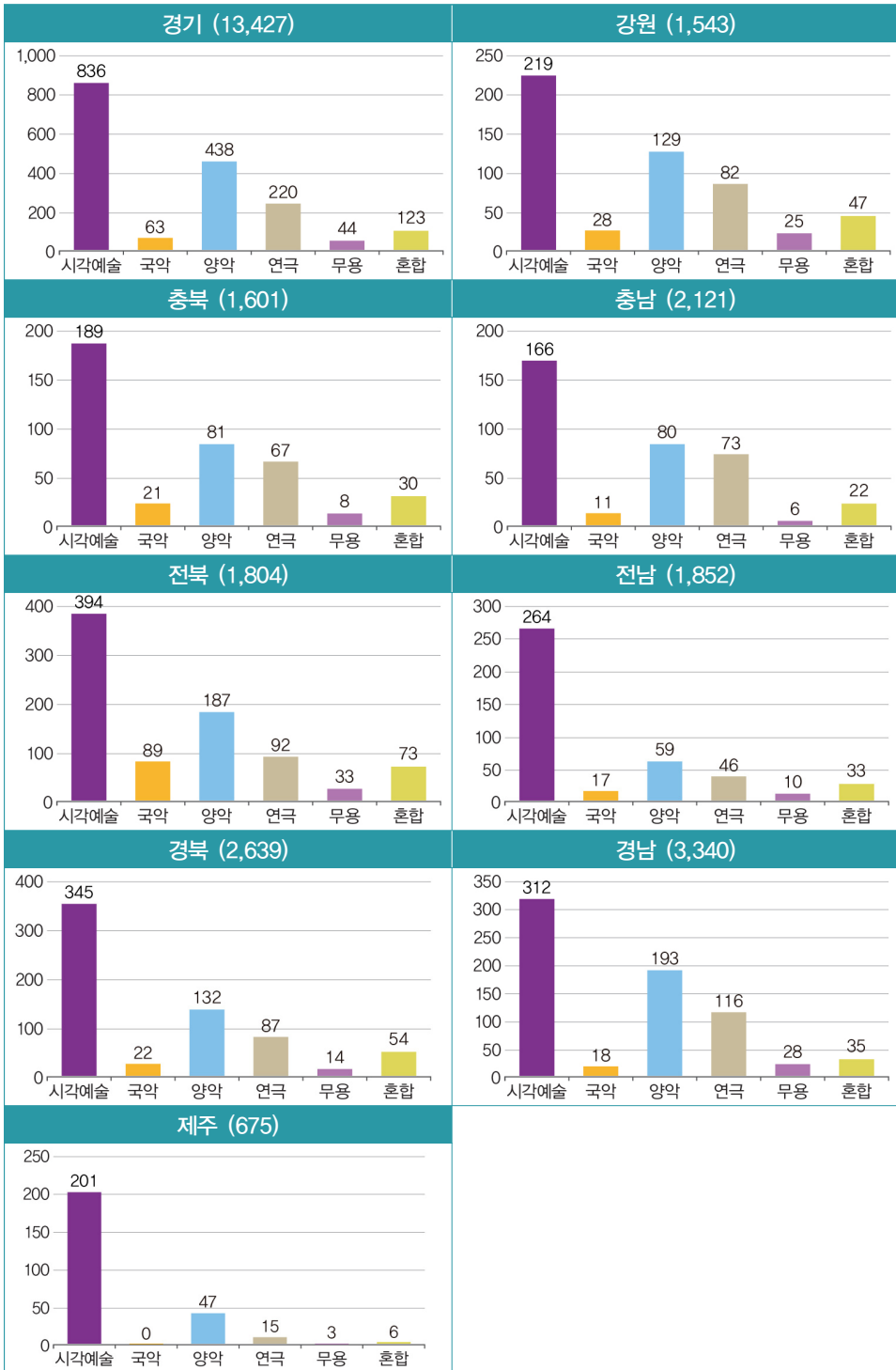
지역	2020년								2019년	작년 대비 증감률
	시각 예술	공연예술						계	계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계			
서울	2,110	184	1,842	1,042	173	188	3,429	5,539	13,863	-60.0%
부산	369	44	328	159	49	54	634	1,003	2,972	-66.3%
대구	322	63	382	151	55	66	717	1,039	2,557	-59.4%
인천	166	10	180	59	20	32	301	467	1,731	-73.0%
광주	241	25	173	101	16	47	362	603	1,661	-63.7%
대전	96	32	232	53	11	37	365	461	1,563	-70.5%
울산	133	12	119	47	18	13	209	342	808	-57.7%
세종	16	6	27	14	4	14	65	81	188	-56.9%
경기	836	63	438	220	44	123	888	1,724	5,955	-71.0%
강원	219	28	129	82	25	47	311	530	1,880	-71.8%
충북	189	21	81	67	8	30	207	396	1,110	-64.3%
충남	166	11	80	73	6	22	192	358	1,247	-71.3%
전북	394	89	187	92	33	73	474	868	1,857	-53.3%
전남	264	17	59	46	10	33	165	429	1,493	-71.3%
경북	345	22	132	87	14	54	309	654	1,481	-55.8%
경남	312	18	193	116	28	35	390	702	2,705	-74.0%
제주	201	0	47	15	3	6	71	272	1,112	-75.5%
계	6,379	645	4,629	2,424	517	874	9,089	15,468	44,183	-65.0%
평균	375.2	40.3	272.3	142.6	30.4	51.4	534.6	909.9	2,599.0	-
표준편차	481.1	44.7	420.9	237.7	40.0	44.7	778.1	1,252.0	3,160.5	-

〈그림 19. 17개 시도별 문화예술활동 건수〉

*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)⁴⁾ ■ 시각예술 ■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합



4) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」(2020년 12월 기준)
http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3



(2) 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간

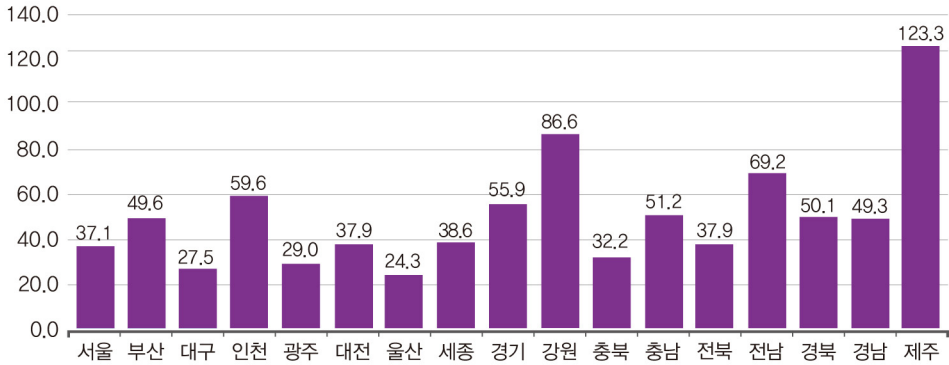
〈표 19〉는 17개 시도별 시각예술 전시 현황을 평균 전시 기간으로 분석한 자료이다. 전국 평균 전시 기간이 47.1일인 가운데 제주가 전시 1건당 평균 123.3일 전시된 것으로 나타나 가장 길었고, 이어서 강원 86.6일, 전남 69.2일, 인천 59.6일 순으로 이어졌다. 한편 1건당 전시 기간이 가장 짧은 지역은 울산으로 1건당 평균적으로 24.3일간 전시됐다.

〈표 19. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

지역	전시 1건당 평균 전시 기간(일)
서울	37.1
부산	49.6
대구	27.5
인천	59.6
광주	29.0
대전	37.9
울산	24.3
세종	38.6
경기	55.9
강원	86.6
충북	32.2
충남	51.2
전북	37.9
전남	69.2
경북	50.1
경남	49.3
제주	123.3
전국 평균	47.1
표준편차	24.7

〈그림 20. 17개 시도별 시각예술 평균 전시 기간〉



(3) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수

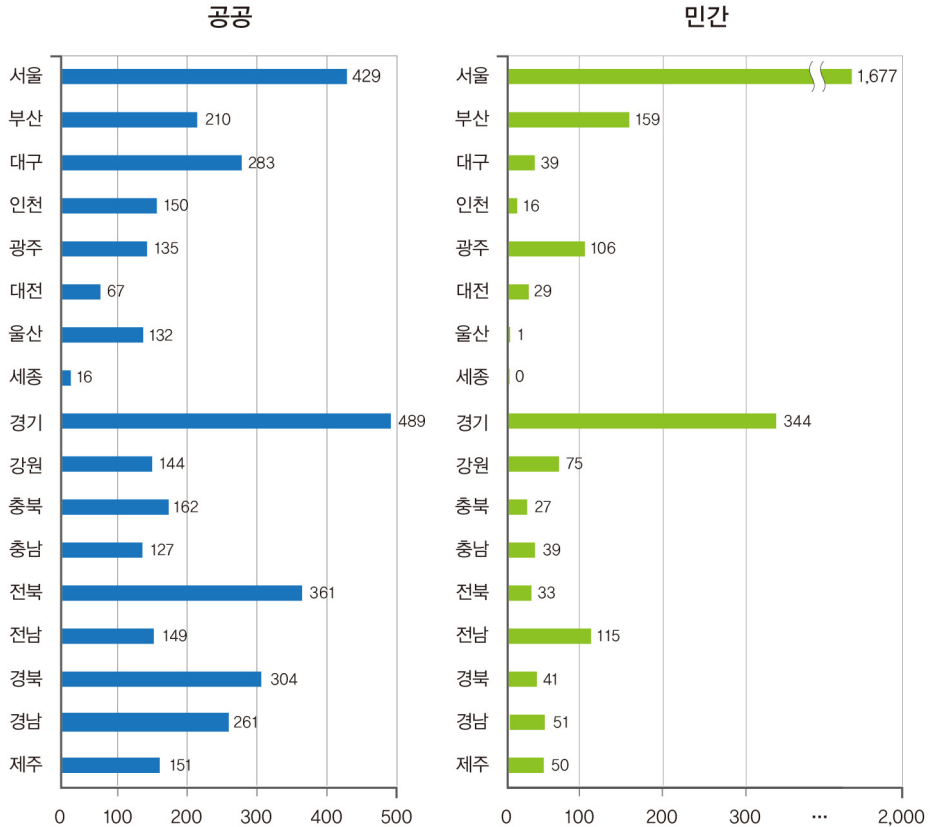
〈표 20〉에서는 17개 시도의 전시 건수를 전시가 열린 문화시설 운영주체에 따라 분석했다. 여기서 총 전시 건수는 6,372건으로 앞서 언급된 시각예술 전시 건수와 다른데 이는 광장, 공원 등 문화시설이 아닌 곳에서 열린 전시는 분석에 포함하지 않았기 때문에 해석에 유의해야 한다. 앞서 지역별 전시 건수 비교는 문화예술활동의 양적 활성화를 확인할 수 있는 지표라면, 운영주체별 전시 건수 비교는 문화예술 활성화의 주체가 누구인지 확인할 수 있는 질적 지표로, 이를 통해 민간이 문화예술활동을 주도하는 지역과, 문화예술 활성화를 위해 공공기관에서 문화시설을 운영하고 전시를 개최하는 지역을 구분하여 살펴볼 수 있다.

공공기관 운영 문화시설 전시 비중이 가장 높은 지역은 세종으로 2020년 지역 내 전시의 100.0%가 공공기관에서 개최되었다. 이어서 울산(99.2%), 전북(91.6%), 인천(90.4%)도 공공기관 운영 문화시설 전시 비중이 높았다. 한편 민간 운영 문화시설 전시 비중이 가장 높은 지역은 서울로 79.6%에 해당하는 전시가 민간 운영 문화시설에서 진행됐다. 광주(44.0%), 전남(43.6%), 부산(43.1%) 순으로 나타났다.

〈표 20. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

지역		전시장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	429	1,677	2,106
	비율	20.4%	79.6%	100.0%
부산	빈도	210	159	369
	비율	56.9%	43.1%	100.0%
대구	빈도	283	39	322
	비율	87.9%	12.1%	100.0%
인천	빈도	150	16	166
	비율	90.4%	9.6%	100.0%
광주	빈도	135	106	241
	비율	56.0%	44.0%	100.0%
대전	빈도	67	29	96
	비율	69.8%	30.2%	100.0%
울산	빈도	132	1	133
	비율	99.2%	0.8%	100.0%
세종	빈도	16	0	16
	비율	100.0%	0.0%	100.0%
경기	빈도	489	344	833
	비율	58.7%	41.3%	100.0%
강원	빈도	144	75	219
	비율	65.8%	34.2%	100.0%
충북	빈도	162	27	189
	비율	85.7%	14.3%	100.0%
충남	빈도	127	39	166
	비율	76.5%	23.5%	100.0%
전북	빈도	361	33	394
	비율	91.6%	8.4%	100.0%
전남	빈도	149	115	264
	비율	56.4%	43.6%	100.0%
경북	빈도	304	41	345
	비율	88.1%	11.9%	100.0%
경남	빈도	261	51	312
	비율	83.7%	16.3%	100.0%
제주	빈도	151	50	201
	비율	75.1%	24.9%	100.0%
계	빈도	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%
평균		210.0	164.8	374.8
표준편차		127.4	398.2	480.0

〈그림 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



(4) 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

〈표 21〉은 17개 시도에 따라 문화시설 운영주체별 1건당 평균 전시 기간을 살펴봤다. 공공기관 운영 문화시설의 1건당 평균 전시 기간이 가장 긴 지역은 전남으로 평균 91.6일 동안 전시가 진행됐다. 이어 서울(61.1일), 제주(60.4일), 경기(53.0일) 순으로 나타났다. 한편 민간 운영 문화시설 전시 기간이 가장 긴 지역은 제주로 전시 1건당 평균 313.3일로 전시 기간이 매우 길게 나타났으며, 이어 인천(285.3일), 강원(158.0일), 충남(111.1일) 순으로 민간 운영 문화시설 전시의 1건당 평균 전시 기간이 긴

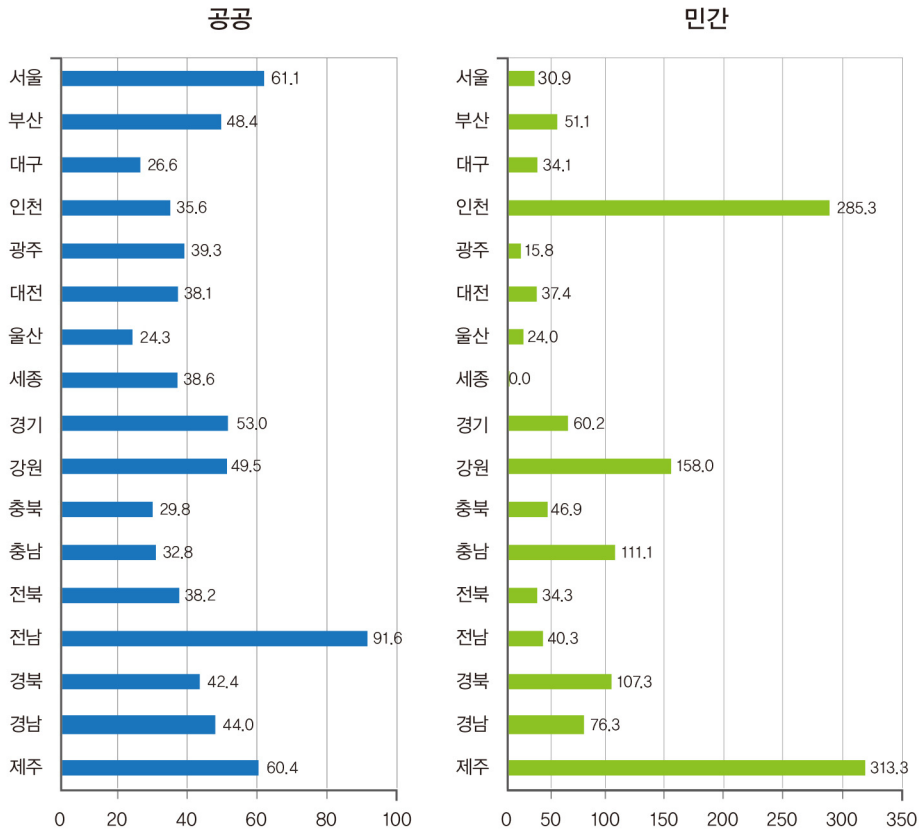
것으로 나타났다. 단, 대부분의 지역에서 민간 운영 문화시설 전시 건수가 많지 않기 때문에 해석에 유의해야 한다.

〈표 21. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

지역	전시장 운영주체		
	공공	민간	계
서울	61.1	30.9	37.1
부산	48.4	51.1	49.6
대구	26.6	34.1	27.5
인천	35.6	285.3	59.6
광주	39.3	15.8	29.0
대전	38.1	37.4	37.9
울산	24.3	24.0	24.3
세종	38.6	0.0	38.6
경기	53.0	60.2	56.0
강원	49.5	158.0	86.6
충북	29.8	46.9	32.2
충남	32.8	111.1	51.2
전북	38.2	34.3	37.9
전남	91.6	40.3	69.2
경북	42.4	107.3	50.1
경남	44.0	76.3	49.3
제주	60.4	313.3	123.3
전국 평균	45.9	48.7	47.2
표준편차	16.1	90.2	24.7

〈그림 22. 17개 시도 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉



(5) 17개 시도별 공연예술 공연 횟수

〈표 22〉에서는 공연예술 분야의 장르별 공연 횟수를 전국 17개 시도 지역 별로 분석했다. 총 62,139회의 공연 중 절반이 넘는 43,121회의 공연이 서울에서 진행되었다. 이어서 경기도가 3,427회, 대구 2,881회, 부산 2,518회, 경남 1,822회 순으로 이어졌다. 모든 장르가 서울에서 가장 많은 공연 횟수를 기록한 가운데, 연극은 51,747회의 공연 중 38,140회(73.7%)의 공연이 서울에서 열리며 가장 크게 서울 편중 현상을 보였다. 뒤를 이어 양악과 연극, 혼합 장르는 경기에서, 국악은 전북에서, 무용은 부산에서 공연 횟수가 많았다.

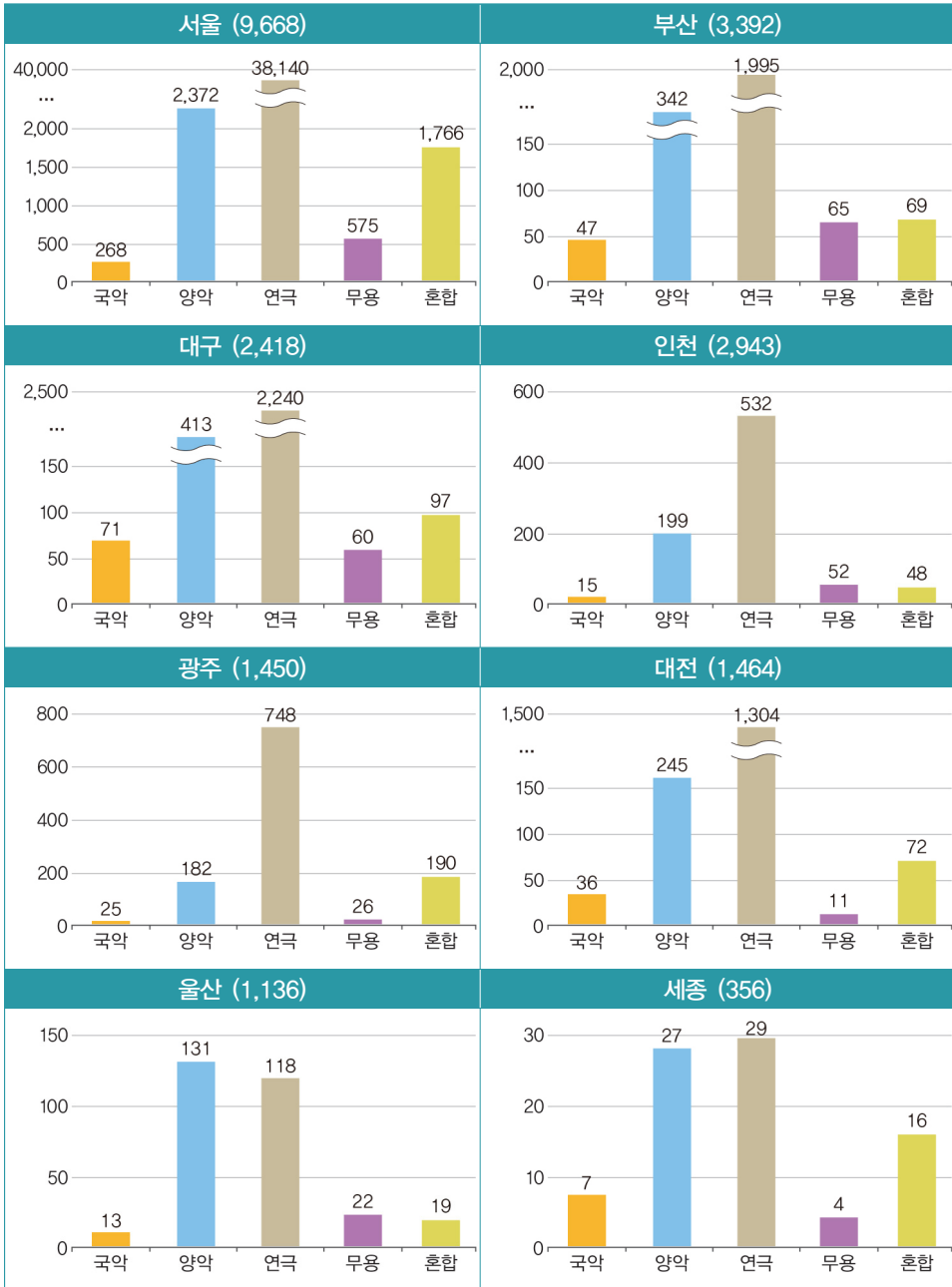
〈표 22. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수〉

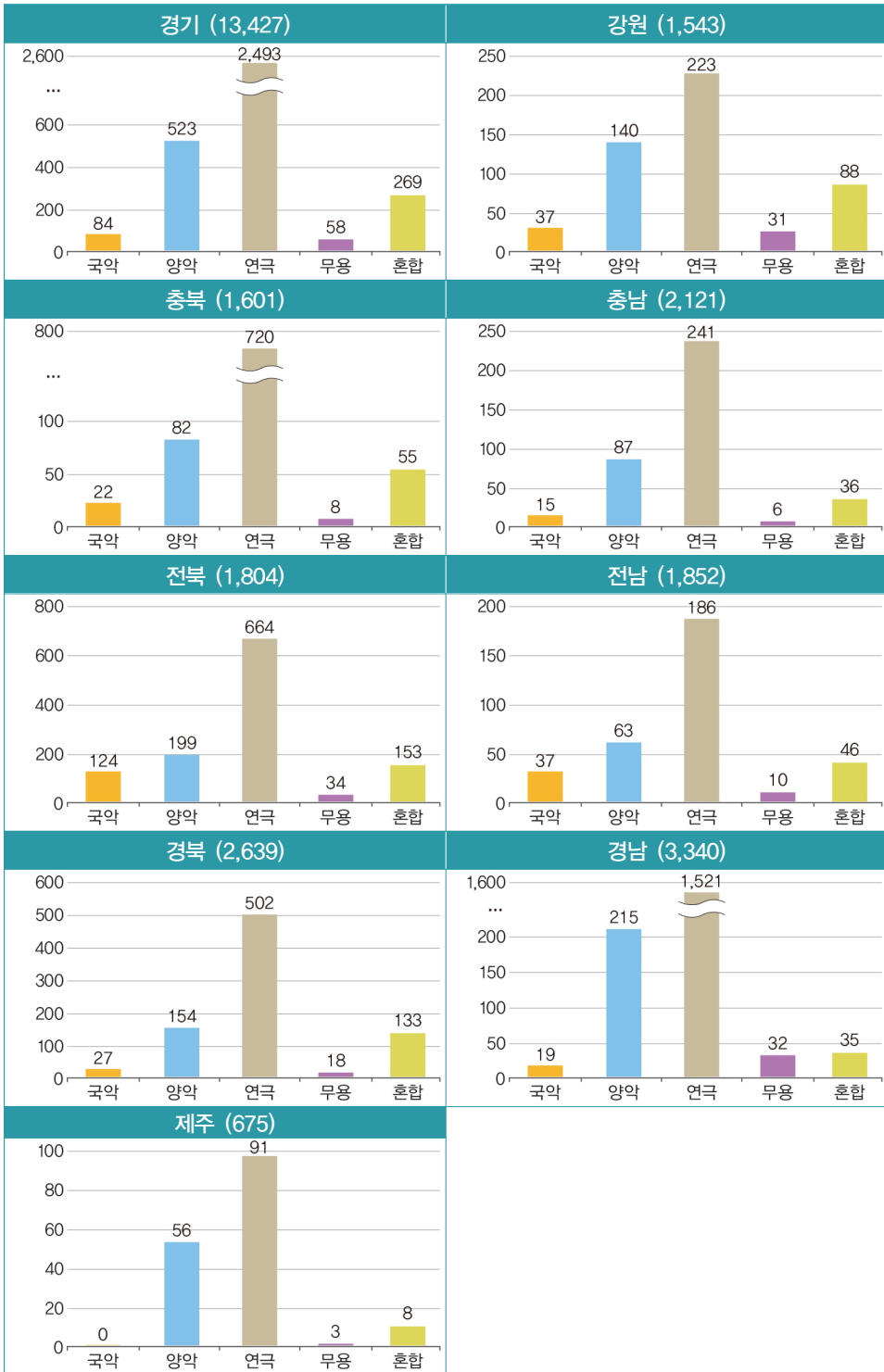
지역	2020년					계	2019년	작년 대비 증감률
	공연예술						계	
	국악	양악	연극	무용	혼합	계	계	
서울	268	2,372	38,140	575	1,766	43,121	66,945	-35.6%
부산	47	342	1,995	65	69	2,518	6,920	-63.6%
대구	71	413	2,240	60	97	2,881	5,107	-43.6%
인천	15	199	532	52	48	846	2,819	-70.0%
광주	25	182	748	26	190	1,171	3,347	-65.0%
대전	36	245	1,304	11	72	1,668	5,106	-67.3%
울산	13	131	118	22	19	303	796	-61.9%
세종	7	27	29	4	16	83	205	-59.5%
경기	84	523	2,493	58	269	3,427	14,234	-75.9%
강원	37	140	223	31	88	519	2,482	-79.1%
충북	22	82	720	8	55	887	1,991	-55.4%
충남	15	87	241	6	36	385	2,459	-84.3%
전북	124	199	664	34	153	1,174	2,811	-58.2%
전남	37	63	186	10	46	342	1,931	-82.3%
경북	27	154	502	18	133	834	1,946	-57.1%
경남	19	215	1,521	32	35	1,822	5,235	-65.2%
제주	0	56	91	3	8	158	2,644	-94.0%
계	847	5,430	51,747	1,015	3,100	62,139	126,978	-51.1%
평균	52.9	319.4	3,043.9	59.7	182.4	3,655.2	7,469.3	-
표준편차	65.1	545.1	9,078.1	134.4	413.9	10,217.6	15,655.8	-

〈그림 23. 17개 시도별 공연예술 공연 횟수〉

*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)

■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합





(6) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수

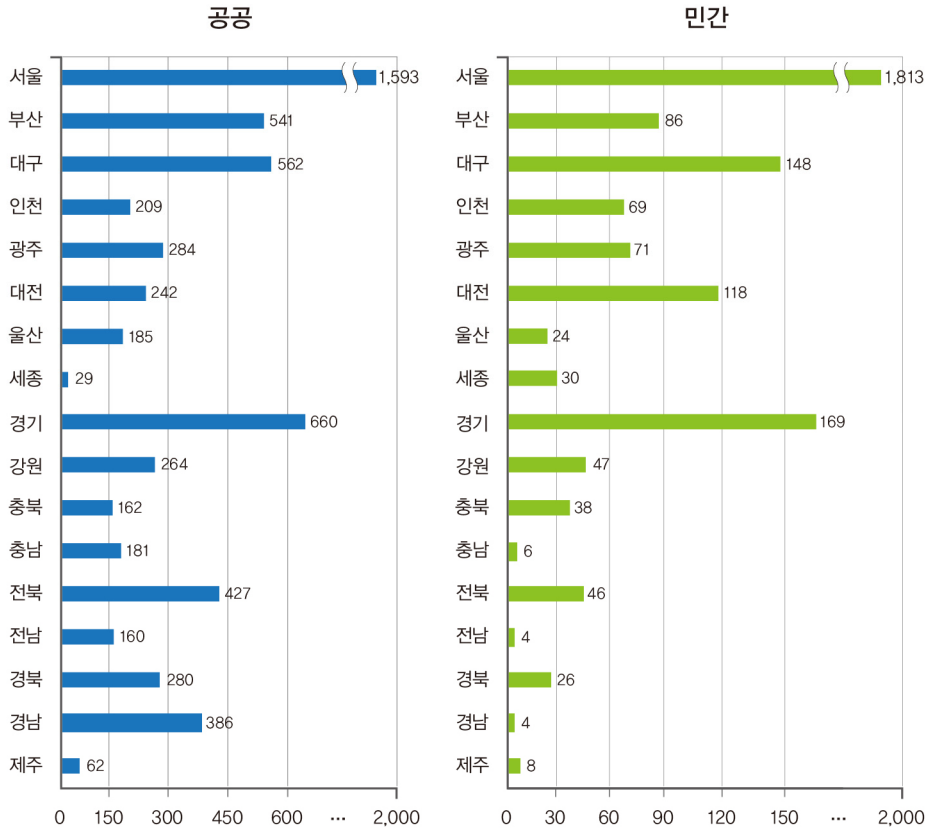
〈표 23〉은 17개 시도별 공연예술의 운영주체를 공공기관과 민간 운영 문화시설로 나누어 분석했다. 먼저 공공기관에서 운영하는 문화시설에서 진행된 공연은 6,227건(69.7%), 민간에서 운영하는 문화시설에서 진행된 공연은 2,707건(30.3%)으로 공공기관 운영 공연시설이 3,520건 더 많이 진행됐다.

대부분의 지역에서 민간 운영 문화시설보다 공공기관이 운영하는 시설에서 진행된 공연 건수가 많은 가운데, 서울과 세종의 경우 민간 운영 문화시설에서 진행된 공연 건수가 소폭 높았다. 구체적으로 서울의 경우 공공 1,593건(46.8%), 민간 1,813건(53.2%), 세종의 경우 공공 29건(49.2%), 민간 30건(50.8%)의 공연이 진행된 것으로 나타나 운영주체에 따른 차이는 크지 않았다. 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연 비중이 가장 높은 지역은 경남(99.0%)으로 나타났으며 전남(97.6%), 충남(96.8%), 경북(91.5%), 전북(90.3%)으로 이어졌다. 민간 운영 문화시설의 공연 건수를 지역별로 살펴봤을 때 가장 많은 비율을 차지한 지역은 서울과 세종에 이어 대전(32.8%), 인천(24.8%), 대구(20.8%), 경기(20.4%), 광주(20.0%) 순이며, 나머지 지역은 20% 미만으로 나타났다.

〈표 23. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

지역		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	1,593	1,813	3,406
	비율	46.8%	53.2%	100.0%
부산	빈도	541	86	627
	비율	86.3%	13.7%	100.0%
대구	빈도	562	148	710
	비율	79.2%	20.8%	100.0%
인천	빈도	209	69	278
	비율	75.2%	24.8%	100.0%
광주	빈도	284	71	355
	비율	80.0%	20.0%	100.0%
대전	빈도	242	118	360
	비율	67.2%	32.8%	100.0%
울산	빈도	185	24	209
	비율	88.5%	11.5%	100.0%
세종	빈도	29	30	59
	비율	49.2%	50.8%	100.0%
경기	빈도	660	169	829
	비율	79.6%	20.4%	100.0%
강원	빈도	264	47	311
	비율	84.9%	15.1%	100.0%
충북	빈도	162	38	200
	비율	81.0%	19.0%	100.0%
충남	빈도	181	6	187
	비율	96.8%	3.2%	100.0%
전북	빈도	427	46	473
	비율	90.3%	9.7%	100.0%
전남	빈도	160	4	164
	비율	97.6%	2.4%	100.0%
경북	빈도	280	26	306
	비율	91.5%	8.5%	100.0%
경남	빈도	386	4	390
	비율	99.0%	1.0%	100.0%
제주	빈도	62	8	70
	비율	88.6%	11.4%	100.0%
계	빈도	6,227	2,707	8,934
	비율	69.7%	30.3%	100.0%
평균	빈도	366.3	159.2	525.5
표준편차	빈도	361.1	429.1	772.3

〈그림 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



(7) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수

〈표 24〉는 17개 시도에서 진행된 공연 횟수를 문화시설 운영주체별로 분석한 표다. 공연 횟수는 공연 건수와 다른 양상으로 전체적으로 민간이 운영하는 시설에서 열린 공연이 더 많았다. 전체 공연 61,929회 중 43,525회(70.3%)가 민간 운영 문화시설에서 이루어졌으며, 공공 운영 문화시설에서는 18,404회(29.7%)가 진행됐다.

지역별로 살펴봤을 때, 공공 운영 문화시설 공연 횟수의 비율이 높은 지역은 경남이 99.5%(1,813회)로 가장 높았고, 전남 98.5%(336건), 경북

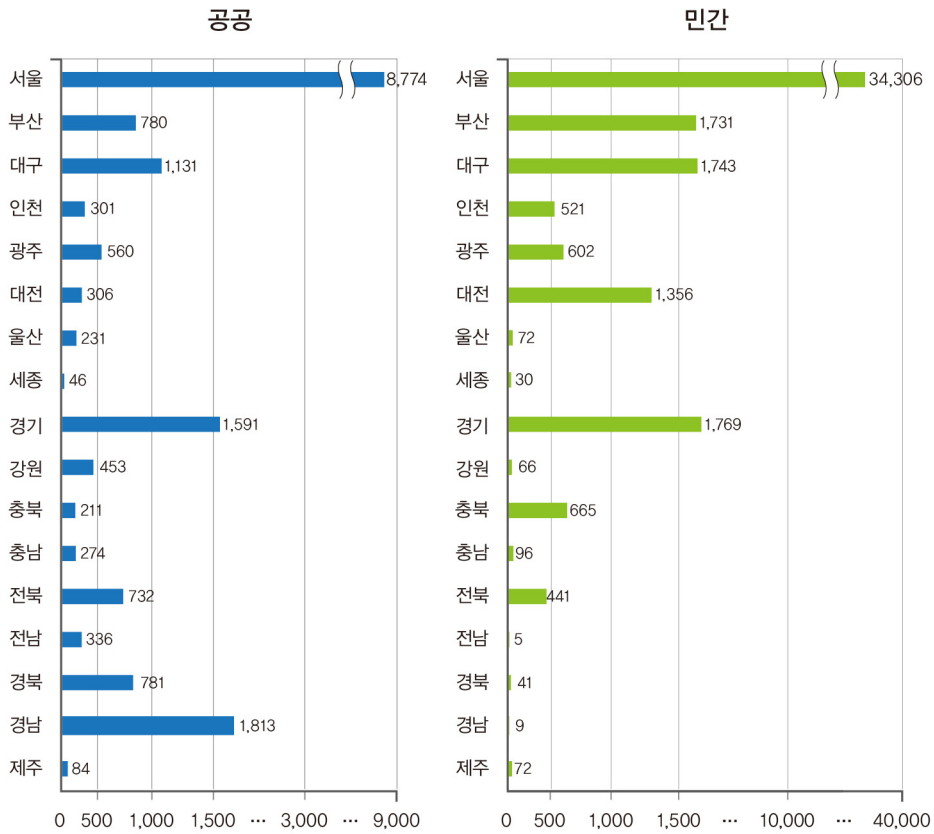
95.0%(781건) 순으로 나타났다. 한편 민간 운영 문화시설에서의 공연 횟수의 비중은 대전 81.6%(1,356회), 서울 79.6%(34,306회), 충북 75.9%(665회) 순이었다.

〈표 24. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

지역		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	8,774	34,306	43,080
	비율	20.4%	79.6%	100.0%
부산	빈도	780	1,731	2,511
	비율	31.1%	68.9%	100.0%
대구	빈도	1,131	1,743	2,874
	비율	39.4%	60.6%	100.0%
인천	빈도	301	521	822
	비율	36.6%	63.4%	100.0%
광주	빈도	560	602	1,162
	비율	48.2%	51.8%	100.0%
대전	빈도	306	1,356	1,662
	비율	18.4%	81.6%	100.0%
울산	빈도	231	72	303
	비율	76.2%	23.8%	100.0%
세종	빈도	46	30	76
	비율	60.5%	39.5%	100.0%
경기	빈도	1,591	1,769	3,360
	비율	47.4%	52.6%	100.0%
강원	빈도	453	66	519
	비율	87.3%	12.7%	100.0%
충북	빈도	211	665	876
	비율	24.1%	75.9%	100.0%
충남	빈도	274	96	370
	비율	74.1%	25.9%	100.0%
전북	빈도	732	441	1,173
	비율	62.4%	37.6%	100.0%
전남	빈도	336	5	341
	비율	98.5%	1.5%	100.0%

지역		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
경북	빈도	781	41	822
	비율	95.0%	5.0%	100.0%
경남	빈도	1,813	9	1,822
	비율	99.5%	0.5%	100.0%
제주	빈도	84	72	156
	비율	53.8%	46.2%	100.0%
계	빈도	18,404	43,525	61,929
	비율	29.7%	70.3%	100.0%
평균	빈도	1082.6	2560.3	3642.9
표준편차	빈도	2044.9	8207.3	10209.4

〈그림 25. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



② 지역 인구 대비 예술 활동 현황 요약

(1) 인구 10만 명당 문화예술활동 건수

〈표 25〉에서는 전국 17개 시도별 문화예술활동 건수를 인구 10만 명을 기준으로 나누어 인구 대비 현황을 분석했다. 문화예술 전체 활동의 인구 10만 명당 건수는 29.8건인 가운데 서울이 57.3건으로 가장 높고 이어서 전북 48.1건, 대구 43.0건, 광주 41.6건 순으로 이어졌다.

문화예술 분야별로 살펴보면 시각예술은 제주(29.8건)가 가장 많았고 서울 및 전북(각 21.8건), 광주(16.6건) 순으로 뒤를 이었다. 공연예술은 서울이 35.5건으로 가장 많았고 대구(29.6건), 전북(26.3건), 광주(25.0건) 순이었다. 서울은 특히 양악에서 19.1건, 연극에서 10.8건으로 17개 시도 중 양악과 연극 장르에서 가장 높은 공연 건수를 기록했다. 한편, 국악은 전북에서 인구 10만 명당 4.9건으로 가장 높았으며, 무용은 대구가 2.3건, 혼합은 전북이 4.0건으로 가장 높게 나타나 장르에 따른 차이를 보였다.

〈표 25. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉

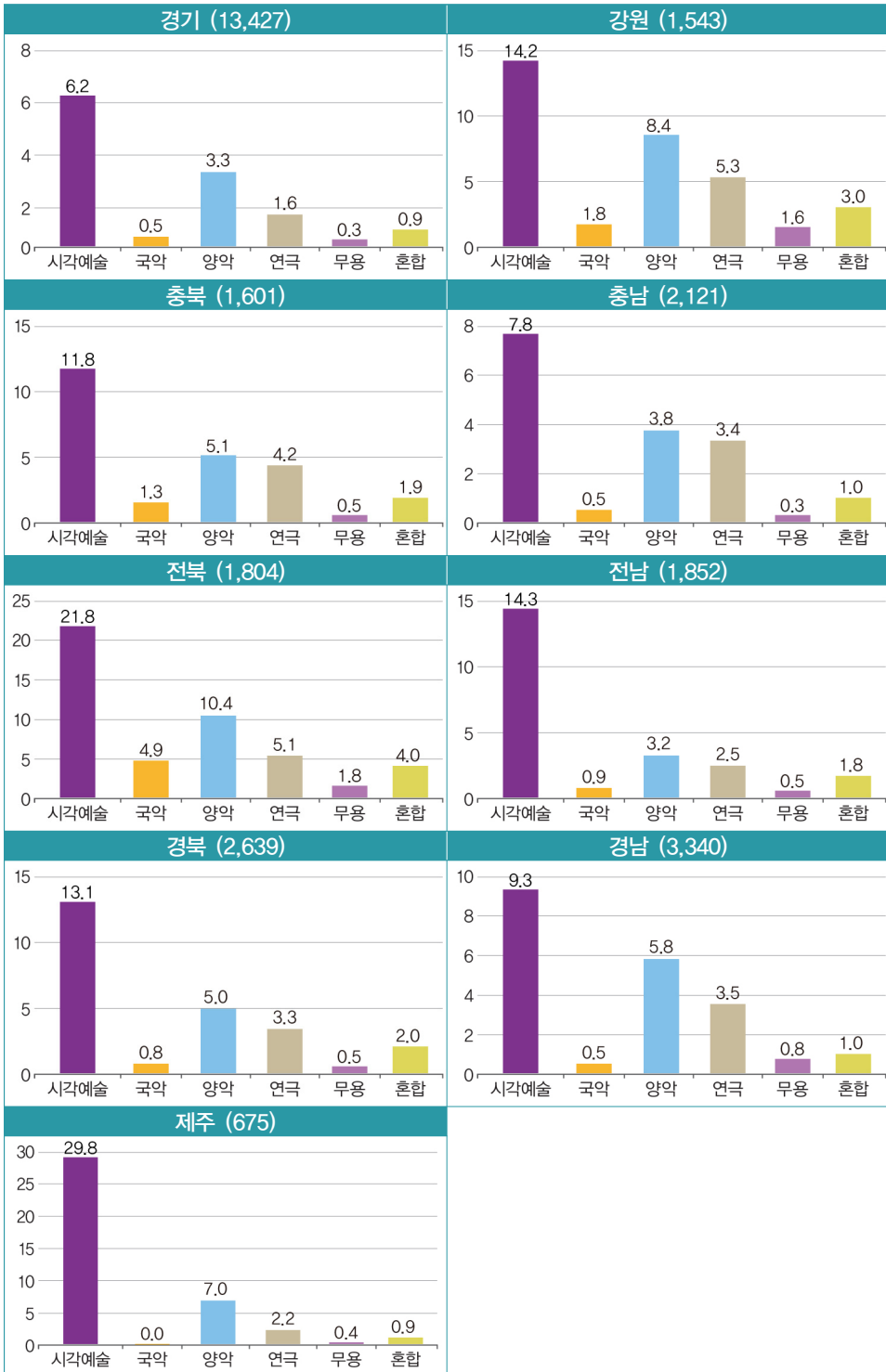
지역(인구수) 단위:천명	시각예술	공연예술						전체
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
서울(9,668)	21.8	1.9	19.1	10.8	1.8	1.9	35.5	57.3
부산(3,392)	10.9	1.3	9.7	4.7	1.4	1.6	18.7	29.6
대구(2,418)	13.3	2.6	15.8	6.2	2.3	2.7	29.6	43.0
인천(2,943)	5.6	0.3	6.1	2.0	0.7	1.1	10.2	15.9
광주(1,450)	16.6	1.7	11.9	7.0	1.1	3.2	25.0	41.6
대전(1,464)	6.6	2.2	15.8	3.6	0.8	2.5	24.9	31.5
울산(1,136)	11.7	1.1	10.5	4.1	1.6	1.1	18.4	30.1
세종(356)	4.5	1.7	7.6	3.9	1.1	3.9	18.3	22.8
경기(13,427)	6.2	0.5	3.3	1.6	0.3	0.9	6.6	12.8
강원(1,543)	14.2	1.8	8.4	5.3	1.6	3.0	20.2	34.4
충북(1,601)	11.8	1.3	5.1	4.2	0.5	1.9	12.9	24.7
충남(2,121)	7.8	0.5	3.8	3.4	0.3	1.0	9.1	16.9
전북(1,804)	21.8	4.9	10.4	5.1	1.8	4.0	26.3	48.1
전남(1,852)	14.3	0.9	3.2	2.5	0.5	1.8	8.9	23.2
경북(2,639)	13.1	0.8	5.0	3.3	0.5	2.0	11.7	24.8
경남(3,340)	9.3	0.5	5.8	3.5	0.8	1.0	11.7	21.0
제주(675)	29.8	0.0	7.0	2.2	0.4	0.9	10.5	40.3
전국(51,829)	12.3	1.2	8.9	4.7	1.0	1.7	17.5	29.8
평균	12.9	1.4	8.7	4.3	1.0	2.1	17.6	-
표준편차	6.7	1.2	4.7	2.2	0.6	1.0	8.4	-

〈그림 26. 인구 10만 명당 문화예술활동 건수〉

*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)⁵⁾ ■ 시각예술 ■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합



5) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」 (2019년 12월 기준)
http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3



(2) 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수

〈표 26〉에서는 전국 17개 시도별 공연예술 활동 횟수를 인구 10만 명을 기준으로 나누어 인구 대비 현황을 분석했다. 공연예술 전체 활동의 인구 10만 명당 공연 횟수는 119.9회인 가운데 서울이 평균 446.0회로 가장 높고 이어서 대구 119.1회, 대전 113.9회, 광주 80.8회 순으로 이어졌다. 장르별로 살펴보면 연극(394.5회), 양악(24.5회), 혼합(18.3회), 무용(5.9회)은 서울이 가장 높은 반면, 국악의 경우 전북이 6.9회로 다른 지역에 비해 공연 횟수가 높게 나타났다.

〈표 26. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉

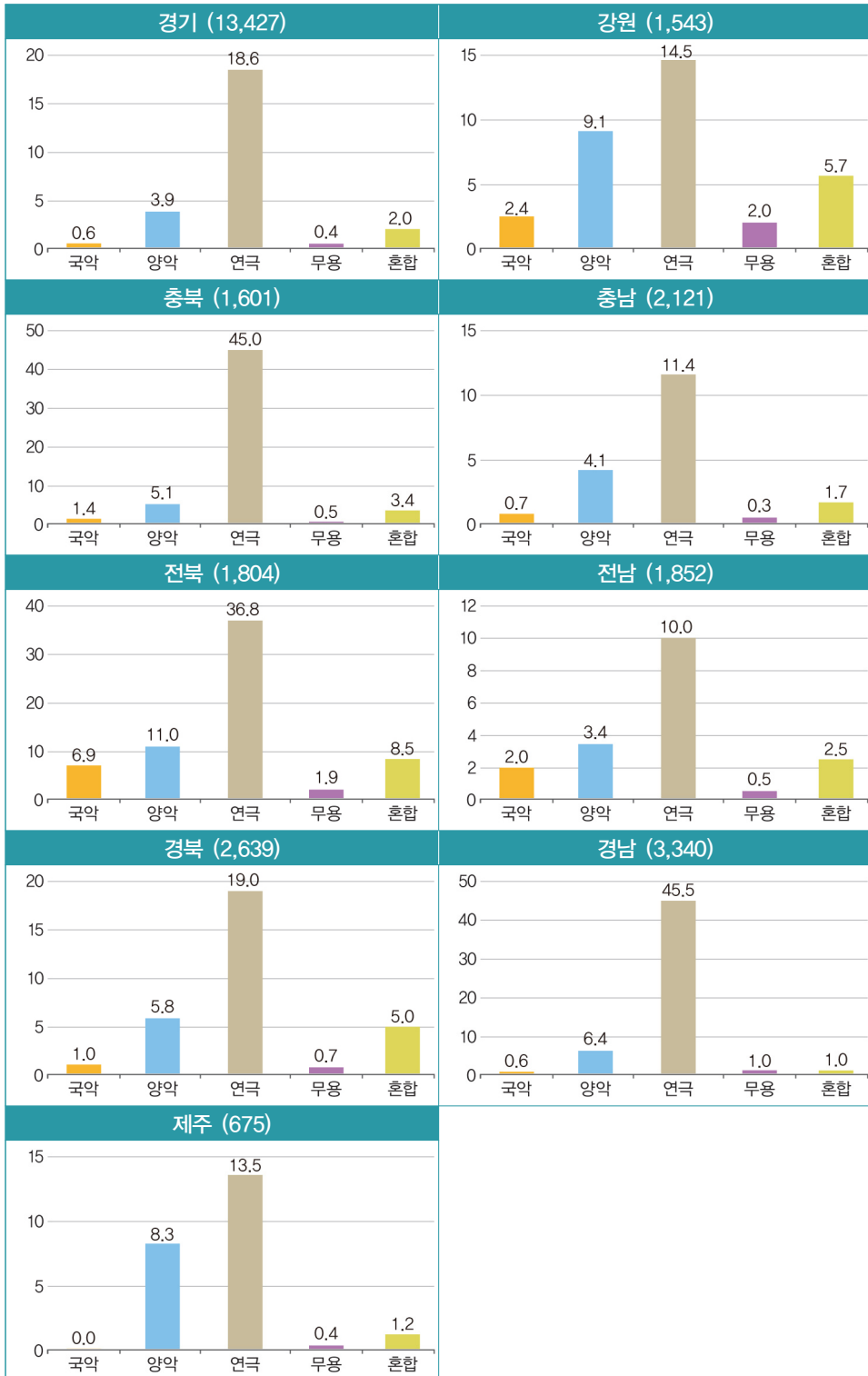
지역(인구수) 단위:천명	국악	양악	연극	무용	혼합	전체
서울(9,668)	2.8	24.5	394.5	5.9	18.3	446.0
부산(3,392)	1.4	10.1	58.8	1.9	2.0	74.2
대구(2,418)	2.9	17.1	92.6	2.5	4.0	119.1
인천(2,943)	0.5	6.8	18.1	1.8	1.6	28.7
광주(1,450)	1.7	12.6	51.6	1.8	13.1	80.8
대전(1,464)	2.5	16.7	89.1	0.8	4.9	113.9
울산(1,136)	1.1	11.5	10.4	1.9	1.7	26.7
세종(356)	2.0	7.6	8.1	1.1	4.5	23.3
경기(13,427)	0.6	3.9	18.6	0.4	2.0	25.5
강원(1,543)	2.4	9.1	14.5	2.0	5.7	33.6
충북(1,601)	1.4	5.1	45.0	0.5	3.4	55.4
충남(2,121)	0.7	4.1	11.4	0.3	1.7	18.2
전북(1,804)	6.9	11.0	36.8	1.9	8.5	65.1
전남(1,852)	2.0	3.4	10.0	0.5	2.5	18.5
경북(2,639)	1.0	5.8	19.0	0.7	5.0	31.6
경남(3,340)	0.6	6.4	45.5	1.0	1.0	54.5
제주(675)	0.0	8.3	13.5	0.4	1.2	23.4
전국(51,829)	1.6	10.5	99.8	2.0	6.0	119.9
표준편차	1.6	5.6	91.5	1.3	4.6	101.3

〈그림 27. 인구 10만 명당 공연예술 공연 횟수〉

*괄호 안은 해당 지역의 인구수(단위 : 천명)

■ 국악 ■ 양악 ■ 연극 ■ 무용 ■ 혼합





③ 도시 규모별 예술 활동 현황 요약

(1) 도시 규모별 문화예술활동 건수

〈표 27〉부터 〈표 35〉까지는 문화예술활동을 도시 규모별로 분석한 자료이다. 도시 규모는 국내 기초자치단체 229개를 기준으로 하여 78개의 시 단위, 82개의 군 단위, 69개의 구 단위로 나누었다. 시 단위는 다시 인구수에 따라서 50만 이상(17개), 30~50만 미만(11개), 10~30만 미만(39개), 10만 미만(11개) 도시로 구분된다.

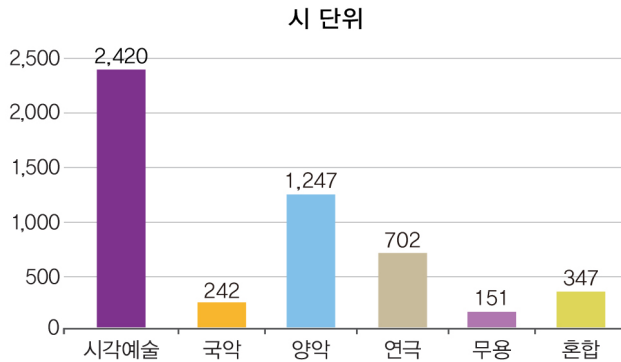
〈표 27〉에서 전체 문화예술활동 건수를 살펴본 결과, 15,468건의 문화예술활동 중 구 단위가 9,391건으로 가장 많았고 시 단위 5,109건, 군 단위 968건으로 나타났다. 시 단위를 인구 규모별로 살펴보면 인구 50만 이상 도시가 2,405건으로 가장 많고 10~30만 미만 도시가 1,669건으로 두 번째로 많았다. 이어서 30~50만 미만 도시 829건, 10만 미만 도시 206건 순으로 나타났다.

분야별로 살펴보면 시각예술 및 공연예술 모든 장르에서 구 단위의 문화예술활동 건수가 가장 많았으며 그 다음으로 50만 이상의 시 단위, 10~30만 미만의 시 단위가 뒤를 이어, 전체 문화예술활동 건수의 추이와 유사하게 나타났다.

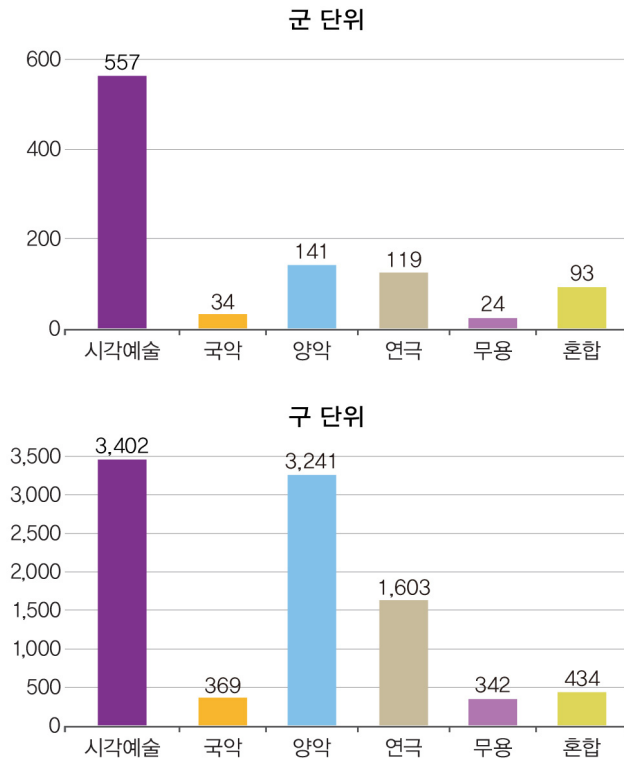
〈표 27. 도시 규모별 문화예술활동 건수〉⁶⁾

구분 (도시 수)	2020년									2019년	작년 대비 증감률
	시각 예술	공연예술							계	계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계				
시 단위	50만 이상 (17)	1,082	130	683	290	75	145	1,323	2,405	7,420	-67.6%
	30~50만 미만 (11)	485	22	159	96	17	50	344	829	3,068	-73.0%
	10~30만 미만 (39)	778	60	379	284	55	113	891	1,669	5,325	-68.7%
	10만 미만 (11)	75	30	26	32	4	39	131	206	582	-64.6%
	소계 (78)	2,420	242	1,247	702	151	347	2,689	5,109	16,395	-68.8%
군 단위 (82)	557	34	141	119	24	93	411	968	2,897	-66.6%	
구 단위 (69)	3,402	369	3,241	1,603	342	434	5,989	9,391	24,891	-62.3%	
계 (229)	6,379	645	4,629	2,424	517	874	9,089	15,468	44,183	-65.0%	

〈그림 28. 도시 규모별 문화예술활동 건수〉



6) 출처 : 행정안전부, 「주민등록인구현황」 (2019년 12월 기준)의 시군구 구분 참고
http://kosis.kr/statHtml/statHtml.do?orgId=101&tblId=DT_1B040A3



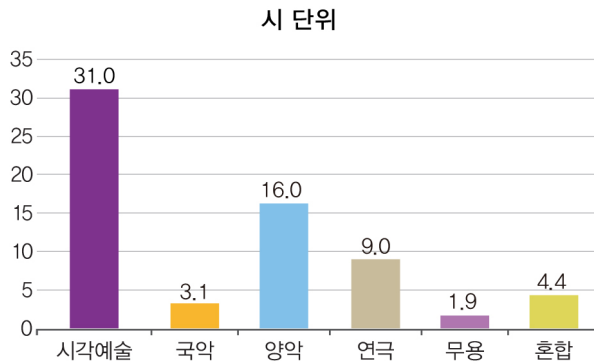
(2) 도시 규모별 문화예술활동 평균 건수

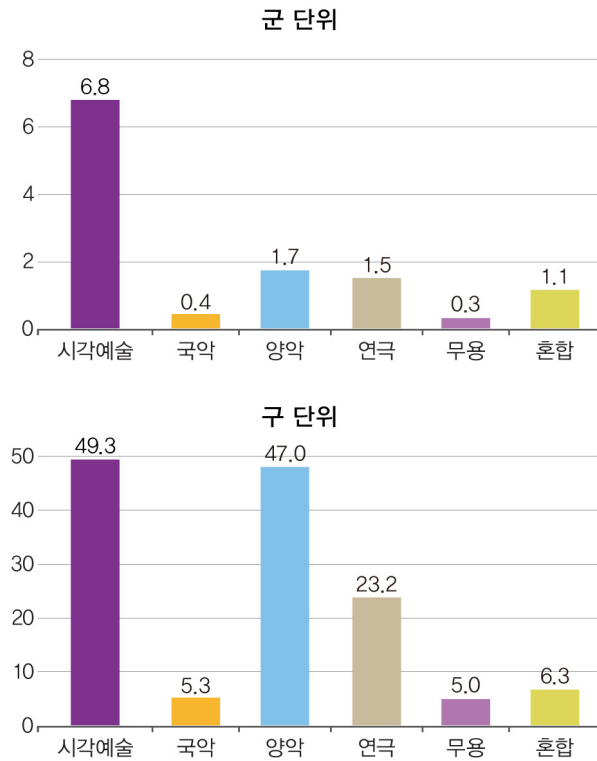
〈표 28〉은 〈표 27〉의 도시 규모별 문화예술 총 활동 건수를 도시 수로 나누어 평균 낸 자료로, 이를 통해 도시 규모별 예술 활동 건수 발생 현황을 용이하게 비교할 수 있다. 전체 229개 단위 도시가 평균 67.5건의 예술 활동을 보인 가운데, 구 단위 136.1건, 시 단위 65.5건, 군 단위 11.8건 순으로 나타났다. 시 단위에서는 50만 이상일 때 예술 활동 건수가 평균 141.5건으로 가장 높고, 인구가 적어질수록 평균 활동 건수가 낮아지는 경향을 보였다. 문화예술활동 분야별로 보면 시각예술은 구 단위 49.3건, 시 단위 31.0건, 군 단위 6.8건으로, 공연예술은 구 단위 86.8건, 시 단위 34.5건, 군 단위 5.0건으로 나타났다.

〈표 28. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉

구분 (도시 수)	시각 예술	공연예술						전체
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
50만 이상 (17)	63.6	7.6	40.2	17.1	4.4	8.5	77.8	141.5
30~50만 미만 (11)	44.1	2.0	14.5	8.7	1.5	4.5	31.3	75.4
10~30만 미만 (39)	19.9	1.5	9.7	7.3	1.4	2.9	22.8	42.8
10만 미만 (11)	6.8	2.7	2.4	2.9	0.4	3.5	11.9	18.7
소계 (78)	31.0	3.1	16.0	9.0	1.9	4.4	34.5	65.5
군 단위 (82)	6.8	0.4	1.7	1.5	0.3	1.1	5.0	11.8
구 단위 (69)	49.3	5.3	47.0	23.2	5.0	6.3	86.8	136.1
전국 평균 (229)	27.9	2.8	20.2	10.6	2.3	3.8	39.7	67.5

〈그림 29. 도시 규모별 문화예술 평균 활동 건수〉





(3) 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간

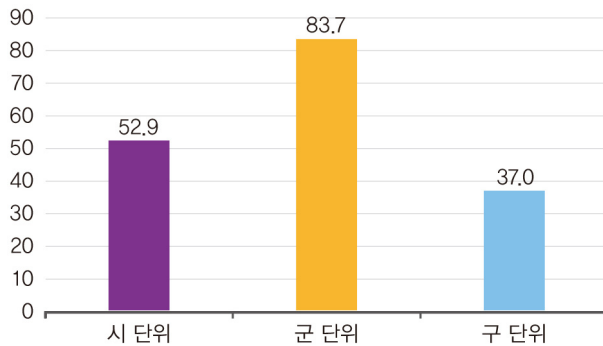
〈표 29〉는 시각예술 전시의 평균 전시 기간을 도시 규모별로 나타낸 자료이다. 전시 건수와는 반대로 전시 기간이 가장 긴 지역은 군 단위로 전시 1건당 평균 83.7일 동안 전시된 것으로 나타났으며, 이어서 시 단위(52.9일), 구 단위(37.0일) 순이었다. 시 단위 내에서는 50만 이상의 평균 전시 기간이 40.8일로 가장 짧았고, 인구수가 적어질수록 전시 1건당 평균 전시 기간은 늘어나는 경향을 보였다.

〈표 29. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분 (도시 수)	시각예술	2019년	작년 대비 증감률	
시 단위	50만 이상 (17)	40.8	24.6	65.9%
	30~50만 미만 (11)	52.1	27.5	89.5%
	10~30만 미만 (39)	66.2	34.4	92.4%
	10만 미만 (11)	95.5	47.0	103.2%
	소계 (78)	52.9	29.0	82.4%
군 단위 (82)	83.7	48.5	72.6%	
구 단위 (69)	37.0	23.1	60.2%	
전국 평균 (229)	47.1	26.4	78.4%	

〈그림 30. 도시 규모별 시각예술 평균 전시 기간〉



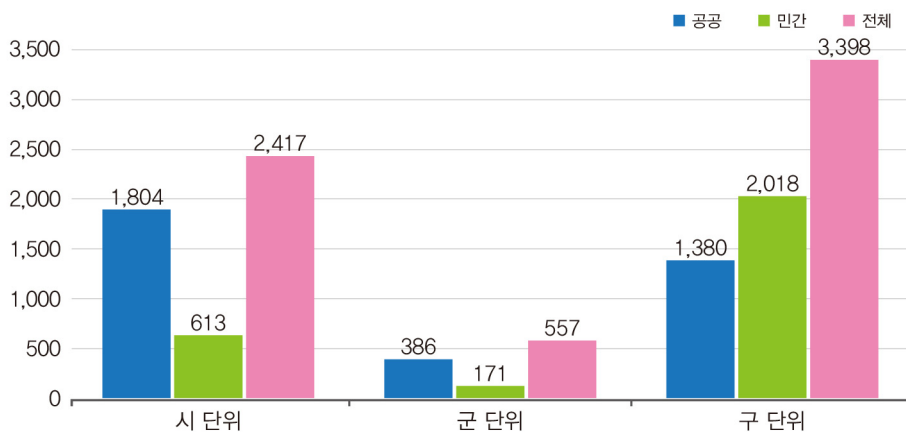
(4) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수

〈표 30〉에서는 문화시설 운영주체별 전시 현황을 알아보기 위해 전시 건수를 도시 규모에 따라 나누어 살펴봤다. 시 단위는 공공기관 운영 문화시설 전시가 1,804건(74.6%), 민간 운영 문화시설 전시가 613건(25.4%)으로 격차가 크게 났으며, 군 단위 또한 공공기관 운영 문화시설이 386건(69.3%)으로 민간 운영 문화시설 171건(30.7%) 대비 높은 수치를 보였다. 반면 구 단위의 경우 민간 운영 문화시설이 2,018건(59.4%)으로 공공기관 운영 문화시설 1,380건(40.6%)과 약 1.5 배 정도의 차이를 보였다.

〈표 30. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분 (도시 수)			공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	888	192	1,080
		비율	82.2%	17.8%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	278	206	484
		비율	57.4%	42.6%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	576	202	778
		비율	74.0%	26.0%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	62	13	75
		비율	82.7%	17.3%	100.0%
	소계 (78)	빈도	1,804	613	2,417
		비율	74.6%	25.4%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	386	171	557
		비율	69.3%	30.7%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	1,380	2,018	3,398	
	비율	40.6%	59.4%	100.0%	
계 (229)	빈도	3,570	2,802	6,372	
	비율	56.0%	44.0%	100.0%	

〈그림 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



(5) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

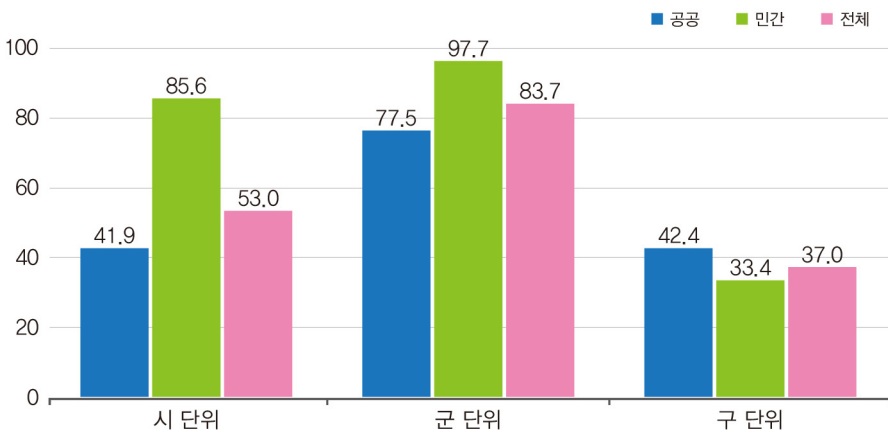
〈표 31〉에서는 문화시설 운영주체별 전시 현황을 알아보기 위해 운영주체별 평균 전시 기간을 도시 규모에 따라 나누어 살펴봤다. 시 단위는 공공기관 운영 문화시설 전시가 평균 41.9일, 민간 운영 문화시설 전시가 평균 85.6일이었고, 군 단위 또한 공공기관 운영 문화시설이 평균 77.5일, 민간 운영 문화시설이 평균 97.7일로 민간기관의 전시가 더 길게 전시됐다. 반면 구 단위 전시의 경우, 전시 1건당 평균 전시 기간이 공공 42.4일, 민간 33.4일로 공공기관의 전시가 더 길었고 타지역 대비 격차가 크지 않았다.

〈표 31. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분 (도시 수)		공공	민간	전체
시 단위	50만 이상 (17)	34.0	72.2	40.8
	30~50만 미만 (11)	42.5	65.3	52.2
	10~30만 미만 (39)	48.4	117.1	66.2
	10만 미만 (11)	91.5	114.9	95.5
	소계 (78)	41.9	85.6	53.0
군 단위 (82)		77.5	97.7	83.7
구 단위 (69)		42.4	33.4	37.0
전국 평균 (229)		45.9	48.7	47.2

〈그림 32. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간〉



(6) 도시 규모별 공연예술 공연 횟수

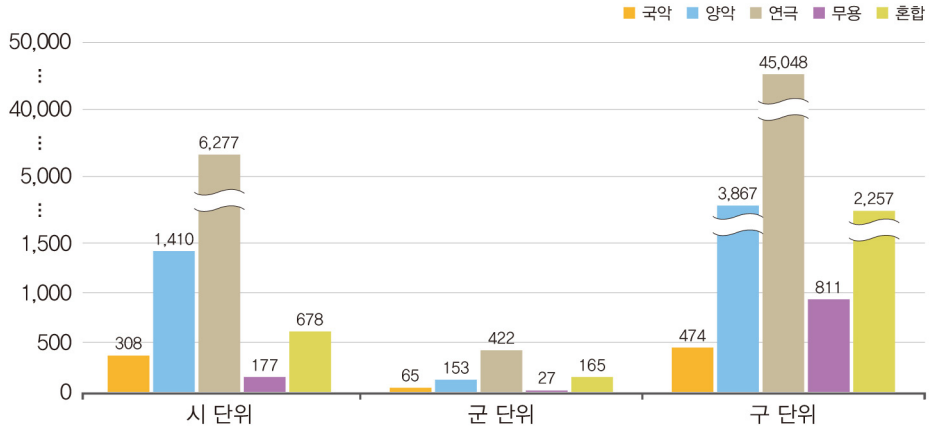
〈표 32〉에서는 도시 규모별 활동 현황을 공연예술의 공연 횟수로 분석한 표이다. 공연예술 활동이 총 62,139회 발생했고, 그중 52,457회의 공연이 구 단위에서 발생했다. 시 단위 공연 횟수는 총 8,850회로 구 단위와 큰 차이를 보였으며, 가장 적은 공연이 일어난 곳은 군 단위(832회)로 나타났다.

장르별로는 연극이 구 단위 45,048회, 시 단위 6,277회, 군 단위 422회로 도시 규모별로 다소 큰 차이를 보였다. 나머지 장르도 마찬가지로 구 단위에서 가장 많은 횟수의 공연이 이루어졌고 시 단위, 군 단위 순으로 이어졌다.

〈표 32. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	2020년						2019년	작년 대비 증감률	
	공연예술					계	계		
	국악	양악	연극	무용	혼합				
시 단위	50만 이상 (17)	166	763	2,810	86	269	4,094	17,241	-76.3%
	30~50만 미만 (11)	31	173	699	20	72	995	4,483	-77.8%
	10~30만 미만 (39)	72	422	2,676	67	202	3,439	10,056	-65.8%
	10만 미만 (11)	39	52	92	4	135	322	1,155	-72.1%
	소계 (78)	308	1,410	6,277	177	678	8,850	32,935	-73.1%
군 단위 (82)	65	153	422	27	165	832	3,500	-76.2%	
구 단위 (69)	474	3,867	45,048	811	2,257	52,457	90,543	-42.1%	
계 (229)	847	5,430	51,747	1,015	3,100	62,139	126,978	-51.1%	

〈그림 33. 도시 규모별 공연예술 공연 횟수〉



(7) 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수

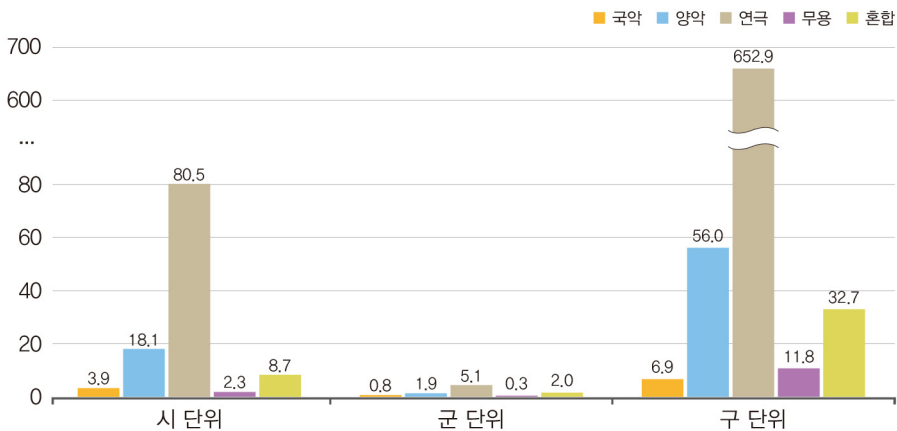
〈표 33〉은 〈표 32〉에서 나타난 장르별 공연예술 횟수의 도시 규모별 평균 값을 나타낸 표이다. 전국 229개의 단위 도시의 평균 공연 횟수는 271.3 회이며 장르별로는 연극이 226.0회로 평균 공연 횟수가 가장 많았다. 도시 규모별로는 구 단위에서 760.2회로 가장 높았고, 시 단위 113.5회, 군 단위 10.1회 공연된 것으로 나타났다. 시 단위를 인구 규모에 따라 살펴보면 인구수가 많은 도시일수록 평균 공연 횟수도 높게 나타났다.

평균 공연 횟수가 가장 많은 장르인 연극의 경우, 구 단위 652.9회, 시 단위 80.5회, 군 단위 5.1회 공연된 것으로 나타났다. 나머지 장르도 마찬가지로 구 단위에서 가장 많은 횟수의 공연이 이루어졌고 시 단위, 군 단위 순으로 이어졌다.

〈표 33. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	공연예술					전체	
	국악	양악	연극	무용	혼합		
시 단위	50만 이상 (17)	9.8	44.9	165.3	5.1	15.8	240.8
	30~50만 미만 (11)	2.8	15.7	63.5	1.8	6.5	90.5
	10~30만 미만 (39)	1.8	10.8	68.6	1.7	5.2	88.2
	10만 미만 (11)	3.5	4.7	8.4	0.4	12.3	29.3
	소계 (78)	3.9	18.1	80.5	2.3	8.7	113.5
군 단위 (82)	0.8	1.9	5.1	0.3	2.0	10.1	
구 단위 (69)	6.9	56.0	652.9	11.8	32.7	760.2	
전국 평균 (229)	3.7	23.7	226.0	4.4	13.5	271.3	

〈그림 34. 도시 규모별 공연예술 평균 공연 횟수〉



(8) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수

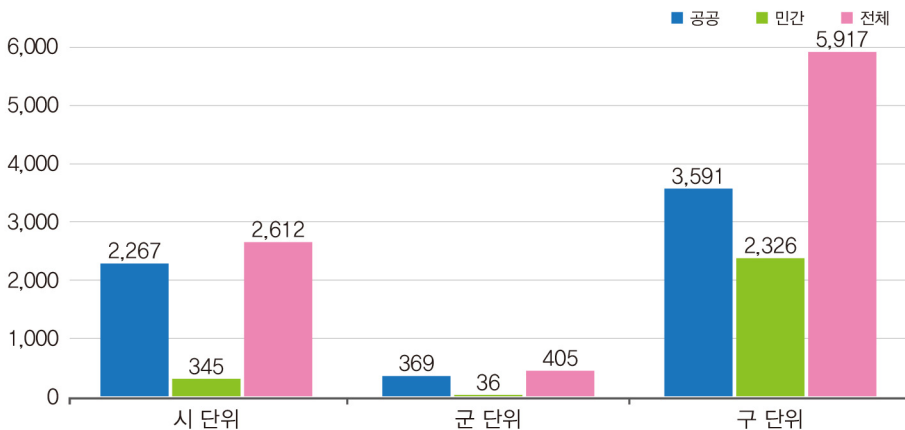
〈표 34〉에서는 문화시설 운영주체별 공연 건수를 도시 규모로 나누어 공연 건수를 살펴보았다. 전체적으로 시·군·구 단위 모두 민간 운영 문화시설보다 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연 건수가 더 많았다. 그중 구 단위는 공공기관 운영 문화시설에서 3,591건(60.7%), 민간 운영 문화시설에서 2,326건(39.3%)의 공연이 열리며 비율의 차이가 가장 적었다.

반면 군 단위의 경우, 전체 405건의 공연 중 91.1%에 달하는 369건의 공연이 공공 운영 문화시설에서 열렸다.

〈표 34. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분 (도시 수)			공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	1,072	202	1,274
		비율	84.1%	15.9%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	233	96	329
		비율	70.8%	29.2%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	835	43	878
		비율	95.1%	4.9%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	127	4	131
		비율	96.9%	3.1%	100.0%
	소계 (78)	빈도	2,267	345	2,612
		비율	86.8%	13.2%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	369	36	405
		비율	91.1%	8.9%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	3,591	2,326	5,917	
	비율	60.7%	39.3%	100.0%	
계 (229)	빈도	6,227	2,707	8,934	
	비율	69.7%	30.3%	100.0%	

〈그림 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



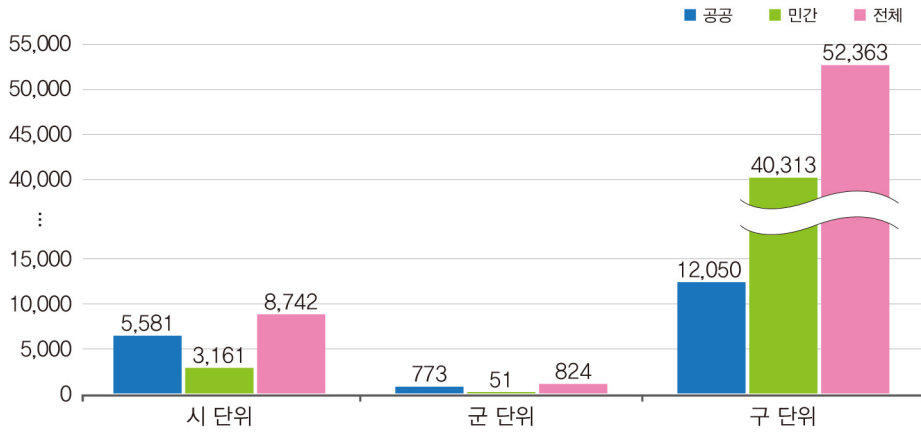
(9) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수

〈표 35〉에서는 문화시설 운영주체별 공연 횟수를 나타낸 자료이다. 시 단위에서는 전체 8,742회 중 5,581회(63.8%)의 공연이 공공기관, 3,161회(36.2%)의 공연이 민간이 운영하는 공연장에서 이뤄졌다. 군 단위에서는 전체 824회 중 773회(93.8%)가 공공, 51회(6.2%)가 민간으로, 시 단위와 군 단위 모두 민간 운영보다는 공공 운영 공연장에서 진행된 공연이 많았다. 한편 구 단위에서는 전체 52,363회 중 12,050회(23.0%)가 공공 기관 운영 공연이었고, 40,313회(77.0%)가 민간 운영 기관에서 개최된 공연으로, 민간 운영 공연이 횟수가 더 많았다.

〈표 35. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)		2020년			
		공공	민간	계	
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	1,931	2,109	4,040
		비율	47.8%	52.2%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	316	656	972
		비율	32.5%	67.5%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	3,023	385	3,408
		비율	88.7%	11.3%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	311	11	322
		비율	96.6%	3.4%	100.0%
	소계 (78)	빈도	5,581	3,161	8,742
		비율	63.8%	36.2%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	773	51	824
		비율	93.8%	6.2%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	12,050	40,313	52,363	
	비율	23.0%	77.0%	100.0%	
계 (229)	빈도	18,404	43,525	61,929	
	비율	29.7%	70.3%	100.0%	

〈그림 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



④ 수도권과 비수도권 예술 활동 현황 요약

(1) 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수

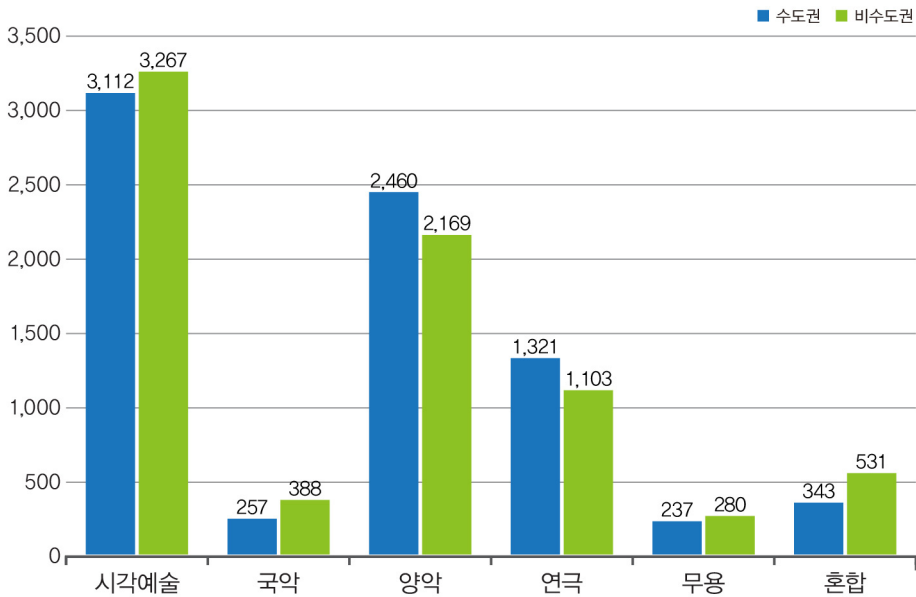
〈표 36〉은 17개 시도를 수도권과 비수도권으로 재분류하여 지역별 문화예술활동 건수를 분석한 자료이다. 수도권은 서울과 인천, 경기 지역을 포함하며, 비수도권은 그 외의 지역을 말한다. 2020년 한 해 동안 수도권은 7,730건의 문화예술활동이 발생했고, 비수도권은 수도권보다 8건 많은 7,738건으로 조사됐다.

분야별로 나누어 살펴보면 시각예술의 경우 수도권이 3,112건, 비수도권이 3,267건으로 비수도권이 약간 더 많았다. 공연예술의 경우 수도권이 4,618건, 비수도권이 4,471건으로 수도권이 약간 더 많아 시각예술과 반대되는 경향을 보였다. 공연예술 장르별로 살펴보면, 양악과 연극은 수도권에서, 국악, 무용, 혼합 장르는 비수도권에서 더 많은 공연이 열렸다.

〈표 36. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수〉

구분	2020년							2019년	작년 대비 증감률	
	시각 예술	공연예술						계		계
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계			
수도권	3,112	257	2,460	1,321	237	343	4,618	7,730	21,549	-64.1%
비수도권	3,267	388	2,169	1,103	280	531	4,471	7,738	22,634	-65.8%
계	6,379	645	4,629	2,424	517	874	9,089	15,468	44,183	-65.0%

〈그림 37. 수도권과 비수도권의 문화예술활동 건수〉



(2) 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간

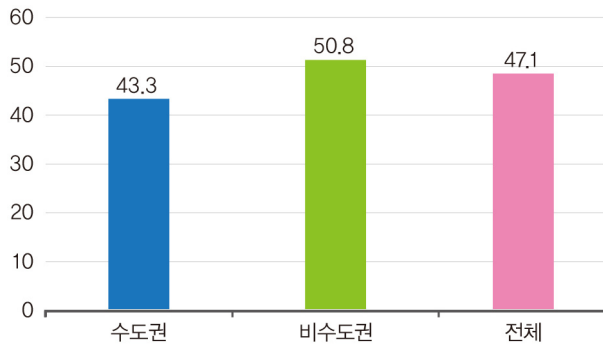
〈표 37〉은 수도권과 비수도권 지역의 평균 전시 기간을 산출한 표이다. 2020년의 전국의 평균 전시 기간은 47.1일이었으며, 수도권은 43.3일로 비수도권 50.8일보다 평균 7.5일 더 전시가 짧았던 것으로 나타났다.

〈표 37. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉

(단위: 일)

구분	시각예술
수도권	43.3
비수도권	50.8
전국 평균	47.1

〈그림 38. 수도권과 비수도권의 평균 전시 기간〉



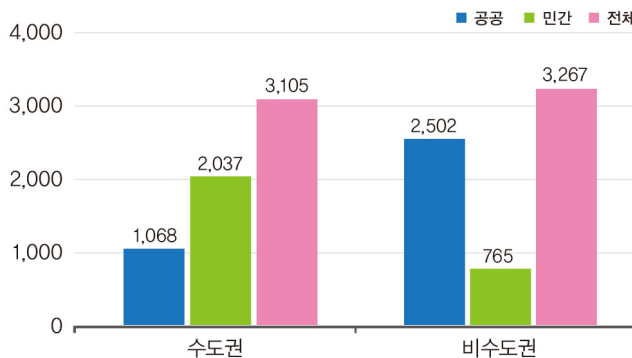
(3) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수

〈표 38〉은 문화예술 분야 중 시각예술의 전시 건수를 수도권과 비수도권으로 분류한 표이다. 수도권의 경우 총 3,105건의 전시 중 민간 운영 문화시설에서 열린 전시가 2,037건으로 공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시 1,068건의 약 두 배를 기록했다. 반면, 비수도권의 경우 총 3,267건의 전시 중 공공기관 운영 문화시설(2,502건)에서 민간 운영 문화시설(765건)보다 더 많은 전시가 열렸다.

〈표 38. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		시각예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	1,068	2,037	3,105
	비율	34.4%	65.6%	100.0%
비수도권	빈도	2,502	765	3,267
	비율	76.6%	23.4%	100.0%
계	빈도	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%

〈그림 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 건수〉



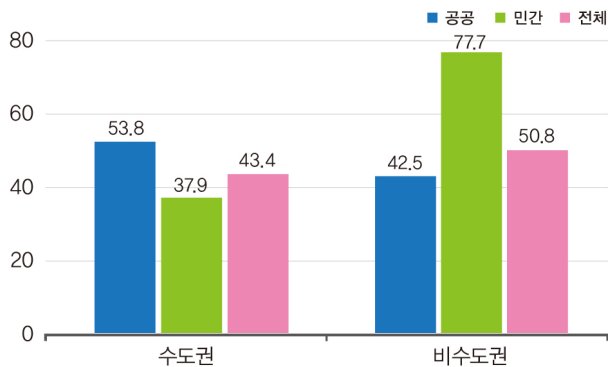
(4) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간

〈표 39〉에서는 문화시설 운영주체별 분석을 수도권과 비수도권으로 나눠 전시 1건당 평균 전시 기간을 분석했다. 수도권의 경우 공공기관 운영주체에서 열린 전시(평균 53.8일)가 민간 운영주체(평균 37.9일)에서 열린 전시보다 평균 15.9일 더 오래 진행됐다. 한편 비수도권에서는 공공기관 운영주체에서 열린 전시가 평균 42.5일, 민간에서 열린 전시가 평균 77.7일로 운영주체별로 전시 1건당 평균 전시 기간의 차이가 크게 나타났다.

〈표 39. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉

구분	시각예술		
	공공	민간	전체
수도권	53.8	37.9	43.4
비수도권	42.5	77.7	50.8
전국 평균	45.9	48.7	47.2

〈그림 40. 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 평균 전시 기간(일)〉



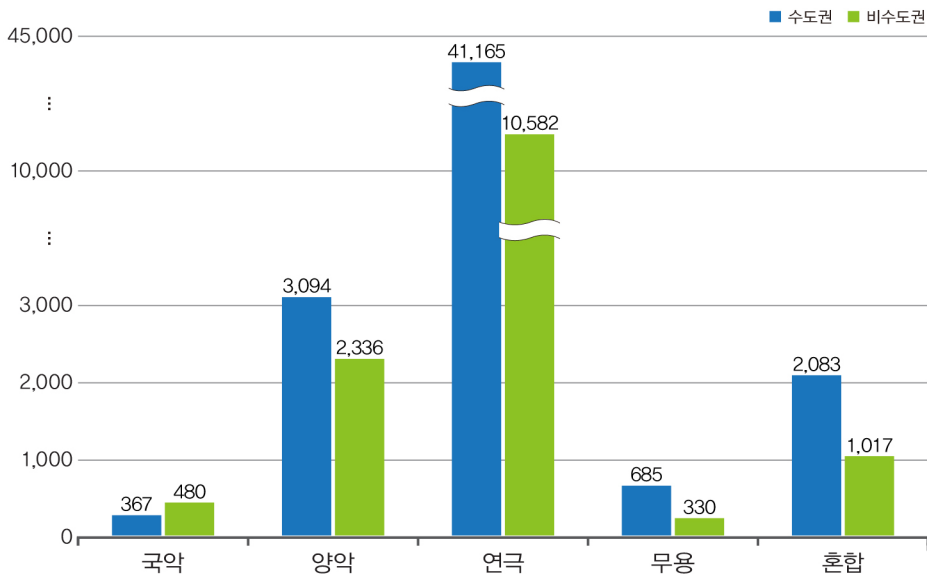
(5) 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수

〈표 40〉은 공연예술의 장르별 활동 횟수를 수도권과 비수도권으로 분류한 표로, 공연 건수보다는 더 두드러진 차이를 보였다. 수도권은 총 47,394회의 공연이 이루어졌고 비수도권은 그 절반이 되지 않는 14,745회에 그쳤다. 장르별로는 연극이 수도권(41,165회)과 비수도권(10,582회)의 차이가 두드러지게 나타났다. 대부분의 장르에서 수도권의 공연 횟수가 많게 조사된 가운데, 국악은 비수도권에서 더 많은 공연이 열렸다. 작년 대비 증감률을 살펴보면 수도권보다 비수도권의 감소율이 더 크게 나타났다.

〈표 40. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉

구분	2020년					계	2019년	작년 대비 증감률
	공연예술						계	
	국악	양악	연극	무용	혼합	계		
수도권	367	3,094	41,165	685	2,083	47,394	83,998	-43.6%
비수도권	480	2,336	10,582	330	1,017	14,745	42,980	-65.7%
계	847	5,430	51,747	1,015	3,100	62,139	126,978	-51.1%

〈그림 41. 수도권과 비수도권의 공연예술 공연 횟수〉



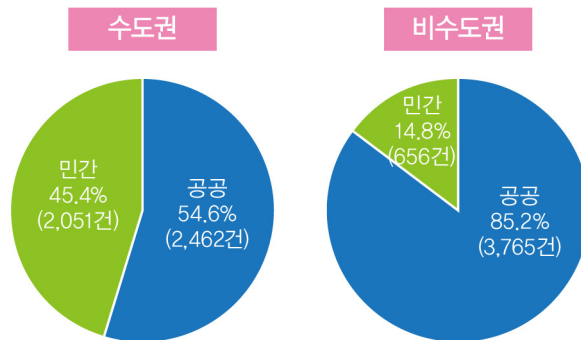
(6) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수

〈표 41〉에서는 공연예술의 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 건수를 분석했다. 수도권과 비수도권 모두 공공기관 운영 문화시설의 공연 건수가 민간 운영 문화시설보다 많은 가운데, 비수도권의 경우 공공기관 운영 문화시설에서 3,765건(85.2%), 민간 운영 문화시설에서는 656건(14.8%)의 공연이 열리며 차이의 폭이 수도권보다 크게 나타났다. 수도권은 공공기관 운영 문화시설에서 2,462건(54.6%)으로 절반 이상의 공연이 열렸으며 민간 운영 문화시설에서는 2,051건(45.4%)의 공연이 열렸다.

〈표 41. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공연예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	2,462	2,051	4,513
	비율	54.6%	45.4%	100.0%
비수도권	빈도	3,765	656	4,421
	비율	85.2%	14.8%	100.0%
계	빈도	6,227	2,707	8,934
	비율	69.7%	30.3%	100.0%

〈그림 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉



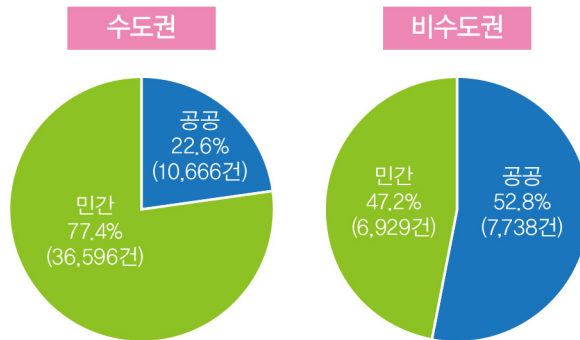
(7) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수

〈표 42〉는 수도권과 비수도권의 공연 횟수를 문화시설 운영주체로 구분해 살펴봤다. 수도권에서는 민간 운영 문화시설 공연이 36,596회(77.4%), 공공기관 운영 문화시설 공연이 10,666회(22.6%)로 민간 운영 문화시설에서 한 해 동안 공연이 더 많이 열린 것으로 나타났다. 비수도권은 민간 6,929회(47.2%), 공공 7,738회(52.8%)로 공공기관 운영 문화시설에서 열린 공연이 더 많았다.

〈표 42. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공연예술		
		공공	민간	계
수도권	빈도	10,666	36,596	47,262
	비율	22.6%	77.4%	100.0%
비수도권	빈도	7,738	6,929	14,667
	비율	52.8%	47.2%	100.0%
계	빈도	18,404	43,525	61,929
	비율	29.7%	70.3%	100.0%

〈그림 43. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉



3. 전국 지역별 예술 활동 상세 내역

1) 17개 시도 지역별 예술 활동 내역

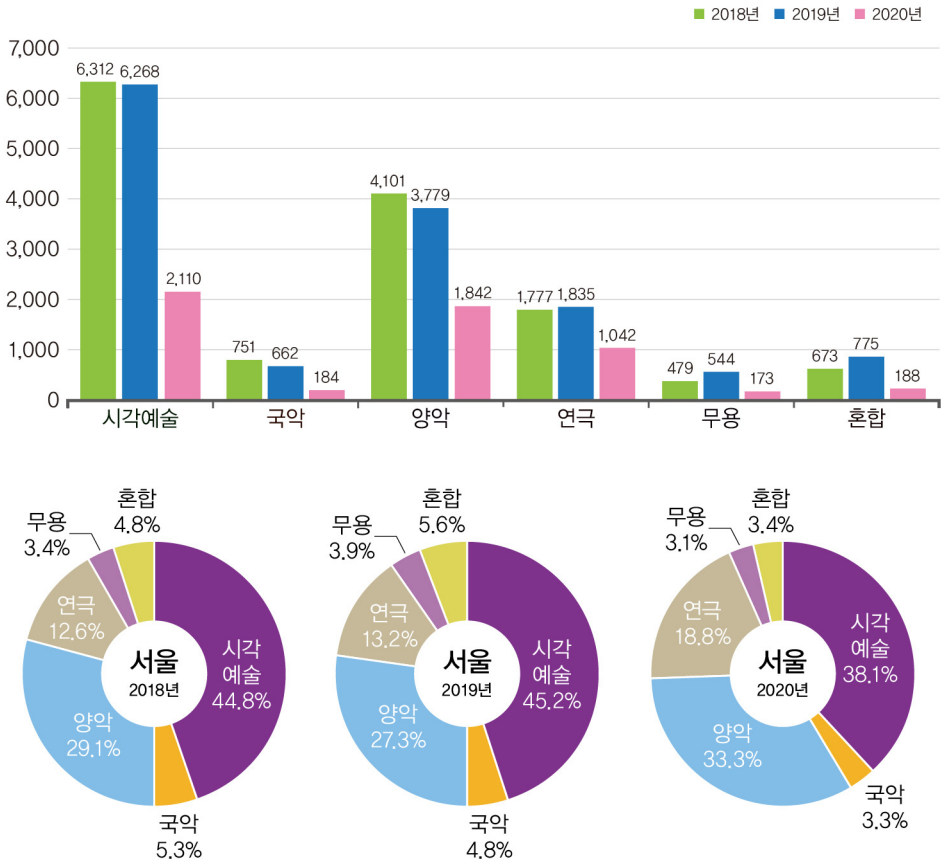
앞서 전국을 기준으로 지역별 예술 활동 건수를 비교했다면, 이 절에서는 좀 더 상세한 지역별 특성을 알아보려고 한다. 전국 17개 시도 지역별로 지난 3년간 이루어진 분야별 예술 활동 건수와 10만 명당 활동 건수를 함께 비교하여 실질적인 지역 내 전시 및 공연 현황을 도출하였다. 또한 전시 및 공연 건수를 기준으로 각 지역 내에서 가장 활발한 문화예술활동이 이루어진 문화 공간을 상위 5곳까지 소개한다.

(1) 서울특별시

〈표 43. 서울특별시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	2,110	184	1,842	1,042	173	188	3,429	5,539
	비율	38.1%	3.3%	33.3%	18.8%	3.1%	3.4%	61.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.8	1.9	19.1	10.8	1.8	1.9	35.5	57.3
2019년	활동 건수	6,268	662	3,779	1,835	544	775	7,595	13,863
	비율	45.2%	4.8%	27.3%	13.2%	3.9%	5.6%	54.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	64.4	6.8	38.8	18.9	5.6	8.0	78.1	142.5
2018년	활동 건수	6,312	751	4,101	1,777	479	673	7,781	14,093
	비율	44.8%	5.3%	29.1%	12.6%	3.4%	4.8%	55.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	64.6	7.7	42.0	18.2	4.9	6.9	79.7	144.3

〈그림 44. 서울특별시 문화예술활동 현황〉



〈표 43〉에서는 서울특별시의 3년간 예술 활동 현황을 살펴볼 수 있다. 2020년 한 해 동안 서울에서는 총 5,539건의 문화예술활동이 일어났으며 인구 10만 명당 활동 건수는 57.3건으로 나타났다. 분야별로 살펴보면 시각예술 전시는 2,110건 개최되어 전체 문화예술활동의 38.1%를 차지했다. 공연예술은 총 3,429건(61.9%), 인구 10만 명당 35.5건 공연됐다. 양악이 총 1,842건, 인구 10만 명당 평균 19.1건으로 공연 장르 중 가장 수치가 높았으며 이어서 연극(1,042건), 혼합(188건), 국악(184건), 무용(173건) 순으로 나타났다.

서울의 최근 3년간 문화예술활동 건수를 비교해 보면 2020년 문화예술활동 건수는 2018~2019년 대비 급감하였으나, 장르별 비중은 유사하게 조사됐다. 다만, 시각예술 활동 건수의 비율이 전년 대비 크게 감소한 것으로 나타났다(2019년 45.2%→2020년 38.1%). 인구 10만 명당 활동 건수 역시 전년도 142.5건에서 2020년 57.3건으로 절반 아래로 감소했다.

〈표 44. 서울특별시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	예술의전당 ⁷⁾	16	2	454	12	10	6	484	500
2	금호아트홀 연세	0	4	256	0	0	1	261	261
3	세종문화회관	0	6	159	10	6	10	191	191
4	영산아트홀	0	3	164	0	0	2	169	169
5	롯데콘서트홀	0	2	118	0	0	11	131	131

〈표 44〉는 서울에서 일어난 문화예술활동이 주로 어떤 문화시설에서 집중적으로 이루어졌는지 알아보기 위한 자료이다. 올해 서울에서 연중 가장 많은 문화예술활동이 일어난 곳은 한 해 동안 총 500건을 기록한 예술의전당으로 나타났다. 예술의전당에서는 16건의 시각예술 활동이 있었으며 484건의 공연예술 중에서는 특히 양악이 454건으로 압도적으로 많았다. 이어서 금호아트홀 연세 261건, 세종문화회관 191건, 영산아트홀 169건, 롯데콘서트홀 131건 순으로 나타났다. 분야별로 살펴보면 상위 5개의 문화시설에서는 공연예술, 그중에서도 양악 공연이 집중적으로 개최되었으며 국악, 연극, 무용 장르의 공연은 상대적으로 활발하지 않았던 것으로 나타났다.

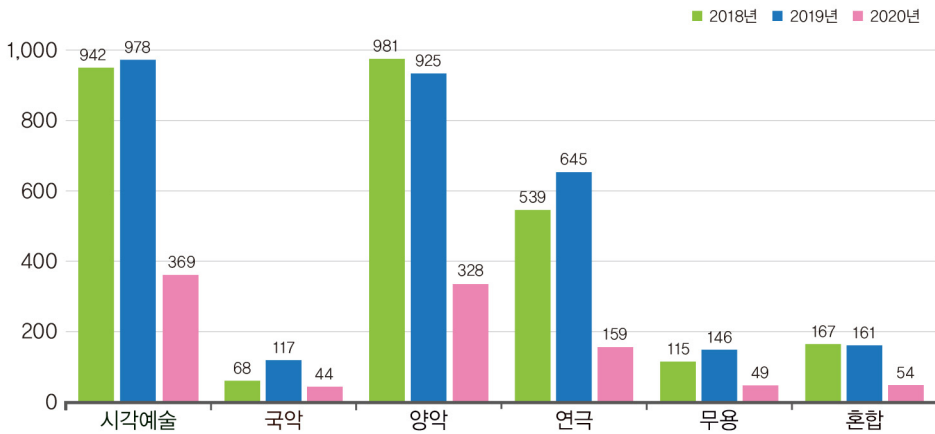
7) 예술의전당 내 위치한 오페라하우스, 음악당, 서울서예박물관, 한가람미술관, 한가람디자인미술관을 모두 포함함.

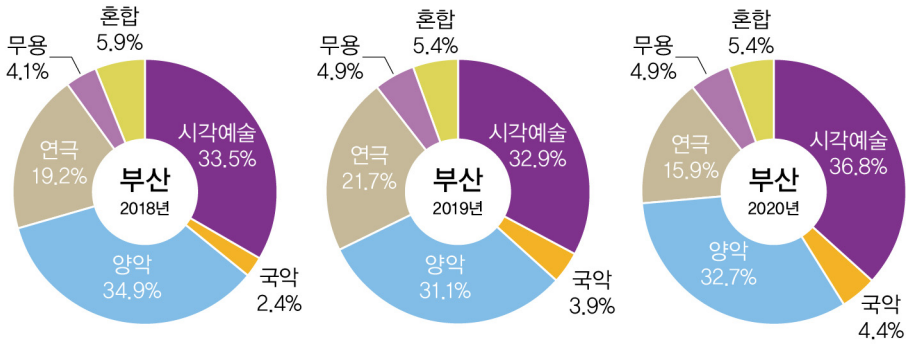
(2) 부산광역시

〈표 45. 부산광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	369	44	328	159	49	54	634	1,003
	비율	36.8%	4.4%	32.7%	15.9%	4.9%	5.4%	63.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	10.9	1.3	9.7	4.7	1.4	1.6	18.7	29.6
2019년	활동 건수	978	117	925	645	146	161	1,994	2,972
	비율	32.9%	3.9%	31.1%	21.7%	4.9%	5.4%	67.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	28.6	3.4	27.1	18.9	4.3	4.7	58.4	87.1
2018년	활동 건수	942	68	981	539	115	167	1,870	2,812
	비율	33.5%	2.4%	34.9%	19.2%	4.1%	5.9%	66.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	27.4	2.0	28.5	15.7	3.3	4.9	54.3	81.7

〈그림 45. 부산광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 45〉는 2020년 부산 지역에서 이루어진 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 부산은 총 1,003건의 예술 활동이 열렸으며 시각예술이 369건 (36.8%), 공연예술이 634건(63.2%)으로 공연예술의 비중이 높았다. 공연 예술 장르 중 양악은 한 해 동안 328건 공연되었다.

부산은 2018년 2,812건, 2019년 2,972건에서 2020년 1,003건으로 문화 예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 609건 감소, 공연예술은 1,360건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 81.7건, 2019년 87.1건에서 2020년 29.6건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 17.7건, 공연예술은 39.7건이 감소하였다. 한편 장르별 활동 건수의 비율은 전년과 유사하게 나타났다.

〈표 46. 부산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	부산문화회관	8	7	136	7	13	6	169	177
2	해운대문화회관	0	3	50	17	2	5	77	77
3	금정문화회관	9	1	41	1	4	4	51	60
4	부산교육대학교 한새뮤지엄	45	0	0	0	0	0	0	45
5	을숙도문화회관	8	6	17	8	4	1	36	44

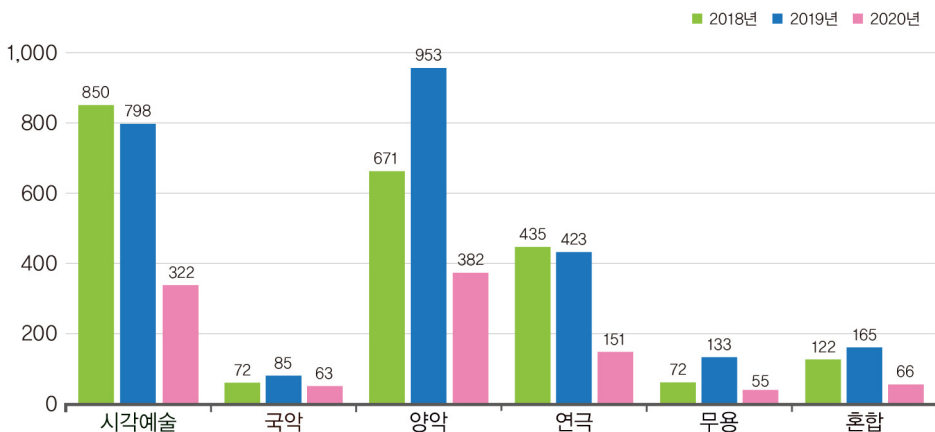
〈표 46〉은 부산에서 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 5곳을 정리한 표이다. 2020년 부산에서는 부산문화회관에서 총 177건으로 가장 많은 문화예술활동이 열렸다. 이어서 해운대문화회관 77건, 금정문화회관 60건, 부산교육대학교 한새뮤지엄 45건, 을숙도문화회관 44건의 예술 활동이 각각 개최된 것으로 나타났다.

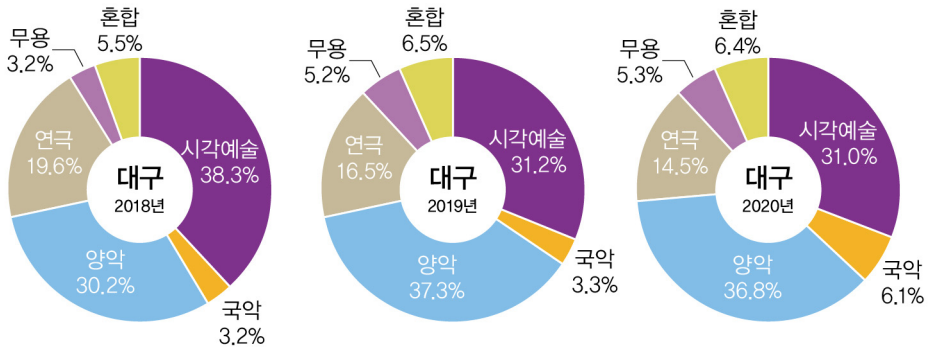
(3) 대구광역시

〈표 47. 대구광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	322	63	382	151	55	66	717	1,039
	비율	31.0%	6.1%	36.8%	14.5%	5.3%	6.4%	69.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	13.3	2.6	15.8	6.2	2.3	2.7	29.6	43.0
2019년	활동 건수	798	85	953	423	133	165	1,759	2,557
	비율	31.2%	3.3%	37.3%	16.5%	5.2%	6.5%	68.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.7	3.5	39.1	17.4	5.5	6.8	72.1	104.9
2018년	활동 건수	850	72	671	435	72	122	1,372	2,222
	비율	38.3%	3.2%	30.2%	19.6%	3.2%	5.5%	61.7%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	34.5	2.9	27.3	17.7	2.9	5.0	55.7	90.3

〈그림 46. 대구광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 47〉은 대구에서 이루어진 문화예술 3개년 활동 내역을 정리한 것이다. 2020년 한 해 동안 대구에서는 총 1,039건의 예술 활동이 일어났고, 그중에서 69.0%를 차지하는 717건은 공연예술 분야였으며, 나머지 31.0%는 시각예술 전시로 나타났다. 공연예술 분야에서는 양악 공연이 382건으로 전체 예술 활동의 36.8%를 차지했고, 연극 14.5%, 혼합 6.4%, 국악 6.1%, 무용 5.3%를 각각 차지하고 있어 공연예술 분야에서 양악 공연의 비중이 타 장르에 비해 큰 것을 알 수 있다. 대구 지역 인구 10만 명당 예술 활동 발생 건수를 보면 전체 43.0건 중에서 공연예술이 29.6건, 시각예술이 13.3건을 차지하고 있으며, 특히 공연예술 29.6건 중 양악 공연이 15.8건으로 절반이 훨씬 넘는 높은 비중을 차지했다.

대구는 2018년 2,222건, 2019년 2,557건에서 2020년 1,039건으로 문화 예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 476건 감소, 공연예술은 1,042건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 90.3건, 2019년 104.9건에서 2020년 43.0건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 19.4건, 공연예술은 42.5건이 감소하였다. 한편 장르별 활동 건수의 비율은 전년과 유사하게 나타났다.

〈표 48. 대구광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	대구콘서트하우스	0	4	201	0	1	11	217	217
2	수성아트피아	34	13	67	2	5	11	98	132
3	대구문화예술회관	40	20	23	6	16	7	72	112
4	대구예술발전소	28	3	6	2	1	3	15	43
5	범어아트스트리트	32	3	4	2	0	1	10	42

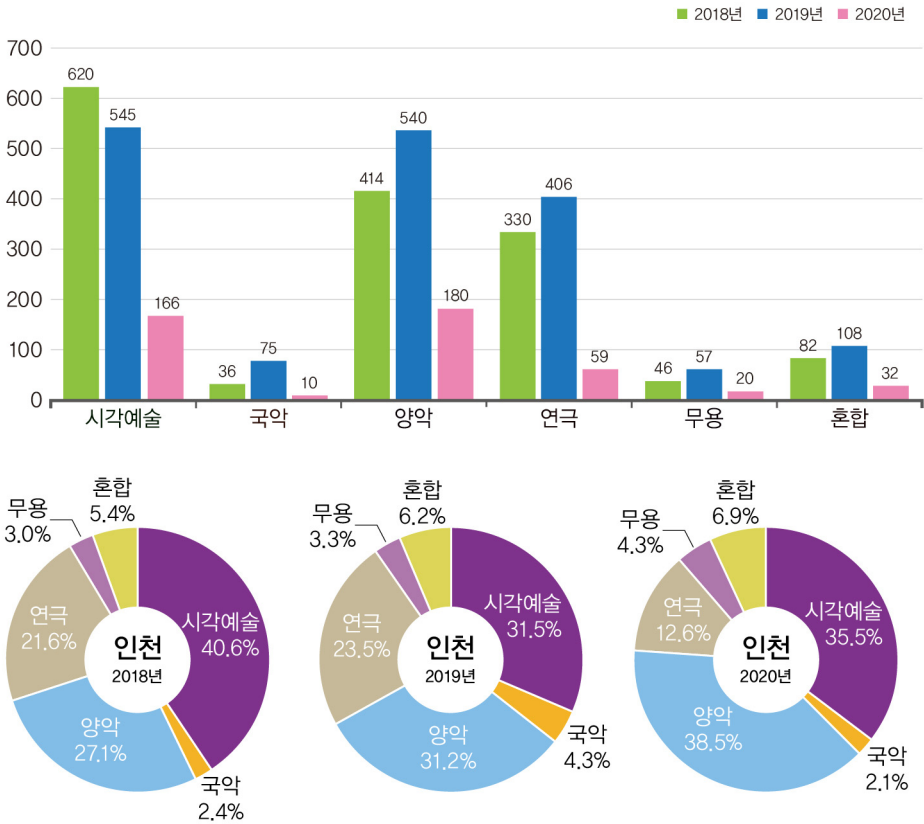
〈표 48〉은 대구에서 가장 많은 전시 및 공연이 열린 문화시설을 순위대로 정리한 것이다. 가장 많은 예술 활동이 이루어진 곳은 대구콘서트하우스였다. 한 해 동안 모두 217건의 공연을 개최했는데, 이 중 201건이 양악 공연으로 양악 공연을 전문적으로 개최하는 공연장임을 알 수 있다. 이어서 수성아트피아 132건, 대구문화예술회관 112건, 대구예술발전소 43건, 범어아트스트리트 42건의 예술활동이 개최되었다.

(4) 인천광역시

〈표 49. 인천광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	166	10	180	59	20	32	301	467
	비율	35.5%	2.1%	38.5%	12.6%	4.3%	6.9%	64.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	5.6	0.3	6.1	2.0	0.7	1.1	10.2	15.9
2019년	활동 건수	545	75	540	406	57	108	1,186	1,731
	비율	31.5%	4.3%	31.2%	23.5%	3.3%	6.2%	68.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	18.4	2.5	18.3	13.7	1.9	3.7	40.1	58.5
2018년	활동 건수	620	36	414	330	46	82	908	1,528
	비율	40.6%	2.4%	27.1%	21.6%	3.0%	5.4%	59.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.0	1.2	14.0	11.2	1.6	2.8	30.7	51.7

〈그림 47. 인천광역시 문화예술활동 현황〉



〈표 49〉에서는 인천광역시에서 열린 문화예술활동의 3개년 현황을 확인할 수 있다. 2020년 한 해 동안 총 467건의 문화예술활동이 발생했으며 시각 예술이 35.5%(166건), 공연예술이 64.5%(301건)를 차지했다. 이를 통해 인천 지역의 예술 활동 내역에서 공연예술의 비중이 매우 큰 것을 알 수 있다. 세부적으로 공연예술에서 양악은 180건으로 전체의 38.5%인 가장 큰 비중을 차지했으며, 이어 연극이 12.6%(59건)로 나타났다.

인천광역시의 인구 10만 명당 예술 활동 건수는 평균 15.9건으로 공연예술이 10.2건, 시각예술이 5.6건 발생한 것으로 나타났다. 공연예술 분야에서는 양악 공연이 6.1건, 연극 공연이 2.0건으로, 시각예술 전시 5.6건과 함께 인천 지역에서 가장 많이 개최되는 예술 활동의 장르로 나타났다.

최근 3년간 현황을 살펴보면 인천은 2018년 1,528건, 2019년 1,731건에서 2020년 467건으로 문화예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 379건 감소, 공연예술은 885건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 51.7건, 2019년 58.5건에서 2020년 15.9건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 12.8건이, 공연예술은 29.9건이 감소하였다. 한편 장르별 활동 건수의 비율은 전년과 유사하게 나타났으나, 연극의 경우는 전년 대비 크게 감소한 것으로 나타났다(2019년 23.5%→2020년 12.6%).

〈표 50. 인천광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	엘림아트센터	0	0	75	0	0	1	76	76
2	인천문화예술회관	21	0	15	5	4	2	26	47
3	계양아트갤러리	35	0	0	0	0	0	0	35
4	인천아트플랫폼	20	0	2	1	1	4	8	28
5	부평 락캠프	0	0	22	0	0	0	22	22

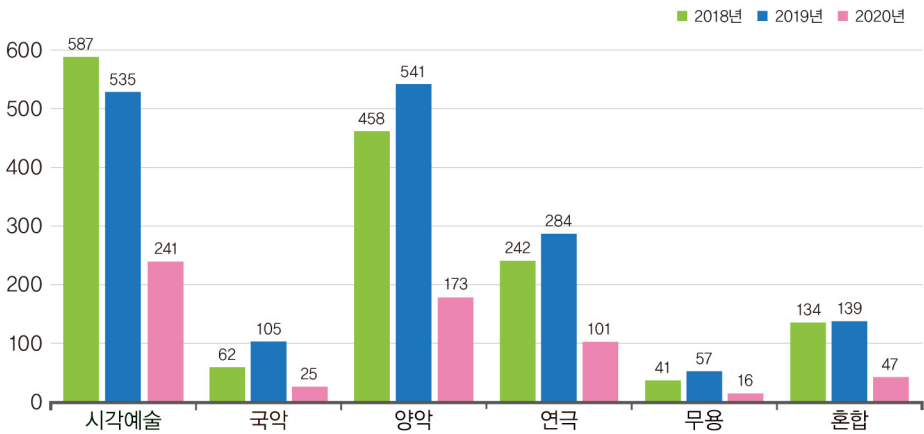
〈표 50〉에 따르면 인천광역시에서 한 해 동안 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설은 엘림아트센터로, 공연예술이 76건 개최되었다. 다음으로 인천문화예술회관 47건, 계양아트갤러리 35건, 인천아트플랫폼 28건, 부평 락캠프 22건 순으로 이어졌다.

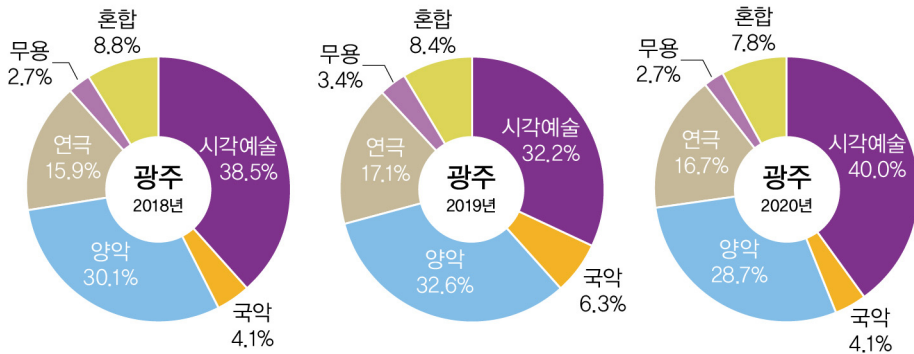
(5) 광주광역시

〈표 51. 광주광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	241	25	173	101	16	47	362	603
	비율	40.0%	4.1%	28.7%	16.7%	2.7%	7.8%	60.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	16.6	1.7	11.9	7.0	1.1	3.2	25.0	41.6
2019년	활동 건수	535	105	541	284	57	139	1,126	1,661
	비율	32.2%	6.3%	32.6%	17.1%	3.4%	8.4%	67.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	36.7	7.2	37.1	19.5	3.9	9.5	77.3	114.0
2018년	활동 건수	587	62	458	242	41	134	937	1,524
	비율	38.5%	4.1%	30.1%	15.9%	2.7%	8.8%	61.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	40.2	4.2	31.4	16.6	2.8	9.2	64.2	104.4

〈그림 48. 광주광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 51〉은 광주 지역의 2020년 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 총 603건 중에서 공연예술이 362건으로 60.0%, 시각예술이 241건으로 40.0%를 차지하며 공연예술이 시각예술 대비 약 1.5배의 건수를 기록했다. 전체 활동 중에서 시각예술 전시 다음으로 높은 비중을 차지한 장르는 공연예술 양악 공연으로 173건을 기록해 28.7%를 차지했으며, 이어 연극(16.7%), 혼합(7.8%), 국악(4.1%), 무용(2.7%) 순으로 나타났다.

광주의 최근 3년간 현황을 살펴보면 2018년 1,524건, 2019년 1,661건에서 2020년 603건으로 문화예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 294건 감소, 공연예술은 764건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 104.4건, 2019년 114.0건에서 2020년 41.6건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 20.1건이, 공연예술은 52.3건이 감소하였다. 한편 장르별 활동 건수의 비율은 전년과 유사하게 나타났다.

〈표 52. 광주광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	유스퀘어문화관	0	2	80	5	0	0	87	87
2	광주문화예술회관	7	3	29	10	2	13	57	64
3	국립아시아문화전당	3	0	15	8	4	8	35	38
4	금호갤러리	36	0	0	0	0	0	0	36
5	빛고을시민문화관	0	0	18	6	6	3	33	33

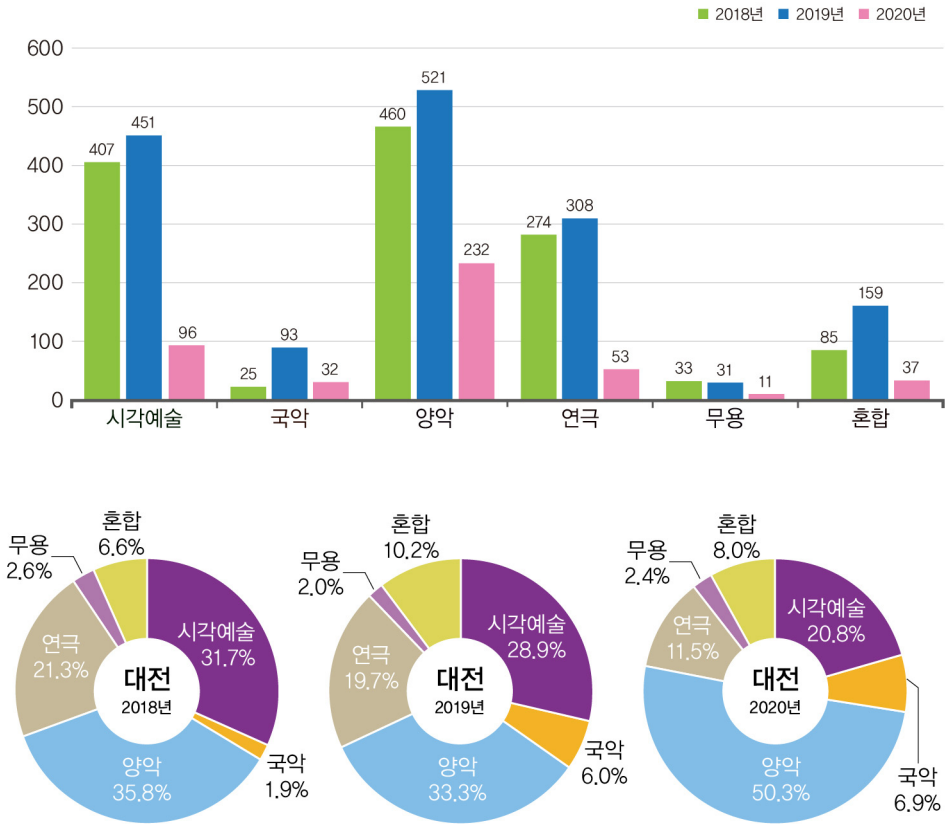
〈표 52〉는 광주 지역에서 한 해 동안 가장 많은 전시와 공연이 이루어진 문화시설을 순위별로 정리한 것이다. 유스퀘어문화관이 87건으로 광주 지역에서 가장 많은 예술활동을 개최한 문화시설이며, 광주문화예술회관이 64건으로 뒤를 이었다. 이어 국립아시아문화전당이 38건, 금호갤러리가 36건, 빛고을시민문화관이 33건을 개최했다.

(6) 대전광역시

〈표 53. 대전광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	96	32	232	53	11	37	365	461
	비율	20.8%	6.9%	50.3%	11.5%	2.4%	8.0%	79.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	6.6	2.2	15.8	3.6	0.8	2.5	24.9	31.5
2019년	활동 건수	451	93	521	308	31	159	1,112	1,563
	비율	28.9%	6.0%	33.3%	19.7%	2.0%	10.2%	71.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	30.6	6.3	35.3	20.9	2.1	10.8	75.4	106.0
2018년	활동 건수	407	25	460	274	33	85	877	1,284
	비율	31.7%	1.9%	35.8%	21.3%	2.6%	6.6%	68.3%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	27.3	1.7	30.9	18.4	2.2	5.7	58.9	86.2

〈그림 49. 대전광역시 문화예술활동 현황〉



〈표 53〉은 대전 지역의 3개년 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 2020년 대전 지역에서는 총 461건의 문화예술활동이 이루어졌고, 이 중 79.2%인 365건이 공연예술이며 나머지 20.8%에 해당되는 96건이 시각예술 전시인 것으로 나타났다. 대전의 문화예술활동 중 50.3%의 가장 높은 비율을 차지하는 장르인 양악은 지난 한 해 232건으로 가장 두드러졌으며, 10만 명당 활동 건수 기준으로는 평균 15.8건의 공연이 있었다. 양악 공연에 이어서 시각예술 전시가 96건으로 전체의 20.8%를 차지하고 있고, 이어 연극(11.5%), 혼합(8.0%), 국악(6.9%), 무용(2.4%)이 뒤를 이었다.

대전은 2018년 1,284건, 2019년 1,563건에서 2020년 461건으로 문화예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 355건 감소, 공연예술은 747건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 86.2건, 2019년 106.0건에서 2020년 31.5건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 24.0건이 감소, 공연예술은 50.5건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 시각예술과 연극에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 54. 대전광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	대전예술의전당	0	0	105	2	3	9	119	119
2	대전시립연정국악원	0	23	31	2	5	10	71	71
3	아트브릿지	0	1	56	0	0	0	57	57
4	대전예술가의집	29	4	6	1	3	4	18	47
5	이공갤러리	23	0	0	0	0	0	0	23

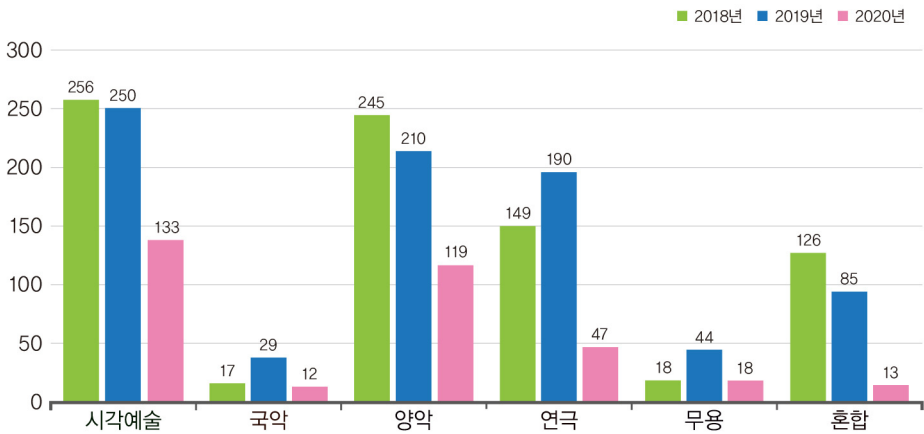
〈표 54〉는 대전에서 한 해 동안 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 순위대로 정리한 것이다. 대전예술의전당이 119건으로 2020년 대전 지역에서 가장 많은 공연을 개최했으며 양악 장르가 105건으로 가장 많은 비중을 차지했다. 이어서 대전시립연정국악원이 71건으로 국악과 양악 공연의 높은 비중을 보였다. 다음으로는 아트브릿지 57건, 대전예술가의집 47건, 이공갤러리 23건 순으로 개최되었다.

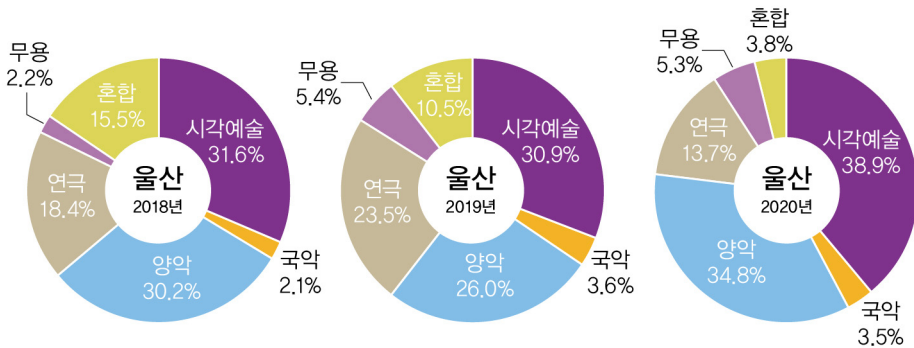
(7) 울산광역시

〈표 55. 울산광역시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	133	12	119	47	18	13	209	342
	비율	38.9%	3.5%	34.8%	13.7%	5.3%	3.8%	61.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	11.7	1.1	10.5	4.1	1.6	1.1	18.4	30.1
2019년	활동 건수	250	29	210	190	44	85	558	808
	비율	30.9%	3.6%	26.0%	23.5%	5.4%	10.5%	69.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.8	2.5	18.3	16.6	3.8	7.4	48.6	70.4
2018년	활동 건수	256	17	245	149	18	126	555	811
	비율	31.6%	2.1%	30.2%	18.4%	2.2%	15.5%	68.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	22.2	1.5	21.2	12.9	1.6	10.9	48.0	70.2

〈그림 50. 울산광역시 문화예술활동 현황〉





〈표 55〉는 최근 3년간 울산 지역의 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 2020년 울산지역에서는 총 342건의 문화예술활동이 이루어졌고, 그 가운데 209건이 공연예술로, 전체의 61.1%를 차지하며 나머지 133건(38.9%)은 시각예술로 나타났다. 공연예술 장르별로는 양악 공연이 119건으로 34.8%, 연극이 13.7%(47건), 무용 5.3%(18건), 혼합 3.8%(13건), 국악 3.5%(12건) 인 것으로 조사됐다. 울산 지역 인구 10만 명당 예술 활동 발생 건수를 살펴보면 시각예술이 11.7건, 공연예술이 18.4건이었으며, 구체적으로 양악 10.5건, 연극 4.1건, 무용 1.6건, 국악 및 혼합 각 1.1건으로 나타났다.

울산은 2018년 811건, 2019년 808건에서 2020년 342건으로 문화예술활동 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 117건 감소, 공연예술은 349건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 70.2건, 2019년 70.4건에서 2020년 30.1건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 10.1건이 감소, 공연예술은 30.2건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극과 혼합에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 56. 울산광역시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	울산문화예술회관	49	8	40	7	12	5	72	121
2	중구문화의전당	12	0	31	14	6	1	52	64
3	울주문화예술회관	14	1	10	1	0	2	14	28
4	울산남부도서관	14	0	0	4	0	0	4	18
5	꽃바위문화관	0	1	8	4	0	2	15	15

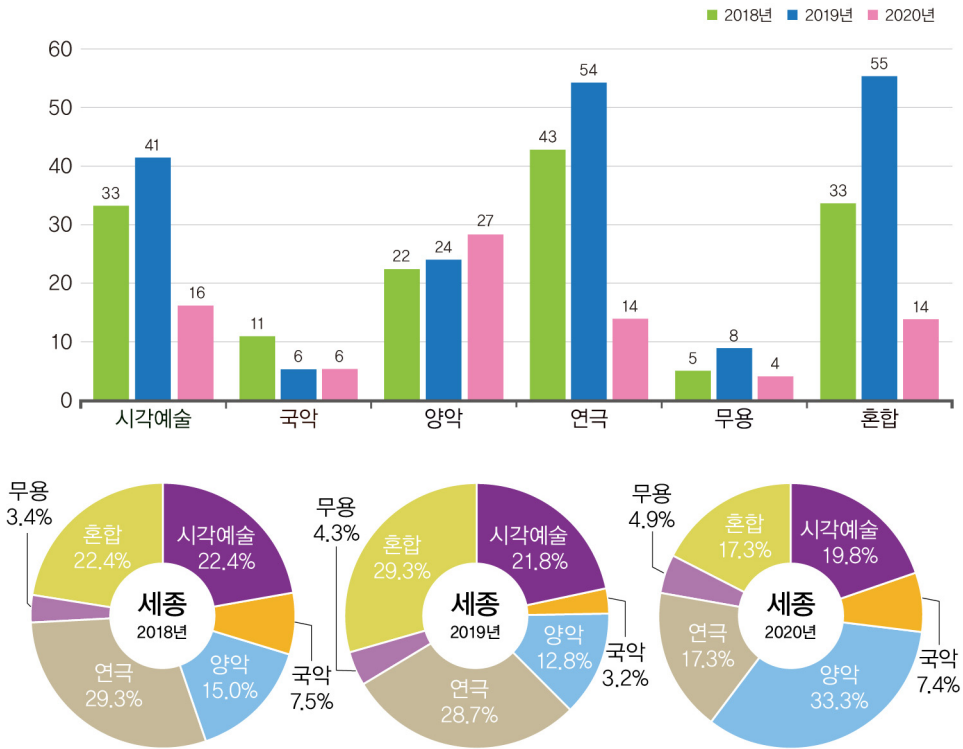
〈표 56〉에 따르면 울산광역시에서 가장 많은 활동을 보인 문화시설은 울산 문화예술회관(121건)이다. 이어서 중구문화의전당 64건, 울주문화예술회관 28건, 울산남부도서관 18건, 꽃바위문화관 15건 순으로 나타났다.

(8) 세종특별자치시

〈표 57. 세종특별자치시 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	16	6	27	14	4	14	65	81
	비율	19.8%	7.4%	33.3%	17.3%	4.9%	17.3%	80.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	4.5	1.7	7.6	3.9	1.1	3.9	18.3	22.8
2019년	활동 건수	41	6	24	54	8	55	147	188
	비율	21.8%	3.2%	12.8%	28.7%	4.3%	29.3%	78.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	12.0	1.8	7.0	15.9	2.3	16.1	43.2	55.2
2018년	활동 건수	33	11	22	43	5	33	114	147
	비율	22.4%	7.5%	15.0%	29.3%	3.4%	22.4%	77.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	10.5	3.5	7.0	13.7	1.6	10.5	36.3	46.8

〈그림 51. 세종특별자치시 문화예술활동 현황〉



〈표 57〉은 세종특별자치시에서 이루어진 문화예술활동의 최근 3년 현황 자료이다. 세종특별자치시는 도시 규모가 작고 문화예술활동 건수도 다른 16개 광역자치단체들에 비해 매우 적은 편으로, 한 해 동안 81건의 문화예술활동이 집계되었고, 인구 10만 명당 활동 건수는 평균 22.8건으로 분석되었다. 분야별로는 전체 81건의 공연 중 65건(80.2%)은 공연예술이며, 시각예술은 16건(19.8%)에 불과했다. 공연예술 장르별로는 양악의 비중이 33.3%(27건)로 가장 높았다.

3년간 추이를 살펴봤을 때 2018년 147건, 2019년 188건에서 2020년 81건으로 크게 감소한 가운데, 양악 장르는 공연 건수가 3건 증가했다. 한편 인구 10만 명당 활동 건수는 2018년 46.8건, 2019년 55.2건에서 2020년 22.8건으로 감소하였다.

〈표 58. 세종특별자치시에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	비오케이아트센터	0	3	14	10	1	2	30	30
2	세종문화예술회관	0	2	7	4	2	9	24	24
3	BRT작은미술관	9	0	0	0	0	0	0	9
4	세종시청	0	0	4	0	0	0	4	4

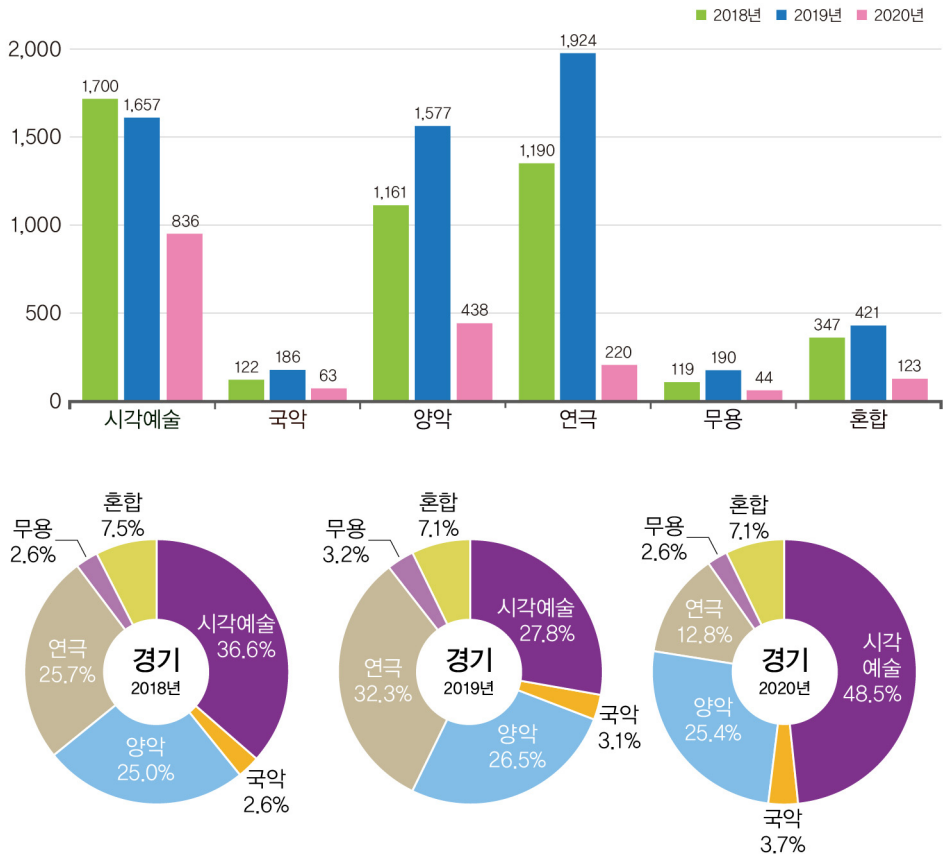
〈표 58〉은 세종특별자치시에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 상위 4개 시설을 정리한 자료이다. 비오케이아트센터가 30건으로 가장 많았고, 다음으로 세종문화예술회관 24건, BRT작은미술관 9건, 세종시청 4건으로 나타났다.

(9) 경기도

〈표 59. 경기도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	836	63	438	220	44	123	888	1,724
	비율	48.5%	3.7%	25.4%	12.8%	2.6%	7.1%	51.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	6.2	0.5	3.3	1.6	0.3	0.9	6.6	12.8
2019년	활동 건수	1,657	186	1,577	1,924	190	421	4,298	5,955
	비율	27.8%	3.1%	26.5%	32.3%	3.2%	7.1%	72.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	12.5	1.4	11.9	14.5	1.4	3.2	32.5	45.0
2018년	활동 건수	1,700	122	1,161	1,190	119	347	2,939	4,639
	비율	36.6%	2.6%	25.0%	25.7%	2.6%	7.5%	63.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	13.0	0.9	8.9	9.1	0.9	2.7	22.5	35.5

〈그림 52. 경기도 문화예술활동 현황〉



〈표 59〉는 경기도의 문화예술활동 현황 3개년 비교 자료이다. 2020년 총 1,724건의 문화예술활동이 발생했고 인구 10만 명당 활동 건수는 12.8건으로 분석되었다. 전체 문화예술활동 중 51.5%(888건)가 공연예술, 48.5%(836건)가 시각예술에서 발생하며, 공연예술과 시각예술의 비율 차이가 크지 않았다. 공연예술 장르별로는 양악이 25.4%에 해당하는 438건으로 가장 많았고, 이어 연극이 220건(12.8%), 혼합 123건(7.1%), 국악 63건(3.7%), 무용 44건(2.6%)으로 뒤를 이었다.

경기도의 문화예술활동 건수는 2018년 4,639건, 2019년 5,955건에서 2020년 1,724건으로 문화예술활동 건수가 급감하였다. 구체적으로 시각예

술은 821건 감소, 공연예술은 3,410건이 감소했는데 특히 연극 장르의 공연 건수 감소가 두드러졌다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 35.5건, 2019년 45.0건에서 2020년 12.8건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 6.3건이 감소, 공연예술은 25.9건이 감소하였다.

〈표 60. 경기도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술					계	
			국악	양악	연극	무용	혼합		소계
1	CICA미술관	80	0	1	0	0	0	1	81
2	고양아람누리	46	3	21	4	3	3	34	80
3	성남아트센터	13	1	23	6	1	1	32	45
4	군포문화예술회관	12	1	12	8	4	7	32	44
5	티엘아이아트센터	0	1	36	0	0	0	37	37

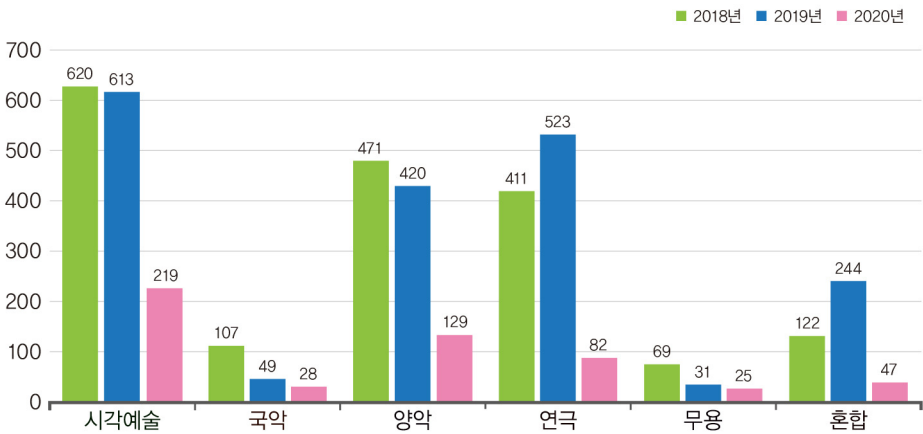
경기도 내에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 상위 5개 시설은 〈표 60〉에서 확인할 수 있다. CICA미술관이 81건으로 가장 많았고, 다음으로 고양아람누리 80건, 성남아트센터 45건, 군포문화예술회관 44건, 티엘아이아트센터 37건으로 조사됐다.

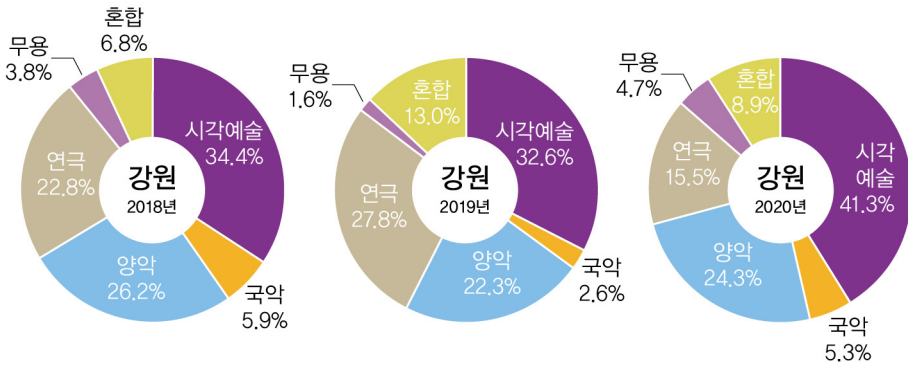
(10) 강원도

〈표 61. 강원도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	219	28	129	82	25	47	311	530
	비율	41.3%	5.3%	24.3%	15.5%	4.7%	8.9%	58.7%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.2	1.8	8.4	5.3	1.6	3.0	20.2	34.4
2019년	활동 건수	613	49	420	523	31	244	1,267	1,880
	비율	32.6%	2.6%	22.3%	27.8%	1.6%	13.0%	67.4%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	39.8	3.2	27.2	33.9	2.0	15.8	82.2	122.0
2018년	활동 건수	620	107	471	411	69	122	1,180	1,800
	비율	34.4%	5.9%	26.2%	22.8%	3.8%	6.8%	65.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	40.2	6.9	30.5	26.6	4.5	7.9	76.5	116.7

〈그림 53. 강원도 문화예술활동 현황〉





〈표 61〉은 강원 지역에서 2020년 이루어진 문화예술활동을 정리한 표이다. 이 지역에서는 한 해 동안 530건의 예술 활동이 이루어졌으며, 이 가운데 공연예술이 311건으로 58.7%, 시각예술이 219건으로 41.3%를 차지했다. 공연예술 분야에서는 양악이 129건으로 전체 예술 활동의 24.3%를 차지했으며, 이어 연극이 82건으로 전체 예술 활동의 15.5%를 점했다. 한편 강원 지역 인구 10만 명당 활동 건수는 34.4건으로 시각예술이 14.2건, 양악 8.4건, 연극 5.3건, 혼합 3.0건, 국악 1.8건, 무용 1.6건으로 나타났다.

강원도의 문화예술활동은 2018년 1,800건, 2019년 1,880건에서 2020년 530건으로 건수가 급감한 가운데, 시각예술은 394건 감소, 공연예술은 956건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 116.7건, 2019년 122.0건에서 2020년 34.4건으로 크게 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 25.6건이 감소, 공연예술은 62.0건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 27.8%→2020년 15.5%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 62. 강원도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	춘천문화예술회관	12	2	29	9	3	5	48	60
2	축제극장 몸짓	0	1	13	11	9	3	37	37
	강릉아트센터	9	2	16	6	1	3	28	37
3	강릉시립미술관	33	0	0	0	0	0	0	33
4	속초문화예술회관	0	0	6	7	1	2	16	16

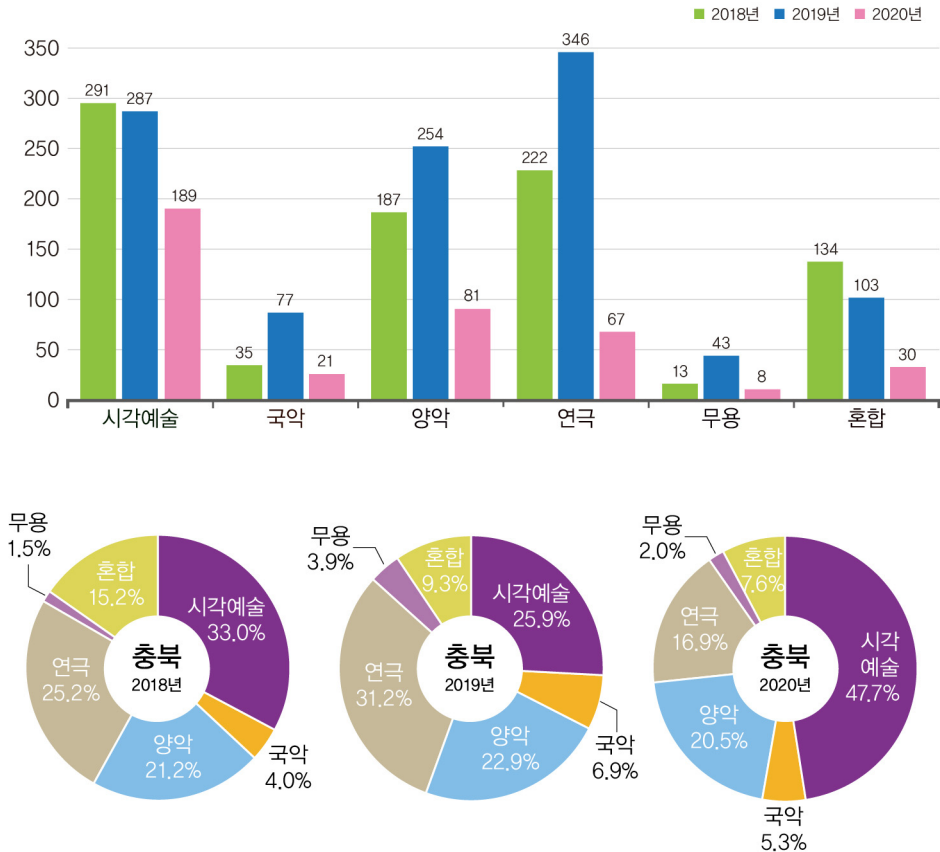
〈표 62〉는 강원 지역에서 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설을 순위별로 정리한 것이다. 2020년 한 해 동안 춘천문화예술회관에서 60건으로 가장 많은 공연 및 전시가 이루어졌다. 이어 축제극장 몸짓 및 강릉아트센터가 각 37건, 강릉시립미술관 33건, 속초문화예술회관 16건 순으로 강원도 내 가장 활발히 문화예술활동이 진행된 것으로 나타났다.

(11) 충청북도

〈표 63. 충청북도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	189	21	81	67	8	30	207	396
	비율	47.7%	5.3%	20.5%	16.9%	2.0%	7.6%	52.3%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	11.8	1.3	5.1	4.2	0.5	1.9	12.9	24.7
2019년	활동 건수	287	77	254	346	43	103	823	1,110
	비율	25.9%	6.9%	22.9%	31.2%	3.9%	9.3%	74.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	17.9	4.8	15.9	21.6	2.7	6.4	51.4	69.4
2018년	활동 건수	291	35	187	222	13	134	591	882
	비율	33.0%	4.0%	21.2%	25.2%	1.5%	15.2%	67.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	18.2	2.2	11.7	13.9	0.8	8.4	37.0	55.2

〈그림 54. 충청북도 문화예술활동 현황〉



〈표 63〉은 최근 3년간 충청북도 지역의 시각 및 공연예술 활동 내역을 정리한 것이다. 2020년 충북 지역에서는 총 396건의 문화예술활동이 이루어졌다. 충북 지역의 예술 활동은 공연예술이 207건으로 전체의 52.3%를 차지하며, 시각예술 전시는 189건으로 나머지 47.7%를 차지했다. 공연예술 분야 내 장르를 살펴보면, 양악이 81건(20.5%)으로 가장 높은 비율을 차지했으며 이어 연극 67건(16.9%), 혼합 30건(7.6%), 국악 21건(5.3%), 무용 8건(2.0%)의 공연이 개최됐다.

충청북도는 2018년 882건, 2019년 1,110건으로 증가했다가 2020년 다시 396건으로 급감한 가운데, 시각예술은 98건 감소, 공연예술은 616건이 감

소하여 공연예술의 감소 폭이 더 컸다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 55.2건, 2019년 69.4건에서 2020년 24.7건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 6.1건이 감소, 공연예술은 38.5건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 31.2%→2020년 16.9%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 64. 충청북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	청주예술의전당	41	4	22	11	5	5	47	88
2	충북문화관	52	2	6	1	0	1	10	62
3	청주아트홀	0	1	33	6	0	3	43	43
4	청주시한국공예관	18	0	0	0	0	0	0	18
5	쉐마미술관	12	0	0	0	0	0	0	12

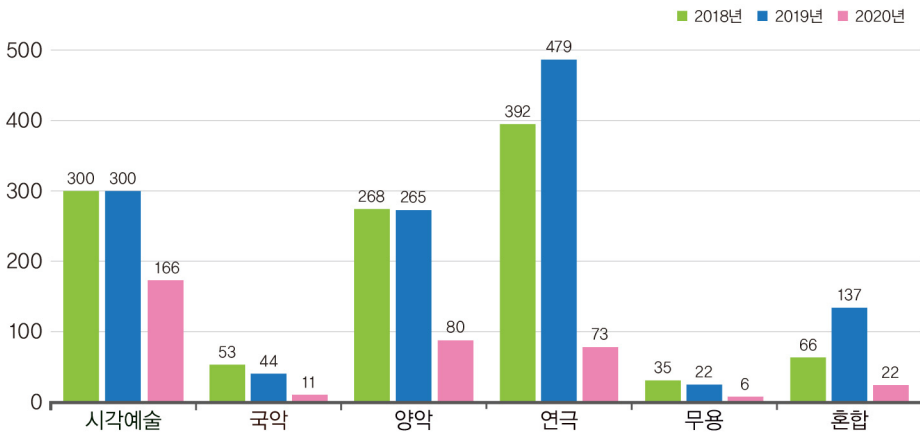
〈표 64〉는 충청북도에서 2020년 문화예술활동이 가장 많은 시설 상위 5 곳을 나타낸다. 청주예술의전당이 88건으로 가장 많았으며, 시각예술 41건과 공연예술 47건의 문화예술활동이 있었다. 이어 충북문화관 62건, 청주아트홀 43건, 청주시한국공예관 18건, 쉐마미술관 12건으로 나타났다.

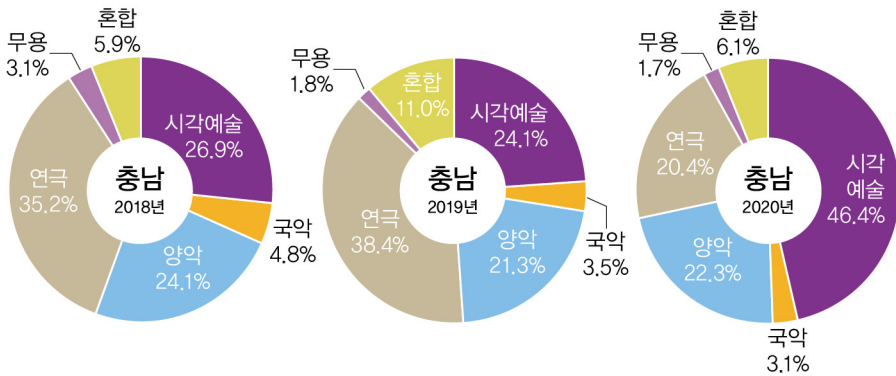
(12) 충청남도

〈표 65. 충청남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	166	11	80	73	6	22	192	358
	비율	46.4%	3.1%	22.3%	20.4%	1.7%	6.1%	53.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	7.8	0.5	3.8	3.4	0.3	1.0	9.1	16.9
2019년	활동 건수	300	44	265	479	22	137	947	1,247
	비율	24.1%	3.5%	21.3%	38.4%	1.8%	11.0%	75.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.1	2.1	12.5	22.6	1.0	6.5	44.6	58.7
2018년	활동 건수	300	53	268	392	35	66	814	1,114
	비율	26.9%	4.8%	24.1%	35.2%	3.1%	5.9%	73.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.1	2.5	12.6	18.4	1.6	3.1	38.3	52.4

〈그림 55. 충청남도 문화예술활동 현황〉





〈표 65〉는 2018년부터 2020년까지 충청남도에서 발생한 문화예술활동을 정리한 표이다. 전체 358건의 문화예술활동 중 공연예술은 192건으로 53.6%의 비중을 차지했으며 10만 명당 활동 건수 기준으로는 9.1건의 공연이 있었다. 세부적으로 공연예술 중 가장 공연 건수가 많은 장르는 양악으로 지난 한 해 충남에서 80건(22.3%)의 공연이 개최됐다. 이어 연극 73건(20.4%), 혼합 22건(6.1%), 국악 11건 (3.1%), 무용 6건(1.7%) 순으로 나타났다. 한편 시각예술 전시는 166건으로 46.4%의 비중을 차지했으며 10만 명당 활동 건수 기준으로는 7.8건의 전시가 있었다.

충청남도는 2018년 1,114건, 2019년 1,247건으로 문화예술활동 건수가 증가했다가 2020년 다시 358건으로 급감한 가운데, 시각예술은 134건 감소, 공연예술은 755건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 52.4건, 2019년 58.7건에서 2020년 16.9건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 6.3건이 감소, 공연예술은 35.5건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 38.4%→2020년 20.4%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 66. 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	서산시문화회관	14	0	18	18	1	0	37	51
2	당진문예의전당	22	2	9	10	1	3	25	47
3	천안예술의전당	7	0	16	2	1	3	22	29
4	공주문예회관	0	3	11	7	0	0	21	21
	한뼮미술관	21	0	0	0	0	0	0	21

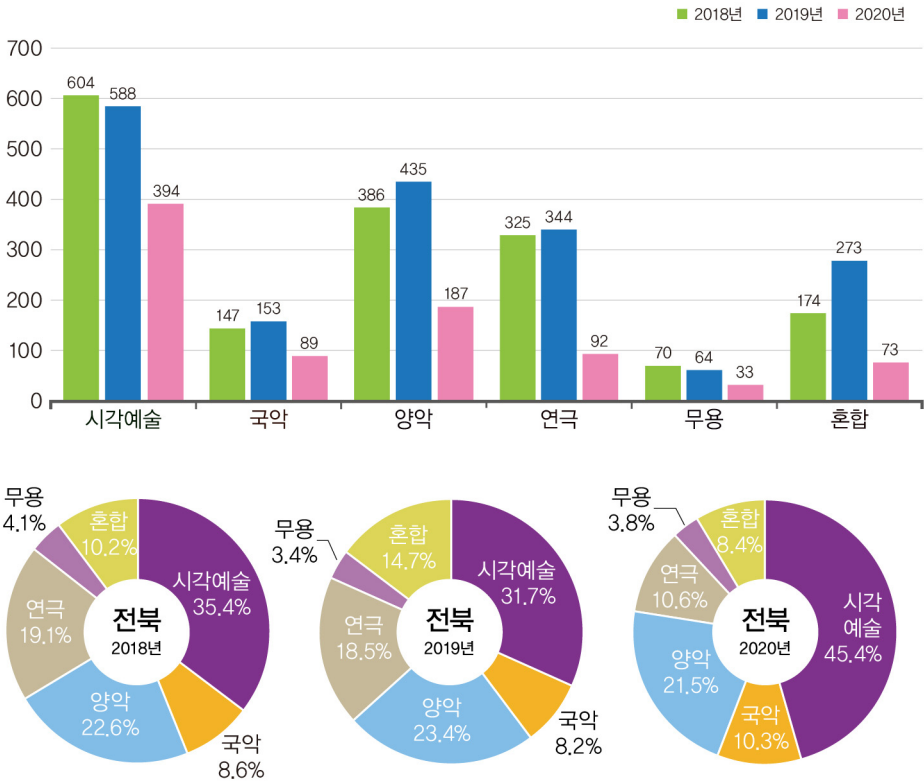
〈표 66〉에 따르면 2020년 충청남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설은 서산시문화회관으로 나타났다. 전체 51건의 활동 건수 가운데 시각예술이 14건, 공연예술이 37건을 차지했다. 이어서 당진문예의전당 47건, 천안예술의전당 29건, 공주문예회관 및 한뼮미술관 각 21건 순으로 나타났다.

(13) 전라북도

〈표 67. 전라북도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	394	89	187	92	33	73	474	868
	비율	45.4%	10.3%	21.5%	10.6%	3.8%	8.4%	54.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.8	4.9	10.4	5.1	1.8	4.0	26.3	48.1
2019년	활동 건수	588	153	435	344	64	273	1,269	1,857
	비율	31.7%	8.2%	23.4%	18.5%	3.4%	14.7%	68.3%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.3	8.4	23.9	18.9	3.5	15.0	69.8	102.1
2018년	활동 건수	604	147	386	325	70	174	1,102	1,706
	비율	35.4%	8.6%	22.6%	19.1%	4.1%	10.2%	64.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	32.9	8.0	21.0	17.7	3.8	9.5	60.0	92.9

〈그림 56. 전라북도 문화예술활동 현황〉



최근 3년간 전라북도에서 이루어진 문화예술활동 내역을 <표 67>에서 확인할 수 있다. 총 868건의 문화예술활동이 발생했고, 그중 474건(54.6%)이 공연예술, 394건(45.4%)이 시각예술로 나타났다. 공연예술 장르별로는 양악 187건(21.5%), 연극 92건(10.6%), 국악 89건(10.3%), 혼합 73건(8.4%), 무용 33건(3.8%) 순으로 나타났다.

전라북도의 문화예술활동 건수는 2018년 1,706건, 2019년 1,857건에서 2020년 868건으로 급감한 가운데, 시각예술은 194건 감소, 공연예술은 795건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 92.9건, 2019년 102.1건에서 2020년 48.1건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각 예술은 인구 10만 명당 10.5건이 감소, 공연예술은 43.5건이 감소하였다.

〈표 68. 전라북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	한국소리문화의전당	8	16	96	8	4	11	135	143
2	교동미술관	83	0	0	0	0	0	0	83
3	우진문화공간	0	19	20	20	12	3	74	74
4	전북예술회관	39	0	0	1	0	0	1	40
5	국립민속국악원	0	19	0	1	0	18	38	38

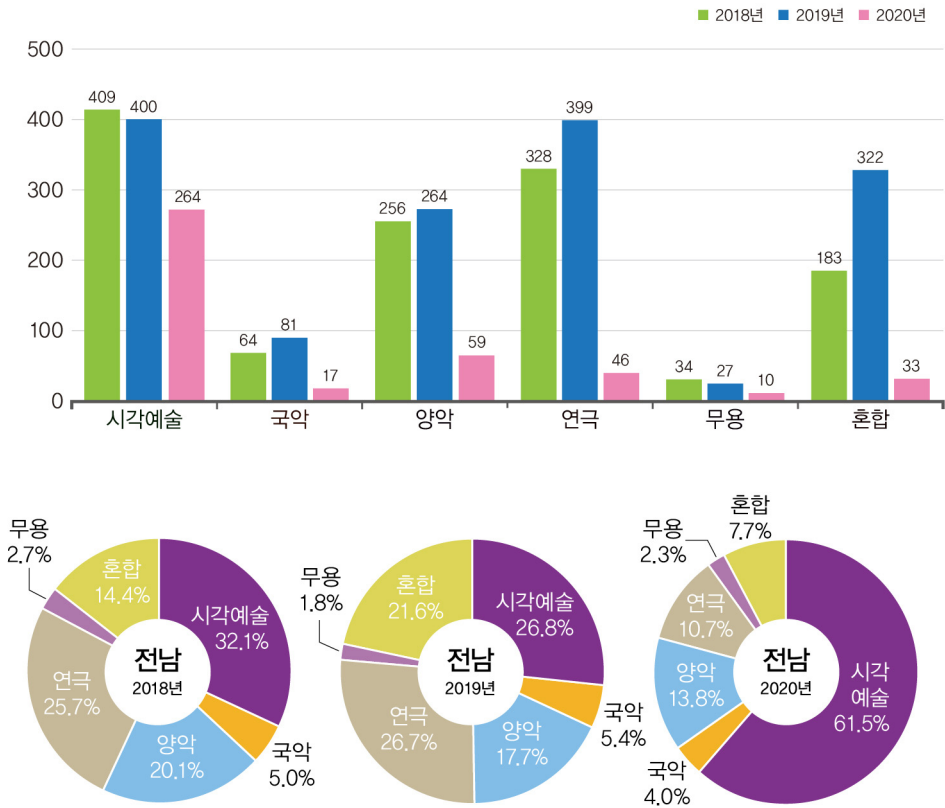
〈표 68〉은 2020년 전북 지역에서 가장 많은 전시와 공연이 이루어진 문화시설을 순서대로 정리한 것이다. 한국소리문화의전당은 총 143건의 문화예술활동이 이루어졌다. 이어 교동미술관은 83건, 우진문화공간 74건, 전북 예술회관 40건, 국립민속국악원 38건을 기록했다. 전북 지역 상위 5개의 문화시설 중 주로 한국소리문화의전당에서 양악이 개최되었으며, 교동미술관에서는 가장 많은 전시가 진행되었다.

(14) 전라남도

〈표 69. 전라남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	264	17	59	46	10	33	165	429
	비율	61.5%	4.0%	13.8%	10.7%	2.3%	7.7%	38.5%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.3	0.9	3.2	2.5	0.5	1.8	8.9	23.2
2019년	활동 건수	400	81	264	399	27	322	1,093	1,493
	비율	26.8%	5.4%	17.7%	26.7%	1.8%	21.6%	73.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.4	4.3	14.1	21.4	1.4	17.2	58.5	79.9
2018년	활동 건수	409	64	256	328	34	183	865	1,274
	비율	32.1%	5.0%	20.1%	25.7%	2.7%	14.4%	67.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	21.7	3.4	13.6	17.4	1.8	9.7	45.9	67.7

〈그림 57. 전라남도 문화예술활동 현황〉



〈표 69〉는 2020년 전라남도 지역의 문화예술활동 내역을 조사한 자료이다. 전남에서는 한 해 동안 429건의 문화예술활동이 이루어졌으며, 이 가운데 시각예술이 264건으로 61.5%, 공연예술이 165건으로 38.5%를 차지했다. 공연예술 활동 내역 중에서는 양악이 59건으로 13.8%의 비중을 점했으며, 연극 46건(10.7%), 혼합 33건(7.7%), 국악 17건(4.0%), 무용 10건(2.3%)을 기록했다.

전라남도의 문화예술활동 건수는 2018년 1,274건, 2019년 1,493건에서 2020년 429건으로 급감한 가운데, 시각예술은 136건 감소, 공연예술은 928건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 67.7건, 2019년 79.9건에서 2020년 23.2건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각에

술은 인구 10만 명당 7.1건이 감소, 공연예술은 49.6건이 감소하며, 공연 예술의 감소 폭이 큰 것으로 나타났다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 26.7%→2020년 10.7%) 및 혼합(2019년 21.6%→2020년 7.7%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 70. 전라남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	GS칼텍스 예울마루	11	3	29	2	0	7	41	52
2	소소미술관	26	0	0	0	0	0	0	26
3	소아르미술관	17	0	0	0	0	0	0	17
4	해동문화예술촌	6	2	4	1	0	1	8	14
5	순천문화예술회관	2	1	4	3	3	0	11	13

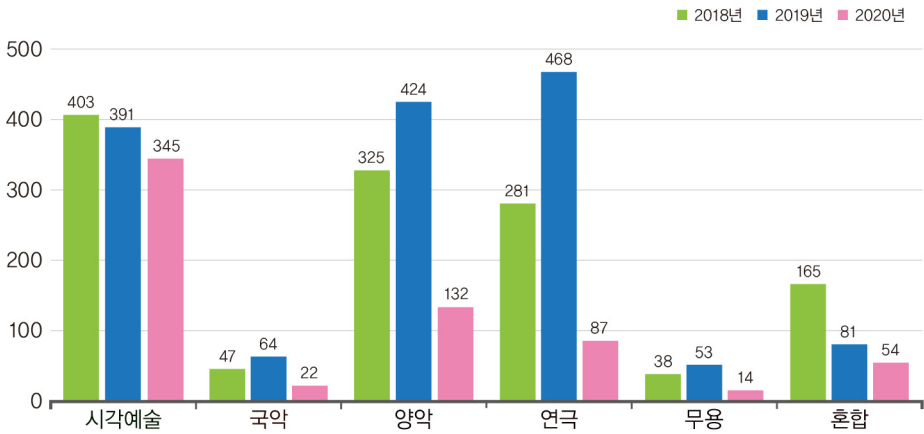
〈표 70〉은 전남 지역에서 한 해 동안 공연과 전시가 가장 많이 일어난 상위 5곳으로, GS칼텍스 예울마루가 총 52건으로 가장 많은 문화예술활동 건수를 기록했다. 이어 소소미술관 26건, 소아르미술관 17건, 해동문화예술촌 14건, 순천문화예술회관 13건 순으로 나타났다.

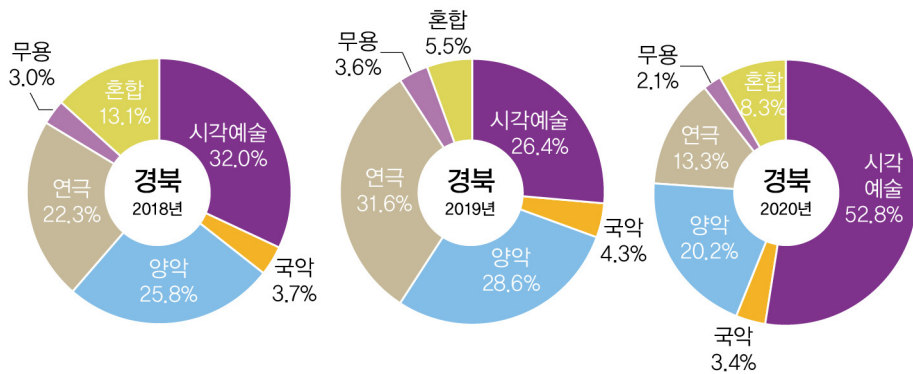
(15) 경상북도

〈표 71. 경상북도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	345	22	132	87	14	54	309	654
	비율	52.8%	3.4%	20.2%	13.3%	2.1%	8.3%	47.2%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	13.1	0.8	5.0	3.3	0.5	2.0	11.7	24.8
2019년	활동 건수	391	64	424	468	53	81	1,090	1,481
	비율	26.4%	4.3%	28.6%	31.6%	3.6%	5.5%	73.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	14.7	2.4	15.9	17.6	2.0	3.0	40.9	55.6
2018년	활동 건수	403	47	325	281	38	165	856	1,259
	비율	32.0%	3.7%	25.8%	22.3%	3.0%	13.1%	68.0%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	15.1	1.8	12.1	10.5	1.4	6.2	32.0	47.0

〈그림 58. 경상북도 문화예술활동 현황〉





〈표 71〉은 경상북도 지역의 최근 3년간의 문화예술활동 내역을 정리한 것이다. 경북에서는 한 해 동안 총 654건의 예술 활동이 이루어졌으며, 이 중 345건이 시각예술(52.8%), 309건(47.2%)이 공연예술로 나타났다. 공연예술 장르별로는 양악 132건(20.2%), 연극 87건(13.3%), 혼합 54건(8.3%), 국악 22건(3.4%), 무용 14건(2.1%) 순으로 나타났다.

경상북도는 2018년 1,259건, 2019년 1,481건으로 문화예술활동 건수가 증가했다가 2020년 654건으로 급감한 가운데, 시각예술은 46건 감소, 공연예술은 781건이 감소하여 공연예술의 감소 폭이 컸다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 47.0건, 2019년 55.6건에서 2020년 24.8건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 1.6건이 감소, 공연예술은 29.2건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 31.6%→2020년 13.3%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 72. 경상북도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	안동문화예술의전당	34	4	32	11	1	14	62	96
2	경주예술의전당	15	5	21	9	2	3	40	55
3	구미문화예술회관	18	1	13	2	0	0	16	34
4	영주문화예술회관	9	3	6	7	2	3	21	30
5	성주문화예술회관	4	0	15	2	1	2	20	24

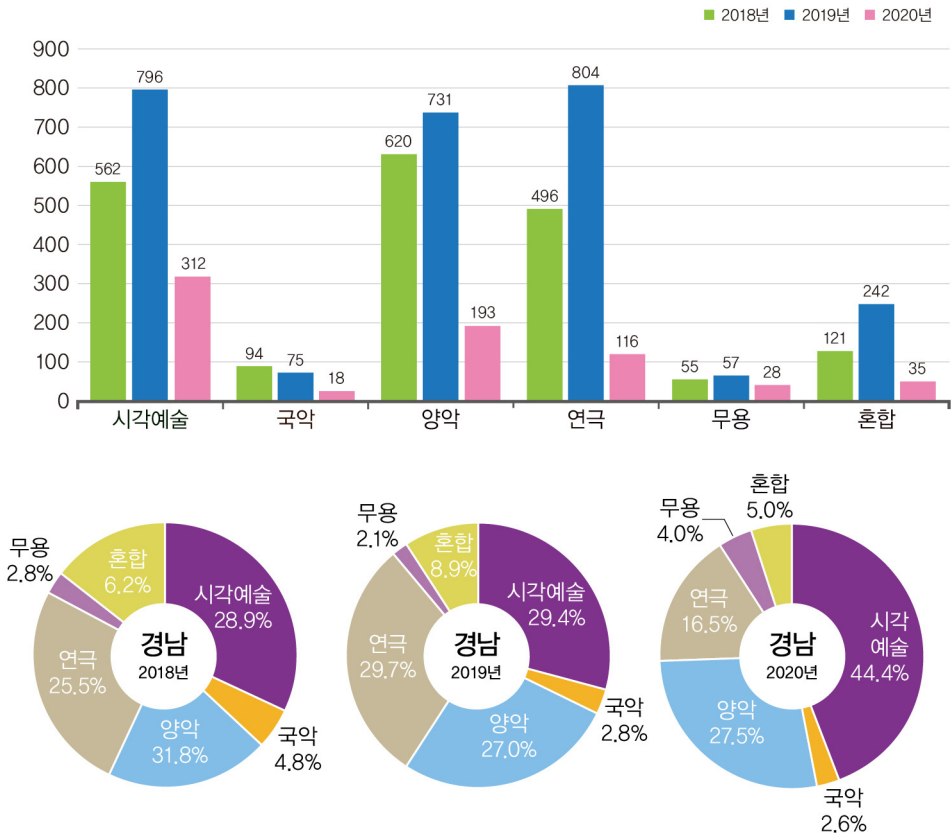
〈표 72〉는 2020년 경상북도 문화예술활동 건수가 가장 많은 문화시설 상위 5곳을 보여준다. 안동문화예술의전당은 96건으로 가장 많은 문화예술활동이 진행됐으며, 이어 경주예술의전당 55건, 구미문화예술회관 34건, 영주문화예술회관 30건, 성주문화예술회관 24건을 기록했다. 상위 5곳 모두 시각예술 전시가 개최되었으며, 공연예술 중에서는 양악 공연이 주를 이뤘다.

(16) 경상남도

〈표 73. 경상남도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	312	18	193	116	28	35	390	702
	비율	44.4%	2.6%	27.5%	16.5%	4.0%	5.0%	55.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	9.3	0.5	5.8	3.5	0.8	1.0	11.7	21.0
2019년	활동 건수	796	75	731	804	57	242	1,909	2,705
	비율	29.4%	2.8%	27.0%	29.7%	2.1%	8.9%	70.6%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	23.7	2.2	21.7	23.9	1.7	7.2	56.8	80.4
2018년	활동 건수	562	94	620	496	55	121	1,386	1,948
	비율	28.9%	4.8%	31.8%	25.5%	2.8%	6.2%	71.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	16.7	2.8	18.4	14.7	1.6	3.6	41.1	57.7

〈그림 59. 경상남도 문화예술활동 현황〉



〈표 73〉에서 경상남도 2020년 문화예술활동 현황을 살펴보면 공연예술 390건(55.6%), 시각예술 312건(44.4%)으로 총 702건의 문화예술활동이 이루어졌다. 인구 10만 명당 활동 건수는 연간 21.0건으로, 그중 공연예술은 11.7건, 시각예술은 9.3건으로 나타났다.

경상남도는 2018년 1,948건, 2019년 2,705건에서 2020년 702건으로 급감한 가운데, 시각예술은 484건 감소, 공연예술은 1,519건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 57.7건, 2019년 80.4건에서 2020년 21.0건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 14.4건이 감소, 공연예술은 45.1건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 29.7%→2020년 16.5%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 74. 경상남도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	3·15아트센터	25	2	34	5	8	7	56	81
2	성산아트홀	30	4	31	4	5	2	46	76
3	밀양아리랑아트센터	14	0	6	11	1	4	22	36
4	통영시민문화회관	18	1	1	12	0	3	17	35
5	함안문화예술회관	4	2	9	10	2	6	29	33

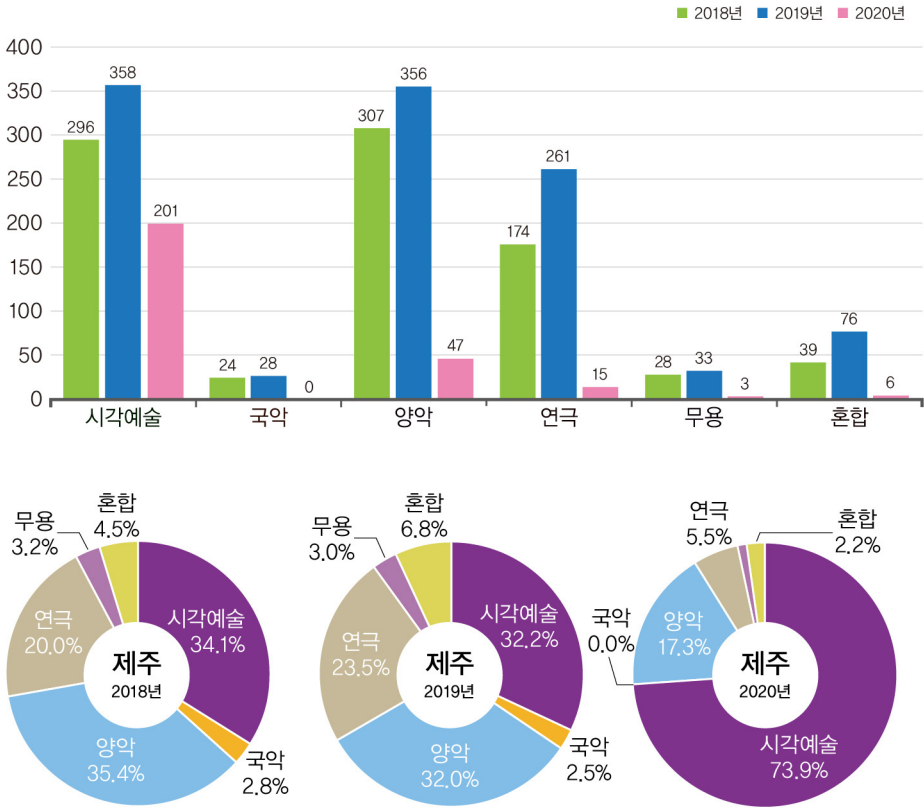
〈표 74〉에 따르면 2020년 경상남도 문화시설 중 가장 많은 공연과 전시가 이루어진 문화시설은 3·15아트센터다. 시각예술 전시 25건과 공연예술 56건으로 지난 한해 총 81건의 문화예술활동이 있었다. 그중 양악은 34건으로 가장 많은 비중을 차지했다. 이어 성산아트홀 76건, 밀양아리랑아트센터 36건, 통영시민문화회관 35건, 함안문화예술회관 33건 순으로 나타났다.

(17) 제주특별자치도

〈표 75. 제주특별자치도 문화예술활동 현황〉

구분	시각 예술	공연예술						계	
		국악	양악	연극	무용	혼합	소계		
2020년	활동 건수	201	0	47	15	3	6	71	272
	비율	73.9%	0.0%	17.3%	5.5%	1.1%	2.2%	26.1%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	29.8	0.0	7.0	2.2	0.4	0.9	10.5	40.3
2019년	활동 건수	358	28	356	261	33	76	754	1,112
	비율	32.2%	2.5%	32.0%	23.5%	3.0%	6.8%	67.8%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	53.4	4.2	53.1	38.9	4.9	11.3	112.4	165.7
2018년	활동 건수	296	24	307	174	28	39	572	868
	비율	34.1%	2.8%	35.4%	20.0%	3.2%	4.5%	65.9%	100.0%
	10만 명당 활동 건수	44.4	3.6	46.0	26.1	4.2	5.8	85.7	130.1

〈그림 60. 제주특별자치도 문화예술활동 현황〉



〈표 75〉는 제주도의 최근 3년 문화예술활동 상세 현황을 나타낸다. 제주도는 2020년 총 272건의 문화예술활동이 이루어졌고 인구 10만 명당 활동 건수는 40.3건으로 나타났다. 전체 건수 중 시각예술은 201건으로 전체의 73.9%이며, 공연예술은 71건으로 26.1%를 점했다. 공연예술은 장르별로 양악 47건(17.3%), 연극 15건(5.5%), 혼합 6건(2.2%), 무용 3건(1.1%) 순으로 나타났다.

제주도는 2018년 868건, 2019년 1,112건에서 2020년 272건으로 급감한 가운데, 시각예술은 157건 감소, 공연예술은 683건이 감소하였다. 인구 10만 명당 활동 건수 역시 2018년 130.1건, 2019년 165.7건에서 2020년 40.3건으로 감소하였으며, 구체적으로 시각예술은 인구 10만 명당 23.6건

이 감소, 공연예술은 101.9건이 감소하였다. 한편 장르별 비중은 연극(2019년 23.5%→2020년 5.5%) 및 양악(2019년 32.0%→2020년 17.3%)에서 눈에 띄게 감소하였다.

〈표 76. 제주특별자치도에서 공연과 전시가 가장 많이 이루어진 문화시설〉

순위	문화시설	시각 예술	공연예술						계
			국악	양악	연극	무용	혼합	소계	
1	제주특별자치도 문예회관	58	0	22	3	2	4	31	89
2	서귀포예술의전당	10	0	9	0	1	0	10	20
3	제주아트센터	2	0	7	1	0	2	10	12
4	국립제주박물관	10	0	0	0	0	0	0	10
5	제주특별자치도 민속자연사박물관	9	0	0	0	0	0	0	9

〈표 76〉은 제주도에서 문화예술활동이 가장 많이 이루어진 문화시설 상위 5곳을 보여준다. 제주특별자치도 문예회관은 지난 한 해 58건의 전시와 31건의 공연으로 총 89건이 열리며 제주도 내 가장 예술 활동이 가장 활발한 문화시설로 꼽혔다. 다음으로 서귀포예술의전당에서 20건의 예술활동이 개최되며 두 번째로 활발한 문화시설로 나타났다. 이어 제주아트센터 12건, 국립제주박물관이 10건, 제주특별자치도 민속자연사박물관 9건을 기록했다.

4. 연간 시기별 예술 활동 상세 내역

1) 월별/분기별 예술 활동 내역

이번 장에서는 문화예술활동의 월별 분포와 분기별 분포를 통해 시기적 특성을 살펴보았다. 월별/분기별 예술 활동은 각 문화예술활동의 전시 또는 공연 기간을 모두 반영한다. 즉 여러 달에 걸쳐 일어난 문화예술활동은 시작일부터 종료일까지 해당되는 모든 월과 분기를 대상으로 분석을 진행하였다. 따라서 여러 달에 걸쳐 진행된 문화예술활동은 해당되는 모든 월에 각각 1건씩으로 계산되기 때문에 분기별 소계와 1년 총 합계의 값이 각 월별 건수의 합과 다를 수 있다. 예를 들면, 1월에 시작해 2월에 끝난 전시의 경우 월별로는 각각 1월에 1건, 2월에 1건 진행된 것으로 분석되지만, 분기별 분석에서는 1분기에 1번만 일어난 것으로 산정되기 때문에 1월과 2월의 합계가 1분기의 소계와 다르다. 이와 같은 계산 방식은 2017년부터 적용된 것으로, 2017년 이전의 시기별 분석 자료와 직접 비교가 어렵다는 점에 유의해야 한다.

① 전체 현황 요약

(1) 월별/분기별 문화예술활동 현황

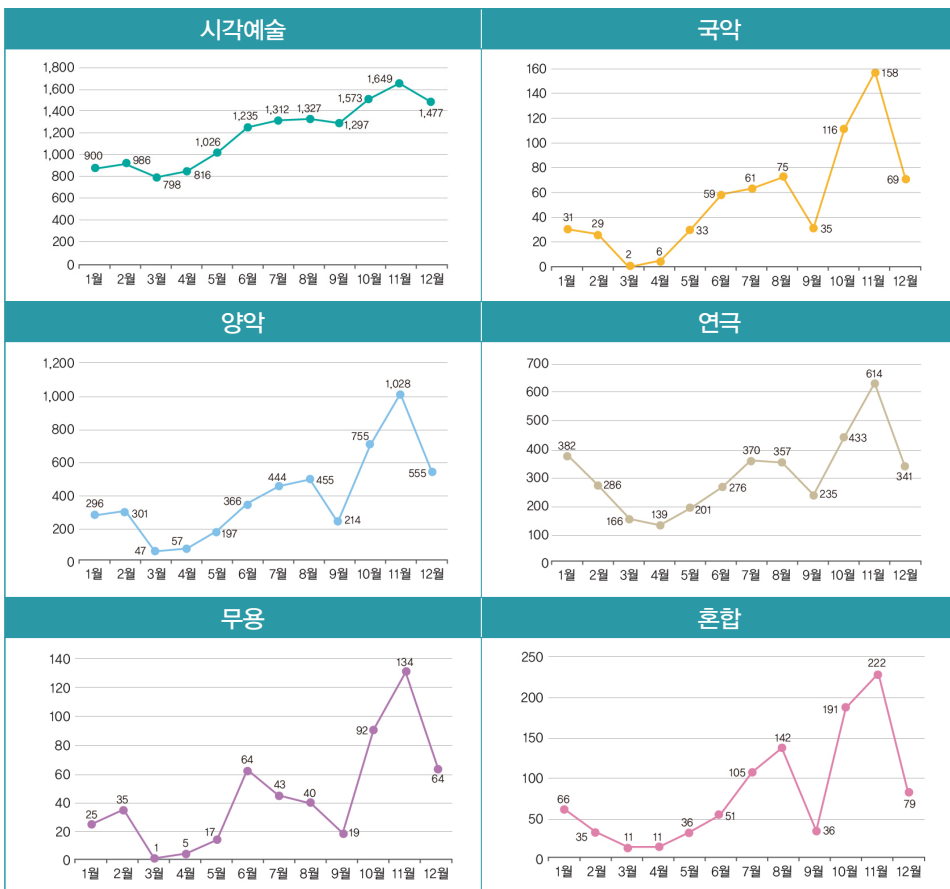
〈표 77〉에 따르면 2020년 한 해 동안 발생한 총 15,468건의 문화예술활동은 1분기에 2,796건으로 가장 비수기로 나타났다. 반면 4분기에는 1분기의 약 2.6배가 넘는 7,484건의 예술 활동이 발생하여 전시 및 공연이 가장 활발한 시기로 나타났다. 2분기 활동 건수는 3,047건, 3분기 활동 건수는 4,677건으로 하반기에 상대적으로 많은 수치를 기록했다. 월별로는 3월이 1,025건으로 가장 적고 11월은 3,805건으로 가장 많았다.

시각예술 분야도 전체 활동 건수와 마찬가지로 1분기(1,378건)에 전시가 가장 적고, 4분기(2,963건) 전시가 가장 많았다. 월별로는 3월이 798건으로 가장 저조했으며 11월에 1,649건으로 가장 많았다. 공연예술의 경우 전반적으로 2분기의 공연 건수가 가장 적었으며 4분기가 성수기인 것으로 나타났다. 또한 4월에 가장 저조한 활동 건수를 기록하고 8월까지 꾸준히 증가하다가 9월에 급격히 하락하는 경향을 보였다. 그리고 다시 활동 건수가 늘어나며 10월과 11월에 가장 활발히 공연이 이루어지는 것으로 나타났다. 구체적으로 공연 건수가 가장 많은 양악은 전체 공연 건수와 비슷한 경향을 보였는데, 11월(1,028건)이 가장 많고 3월(47건)이 가장 저조했다. 국악도 마찬가지로 분기별로는 1분기에 62건으로 가장 적고 점차 공연 건수가 늘어나 4분기에 338건을 기록했다. 월별로는 11월이 158건으로 가장 많았고 3월 2건으로 가장 저조했다. 연극은 4월에 139건으로 가장 적은 수치를 기록했고 11월에 614건으로 가장 높았다. 무용은 3월에 1건으로 가장 적고 11월에 134건으로 가장 높았으며, 혼합 공연은 3, 4월에 11건으로 가장 저조하고 11월에 222건으로 가장 많은 공연 건수를 기록했다.

〈표 77. 월별/분기별 문화예술활동 현황〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
시각예술	900	986	798	1,378	816	1,062	1,235	1,778	1,312	1,327	1,297	2,387	1,573	1,649	1,477	2,963	6,379	
미술 연예 스포츠	국악	31	29	2	62	6	33	59	97	61	75	35	158	116	158	69	338	645
	양악	296	301	47	638	57	197	366	610	444	455	214	1,090	755	1,028	555	2,312	4,629
	연극	382	286	166	559	139	201	276	398	370	357	235	691	433	614	341	1,118	2,424
	무용	25	35	1	60	5	17	64	82	43	40	19	97	92	134	64	282	517
	혼합	66	35	11	99	11	36	51	82	105	142	36	254	191	222	79	471	874
	소계	800	686	227	1,418	218	484	816	1,269	1,023	1,069	539	2,290	1,587	2,156	1,108	4,521	9,089
계	1,700	1,672	1,025	2,796	1,034	1,546	2,051	3,047	2,335	2,396	1,836	4,677	3,160	3,805	2,585	7,484	15,468	

〈그림 61. 월별 문화예술활동 현황〉



② 시각예술 현황 요약

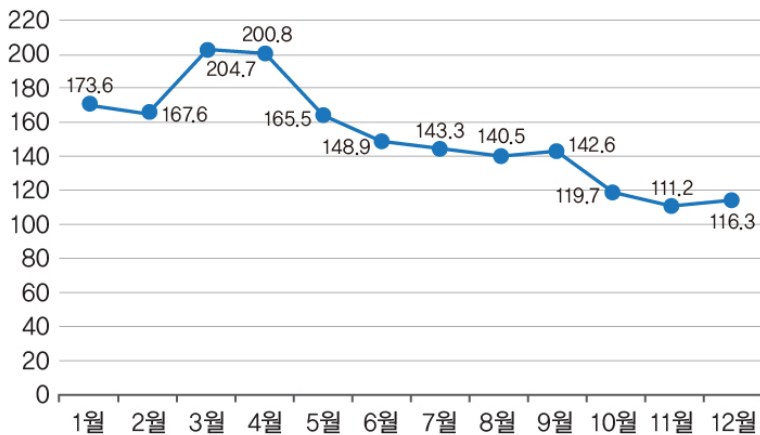
(1) 월별/분기별 평균 전시 기간

〈표 78〉에서는 시각예술 전시 1건당 평균 전시 기간을 분석하여 앞선 〈표 77〉과의 월별/분기별 전시 건수와의 양상을 비교해 보았다. 전반적으로 시각예술의 전시 1건당 평균 전시 기간은 전시 건수와는 반대의 흐름을 보였다. 전시 건수는 1분기에 가장 적고 4분기에 가장 많았던데 비해, 1건당 평균 전시 기간은 1분기에 평균 127.1일로 가장 길고, 4분기에 평균 70.2건으로 가장 짧았다. 2분기와 3분기는 각각 111.9일, 90.4일로 2분기의 전시 기간이 더 길었다. 월별로는 3월에 평균 204.7일로 가장 길었으며 11월에 평균 111.2일로 가장 짧았다.

〈표 78. 월별/분기별 평균 전시 기간(일)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				전체 평균
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
시각예술	173.6	167.6	204.7	127.1	200.8	165.5	148.9	111.9	143.3	140.5	142.6	90.4	119.7	111.2	116.3	70.2	47.1

〈그림 62. 월별 평균 전시 기간(일)〉



③ 공연예술 현황 요약

(1) 월별/분기별 공연 횟수

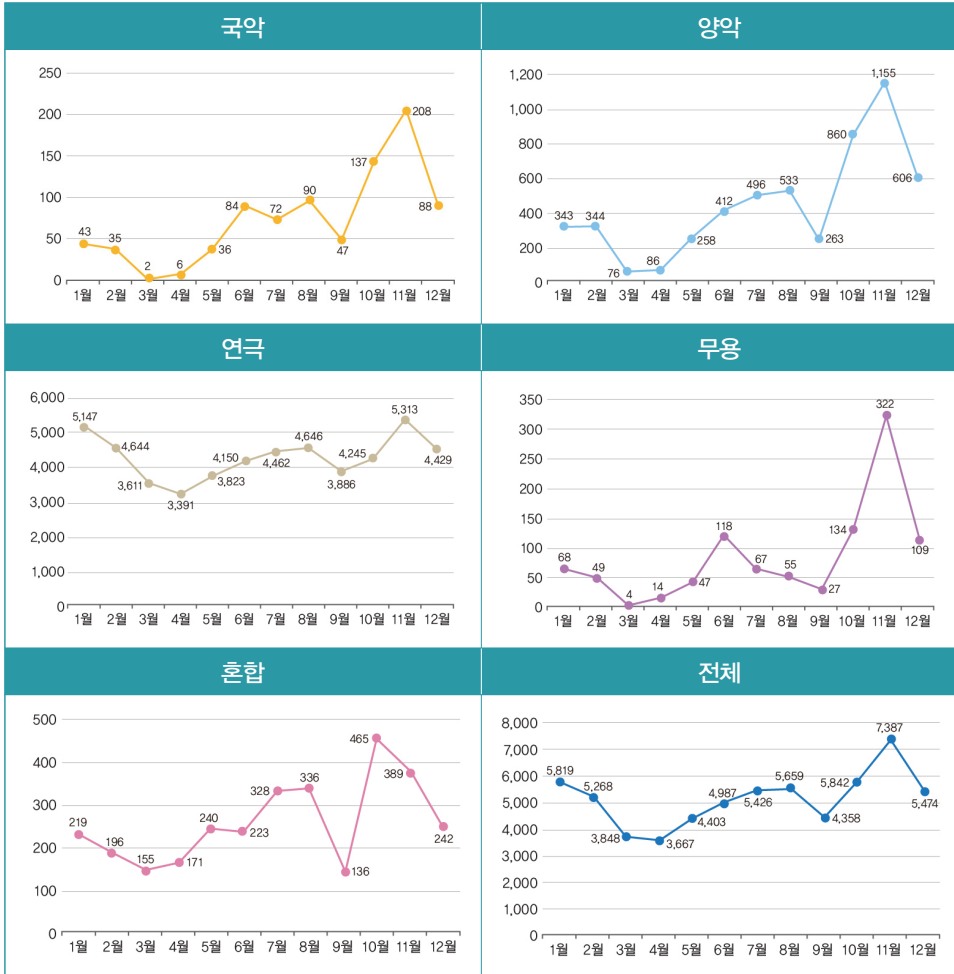
〈표 79〉에서는 공연예술의 월별/분기별 공연 횟수와 1건당 평균 공연 횟수를 알아보았다. 전체 공연 횟수는 2분기에 13,154회로 가장 적었고, 4분기에 18,485회로 가장 많았다. 1분기(15,237회)와 3분기(15,263회)는 유사한 수치를 보였다. 장르별로 살펴보면, 모든 장르의 공연이 1분기 또는 2분기에 공연 횟수가 가장 적었고 4분기에 가장 많았다. 월별로는 장르별로 조금씩 다른 특징을 보였다. 국악의 경우는 공연 횟수가 가장 적은 달은 3월(2회), 가장 많은 달은 11월(208회)로 나타났다. 마찬가지로 양악도 3월에 76회로 비수기, 11월은 1,155회로 성수기였으며 그 차이가 1,079회로 크게 나타났다. 장르 중 공연 횟수가 가장 큰 연극은 4월 3,391회로 공연 횟수가 가장 저조했으며 11월에 5,313회로 가장 높게 나타났다. 무용의 경우 3월에 4회로 가장 적고, 11월에 322회로 가장 많았다. 혼합은 9월 136회로 가장 저조하고, 10월 465회로 가장 높아 다른 장르들과는 차이를 보였다.

1건당 공연 횟수를 기준으로 전체적으로 살펴보면 1분기(10.7회), 2분기(10.4회), 3분기(6.7회), 4분기(4.1회) 순으로 나타났다. 장르별로 혼합은 2분기에 평균 7.1회로 가장 높고, 4분기에는 2.3회로 가장 적게 나타났다. 무용은 2분기가 2.2회로 가장 높고, 3분기가 1.5회로 가장 적은 횟수를 기록했다. 한편 양악은 모든 달이 평균 1.1회에서 1.6회 사이로 월별 차이가 높지 않았으며, 국악 또한 1.0회에서 1.4회로 차이가 미미하게 나타났다.

〈표 79. 월별/분기별 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
국악	공연 횟수	43	35	2	80	6	36	84	130	72	90	47	198	137	208	88	439	847
	1건당 공연 횟수	1.4	1.2	1.0	1.3	1.0	1.1	1.4	1.3	1.2	1.2	1.3	1.3	1.2	1.3	1.3	1.3	1.3
양악	공연 횟수	343	344	76	762	86	258	412	759	496	533	263	1,285	860	1,155	606	2,623	5,430
	1건당 공연 횟수	1.2	1.1	1.6	1.2	1.5	1.3	1.1	1.2	1.1	1.2	1.2	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2
연극	공연 횟수	5,147	4,644	3,611	13,648	3,391	3,823	4,150	11,507	4,462	4,646	3,886	12,831	4,245	5,313	4,429	13,762	51,747
	1건당 공연 횟수	13.5	16.2	21.8	24.4	24.4	19.0	15.0	28.9	12.1	13.0	16.5	18.6	9.8	8.7	13.0	12.3	21.3
무용	공연 횟수	68	49	4	128	14	47	118	177	67	55	27	147	134	322	109	564	1,015
	1건당 공연 횟수	2.7	1.4	4.4	2.1	2.9	2.8	1.8	2.2	1.6	1.4	1.4	1.5	1.5	2.4	1.7	2.0	2.0
혼합	공연 횟수	219	196	155	619	171	240	223	581	328	336	136	803	465	389	242	1,097	3,100
	1건당 공연 횟수	3.3	5.6	14.1	6.3	15.5	6.7	4.4	7.1	3.1	2.4	3.8	3.2	2.4	1.8	3.1	2.3	3.5
계	공연 횟수	5,819	5,268	3,848	15,237	3,667	4,403	4,987	13,154	5,426	5,659	4,358	15,263	5,842	7,387	5,474	18,485	62,139
	1건당 공연 횟수	7.3	7.7	17.0	10.7	16.8	9.1	6.1	10.4	5.3	5.3	8.1	6.7	3.7	3.4	4.9	4.1	6.8

〈그림 63. 월별 공연 횟수〉





2021

제2장 현황분석

문학
시각예술
공연예술



2021

문학

현황분석

L i t e r a t u r e

2020년도 문학 현황분석

1. 도서 종류별 문학 단행본 출판 현황

1) 도서 유형별 현황

(1) 도서 유형별 출판 현황

2020년 국립중앙도서관의 납본 목록 중 문학 단행본은 총 14,267권으로, 2018년 이후 지속적으로 증가하고 있으며, 2019년(13,724권) 대비 543권 증가했다.

〈표 1. 도서 유형별 출판 현황〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반도서	아동도서	소계	일반도서	아동도서	소계	
2020년	발간 수	9,024	2,200	11,224	1,727	1,316	3,043	14,267
	비율	80.4%	19.6%	100.0%	56.8%	43.2%	100.0%	100.0%
2019년	발간 수	8,048	2,113	10,161	2,223	1,340	3,563	13,724
	비율	79.2%	20.8%	100.0%	62.4%	37.6%	100.0%	100.0%
2018년	발간 수	7,727	1,974	9,701	2,293	1,157	3,450	13,151
	비율	79.7%	20.3%	100.0%	66.5%	33.5%	100.0%	100.0%

(2) 아동도서 유형별 출판 현황

2020년에 출판된 문학 단행본 중 아동도서는 총 3,516권이며, 초등학교 대상 도서가 1,555권(44.2%)으로 가장 많았고, 유아를 대상으로 한 도서가 1,554권(44.2%)으로 뒤를 이었다.

〈표 2. 아동도서 유형별 출판 현황〉

구분	아동도서				
	유아	초등	중등	고등	계
국내도서	704	1,162	238	96	2,200
	32.0%	52.8%	10.8%	4.4%	100.0%
번역도서	850	393	73	0	1,316
	64.6%	29.9%	5.5%	0.0%	100.0%
계	1,554	1,555	311	96	3,516
	44.2%	44.2%	8.8%	2.7%	100.0%

2) 출판 지역별 현황

(1) 17개 시도별 단행본 출판 분포

전국 14,267권 중 발간 수가 가장 많은 지역은 서울로 9,121권(63.9%)이 출판되었다. 다음으로는 경기 지역이 2,944권(20.6%)으로 나타났다.

〈표 3. 17개 시도별 단행본 출판 분포〉

지역	발간 수	비율
서울	9,121	63.9%
부산	325	2.3%
대구	236	1.7%
인천	242	1.7%
광주	194	1.4%
대전	260	1.8%
울산	17	0.1%
세종	27	0.2%
경기	2,944	20.6%
강원	149	1.0%
충북	117	0.8%
충남	35	0.2%
전북	249	1.7%
전남	81	0.6%
경북	49	0.3%
경남	147	1.0%
제주	74	0.5%
계	14,267	100.0%

(2) 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포

서울·경기·인천이 포함된 수도권에서 출판된 도서의 수는 총 12,307권으로 86.3%의 높은 비중을 차지했다. 한편 국내도서는 수도권이 82.9%인데 비해, 번역도서는 수도권이 98.6%로 국내도서에 비해 번역도서의 수도권 집중이 더 두드러졌다.

〈표 4. 수도권과 비수도권 도서 유형별 단행본 출판 분포〉

구분		국내도서			번역도서			계
		일반도서	아동도서	소계	일반도서	아동도서	소계	
수도권	발간 수	7,369	1,937	9,306	1,693	1,308	3,001	12,307
	비율	81.7%	88.0%	82.9%	98.0%	99.4%	98.6%	86.3%
비수도권	발간 수	1,655	263	1,918	34	8	42	1,960
	비율	18.3%	12.0%	17.1%	2.0%	0.6%	1.4%	13.7%
계	발간 수	9,024	2,200	11,224	1,727	1,316	3,043	14,267
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

(3) 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포

수도권에서 출판된 단행본 12,307권 중 소설이 5,949권으로 48.3% 비중을 차지해 수도권에서 가장 많이 출판된 장르로 나타났다. 한편 비수도권에서 53.0%로 절반이 넘는 비중을 차지하는 장르는 시로, 1,039권을 기록해 수도권과 차이를 보였다.

〈표 5. 수도권과 비수도권 단행본 장르 분포〉

구분		장르						계
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
수도권	발간 수	3,009	5,949	2,803	378	158	10	12,307
	비율	24.4%	48.3%	22.8%	3.1%	1.3%	0.1%	100.0%
비수도권	발간 수	1,039	325	522	54	18	2	1,960
	비율	53.0%	16.6%	26.6%	2.8%	0.9%	0.1%	100.0%
계	발간 수	4,048	6,274	3,325	432	176	12	14,267
	비율	28.4%	44.0%	23.3%	3.0%	1.2%	0.1%	100.0%

3) 국내도서 장르별 현황

(1) 국내도서 장르별 출판 현황(일반/아동)

2020년 국내에 출판된 도서는 총 11,224권으로 그중 시가 3,973권 (35.4%)으로 가장 큰 비중을 차지했으며, 이어 소설이 3,612권(32.2%), 수필/산문이 3,161권(28.2%)으로 나타나 2019년과 유사하게 나타났다.

〈표 6. 국내도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉

구분			장르						계
			시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타	
2020년	일반 도서	발간 수	3,628	1,883	3,048	361	97	7	9,024
		비율	40.2%	20.9%	33.8%	4.0%	1.1%	0.1%	100.0%
	아동 도서	발간 수	345	1,729	113	4	9	0	2,200
		비율	15.7%	78.6%	5.1%	0.2%	0.4%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	3,973	3,612	3,161	365	106	7	11,224
		비율	35.4%	32.2%	28.2%	3.3%	0.9%	0.1%	100.0%
2019년	일반 도서	발간 수	3,396	1,869	2,380	162	235	6	8,048
		비율	42.2%	23.2%	29.6%	2.0%	2.9%	0.1%	100.0%
	아동 도서	발간 수	337	1,642	127	0	7	0	2,113
		비율	15.9%	77.7%	6.0%	0.0%	0.3%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	3,733	3,511	2,507	162	242	6	10,161
		비율	36.7%	34.6%	24.7%	1.6%	2.4%	0.1%	100.0%
2018년	일반 도서	발간 수	3,012	2,174	2,207	238	71	25	7,727
		비율	39.0%	28.1%	28.6%	3.1%	0.9%	0.3%	100.0%
	아동 도서	발간 수	309	1,531	124	5	4	1	1,974
		비율	15.7%	77.6%	6.3%	0.3%	0.2%	0.1%	100.0%
	계	발간 수	3,321	3,705	2,331	243	75	26	9,701
		비율	34.2%	38.2%	24.0%	2.5%	0.8%	0.3%	100.0%

(2) 국내 아동도서 장르별 출판 현황

국내 아동도서에서 발간 수가 가장 많은 장르는 소설로 전체 2,200권 중 1,729권 발간되어 78.6%를 차지했다. 이중 유아도서에서의 소설 장르가 전체의 97.2%(684권)로 나타나 압도적으로 높은 비율을 보였다.

〈표 7. 국내 아동도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르					계	
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오		기타
유아	발간 수	18	684	2	0	0	0	704
	비율	2.6%	97.2%	0.3%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
초등	발간 수	258	852	42	2	8	0	1,162
	비율	22.2%	73.3%	3.6%	0.2%	0.7%	0.0%	100.0%
중등	발간 수	47	165	24	2	0	0	238
	비율	19.7%	69.3%	10.1%	0.8%	0.0%	0.0%	100.0%
고등	발간 수	22	28	45	0	1	0	96
	비율	22.9%	29.2%	46.9%	0.0%	1.0%	0.0%	100.0%
계	발간 수	345	1,729	113	4	9	0	2,200
	비율	15.7%	78.6%	5.1%	0.2%	0.4%	0.0%	100.0%

4) 번역도서 장르별 현황

(1) 번역도서 장르별 출판 현황 (일반/아동)

번역도서 총 3,043권 중 소설이 2,662권으로 전년(78.4%) 대비 9.1%p 더 높은 비중을 점했다. 또한 일반도서의 경우 소설이 78.7%(1,360권)를 차지한 데 비해 아동도서는 98.9%(1,302권)를 차지하여 일반도서보다 아동도서에서 소설 장르가 집중되는 현상이 전년과 동일하게 나타났다.

〈표 8. 번역도서 장르별 출판 현황(일반/아동)〉

구분	장르							계	
	시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	기타			
2020년	일반 도서	발간 수	66	1,360	159	67	70	5	1,727
		비율	3.8%	78.7%	9.2%	3.9%	4.1%	0.3%	100.0%
	아동 도서	발간 수	9	1,302	5	0	0	0	1,316
		비율	0.7%	98.9%	0.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	75	2,662	164	67	70	5	3,043
		비율	2.5%	87.5%	5.4%	2.2%	2.3%	0.2%	100.0%
2019년	일반 도서	발간 수	130	1,475	212	80	321	5	2,223
		비율	5.8%	66.4%	9.5%	3.6%	14.4%	0.2%	100.0%
	아동 도서	발간 수	6	1,320	9	1	0	4	1,340
		비율	0.4%	98.5%	0.7%	0.1%	0.0%	0.3%	100.0%
	계	발간 수	136	2,795	221	81	321	9	3,563
		비율	3.8%	78.4%	6.2%	2.3%	9.0%	0.3%	100.0%
2018년	일반 도서	발간 수	130	1,706	253	94	105	5	2,293
		비율	5.7%	74.4%	11.0%	4.1%	4.6%	0.2%	100.0%
	아동 도서	발간 수	5	1,145	4	2	1	0	1,157
		비율	0.4%	99.0%	0.3%	0.2%	0.1%	0.0%	100.0%
	계	발간 수	135	2,851	257	96	106	5	3,450
		비율	3.9%	82.6%	7.4%	2.8%	3.1%	0.1%	100.0%

(2) 번역 아동도서 장르별 출판 현황

번역 아동도서 총 1,316권 중 유아도서가 850권으로 다른 연령층에 비해 출판 수가 가장 많았으며, 유아·초등·중등 도서 모두 소설이 90% 이상을 차지했다.

〈표 9. 번역 아동도서 장르별 출판 현황〉

구분		장르					계	
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오		기타
유아	발간 수	4	844	2	0	0	0	850
	비율	0.5%	99.3%	0.2%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
초등	발간 수	5	386	2	0	0	0	393
	비율	1.3%	98.2%	0.5%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
중등	발간 수	0	72	1	0	0	0	73
	비율	0.0%	98.6%	1.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
고등	발간 수	0	0	0	0	0	0	0
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
계	발간 수	9	1,302	5	0	0	0	1,316
	비율	0.7%	98.9%	0.4%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%

2. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황

1) 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황

(1) 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이

한국문학 외국어 번역도서는 2018년 이래 증가세를 보여, 2020년에는 238권으로 전년 대비 25권 증가했다. 한편, 출판 언어 수는 27개, 출판 국가 수는 36곳으로 나타났다.

〈표 10. 한국문학 외국어 번역도서 출판 현황 추이〉

구분	연도		
	2018년	2019년	2020년
발간 수	149	213	238
출판 언어 수	25	29	27
출판 국가 수	33	37	36

(2) 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이

2018년과 2019년에는 영어가 가장 발간 수가 많은 언어로 나타난 반면, 2020년에는 일본어의 비중이 25.6%(61권)로 가장 높게 나타났다. 다음으로는 영어가 18.1%(43권), 중국어가 11.8%(28권)를 차지했다.

〈표 11. 한국문학 외국어 번역도서 출판 언어 추이〉

언어	2018년		2019년		2020년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
일본어	29	19.5%	38	17.8%	61	25.6%
영어	32	21.5%	48	22.5%	43	18.1%
중국어	18	12.1%	26	12.2%	28	11.8%
프랑스어	14	9.4%	11	5.2%	14	5.9%
독일어	5	3.4%	16	7.5%	13	5.5%
러시아어	9	6.0%	15	7.0%	11	4.6%

언어	2018년		2019년		2020년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
스페인어	6	4.0%	9	4.2%	11	4.6%
베트남어	6	4.0%	4	1.9%	9	3.8%
아랍어	0	0.0%	1	0.5%	7	2.9%
이탈리아어	3	2.0%	8	3.8%	5	2.1%
인도네시아어	2	1.3%	3	1.4%	5	2.1%
터키어	4	2.7%	3	1.4%	4	1.7%
체코어	2	1.3%	4	1.9%	3	1.3%
네덜란드어	1	0.7%	0	0.0%	3	1.3%
그리스어	0	0.0%	0	0.0%	3	1.3%
포르투갈어	4	2.7%	3	1.4%	2	0.8%
루마니아어	2	1.3%	3	1.4%	2	0.8%
아제르바이잔어	1	0.7%	2	0.9%	2	0.8%
태국어	0	0.0%	1	0.5%	2	0.8%
카탈루니아어	2	1.3%	0	0.0%	2	0.8%
벵골어	0	0.0%	0	0.0%	2	0.8%
몽골어	2	1.3%	3	1.4%	1	0.4%
폴란드어	1	0.7%	2	0.9%	1	0.4%
리투아니아어	0	0.0%	2	0.9%	1	0.4%
알바니아어	0	0.0%	2	0.9%	1	0.4%
불가리아어	1	0.7%	1	0.5%	1	0.4%
크로아티아어	1	0.7%	1	0.5%	1	0.4%
우크라이나어	0	0.0%	2	0.9%	0	0.0%
스웨덴어	1	0.7%	1	0.5%	0	0.0%
헝가리어	1	0.7%	1	0.5%	0	0.0%
세르비아어	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
조지아어	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
핀란드어	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
우즈베크어	1	0.7%	0	0.0%	0	0.0%
페르시아어	1	0.7%	0	0.0%	0	0.0%
노르웨이어	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	149	100.0%	213	100.0%	238	100.0%

(3) 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이

한국문학 외국어 번역도서 출판국 중 가장 많은 부분을 차지한 일본은 2020년 25.6%(61권)로 3년 연속 가장 많은 비중을 차지하고 있으며, 2019년 17.8%(38권)에 비해 증가한 것으로 나타났다. 이어 미국은 2020년 12.6%(30권)로 3년 연속 두 번째로 많은 비중을 차지했다.

〈표 12. 한국문학 외국어 번역도서 출판 국가 추이〉

국가	2018년		2019년		2020년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
일본	29	19.5%	38	17.8%	61	25.6%
미국	21	14.1%	29	13.6%	30	12.6%
대만	13	8.7%	16	7.5%	22	9.2%
프랑스	14	9.4%	11	5.2%	14	5.9%
독일	4	2.7%	16	7.5%	12	5.0%
러시아	9	6.0%	15	7.0%	11	4.6%
스페인	7	4.7%	5	2.3%	10	4.2%
베트남	6	4.0%	4	1.9%	9	3.8%
영국	4	2.7%	13	6.1%	8	3.4%
중국	5	3.4%	9	4.2%	6	2.5%
이탈리아	3	2.0%	8	3.8%	5	2.1%
인도네시아	2	1.3%	3	1.4%	5	2.1%
이집트	0	0.0%	0	0.0%	5	2.1%
터키	4	2.7%	3	1.4%	4	1.7%
체코	2	1.3%	4	1.9%	3	1.3%
캐나다	1	0.7%	1	0.5%	3	1.3%
네덜란드	1	0.7%	0	0.0%	3	1.3%
그리스	0	0.0%	0	0.0%	3	1.3%
멕시코	1	0.7%	4	1.9%	2	0.8%
루마니아	2	1.3%	3	1.4%	2	0.8%
아제르바이잔	1	0.7%	2	0.9%	2	0.8%

국가	2018년		2019년		2020년	
	발간 수	비율	발간 수	비율	발간 수	비율
브라질	3	2.0%	1	0.5%	2	0.8%
태국	0	0.0%	1	0.5%	2	0.8%
방글라데시	0	0.0%	0	0.0%	2	0.8%
한국	2	1.3%	4	1.9%	1	0.4%
몽골	2	1.3%	3	1.4%	1	0.4%
폴란드	1	0.7%	2	0.9%	1	0.4%
리투아니아	0	0.0%	2	0.9%	1	0.4%
알바니아	0	0.0%	2	0.9%	1	0.4%
불가리아	1	0.7%	1	0.5%	1	0.4%
크로아티아	1	0.7%	1	0.5%	1	0.4%
아르헨티나	0	0.0%	1	0.5%	1	0.4%
레바논	0	0.0%	1	0.5%	1	0.4%
싱가포르	2	1.3%	0	0.0%	1	0.4%
스위스	0	0.0%	0	0.0%	1	0.4%
아랍에미리트	0	0.0%	0	0.0%	1	0.4%
포르투갈	1	0.7%	2	0.9%	0	0.0%
우크라이나	0	0.0%	2	0.9%	0	0.0%
스웨덴	1	0.7%	1	0.5%	0	0.0%
헝가리	1	0.7%	1	0.5%	0	0.0%
세르비아	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
조지아	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
핀란드	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
말레이시아	0	0.0%	1	0.5%	0	0.0%
호주	2	1.3%	0	0.0%	0	0.0%
우즈베키스탄	1	0.7%	0	0.0%	0	0.0%
오스트리아	1	0.7%	0	0.0%	0	0.0%
페르시아	1	0.7%	0	0.0%	0	0.0%
노르웨이	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
계	149	100.0%	213	100.0%	238	100.0%

3. 문학 잡지 발간 현황

1) 문학 잡지 장르별 분포

(1) 문학 잡지 발행 현황 추이

문학 잡지를 각각 종·권·편으로 분류해 3년간의 추이를 살펴본 결과, 2020년에는 734종, 1,964권, 159,119편이 발행되며 2019년에 비해 종수는 줄었지만 권수와 편수는 소폭 늘어났다.

〈표 13. 문학 잡지 발행 현황 추이〉

구분	문학 잡지(종)	문학 잡지(권)	게재 작품 수(편)
2020년	734	1,964	159,119
2019년	764	1,962	155,030
2018년	712	1,929	153,699

(2) 문학 잡지 대표 장르별 분포¹⁾

잡지에 게재된 작품 수를 장르별로 파악한 후, 작품 편수가 가장 많은 장르를 대표 장르로 분류했다. 분석 결과 대표 장르가 시인 잡지가 종·권·편 기준 모두 70% 이상으로 가장 많은 비중을 차지했다.

1) 장르별 분포 분석은 권별로는 편수가 가장 많은 장르를, 종별로는 권수가 가장 많은 장르를 대표 장르로 함. 예를 들어 시가 5편, 소설이 1편 실렸을 경우 시가 권별 대표 장르가 됨. 종별 대표 장르도 마찬가지로, 총 5권으로 이루어진 1종의 잡지가 시 5권, 소설 1권으로 이루어졌다면 시를 종별 대표 장르로 분류함.

〈표 14. 문학 잡지 대표 장르별 분포〉

장르	대표 장르 (종)	비율	대표 장르 (권)	비율	해당 장르의 게재 작품 수(편)	비율
시	546	74.4%	1,418	72.2%	123,287	77.5%
소설	19	2.6%	47	2.4%	3,267	2.1%
수필/산문	89	12.1%	282	14.4%	24,485	15.4%
평론/인문연구서	80	10.9%	217	11.0%	7,021	4.4%
희곡/시나리오	0	0.0%	0	0.0%	107	0.1%
기타	0	0.0%	0	0.0%	952	0.6%
계	734	100.0%	1,964	100.0%	159,119	100.0%

(3) 문학 잡지 대표 장르별 분포 (단일/혼합)

2020년 문학 잡지에서 하나의 장르만 게재된 단일 장르 잡지는 총 281권, 여러 개의 장르가 게재된 혼합 장르 잡지는 1,683권으로 혼합 장르가 단일 장르보다 월등히 높은 권수를 기록했다.

〈표 15. 문학 잡지 대표 장르별 분포(단일/혼합)〉

구분		대표 장르					계(권)
		시	소설	수필/ 산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
단일	발간 수	50	12	42	177	0	281
	비율	17.8%	4.3%	14.9%	63.0%	0.0%	100.0%
혼합	발간 수	1,368	35	240	40	0	1,683
	비율	81.3%	2.1%	14.3%	2.4%	0.0%	100.0%
계	발간 수	1,418	47	282	217	0	1,964
	비율	72.2%	2.4%	14.4%	11.0%	0.0%	100.0%

(4) 혼합 장르 문학 잡지 세부 장르 분포

혼합 장르의 문학 잡지에 어떤 장르의 문학 작품이 함께 실렸는지 파악하기 위해 해당 잡지의 대표 장르를 기준으로 분석한 결과, 총 1,683권의 혼합장르 잡지 중, 93.8%에 달하는 1,579권의 잡지가 수필/산문과, 90.7%에 달하는 1,526권의 잡지가 시와 혼합되었다. 대표 장르별로 살펴보면 시가 대표 장르인 잡지의 93.7%(1,282권)는 수필/산문과, 소설은 평론/인문연구서 및 수필/산문과 각각 65.7%(23권), 62.9%(22권)의 비율로 혼합되었으며, 수필/산문은 주로 평론/인문연구서와 74.2%(178권)의 비율로 함께 실렸다. 또한 평론/인문연구서는 수필/산문과 87.5%(35권)의 비율로 가장 많이 혼합된 것으로 나타났다.

〈표 16. 혼합장르 문학 잡지 세부 장르 분포〉

세부 장르		대표 장르					계(권) ²⁾
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
시	발간 수	1,368	15	131	12	0	1,526
	비율	100.0%	42.9%	54.6%	30.0%	0.0%	90.7%
소설	발간 수	786	35	50	21	0	892
	비율	57.5%	100.0%	20.8%	52.5%	0.0%	53.0%
수필/산문	발간 수	1,282	22	240	35	0	1,579
	비율	93.7%	62.9%	100.0%	87.5%	0.0%	93.8%
평론/ 인문연구서	발간 수	1,077	23	178	40	0	1,318
	비율	78.7%	65.7%	74.2%	100.0%	0.0%	78.3%
희곡/ 시나리오	발간 수	74	0	2	2	0	78
	비율	5.4%	0.0%	0.8%	5.0%	0.0%	4.6%
기타	발간 수	404	11	99	25	0	539
	비율	29.5%	31.4%	41.3%	62.5%	0.0%	32.0%
계 ³⁾	발간 수	1,368	35	240	40	0	1,683
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	-	100.0%

2) 혼합 장르 잡지 중 해당 장르가 1편 이상 포함된 잡지의 총 권수와 비율(중복 가능). 예를 들면, 혼합장르 잡지 총 1,683권 중 시가 1편 이상 포함된 잡지는 1,526권이며 이는 혼합 장르 잡지의 90.7%에 해당함.

3) 혼합 장르 잡지 중 해당 장르를 대표 장르로 분류하는 잡지의 총 권수와 비율(중복 불가능). 예를 들면, 혼합 장르 잡지 총 1,683권 중 시가 대표 장르인 잡지는 총 1,368권임.

2) 문학 잡지 발행 주기별 분포

(1) 문학 잡지 발행 주기별 분포

2020년에 발간된 문학 잡지를 발행 주기별로 나눈 결과, 종수 기준으로는 연간 발행이 43.7%(321종)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 권수와 편수를 기준으로 하는 계간 발행 잡지 비율이 각각 44.0%, 45.1%로 가장 높았다.

〈표 17. 문학 잡지 발행 주기별 분포〉

발행 주기	종수	비율	권수	비율	편수	비율
격년간	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
연간	321	43.7%	328	16.7%	35,690	22.4%
반년간	98	13.4%	180	9.2%	12,914	8.1%
연3회간	18	2.5%	51	2.6%	1,854	1.2%
계간	230	31.3%	865	44.0%	71,771	45.1%
격월간	17	2.3%	96	4.9%	7,429	4.7%
월간	37	5.0%	430	21.9%	28,393	17.8%
비정형	13	1.8%	14	0.7%	1,068	0.7%
계	734	100.0%	1,964	100.0%	159,119	100.0%

(2) 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수

시는 45.8%(649권), 소설은 40.4%(19권), 평론/인문연구서는 47.9%(104권)의 비율로 계간 발행의 발간 비율이 가장 두드러졌다. 수필/산문의 경우 계간(33.0%)보다 월간 발행이 37.6%(106권)로 가장 높아 다른 장르에 비해 빠른 발행 주기를 보였다.

〈표 18. 문학 잡지 발행 주기 및 장르별 작품 권수〉

구분		장르					계(권)
		시	소설	수필/산문	평론/ 인문연구서	희곡/ 시나리오	
격년간	발간 수	0	0	0	0	0	0
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
연간	발간 수	265	8	44	11	0	328
	비율	18.7%	17.0%	15.6%	5.1%	0.0%	16.7%
반년간	발간 수	114	8	12	46	0	180
	비율	8.0%	17.0%	4.3%	21.2%	0.0%	9.2%
연3회간	발간 수	11	0	0	40	0	51
	비율	0.8%	0.0%	0.0%	18.4%	0.0%	2.6%
계간	발간 수	649	19	93	104	0	865
	비율	45.8%	40.4%	33.0%	47.9%	0.0%	44.0%
격월간	발간 수	60	0	24	12	0	96
	비율	4.2%	0.0%	8.5%	5.5%	0.0%	4.9%
월간	발간 수	309	12	106	3	0	430
	비율	21.8%	25.5%	37.6%	1.4%	0.0%	21.9%
비정형	발간 수	10	0	3	1	0	14
	비율	0.7%	0.0%	1.1%	0.5%	0.0%	0.7%
계	발간 수	1,418	47	282	217	0	1,964
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	-	100.0%



2021

시각예술

현황분석

V i s u a l A r t s

2020년도 시각예술 현황분석

1. 시각예술 국내 전시 현황 개요

(1) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)

2020년 전시 건수는 총 6,379건이며, 그중 시각예술 분야 전시는 6,277건으로 예년대비 크게 감소했다. 융합 전시에서는 공연예술과 융합된 전시가 21건, 문학과 융합된 전시는 80건, 공연예술 및 문학이 모두 융합된 전시는 1건이었다. 한편 평균 전시 기간은 47.1일로 전년 대비 크게 증가하였는데, 이는 코로나19의 영향으로 기간 한정 전시는 다수 취소된 반면, 상설 전시는 유지되면서 나타난 결과로 볼 수 있다.

〈표 1. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(시각/융합)〉

구분	시각 예술	융합				계	
		(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계		
2020년	전시 건수	6,277	21	80	1	102	6,379
	비율	98.4%	0.3%	1.3%	0.0%	1.6%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	47.3	28.5	36.2	89.0	35.2	47.1
2019년	전시 건수	14,995	102	150	9	261	15,256
	비율	98.3%	0.7%	1.0%	0.1%	1.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	26.4	9.6	42.7	38.8	29.6	26.4
2018년	전시 건수	14,917	51	221	3	275	15,192
	비율	98.2%	0.3%	1.5%	0.0%	1.8%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	22.8	28.5	28.3	18.7	28.3	22.9

(2) 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)

2020년 개최된 시각예술 전시의 50.2%가 개인전, 49.8%가 단체전으로 전년 대비 개인전의 비중이 증가했다. 평균 전시 기간은 개인전이 28.6일, 단체전이 65.9일이었다.

〈표 2. 시각예술 전시 건수 및 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

구분	개인전	단체전	계	
2020년	전시 건수	3,205	3,174	6,379
	비율	50.2%	49.8%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	28.6	65.9	47.1
2019년	전시 건수	6,783	8,473	15,256
	비율	44.5%	55.5%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	20.8	30.9	26.4
2018년	전시 건수	7,015	8,177	15,192
	비율	46.2%	53.8%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	19.8	25.7	22.9

(3) 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간

공공기관 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체의 56.0%, 민간 운영 문화시설에서 열린 전시가 전체의 44.0%로, 민간 운영 문화시설에서 열린 전시 비중이 전년 대비 감소했다. 한편 평균 전시 기간은 운영주체별로 큰 차이를 보이지 않았다.

〈표 3. 시각예술 문화시설 운영주체별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

구분		공공	민간	계 ¹⁾
2020년	전시 건수	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	45.9	48.7	47.2
2019년	전시 건수	7,341	7,870	15,211
	비율	48.3%	51.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	26.8	26.2	26.5
2018년	전시 건수	7,152	7,966	15,118
	비율	47.3%	52.7%	100.0%
	평균 전시 기간(일)	24.3	21.7	22.9

1) 광장, 공원 등 정식 전시장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 전시 건수보다 적을 수 있음.

2. 장르별 전시 현황

1) 장르별 전시 건수

(1) 개인전/단체전 장르별 전시 건수

2020년 개최된 전시의 47.9%(3,054건)는 회화 장르로, 3년 연속 총 전시 건수의 절반가량을 차지했다. 개인전의 경우, 회화 장르가 64.0%의 비중을 점하였으며, 단체전에서는 회화(31.6%)와 함께 혼합 장르가 45.5%로 두드러졌다.

〈표 4. 개인전/단체전 장르별 전시 건수〉

구분		회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계	
2020년	개인전	전시 건수	2,050	36	135	33	15	25	10	18	153	2	68	1	108	534	17	3,205
		비율	64.0%	1.1%	4.2%	1.0%	0.5%	0.8%	0.3%	0.6%	4.8%	0.1%	2.1%	0.0%	3.4%	16.7%	0.5%	100.0%
	단체전	전시 건수	1,004	146	209	12	13	41	15	22	178	7	25	1	28	1,443	30	3,174
		비율	31.6%	4.6%	6.6%	0.4%	0.4%	1.3%	0.5%	0.7%	5.6%	0.2%	0.8%	0.0%	0.9%	45.5%	0.9%	100.0%
	계	전시 건수	3,054	182	344	45	28	66	25	40	331	9	93	2	136	1,977	47	6,379
		비율	47.9%	2.9%	5.4%	0.7%	0.4%	1.0%	0.4%	0.6%	5.2%	0.1%	1.5%	0.0%	2.1%	31.0%	0.7%	100.0%
2019년	개인전	전시 건수	4,528	111	322	152	27	61	2	68	516	5	90	6	136	740	19	6,783
		비율	66.8%	1.6%	4.7%	2.2%	0.4%	0.9%	0.0%	1.0%	7.6%	0.1%	1.3%	0.1%	2.0%	10.9%	0.3%	100.0%
	단체전	전시 건수	3,261	406	532	57	33	205	10	72	772	22	46	6	54	2,850	147	8,473
		비율	38.5%	4.8%	6.3%	0.7%	0.4%	2.4%	0.1%	0.8%	9.1%	0.3%	0.5%	0.1%	0.6%	33.6%	1.7%	100.0%
	계	전시 건수	7,789	517	854	209	60	266	12	140	1,288	27	136	12	190	3,590	166	15,256
		비율	51.1%	3.4%	5.6%	1.4%	0.4%	1.7%	0.1%	0.9%	8.4%	0.2%	0.9%	0.1%	1.2%	23.5%	1.1%	100.0%
2018년	개인전	전시 건수	4,502	109	449	138	32	62	5	36	504	5	72	4	150	924	23	7,015
		비율	64.2%	1.6%	6.4%	2.0%	0.5%	0.9%	0.1%	0.5%	7.2%	0.1%	1.0%	0.1%	2.1%	13.2%	0.3%	100.0%
	단체전	전시 건수	3,093	386	629	70	54	115	11	37	845	31	34	5	99	2,591	177	8,177
		비율	37.8%	4.7%	7.7%	0.9%	0.7%	1.4%	0.1%	0.5%	10.3%	0.4%	0.4%	0.1%	1.2%	31.7%	2.2%	100.0%
	계	전시 건수	7,595	495	1,078	208	86	177	16	73	1,349	36	106	9	249	3,515	200	15,192
		비율	50.0%	3.3%	7.1%	1.4%	0.6%	1.2%	0.1%	0.5%	8.9%	0.2%	0.7%	0.1%	1.6%	23.1%	1.3%	100.0%

(2) 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)

건축과 행위를 제외한 대부분의 장르에서 회화 장르와의 결합이 가장 많았다. 회화의 경우 조형과 결합된 경우가 527건(19.3%)으로 가장 많았고, 다음은 설치가 468건(17.1%)으로 뒤를 이었다.

〈표 5. 혼합 장르 전시 건수 분포(세부 장르 기준)〉

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	기타	계 ²⁾	
회화	전시 건수	-	246	398	213	53	79	14	272	223	29	468	18	527	190	2,730
	비율	-	9.0%	14.6%	7.8%	1.9%	2.9%	0.5%	10.0%	8.2%	1.1%	17.1%	0.7%	19.3%	7.0%	100.0%
서예	전시 건수	246	-	146	63	7	15	0	15	32	12	5	0	33	51	625
	비율	39.4%	-	23.4%	10.1%	1.1%	2.4%	0.0%	2.4%	5.1%	1.9%	0.8%	0.0%	5.3%	8.2%	100.0%
공예	전시 건수	398	146	-	104	16	55	3	47	62	39	74	2	142	148	1,236
	비율	32.2%	11.8%	-	8.4%	1.3%	4.4%	0.2%	3.8%	5.0%	3.2%	6.0%	0.2%	11.5%	12.0%	100.0%
조소	전시 건수	213	63	104	-	10	15	0	40	28	2	65	1	101	34	676
	비율	31.5%	9.3%	15.4%	-	1.5%	2.2%	0.0%	5.9%	4.1%	0.3%	9.6%	0.1%	14.9%	5.0%	100.0%
판화	전시 건수	53	7	16	10	-	6	0	7	22	0	14	0	11	10	156
	비율	34.0%	4.5%	10.3%	6.4%	-	3.8%	0.0%	4.5%	14.1%	0.0%	9.0%	0.0%	7.1%	6.4%	100.0%
디자인	전시 건수	79	15	55	15	6	-	4	54	35	20	46	3	48	32	412
	비율	19.2%	3.6%	13.3%	3.6%	1.5%	-	1.0%	13.1%	8.5%	4.9%	11.2%	0.7%	11.7%	7.8%	100.0%
만화	전시 건수	14	0	3	0	0	4	-	9	5	0	4	0	5	4	48
	비율	29.2%	0.0%	6.3%	0.0%	0.0%	8.3%	-	18.8%	10.4%	0.0%	8.3%	0.0%	10.4%	8.3%	100.0%
영상	전시 건수	272	15	47	40	7	54	9	-	139	14	286	21	160	94	1,158
	비율	23.5%	1.3%	4.1%	3.5%	0.6%	4.7%	0.8%	-	12.0%	1.2%	24.7%	1.8%	13.8%	8.1%	100.0%
사진	전시 건수	223	32	62	28	22	35	5	139	-	17	127	7	100	81	878
	비율	25.4%	3.6%	7.1%	3.2%	2.5%	4.0%	0.6%	15.8%	-	1.9%	14.5%	0.8%	11.4%	9.2%	100.0%
건축	전시 건수	29	12	39	2	0	20	0	14	17	-	12	1	19	22	187
	비율	15.5%	6.4%	20.9%	1.1%	0.0%	10.7%	0.0%	7.5%	9.1%	-	6.4%	0.5%	10.2%	11.8%	100.0%
설치	전시 건수	468	5	74	65	14	46	4	286	127	12	-	20	340	74	1,535
	비율	30.5%	0.3%	4.8%	4.2%	0.9%	3.0%	0.3%	18.6%	8.3%	0.8%	-	1.3%	22.1%	4.8%	100.0%
행위	전시 건수	18	0	2	1	0	3	0	21	7	1	20	-	11	7	91
	비율	19.8%	0.0%	2.2%	1.1%	0.0%	3.3%	0.0%	23.1%	7.7%	1.1%	22.0%	-	12.1%	7.7%	100.0%
조형	전시 건수	527	33	142	101	11	48	5	160	100	19	340	11	-	67	1,564
	비율	33.7%	2.1%	9.1%	6.5%	0.7%	3.1%	0.3%	10.2%	6.4%	1.2%	21.7%	0.7%	-	4.3%	100.0%
기타	전시 건수	190	51	148	34	10	32	4	94	81	22	74	7	67	-	814
	비율	23.3%	6.3%	18.2%	4.2%	1.2%	3.9%	0.5%	11.5%	10.0%	2.7%	9.1%	0.9%	8.2%	-	100.0%

2) 장르별 전시 기간

(1) 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간

장르별 평균 전시 기간을 개인전과 단체전으로 나누어 살펴보면, 2020년 전시 기간이 가장 긴 장르는 만화로 평균 89.0일 동안 전시를 한 것으로 나타났으며, 다음으로 조소(85.1일), 혼합(80.3일) 등의 순이었다.

〈표 6. 개인전/단체전 장르별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계	
2020년	개인전	22.8	46.7	26.0	55.1	22.3	10.3	73.6	40.5	23.3	11.5	60.6	1.0	28.1	45.2	50.3	28.6
	단체전	28.8	21.4	112.2	167.6	41.2	31.4	99.3	88.0	24.5	39.4	63.4	1.0	115.1	93.2	79.5	65.9
	전체 평균	24.8	26.4	78.4	85.1	31.0	23.4	89.0	66.6	23.9	33.2	61.4	1.0	46.0	80.3	68.9	47.1
2019년	개인전	18.3	12.0	17.3	28.8	32.9	12.2	46.0	29.1	21.2	33.6	44.8	20.2	36.6	30.7	20.3	20.8
	단체전	21.3	8.8	28.3	45.4	40.8	18.3	58.4	48.9	19.2	56.5	53.3	8.8	74.1	46.1	55.2	30.9
	전체 평균	19.6	9.5	24.2	33.3	37.3	16.9	56.3	39.3	20.0	52.3	47.7	14.5	47.3	42.9	51.2	26.4
2018년	개인전	17.9	11.9	14.3	32.4	22.7	15.0	94.8	23.9	21.3	40.2	43.4	6.5	24.5	26.4	36.1	19.8
	단체전	17.4	10.0	26.4	20.4	28.4	17.1	34.6	25.6	21.3	10.9	45.8	2.8	47.3	36.8	52.0	25.7
	전체 평균	17.7	10.4	21.4	28.4	26.3	16.3	53.4	24.8	21.3	14.9	44.2	4.4	33.5	34.1	50.2	22.9

2) 혼합 장르 전시 중 해당 장르가 포함된 전시의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 혼합 장르 전시 중 회화 장르와 혼합된 전시는 2,824건이며, 그중 257건은 서예와 혼합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

3. 지역별 전시 현황

1) 17개 시도별 전시 현황

(1) 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)

2020년 열린 전시 중 서울에서 개최된 전시의 건수가 총 2,110건(33.1%)으로 가장 많았고, 이어 경기 836건(13.1%), 전북 394건(6.2%), 부산 369건(5.8%)의 순으로 조사됐다. 한편 융합 전시는 33.3%(34건)가 경기에서, 27.5%(28건)가 서울에서 진행됐다.

〈표 7. 17개 시도별 전시 건수(시각/융합)〉

지역	시각예술		융합								계	
			(+공연예술)		(+문학)		(+공연예술, 문학)		소계			
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
서울	2,082	33.2%	11	52.4%	16	20.0%	1	100.0%	28	27.5%	2,110	33.1%
부산	368	5.9%	0	0.0%	1	1.3%	0	0.0%	1	1.0%	369	5.8%
대구	320	5.1%	0	0.0%	2	2.5%	0	0.0%	2	2.0%	322	5.0%
인천	162	2.6%	1	4.8%	3	3.8%	0	0.0%	4	3.9%	166	2.6%
광주	240	3.8%	1	4.8%	0	0.0%	0	0.0%	1	1.0%	241	3.8%
대전	96	1.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	96	1.5%
울산	131	2.1%	0	0.0%	2	2.5%	0	0.0%	2	2.0%	133	2.1%
세종	16	0.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	16	0.3%
경기	802	12.8%	6	28.6%	28	35.0%	0	0.0%	34	33.3%	836	13.1%
강원	214	3.4%	0	0.0%	5	6.3%	0	0.0%	5	4.9%	219	3.4%
충북	185	2.9%	1	4.8%	3	3.8%	0	0.0%	4	3.9%	189	3.0%
충남	164	2.6%	0	0.0%	2	2.5%	0	0.0%	2	2.0%	166	2.6%
전북	390	6.2%	0	0.0%	4	5.0%	0	0.0%	4	3.9%	394	6.2%
전남	261	4.2%	0	0.0%	3	3.8%	0	0.0%	3	2.9%	264	4.1%
경북	341	5.4%	0	0.0%	4	5.0%	0	0.0%	4	3.9%	345	5.4%
경남	305	4.9%	0	0.0%	7	8.8%	0	0.0%	7	6.9%	312	4.9%
제주	200	3.2%	1	4.8%	0	0.0%	0	0.0%	1	1.0%	201	3.2%
계	6,277	100.0%	21	100.0%	80	100.0%	1	100.0%	102	100.0%	6,379	100.0%

(2) 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)

2020년 제주는 전시 1건 당 평균 123.3일 동안 열려 전국에서 전시 기간이 가장 긴 지역으로 조사되었으며, 반면 전시 기간이 제일 짧았던 지역은 울산으로 평균 24.3일의 전시가 개최됐다. 이러한 경향은 시각예술 전시에서도 비슷하게 나타났으며, 융합 전시에서는 강원이 평균 79.4일로 가장 오래 전시한 것으로 나타났다.

〈표 8. 17개 시도별 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

지역	시각 예술	융합				전체
		(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계	
서울	37.1	26.2	37.6	89.0	34.9	37.1
부산	49.6	0.0	20.0	0.0	20.0	49.6
대구	27.6	0.0	18.5	0.0	18.5	27.5
인천	60.3	52.0	24.3	0.0	31.3	59.6
광주	29.0	14.0	0.0	0.0	14.0	29.0
대전	37.9	0.0	0.0	0.0	0.0	37.9
울산	24.4	0.0	22.5	0.0	22.5	24.3
세종	38.6	0.0	0.0	0.0	0.0	38.6
경기	56.8	36.5	33.3	0.0	33.9	55.9
강원	86.8	0.0	79.4	0.0	79.4	86.6
충북	32.7	6.0	12.7	0.0	11.0	32.2
충남	51.8	0.0	4.5	0.0	4.5	51.2
전북	38.0	0.0	27.5	0.0	27.5	37.9
전남	69.7	0.0	28.0	0.0	28.0	69.2
경북	50.5	0.0	19.5	0.0	19.5	50.1
경남	48.9	0.0	67.7	0.0	67.7	49.3
제주	123.8	19.0	0.0	0.0	19.0	123.3
전국 평균	47.3	28.5	36.2	89.0	35.2	47.1

(3) 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)

서울의 경우 개인전 개최 건수가 1,356건(42.3%), 단체전 개최 건수가 754건(23.8%)으로 17개 시도 중 가장 많았다. 한편, 대부분의 시도에서 단체전 건수가 더 많았던 반면, 서울과 부산은 개인전 건수가 더 두드러지는 것으로 조사됐다.

〈표 9. 17개 시도별 전시 건수(개인전/단체전)〉

지역	개인전		단체전		계	
	전시 건수	비율	전시 건수	비율	전시 건수	비율
서울	1,356	42.3%	754	23.8%	2,110	33.1%
부산	195	6.1%	174	5.5%	369	5.8%
대구	155	4.8%	167	5.3%	322	5.0%
인천	76	2.4%	90	2.8%	166	2.6%
광주	118	3.7%	123	3.9%	241	3.8%
대전	44	1.4%	52	1.6%	96	1.5%
울산	55	1.7%	78	2.5%	133	2.1%
세종	3	0.1%	13	0.4%	16	0.3%
경기	368	11.5%	468	14.7%	836	13.1%
강원	108	3.4%	111	3.5%	219	3.4%
충북	67	2.1%	122	3.8%	189	3.0%
충남	42	1.3%	124	3.9%	166	2.6%
전북	163	5.1%	231	7.3%	394	6.2%
전남	126	3.9%	138	4.3%	264	4.1%
경북	152	4.7%	193	6.1%	345	5.4%
경남	128	4.0%	184	5.8%	312	4.9%
제주	49	1.5%	152	4.8%	201	3.2%
계	3,205	100.0%	3,174	100.0%	6,379	100.0%

(4) 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

제주 지역의 경우 개인전 1건당 평균 97.6일, 단체전 1건당 131.6일로 가장 오랜 기간 전시한 것으로 나타났다.

〈표 10. 17개 시도별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

지역	개인전	단체전	전체
서울	24.1	60.4	37.1
부산	25.0	77.0	49.6
대구	23.6	31.1	27.5
인천	26.9	87.3	59.6
광주	17.9	39.6	29.0
대전	22.5	50.8	37.9
울산	22.5	25.7	24.3
세종	30.7	40.5	38.6
경기	34.8	72.5	55.9
강원	56.8	115.7	86.6
충북	31.3	32.8	32.2
충남	34.5	56.9	51.2
전북	27.0	45.5	37.9
전남	36.2	99.4	69.2
경북	30.3	65.8	50.1
경남	24.3	66.7	49.3
제주	97.6	131.6	123.3
전국 평균	28.6	65.9	47.1

2) 지역 인구 대비 전시 현황

(1) 인구 10만 명당 전시 건수

2020년 인구 10만 명당 전시 건수는 전국 평균 12.3건 발생한 가운데, 인구 대비 가장 많은 전시가 열린 곳은 한 해 29.8건의 전시가 이루어진 제주였으며, 이어 서울과 전북이 각각 21.8건으로 나타났다.

〈표 11. 인구 10만 명당 전시 건수〉

지역(인구수) 단위:천명	시각 예술	융합				개인전	단체전	전체
		(+공연예술)	(+문학)	(+공연예술, 문학)	소계			
서울(9,668)	21.5	0.1	0.2	0.0	0.3	14.0	7.8	21.8
부산(3,392)	10.8	0.0	0.0	0.0	0.0	5.7	5.1	10.9
대구(2,418)	13.2	0.0	0.1	0.0	0.1	6.4	6.9	13.3
인천(2,943)	5.5	0.0	0.1	0.0	0.1	2.6	3.1	5.6
광주(1,450)	16.6	0.1	0.0	0.0	0.1	8.1	8.5	16.6
대전(1,464)	6.6	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0	3.6	6.6
울산(1,136)	11.5	0.0	0.2	0.0	0.2	4.8	6.9	11.7
세종(356)	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	3.7	4.5
경기(13,427)	6.0	0.0	0.2	0.0	0.3	2.7	3.5	6.2
강원(1,543)	13.9	0.0	0.3	0.0	0.3	7.0	7.2	14.2
충북(1,601)	11.6	0.1	0.2	0.0	0.2	4.2	7.6	11.8
충남(2,121)	7.7	0.0	0.1	0.0	0.1	2.0	5.8	7.8
전북(1,804)	21.6	0.0	0.2	0.0	0.2	9.0	12.8	21.8
전남(1,852)	14.1	0.0	0.2	0.0	0.2	6.8	7.5	14.3
경북(2,639)	12.9	0.0	0.2	0.0	0.2	5.8	7.3	13.1
경남(3,340)	9.1	0.0	0.2	0.0	0.2	3.8	5.5	9.3
제주(675)	29.6	0.1	0.0	0.0	0.1	7.3	22.5	29.8
전국 평균 (51,829)	12.1	0.0	0.2	0.0	0.2	6.2	6.1	12.3

3) 도시 규모별 전시 현황

(1) 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)

전체 전시는 구 단위에서 3,402건(53.3%)으로 가장 많이 이루어졌으며, 시 단위에서 2,420건(37.9%), 군 단위에서 557건(8.7%) 순으로 나타났다. 시 단위 내에서는 인구 50만 이상의 도시에서 1,082건(17.0%)으로 전시가 가장 활발히 개최됐다.

〈표 12. 도시 규모별 전시 건수(시각/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)		
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율							
시각예술	1,046	16.7%	479	7.6%	767	12.2%	72	1.1%	2,364	37.7%	549	8.7%	3,364	53.6%	6,277	100.0%	
융 합	(+공연예술)	5	23.8%	2	9.5%	1	4.8%	0	0.0%	8	38.1%	0	0.0%	13	61.9%	21	100.0%
	(+문학)	31	38.8%	4	5.0%	10	12.5%	3	3.8%	48	60.0%	8	10.0%	24	30.0%	80	100.0%
	(+공연예술, 문학)	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%	1	100.0%
	소계	36	35.3%	6	5.9%	11	10.8%	3	2.9%	56	54.9%	8	7.8%	38	37.3%	102	100.0%
계	1,082	17.0%	485	7.6%	778	12.2%	75	1.2%	2,420	37.9%	557	8.7%	3,402	53.3%	6,379	100.0%	

(2) 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)

50만 이상의 시 단위는 평균 63.6건으로 연중 가장 많은 전시를 개최한 반면, 10만 미만의 시 단위 및 군 단위에서는 평균 6.8건으로 가장 적게 개최되었다.

〈표 13. 도시 규모별 평균 전시 건수(시각/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
시각예술	61.5	43.5	19.7	6.5	30.3	6.7	48.8	27.4
융합	(+공연예술)	0.3	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2
	(+문학)	1.8	0.4	0.3	0.3	0.6	0.1	0.3
	(+공연예술, 문학)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	소계	2.1	0.5	0.3	0.3	0.7	0.1	0.6
전체	63.6	44.1	19.9	6.8	31.0	6.8	49.3	27.9

(3) 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)

전시 1건 당 평균 전시 건수가 가장 적었던 10만 미만의 시 단위에서는 평균 95.5일로 전시가 가장 길게 열렸으며, 구 단위에서는 평균 37.0일로 전시가 가장 짧게 개최됐다.

〈표 14. 도시 규모별 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
시각예술	41.0	52.5	66.8	96.7	53.4	84.1	37.1	47.3
융합	(+공연예술)	15.6	12.0	142.0	0.0	30.5	0.0	27.2
	(+문학)	37.5	31.0	16.2	67.7	34.4	58.9	32.3
	(+공연예술, 문학)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	89.0
	소계	34.5	24.7	27.6	67.7	33.9	58.9	32.1
전체	40.8	52.1	66.2	95.5	52.9	83.7	37.0	47.1

(4) 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 구 단위(61.8%, 1,981건)에서, 단체전은 시 단위(46.5%, 1,477건)에서 가장 활발히 열린 것으로 나타났다. 한편 10만 미만의 시 단위에서는 개인전과 단체전 총합이 75건(1.2%)으로 전시가 가장 적게 개최됐다.

〈표 15. 도시 규모별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
개인전	420	13.1%	223	7.0%	273	8.5%	27	0.8%	943	29.4%	281	8.8%	1,981	61.8%	3,205	100%
단체전	662	20.9%	262	8.3%	505	15.9%	48	1.5%	1,477	46.5%	276	8.7%	1,421	44.8%	3,174	100%
계	1,082	17.0%	485	7.6%	778	12.2%	75	1.2%	2,420	37.9%	557	8.7%	3,402	53.3%	6,379	100%

(5) 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 구 단위에서 한 해 평균 28.7건으로 전시 건수가 가장 많았으며, 단체전은 50만 이상의 시 단위에서 평균 38.9건으로 전시가 가장 활발히 개최됐다. 반면, 개인전은 10만 미만의 시 단위에서 평균 2.5건, 단체전은 군 단위에서 평균 3.4건으로 평균 전시 건수가 가장 적었다.

〈표 16. 도시 규모별 평균 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
개인전	24.7	20.3	7.0	2.5	12.1	3.4	28.7	14.0
단체전	38.9	23.8	12.9	4.4	18.9	3.4	20.6	13.9
전체	63.6	44.1	19.9	6.8	31.0	6.8	49.3	27.9

(6) 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

개인전의 경우 10만 미만의 시 단위에서 평균 88.1일로 가장 오랜 기간 전시가 이루어졌으며, 단체전의 경우 군 단위에서 평균 123.2일로 전국 평균 전시 기간 중 가장 긴 것으로 나타났다.

〈표 17. 도시 규모별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위 : 일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
개인전	28.4	27.5	41.3	88.1	33.6	45.0	23.9	28.6
단체전	48.7	73.1	79.7	99.7	65.3	123.2	55.4	65.9
전체	40.8	52.1	66.2	95.5	52.9	83.7	37.0	47.1

4) 수도권과 비수도권 전시 현황

(1) 수도권과 비수도권 전시 건수(시각/융합)

총 6,379건의 전시 중 수도권에서 3,112건(48.8%)으로 절반가량의 전시가 열렸으며, 비수도권에서 나머지 3,267건(51.2%)이 개최됐다. 융합 전시는 수도권에서 66건(64.7%)으로 비수도권 36건(35.3%) 대비 약 두 배의 격차를 보였다.

〈표 18. 수도권과 비수도권 전시 건수(시각/융합)〉

구분		수도권	비수도권	계	
시각예술	빈도	3,046	3,231	6,277	
	비율	48.5%	51.5%	100.0%	
융합	(+공연예술)	빈도	18	3	21
		비율	85.7%	14.3%	100.0%
	(+문학)	빈도	47	33	80
		비율	58.8%	41.3%	100.0%
	(+공연예술, 문학)	빈도	1	0	1
		비율	100.0%	0.0%	100.0%
소계	빈도	66	36	102	
	비율	64.7%	35.3%	100.0%	
계	빈도	3,112	3,267	6,379	
	비율	48.8%	51.2%	100.0%	

(2) 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)

수도권 평균 전시 기간은 43.3일, 비수도권은 50.8일로 비수도권이 평균 7.5일 더 길게 나타났다. 그중 융합 전시는 수도권에서 평균 34.2일, 비수도권에서 평균 37.0일로 조사됐다.

〈표 19. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(시각/융합)〉

(단위:일)

구분		수도권	비수도권	전국 평균
시각예술		43.5	50.9	47.3
융합	(+공연예술)	31.1	13.0	28.5
	(+문학)	34.2	39.2	36.2
	(+공연예술, 문학)	89.0	0.0	89.0
	소계	34.2	37.0	35.2
전체		43.3	50.8	47.1

(3) 수도권과 비수도권 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 수도권에서 1,800건(56.2%)이 열렸고, 비수도권에서 나머지 1,405건(43.8%)이 개최되며 수도권에서 더 많은 개인전이 열렸다. 반면 단체전의 경우는 총 3,174건 중 1,862건(58.7%)이 비수도권에서 열리며 비수도권에서 더 많은 단체전이 개최됐다.

〈표 20. 수도권과 비수도권 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분		수도권	비수도권	계
개인전	빈도	1,800	1,405	3,205
	비율	56.2%	43.8%	100.0%
단체전	빈도	1,312	1,862	3,174
	비율	41.3%	58.7%	100.0%
계	빈도	3,112	3,267	6,379
	비율	48.8%	51.2%	100.0%

(4) 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)

수도권의 경우, 개인전 평균 전시 기간은 26.4일, 단체전은 66.6일로 나타났다으며, 비수도권의 경우, 개인전 평균 전시 기간이 31.4일, 단체전은 65.4일로 수도권과 비수도권 모두 단체전이 개인전보다 길게 진행됐다.

〈표 21. 수도권과 비수도권 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분	수도권	비수도권	전국 평균
개인전	26.4	31.4	28.6
단체전	66.6	65.4	65.9
전체	43.3	50.8	47.1

4. 지역별 세부 장르의 전시 현황

1) 17개 시도 세부 장르 전시 현황

(1) 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)

개인전은 대부분의 지역에서 회화 장르가 가장 높은 비중을 차지했으며, 특히 경북에서 81.6%로 비중이 더 두드러졌다.

〈표 22. 17개 시도 장르별 전시 건수(개인전)〉

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계	
서울	빈도	938	10	32	10	8	4	5	4	47	1	24	0	39	230	4	1,356
	비율	69.2%	0.7%	2.4%	0.7%	0.6%	0.3%	0.4%	0.3%	3.5%	0.1%	1.8%	0.0%	2.9%	17.0%	0.3%	100.0%
부산	빈도	109	1	14	0	1	3	0	0	21	0	5	0	12	29	0	195
	비율	55.9%	0.5%	7.2%	0.0%	0.5%	1.5%	0.0%	0.0%	10.8%	0.0%	2.6%	0.0%	6.2%	14.9%	0.0%	100.0%
대구	빈도	76	3	11	5	0	1	0	1	6	0	13	0	1	37	1	155
	비율	49.0%	1.9%	7.1%	3.2%	0.0%	0.6%	0.0%	0.6%	3.9%	0.0%	8.4%	0.0%	0.6%	23.9%	0.6%	100.0%
인천	빈도	36	1	0	0	0	0	1	2	5	0	5	0	2	24	0	76
	비율	47.4%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.3%	2.6%	6.6%	0.0%	6.6%	0.0%	2.6%	31.6%	0.0%	100.0%
광주	빈도	75	0	5	3	0	0	0	0	4	1	1	0	4	25	0	118
	비율	63.6%	0.0%	4.2%	2.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.4%	0.8%	0.8%	0.0%	3.4%	21.2%	0.0%	100.0%
대전	빈도	31	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	9	0	44
	비율	70.5%	0.0%	4.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.3%	0.0%	0.0%	0.0%	2.3%	20.5%	0.0%	100.0%
울산	빈도	33	2	0	0	1	0	0	1	5	0	3	1	1	7	1	55
	비율	60.0%	3.6%	0.0%	0.0%	1.8%	0.0%	0.0%	1.8%	9.1%	0.0%	5.5%	1.8%	1.8%	12.7%	1.8%	100.0%
세종	빈도	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	3
	비율	33.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	66.7%	0.0%	100.0%
경기	빈도	225	1	10	4	2	9	2	9	15	0	7	0	9	69	6	368
	비율	61.1%	0.3%	2.7%	1.1%	0.5%	2.4%	0.5%	2.4%	4.1%	0.0%	1.9%	0.0%	2.4%	18.8%	1.6%	100.0%
강원	빈도	58	2	5	2	0	4	0	0	9	0	2	0	7	19	0	108
	비율	53.7%	1.9%	4.6%	1.9%	0.0%	3.7%	0.0%	0.0%	8.3%	0.0%	1.9%	0.0%	6.5%	17.6%	0.0%	100.0%
충북	빈도	36	1	9	0	1	0	0	0	2	0	2	0	4	11	1	67
	비율	53.7%	1.5%	13.4%	0.0%	1.5%	0.0%	0.0%	0.0%	3.0%	0.0%	3.0%	0.0%	6.0%	16.4%	1.5%	100.0%
충남	빈도	25	2	1	1	0	0	0	0	3	0	0	0	1	9	0	42
	비율	59.5%	4.8%	2.4%	2.4%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	7.1%	0.0%	0.0%	0.0%	2.4%	21.4%	0.0%	100.0%
전북	빈도	91	6	11	1	1	1	0	0	15	0	2	0	15	18	2	163
	비율	55.8%	3.7%	6.7%	0.6%	0.6%	0.6%	0.0%	0.0%	9.2%	0.0%	1.2%	0.0%	9.2%	11.0%	1.2%	100.0%
전남	빈도	77	2	18	1	0	3	1	1	8	0	0	0	6	9	0	126
	비율	61.1%	1.6%	14.3%	0.8%	0.0%	2.4%	0.8%	0.8%	6.3%	0.0%	0.0%	0.0%	4.8%	7.1%	0.0%	100.0%
경북	빈도	124	1	5	0	0	0	0	0	4	0	1	0	1	16	0	152
	비율	81.6%	0.7%	3.3%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	2.6%	0.0%	0.7%	0.0%	0.7%	10.5%	0.0%	100.0%
경남	빈도	87	1	10	3	1	0	1	0	5	0	2	0	5	11	2	128
	비율	68.0%	0.8%	7.8%	2.3%	0.8%	0.0%	0.8%	0.0%	3.9%	0.0%	1.6%	0.0%	3.9%	8.6%	1.6%	100.0%
제주	빈도	28	3	2	3	0	0	0	0	3	0	1	0	0	9	0	49
	비율	57.1%	6.1%	4.1%	6.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	6.1%	0.0%	2.0%	0.0%	0.0%	18.4%	0.0%	100.0%
계	빈도	2,050	36	135	33	15	25	10	18	153	2	68	1	108	534	17	3,205
	비율	64.0%	1.1%	4.2%	1.0%	0.5%	0.8%	0.3%	0.6%	4.8%	0.1%	2.1%	0.0%	3.4%	16.7%	0.5%	100.0%

(2) 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)

단체전은 혼합 장르가 1,443건(45.5%), 회화가 1,004건(31.6%)으로 높은 비중을 차지했다. 세부적으로 회화는 경북에서 45.1%(87건), 혼합 장르는 세종시에서 69.2%(9건)로 그 비율이 가장 높았다.

〈표 23. 17개 시도 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	계	
서울	빈도	280	12	36	4	2	6	0	6	17	0	8	0	4	373	6	754
	비율	37.1%	1.6%	4.8%	0.5%	0.3%	0.8%	0.0%	0.8%	2.3%	0.0%	1.1%	0.0%	0.5%	49.5%	0.8%	100.0%
부산	빈도	40	8	5	1	0	5	0	1	6	1	2	0	1	101	3	174
	비율	23.0%	4.6%	2.9%	0.6%	0.0%	2.9%	0.0%	0.6%	3.4%	0.6%	1.1%	0.0%	0.6%	58.0%	1.7%	100.0%
대구	빈도	41	14	7	0	0	1	1	3	10	0	4	0	0	85	1	167
	비율	24.6%	8.4%	4.2%	0.0%	0.0%	0.6%	0.6%	1.8%	6.0%	0.0%	2.4%	0.0%	0.0%	50.9%	0.6%	100.0%
인천	빈도	25	4	10	0	0	0	0	12	0	1	0	3	35	0	90	
	비율	27.8%	4.4%	11.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	13.3%	0.0%	1.1%	0.0%	3.3%	38.9%	0.0%	100.0%
광주	빈도	29	6	4	0	1	3	1	1	2	2	0	0	1	72	1	123
	비율	23.6%	4.9%	3.3%	0.0%	0.8%	2.4%	0.8%	0.8%	1.6%	1.6%	0.0%	0.0%	0.8%	58.5%	0.8%	100.0%
대전	빈도	8	9	3	0	1	0	0	0	5	0	0	0	0	26	0	52
	비율	15.4%	17.3%	5.8%	0.0%	1.9%	0.0%	0.0%	0.0%	9.6%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	100.0%
울산	빈도	22	6	8	1	1	0	0	0	12	0	2	0	1	25	0	78
	비율	28.2%	7.7%	10.3%	1.3%	1.3%	0.0%	0.0%	0.0%	15.4%	0.0%	2.6%	0.0%	1.3%	32.1%	0.0%	100.0%
세종	빈도	1	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	9	0	13	
	비율	7.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	23.1%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	69.2%	0.0%	100.0%	
경기	빈도	146	6	18	2	3	11	5	2	16	1	1	0	3	248	6	468
	비율	31.2%	1.3%	3.8%	0.4%	0.6%	2.4%	1.1%	0.4%	3.4%	0.2%	0.2%	0.0%	0.6%	53.0%	1.3%	100.0%
강원	빈도	33	4	8	0	2	3	0	1	8	0	0	0	3	48	1	111
	비율	29.7%	3.6%	7.2%	0.0%	1.8%	2.7%	0.0%	0.9%	7.2%	0.0%	0.0%	0.0%	2.7%	43.2%	0.9%	100.0%
충북	빈도	47	12	9	1	2	0	0	1	8	0	2	0	1	38	1	122
	비율	38.5%	9.8%	7.4%	0.8%	1.6%	0.0%	0.0%	0.8%	6.6%	0.0%	1.6%	0.0%	0.8%	31.1%	0.8%	100.0%
충남	빈도	52	8	11	0	1	1	0	0	14	0	1	0	1	35	0	124
	비율	41.9%	6.5%	8.9%	0.0%	0.8%	0.8%	0.0%	0.0%	11.3%	0.0%	0.8%	0.0%	0.8%	28.2%	0.0%	100.0%
전북	빈도	79	10	20	1	0	4	1	0	21	0	0	0	4	91	0	231
	비율	34.2%	4.3%	8.7%	0.4%	0.0%	1.7%	0.4%	0.0%	9.1%	0.0%	0.0%	0.0%	1.7%	39.4%	0.0%	100.0%
전남	빈도	48	1	18	0	0	0	2	1	9	0	0	0	1	56	2	138
	비율	34.8%	0.7%	13.0%	0.0%	0.0%	0.0%	1.4%	0.7%	6.5%	0.0%	0.0%	0.0%	0.7%	40.6%	1.4%	100.0%
경북	빈도	87	14	21	1	0	2	0	0	14	2	4	1	1	45	1	193
	비율	45.1%	7.3%	10.9%	0.5%	0.0%	1.0%	0.0%	0.0%	7.3%	1.0%	2.1%	0.5%	0.5%	23.3%	0.5%	100.0%
경남	빈도	43	13	22	1	0	3	2	0	11	0	0	0	1	84	4	184
	비율	23.4%	7.1%	12.0%	0.5%	0.0%	1.6%	1.1%	0.0%	6.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.5%	45.7%	2.2%	100.0%
제주	빈도	23	19	9	0	0	2	0	6	13	1	0	0	3	72	4	152
	비율	15.1%	12.5%	5.9%	0.0%	0.0%	1.3%	0.0%	3.9%	8.6%	0.7%	0.0%	0.0%	2.0%	47.4%	2.6%	100.0%
계	빈도	1,004	146	209	12	13	41	15	22	178	7	25	1	28	1,443	30	3,174
	비율	31.6%	4.6%	6.6%	0.4%	0.4%	1.3%	0.5%	0.7%	5.6%	0.2%	0.8%	0.0%	0.9%	45.5%	0.9%	100.0%

2) 지역 인구 대비 전시 현황

(1) 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)

개인전의 경우 서울에서 인구 10만 명당 평균 14.0건으로 가장 활발히 전시가 열렸으며, 그중에서도 회화전이 평균 9.7건으로 가장 높은 비중을 차지했다. 이어 전북 지역이 평균 9.0건, 광주 지역이 평균 8.1건으로 나타났다. 역시 회화전의 비중이 높았다.

〈표 24. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(개인전)〉

지역(인구수) 단위: 천명	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	전체
서울(9,668)	9.7	0.1	0.3	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.5	0.0	0.2	0.0	0.4	2.4	0.0	14.0
부산(3,392)	3.2	0.0	0.4	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.6	0.0	0.1	0.0	0.4	0.9	0.0	5.7
대구(2,418)	3.1	0.1	0.5	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.5	0.0	0.0	1.5	0.0	6.4
인천(2,943)	1.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.2	0.0	0.2	0.0	0.1	0.8	0.0	2.6
광주(1,450)	5.2	0.0	0.3	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.1	0.1	0.0	0.3	1.7	0.0	8.1
대전(1,464)	2.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.6	0.0	3.0
울산(1,136)	2.9	0.2	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1	0.4	0.0	0.3	0.1	0.1	0.6	0.1	4.8
세종(356)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	0.8
경기(13,427)	1.7	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.5	0.0	2.7
강원(1,543)	3.8	0.1	0.3	0.1	0.0	0.3	0.0	0.0	0.6	0.0	0.1	0.0	0.5	1.2	0.0	7.0
충북(1,601)	2.2	0.1	0.6	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.7	0.1	4.2
충남(2,121)	1.2	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	2.0
전북(1,804)	5.0	0.3	0.6	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.8	0.0	0.1	0.0	0.8	1.0	0.1	9.0
전남(1,852)	4.2	0.1	1.0	0.1	0.0	0.2	0.1	0.1	0.4	0.0	0.0	0.0	0.3	0.5	0.0	6.8
경북(2,639)	4.7	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.0	5.8
경남(3,340)	2.6	0.0	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.3	0.1	3.8
제주(675)	4.2	0.4	0.3	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.1	0.0	0.0	1.3	0.0	7.3
전국 평균 (51,829)	4.0	0.1	0.3	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.1	0.0	0.2	1.0	0.0	6.2

(2) 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)

단체전의 경우 혼합 장르가 인구 10만 명당 평균 2.8건이 열려 가장 높은 비중을 차지한 가운데, 지역별로는 제주가 평균 22.5건으로 가장 높고, 전북 12.8건, 광주 8.5건, 서울 7.8건 순으로 나타났다.

〈표 25. 인구 10만 명당 장르별 전시 건수(단체전)〉

지역(인구수) 단위 : 천명	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타	전체
서울(9,668)	2.9	0.1	0.4	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.2	0.0	0.1	0.0	0.0	3.9	0.1	7.8
부산(3,392)	1.2	0.2	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.2	0.0	0.1	0.0	0.0	3.0	0.1	5.1
대구(2,418)	1.7	0.6	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.4	0.0	0.2	0.0	0.0	3.5	0.0	6.9
인천(2,943)	0.8	0.1	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.1	1.2	0.0	3.1
광주(1,450)	2.0	0.4	0.3	0.0	0.1	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	5.0	0.1	8.5
대전(1,464)	0.5	0.6	0.2	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	3.6
울산(1,136)	1.9	0.5	0.7	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0	0.2	0.0	0.1	2.2	0.0	6.9
세종(356)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5	0.0	3.7
경기(13,427)	1.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	3.5
강원(1,543)	2.1	0.3	0.5	0.0	0.1	0.2	0.0	0.1	0.5	0.0	0.0	0.0	0.2	3.1	0.1	7.2
충북(1,601)	2.9	0.7	0.6	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	0.5	0.0	0.1	0.0	0.1	2.4	0.1	7.6
충남(2,121)	2.5	0.4	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0	0.0	0.0	1.7	0.0	5.8
전북(1,804)	4.4	0.6	1.1	0.1	0.0	0.2	0.1	0.0	1.2	0.0	0.0	0.0	0.2	5.0	0.0	12.8
전남(1,852)	2.6	0.1	1.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	0.5	0.0	0.0	0.0	0.1	3.0	0.1	7.5
경북(2,639)	3.3	0.5	0.8	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.5	0.1	0.2	0.0	0.0	1.7	0.0	7.3
경남(3,340)	1.3	0.4	0.7	0.0	0.0	0.1	0.1	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5	0.1	5.5
제주(675)	3.4	2.8	1.3	0.0	0.0	0.3	0.0	0.9	1.9	0.1	0.0	0.0	0.4	10.7	0.6	22.5
전국 평균 (51,829)	1.9	0.3	0.4	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1	2.8	0.1	6.1

3) 도시 규모별 세부 장르 전시 현황

(1) 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)

개인전의 경우 전반적으로 모든 단위별 지역에서 회화 전시의 비중이 50~70%대로 월등히 높은 가운데, 10만 미만의 시 단위에서 66.7%로 가장 높은 수치를 기록했다. 다음으로는 혼합(16.7%)과 사진(4.8%), 공예(4.2%)가 뒤를 이었다.

〈표 26. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(개인전)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
회화	245	58.3%	138	61.9%	177	64.8%	18	66.7%	578	61.3%	187	66.5%	1,285	64.9%	2,050	64.0%
서예	4	1.0%	2	0.9%	9	3.3%	0	0.0%	15	1.6%	4	1.4%	17	0.9%	36	1.1%
공예	32	7.6%	5	2.2%	14	5.1%	0	0.0%	51	5.4%	20	7.1%	64	3.2%	135	4.2%
조소	1	0.2%	5	2.2%	6	2.2%	0	0.0%	12	1.3%	3	1.1%	18	0.9%	33	1.0%
판화	0	0.0%	3	1.3%	0	0.0%	0	0.0%	3	0.3%	2	0.7%	10	0.5%	15	0.5%
디자인	3	0.7%	4	1.8%	7	2.6%	0	0.0%	14	1.5%	3	1.1%	8	0.4%	25	0.8%
만화	1	0.2%	1	0.4%	0	0.0%	0	0.0%	2	0.2%	2	0.7%	6	0.3%	10	0.3%
영상	6	1.4%	3	1.3%	1	0.4%	0	0.0%	10	1.1%	0	0.0%	8	0.4%	18	0.6%
사진	23	5.5%	11	4.9%	18	6.6%	4	14.8%	56	5.9%	10	3.6%	87	4.4%	153	4.8%
건축	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	0.1%	2	0.1%
설치	10	2.4%	3	1.3%	2	0.7%	1	3.7%	16	1.7%	4	1.4%	48	2.4%	68	2.1%
행위	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.1%	1	0.0%
조형	23	5.5%	6	2.7%	8	2.9%	0	0.0%	37	3.9%	11	3.9%	60	3.0%	108	3.4%
혼합	67	16.0%	36	16.1%	31	11.4%	4	14.8%	138	14.6%	35	12.5%	361	18.2%	534	16.7%
기타	5	1.2%	6	2.7%	0	0.0%	0	0.0%	11	1.2%	0	0.0%	6	0.3%	17	0.5%
계	420	100.0%	223	100.0%	273	100.0%	27	100.0%	943	100.0%	281	100.0%	1,981	100.0%	3,205	100.0%

(2) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)

개인전의 평균 전시 건수는 전반적으로 구 단위에서 28.7건으로 높았고, 시 단위(12.1건), 군 단위(3.4건)로 갈수록 절반 이하로 줄어드는 경향을 보였다. 장르별로는 회화전이 평균 9.0건으로 모든 단위에서 가장 많이 열린 가운데, 특히 구 단위에서 18.6건으로 수치가 눈에 띄게 높았다.

〈표 27. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(개인전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
회화	14.4	12.5	4.5	1.6	7.4	2.3	18.6	9.0
서예	0.2	0.2	0.2	0.0	0.2	0.0	0.2	0.2
공예	1.9	0.5	0.4	0.0	0.7	0.2	0.9	0.6
조소	0.1	0.5	0.2	0.0	0.2	0.0	0.3	0.1
판화	0.0	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1
디자인	0.2	0.4	0.2	0.0	0.2	0.0	0.1	0.1
만화	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
영상	0.4	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1
사진	1.4	1.0	0.5	0.4	0.7	0.1	1.3	0.7
건축	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
설치	0.6	0.3	0.1	0.1	0.2	0.0	0.7	0.3
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
조형	1.4	0.5	0.2	0.0	0.5	0.1	0.9	0.5
혼합	3.9	3.3	0.8	0.4	1.8	0.4	5.2	2.3
기타	0.3	0.5	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1
전체	24.7	20.3	7.0	2.5	12.1	3.4	28.7	14.0

(3) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)

개인전 평균 전시 기간은 구 단위가 23.9일로 가장 짧았고, 이어 시 단위(33.6일), 군 단위(45.0일) 순으로 길어지는 경향을 보였다. 세부적으로 시 단위에서는 설치(88.3일)가, 군 단위에서는 혼합(106.4일)이, 구 단위에서는 만화(106.7일)가 길게 전시됐다.

〈표 28. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(개인전)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
회화	19.5	26.2	35.5	70.9	27.6	33.7	19.1	22.8
서예	19.8	14.5	93.4	0.0	63.3	21.3	38.1	46.7
공예	40.9	35.4	32.3	0.0	38.0	26.1	16.5	26.0
조소	46.0	97.6	53.3	0.0	71.2	73.0	41.4	55.1
판화	0.0	29.0	0.0	0.0	29.0	61.5	12.4	22.3
디자인	14.0	9.8	5.7	0.0	8.6	8.3	14.0	10.3
만화	24.0	35.0	0.0	0.0	29.5	18.5	106.7	73.6
영상	55.8	5.0	83.0	0.0	43.3	0.0	37.0	40.5
사진	14.9	14.1	18.6	35.8	17.4	12.3	28.3	23.3
건축	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	11.5	11.5
설치	77.0	19.7	198.5	187.0	88.3	100.5	48.1	60.6
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0
조형	20.0	21.7	36.1	0.0	23.8	97.3	18.1	28.1
혼합	53.0	34.3	71.7	192.8	56.4	106.4	35.1	45.2
기타	39.8	10.7	0.0	0.0	23.9	0.0	98.7	50.3
전체	28.4	27.5	41.3	88.1	33.6	45.0	23.9	28.6

(4) 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)

단체전 전시 건수는 시 단위에서 1,477건으로 가장 많이 열렸고, 이어 구 단위(1,421건), 군 단위(276건) 순으로 나타났다. 한편 모든 단위별 지역에서 혼합 장르가 가장 높은 비중을 점했으며, 이어 회화 장르가 30% 이상의 높은 수치를 보였다.

〈표 29. 도시 규모별 및 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
회화	244	36.9%	57	21.8%	168	33.3%	9	18.8%	478	32.4%	87	31.5%	439	30.9%	1,004	31.6%
서예	33	5.0%	22	8.4%	28	5.5%	3	6.3%	86	5.8%	1	0.4%	59	4.2%	146	4.6%
공예	44	6.6%	14	5.3%	41	8.1%	5	10.4%	104	7.0%	34	12.3%	71	5.0%	209	6.6%
조소	1	0.2%	1	0.4%	2	0.4%	0	0.0%	4	0.3%	2	0.7%	6	0.4%	12	0.4%
판화	3	0.5%	3	1.1%	0	0.0%	0	0.0%	6	0.4%	2	0.7%	5	0.4%	13	0.4%
디자인	14	2.1%	3	1.1%	9	1.8%	0	0.0%	26	1.8%	0	0.0%	15	1.1%	41	1.3%
만화	7	1.1%	3	1.1%	1	0.2%	0	0.0%	11	0.7%	2	0.7%	2	0.1%	15	0.5%
영상	1	0.2%	4	1.5%	4	0.8%	0	0.0%	9	0.6%	2	0.7%	11	0.8%	22	0.7%
사진	48	7.3%	14	5.3%	36	7.1%	2	4.2%	100	6.8%	14	5.1%	64	4.5%	178	5.6%
건축	1	0.2%	1	0.4%	2	0.4%	0	0.0%	4	0.3%	0	0.0%	3	0.2%	7	0.2%
설치	7	1.1%	0	0.0%	1	0.2%	0	0.0%	8	0.5%	0	0.0%	17	1.2%	25	0.8%
행위	0	0.0%	0	0.0%	1	0.2%	0	0.0%	1	0.1%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.0%
조형	5	0.8%	1	0.4%	6	1.2%	0	0.0%	12	0.8%	7	2.5%	9	0.6%	28	0.9%
혼합	248	37.5%	133	50.8%	199	39.4%	29	60.4%	609	41.2%	125	45.3%	709	49.9%	1,443	45.5%
기타	6	0.9%	6	2.3%	7	1.4%	0	0.0%	19	1.3%	0	0.0%	11	0.8%	30	0.9%
계	662	100.0%	262	100.0%	505	100.0%	48	100.0%	1,477	100.0%	276	100.0%	1,421	100.0%	3,174	100.0%

(5) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)

단체전 평균 전시 건수는 50만 이상의 시 단위(38.9건)에서 가장 높았고, 이어 30~50만 미만 시 단위(23.8건), 구 단위(20.6건) 순으로 나타났다. 단체전이 가장 적게 열린 곳은 군 단위(3.4건)로 다른 지역과 큰 격차를 보였다.

〈표 30. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 건수(단체전)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
회화	14.4	5.2	4.3	0.8	6.1	1.1	6.4	4.4
서예	1.9	2.0	0.7	0.3	1.1	0.0	0.9	0.6
공예	2.6	1.3	1.1	0.5	1.3	0.4	1.0	0.9
조소	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1
판화	0.2	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1
디자인	0.8	0.3	0.2	0.0	0.3	0.0	0.2	0.2
만화	0.4	0.3	0.0	0.0	0.1	0.0	0.0	0.1
영상	0.1	0.4	0.1	0.0	0.1	0.0	0.2	0.1
사진	2.8	1.3	0.9	0.2	1.3	0.2	0.9	0.8
건축	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0	0.0
설치	0.4	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.2	0.1
행위	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
조형	0.3	0.1	0.2	0.0	0.2	0.1	0.1	0.1
혼합	14.6	12.1	5.1	2.6	7.8	1.5	10.3	6.3
기타	0.4	0.5	0.2	0.0	0.2	0.0	0.2	0.1
전체	38.9	23.8	12.9	4.4	18.9	3.4	20.6	13.9

(6) 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)

단체전 평균 전시 기간은 군 단위에서 평균 123.2일로 가장 오래 걸렸으며, 다음으로 시 단위(65.3일), 구 단위(55.4일) 순으로 나타났다. 장르별로는 조소전이 평균 167.6일로 제일 길게 전시된 가운데, 군 단위에서 193.5일로 전시가 가장 오래 개최됐다.

〈표 31. 도시 규모별 및 장르별 평균 전시 기간(단체전)〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
회화	22.9	43.9	32.7	29.7	29.0	64.5	21.5	28.8
서예	16.2	28.7	13.0	125.3	22.2	5.0	20.5	21.4
공예	43.4	145.9	134.0	179.8	99.5	206.8	85.7	112.2
조소	26.0	97.0	186.0	0.0	123.8	193.5	188.2	167.6
판화	37.0	70.0	0.0	0.0	53.5	75.5	12.6	41.2
디자인	10.1	145.0	6.6	0.0	24.4	0.0	43.4	31.4
만화	196.4	9.7	10.0	0.0	128.5	28.0	10.0	99.3
영상	1.0	34.5	207.8	0.0	107.8	47.0	79.2	88.0
사진	11.5	45.0	25.9	15.0	21.4	55.1	22.6	24.5
건축	67.0	6.0	93.0	0.0	64.8	0.0	5.7	39.4
설치	45.4	0.0	7.0	0.0	40.6	0.0	74.1	63.4
행위	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0
조형	24.2	366.0	204.5	0.0	142.8	195.9	15.4	115.1
혼합	85.7	79.4	126.1	110.9	98.7	148.2	78.8	93.2
기타	35.8	249.7	27.3	0.0	100.2	0.0	43.7	79.5
전체	48.7	73.1	79.7	99.7	65.3	123.2	55.4	65.9

4) 수도권과 비수도권 장르별 전시 현황

(1) 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전 중에서는 수도권과 비수도권 모두 회화가 각각 66.6%(1,199건), 60.6%(851건)의 비중으로 가장 높았다. 한편 단체전은 혼합 장르가 수도권 50.0%(656건), 비수도권 42.3%(787건)로 높은 비중을 차지했다.

〈표 32. 수도권과 비수도권 장르별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분	수도권						비수도권					
	개인전		단체전		계		개인전		단체전		계	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
회화	1,199	66.6%	451	34.4%	1,650	53.0%	851	60.6%	553	29.7%	1,404	43.0%
서예	12	0.7%	22	1.7%	34	1.1%	24	1.7%	124	6.7%	148	4.5%
공예	42	2.3%	64	4.9%	106	3.4%	93	6.6%	145	7.8%	238	7.3%
조소	14	0.8%	6	0.5%	20	0.6%	19	1.4%	6	0.3%	25	0.8%
판화	10	0.6%	5	0.4%	15	0.5%	5	0.4%	8	0.4%	13	0.4%
디자인	13	0.7%	17	1.3%	30	1.0%	12	0.9%	24	1.3%	36	1.1%
만화	8	0.4%	5	0.4%	13	0.4%	2	0.1%	10	0.5%	12	0.4%
영상	15	0.8%	8	0.6%	23	0.7%	3	0.2%	14	0.8%	17	0.5%
사진	67	3.7%	45	3.4%	112	3.6%	86	6.1%	133	7.1%	219	6.7%
건축	1	0.1%	1	0.1%	2	0.1%	1	0.1%	6	0.3%	7	0.2%
설치	36	2.0%	10	0.8%	46	1.5%	32	2.3%	15	0.8%	47	1.4%
행위	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	0.1%	1	0.1%	2	0.1%
조형	50	2.8%	10	0.8%	60	1.9%	58	4.1%	18	1.0%	76	2.3%
혼합	323	17.9%	656	50.0%	979	31.5%	211	15.0%	787	42.3%	998	30.5%
기타	10	0.6%	12	0.9%	22	0.7%	7	0.5%	18	1.0%	25	0.8%
계	1,800	100.0%	1,312	100.0%	3,112	100.0%	1,405	100.0%	1,862	100.0%	3,267	100.0%

(2) 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전)

수도권이 평균 43.3일, 비수도권이 평균 50.8일로 비수도권에서의 전시가 더 길게 열린 가운데, 수도권과 비수도권 모두 개인전보다는 단체전의 전시 기간이 더 오래 지속되는 경향을 보였다.

〈표 33. 수도권과 비수도권 장르별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분	수도권			비수도권		
	개인전	단체전	평균	개인전	단체전	평균
회화	20.1	28.5	22.4	26.7	29.0	27.6
서예	52.8	81.4	71.3	43.7	10.7	16.1
공예	37.0	100.9	75.5	21.1	117.3	79.7
조소	68.0	250.8	122.9	45.6	84.3	54.9
판화	17.6	37.0	24.1	31.6	43.8	39.1
디자인	11.5	24.9	19.1	9.0	35.9	26.9
만화	87.4	179.8	122.9	18.5	59.1	52.3
영상	29.2	52.1	37.2	97.0	108.4	106.4
사진	26.6	22.9	25.1	20.7	25.0	23.4
건축	2.0	67.0	34.5	21.0	34.8	32.9
설치	46.0	100.4	57.8	77.1	38.7	64.8
행위	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	1.0
조형	16.2	96.4	29.6	38.3	125.6	59.0
혼합	43.2	90.2	74.7	48.3	95.7	85.7
기타	64.4	49.4	56.2	30.1	99.6	80.1
전체 평균	26.4	66.6	43.3	31.4	65.4	50.8

5. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 전시 특성

1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 현황

(1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수

서울을 제외한 대부분의 지역에서 민간보다 공공 운영 문화시설에서 개최된 전시의 비중이 높았다. 반면, 민간 운영시설 전시 비중이 높은 지역은 서울(1,677건, 79.6%)로 나타났다.

〈표 34. 17개 시도 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	429	1,677	2,106
	비율	20.4%	79.6%	100.0%
부산	빈도	210	159	369
	비율	56.9%	43.1%	100.0%
대구	빈도	283	39	322
	비율	87.9%	12.1%	100.0%
인천	빈도	150	16	166
	비율	90.4%	9.6%	100.0%
광주	빈도	135	106	241
	비율	56.0%	44.0%	100.0%
대전	빈도	67	29	96
	비율	69.8%	30.2%	100.0%
울산	빈도	132	1	133
	비율	99.2%	0.8%	100.0%
세종	빈도	16	0	16
	비율	100.0%	0.0%	100.0%
경기	빈도	489	344	833
	비율	58.7%	41.3%	100.0%

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	계
강원	빈도	144	75	219
	비율	65.8%	34.2%	100.0%
충북	빈도	162	27	189
	비율	85.7%	14.3%	100.0%
충남	빈도	127	39	166
	비율	76.5%	23.5%	100.0%
전북	빈도	361	33	394
	비율	91.6%	8.4%	100.0%
전남	빈도	149	115	264
	비율	56.4%	43.6%	100.0%
경북	빈도	304	41	345
	비율	88.1%	11.9%	100.0%
경남	빈도	261	51	312
	비율	83.7%	16.3%	100.0%
제주	빈도	151	50	201
	비율	75.1%	24.9%	100.0%
계	빈도	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%

(2) 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수

인구 10만 명당 전시 건수를 기준으로 분석한 결과, 공공 운영 문화시설의 전시가 가장 많았던 지역은 제주로 평균 22.4건의 전시가 열렸다. 민간 운영 문화시설의 경우는 서울이 17.3건으로 가장 높았다.

〈표 35. 인구 10만 명당 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	전시장 운영주체		
	공공	민간	계
서울(9,668)	4.4	17.3	21.8
부산(3,392)	6.2	4.7	10.9
대구(2,418)	11.7	1.6	13.3
인천(2,943)	5.1	0.5	5.6
광주(1,450)	9.3	7.3	16.6
대전(1,464)	4.6	2.0	6.6
울산(1,136)	11.6	0.1	11.7
세종(356)	4.5	0.0	4.5
경기(13,427)	3.6	2.6	6.2
강원(1,543)	9.3	4.9	14.2
충북(1,601)	10.1	1.7	11.8
충남(2,121)	6.0	1.8	7.8
전북(1,804)	20.0	1.8	21.8
전남(1,852)	8.0	6.2	14.3
경북(2,639)	11.5	1.6	13.1
경남(3,340)	7.8	1.5	9.3
제주(675)	22.4	7.4	29.8
계(51,829)	6.9	5.4	12.3

2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 현황

(1) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수

시 단위는 전체 2,417건 중 1,804건(74.6%), 군 단위는 전체 557건 중 386건(69.3%)이 공공 운영 문화시설에서 개최되어 그 비중이 매우 큰 것으로 나타났다. 반면 구 단위는 공공 1,380건(40.6%), 민간 2,018건(59.4%)으로 민간 운영 문화시설에서 더 활발히 전시가 열린 것으로 조사됐다.

〈표 36. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분			전시장 운영주체		
			공공	민간	소계
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	888	192	1,080
		비율	82.2%	17.8%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	278	206	484
		비율	57.4%	42.6%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	576	202	778
		비율	74.0%	26.0%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	62	13	75
		비율	82.7%	17.3%	100.0%
	소계 (78)	빈도	1,804	613	2,417
		비율	74.6%	25.4%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	386	171	557
		비율	69.3%	30.7%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	1,380	2,018	3,398	
	비율	40.6%	59.4%	100.0%	
계 (229)	빈도	3,570	2,802	6,372	
	비율	56.0%	44.0%	100.0%	

(2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수

시 단위와 군 단위에서는 공공 운영 문화시설의 평균 전시 건수가 민간 운영 문화시설의 평균 전시 건수에 비해 많았으며, 특히 50만 이상의 시 단위에서 공공 52.2건, 민간 11.3건으로 그 차이가 두드러지게 나타났다. 반면 구 단위에서는 전체 평균 49.2건 중 29.2건의 전시가 민간 운영 문화시설에서 개최되어 민간 운영 문화시설의 평균 전시 건수가 많았다.

〈표 37. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 전시 건수〉

구분		전시장 운영주체		
		공공	민간	전체
시 단위	50만 이상 (17)	52.2	11.3	63.5
	30~50만 미만 (11)	25.3	18.7	44.0
	10~30만 미만 (39)	14.8	5.2	19.9
	10만 미만 (11)	5.6	1.2	6.8
	소계 (78)	23.1	7.9	31.0
군 단위 (82)		4.7	2.1	6.8
구 단위 (69)		20.0	29.2	49.2
전국 평균 (229)		15.6	12.2	27.8

3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 전시 현황

수도권에서는 공공 운영 문화시설이 3,105건 중 1,068건으로 34.4%의 비중을 차지한데 비해, 비수도권에서는 3,267건 중 2,502건의 전시가 공공 운영 문화시설에서 개최되며 76.6%의 높은 비중을 점했다.

〈표 38. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 전시 건수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	1,068	2,037	3,105
	비율	34.4%	65.6%	100.0%
비수도권	빈도	2,502	765	3,267
	비율	76.6%	23.4%	100.0%
계	빈도	3,570	2,802	6,372
	비율	56.0%	44.0%	100.0%

6. 시기별 전시 현황

1) 월별/분기별 전시 현황

(1) 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)³⁾

개인전과 단체전 모두 1분기에 전시 건수가 가장 적었으며 4분기에 가장 많은 전시가 열린 것으로 나타났다. 월 단위로는 11월에 개인전이 656건, 단체전이 993건으로 가장 활발히 개최됐다.

〈표 39. 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
개인전	283	353	265	576	287	418	467	826	497	501	512	1,102	583	656	529	1,259	3,205
단체전	617	633	533	802	529	644	768	952	815	826	785	1,285	990	993	948	1,704	3,174
계	900	986	798	1,378	816	1,062	1,235	1,778	1,312	1,327	1,297	2,387	1,573	1,649	1,477	2,963	6,379

3) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행했다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 전시 건수는 각 월에 1건씩 계산됨. 분기별 전시 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 전시 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음.

2) 기간별 전시 현황

(1) 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)

개인전은 8~30일 기간의 전시가 1,596건(49.8%)으로 가장 높은 비중을 차지했으며, 단체전은 31일 이상(1,188건, 37.4%) 전시가 가장 많이 개최됐다. 한편 1일의 전시는 개인전과 단체전 모두 1% 미만에 불과했다.

〈표 40. 전시 기간별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
개인전	빈도	9	914	1,596	686	3,205
	비율	0.3%	28.5%	49.8%	21.4%	100.0%
단체전	빈도	16	965	1,005	1,188	3,174
	비율	0.5%	30.4%	31.7%	37.4%	100.0%
계	빈도	25	1,879	2,601	1,874	6,379
	비율	0.4%	29.5%	40.8%	29.4%	100.0%

3) 개인전/단체전 및 세부 장르 월별 전시 건수 분포

(1) 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)

조소와 영상을 제외한 대부분의 장르에서 1분기의 전시 건수가 가장 적게 발생했다. 특히 전시 건수가 가장 많은 회화전(2,050건)의 경우, 4분기에 752건으로 1분기(348건) 대비 404건 더 많은 전시가 개최됐다.

〈표 41. 월별/분기별 장르별 전시 건수(개인전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	142	194	138	348	161	241	269	517	276	277	300	682	321	369	296	752	2,050
서예	5	5	4	6	3	4	8	8	9	7	6	13	10	14	12	21	36
공예	9	13	5	18	14	18	16	34	20	19	18	40	31	28	24	62	135
조소	4	5	4	7	3	4	6	6	8	10	9	14	9	16	6	19	33
판화	0	2	0	2	1	4	3	5	3	3	2	6	2	1	2	4	15
디자인	0	0	1	1	0	1	4	5	2	3	1	6	4	7	6	13	25
만화	1	2	2	2	1	2	3	3	4	3	3	5	2	4	3	5	10
영상	4	4	2	6	1	4	6	8	4	5	2	6	3	2	2	3	18
사진	12	19	16	30	11	15	21	35	24	20	21	52	41	39	18	65	153
건축	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	2
설치	14	11	12	16	11	14	14	18	17	20	17	30	19	20	23	36	68
행위	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
조형	9	12	10	19	11	16	13	24	21	19	16	39	21	26	16	44	108
혼합	82	84	70	119	68	92	97	154	106	110	111	201	116	125	119	228	534
기타	1	2	1	2	2	2	6	7	3	5	6	8	4	4	2	6	17
계	283	353	265	576	287	418	467	826	497	501	512	1,102	583	656	529	1,259	3,205

(2) 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)

단체전의 경우 판화, 행위, 조형을 제외한 대부분의 장르에서 4분기에 전시가 가장 많이 열렸다. 특히 장르 중 비중이 가장 높은 회화전은 209건의 전시가 진행된 11월에, 혼합 장르는 555건 전시된 10월에 가장 활발히 개최됐다.

〈표 42. 월별/분기별 장르별 전시 건수(단체전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	109	113	81	189	78	113	145	226	147	157	153	320	192	209	193	438	1,004
서예	10	10	7	15	6	13	15	23	22	21	16	46	35	37	36	90	146
공예	64	66	59	72	63	74	84	97	87	80	79	115	85	84	73	115	209
조소	5	5	5	5	6	7	6	8	7	6	5	7	5	7	6	8	12
판화	2	2	2	2	0	1	3	3	3	3	3	6	3	4	1	5	13
디자인	5	4	3	5	3	3	6	7	6	7	7	14	12	14	8	22	41
만화	2	2	2	2	2	5	5	6	5	5	11	11	8	5	6	11	15
영상	5	4	4	6	3	6	6	7	4	6	6	7	11	11	12	15	22
사진	15	15	11	26	15	18	24	31	23	28	25	52	51	50	33	107	178
건축	0	0	0	0	0	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	5	7
설치	3	4	5	6	5	5	7	8	6	6	6	10	9	7	9	16	25
행위	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
조형	9	9	9	10	9	8	13	16	12	9	11	14	11	10	10	14	28
혼합	383	391	340	455	334	382	443	508	482	487	453	668	555	542	548	843	1,443
기타	5	8	5	9	5	8	9	10	9	9	8	12	10	11	11	15	30
계	617	633	533	802	529	644	768	952	815	826	785	1,285	990	993	948	1,704	3,174

(3) 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간⁴⁾

한 해 동안 3,054건으로 가장 많은 전시가 열린 회화전은 평균 24.8일 간 지속됐다. 특히 1분기(537건, 평균 44.0일) 대비 4분기에는 1,190건으로 전시 건수가 크게 증가했으며, 전시 기간은 29.7일로 약 14일가량 짧게 개최한 것으로 조사됐다.

4) 전시 건수는 해당 기간에 하루라도 전시가 진행됐다면 1건으로 계산함. 전시가 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 전시 건수는 각 월에 1건씩, 분기별 전시 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 전시 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음. 평균 전시 기간은 해당 월에 하루라도 진행된 모든 전시를 대상으로 전시 일수의 합을 전시 건수로 나눈 값을 나타냄. 이하 모든 평균 전시 기간 표에 해당함.

〈표 43. 월별/분기별 장르별 전시 건수 및 평균 전시 기간〉

장르	구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
회화	전시 건수	251	307	219	537	239	354	414	743	423	434	453	1,002	513	578	489	1,190	3,054
	평균 전시 기간(일)	64.1	62.1	81.2	44.0	77.0	60.5	57.6	42.5	57.2	55.1	55.4	36.8	49.3	42.5	41.7	29.7	24.8
서예	전시 건수	15	15	11	21	9	17	23	31	31	28	22	59	45	51	48	111	182
	평균 전시 기간(일)	182.4	184.9	246.9	135.8	292.7	169.9	135.5	104.0	103.6	109.4	141.6	62.5	70.3	62.9	65.7	33.7	26.4
공예	전시 건수	73	79	64	90	77	92	100	131	107	99	97	155	116	112	97	177	344
	평균 전시 기간(일)	266.1	248.9	304.3	223.4	256.9	226.7	215.6	170.9	200.9	213.3	216.4	146.5	181.7	184.5	202.2	123.0	78.4
조소	전시 건수	9	10	9	12	9	11	12	14	15	16	14	21	14	23	12	27	45
	평균 전시 기간(일)	288.2	260.9	308.0	234.8	309.6	266.3	245.2	212.1	217.1	206.4	231.5	162.3	225.1	138.1	249.6	121.6	85.1
판화	전시 건수	2	4	2	4	1	5	6	8	6	6	5	12	5	5	3	9	28
	평균 전시 기간(일)	75.5	46.5	75.5	46.5	6.0	33.4	57.3	44.4	49.2	54.8	34.0	39.7	37.6	40.8	49.0	26.8	31.0
디자인	전시 건수	5	4	4	6	3	4	10	12	8	10	8	20	16	21	14	35	66
	평균 전시 기간(일)	178.4	222.5	216.8	150.3	285.7	216.0	80.5	78.6	95.0	79.4	99.6	43.2	60.3	49.9	68.7	32.7	23.4
만화	전시 건수	3	4	4	4	3	7	8	9	9	8	14	16	10	9	9	16	25
	평균 전시 기간(일)	343.7	260.5	260.5	260.5	343.7	222.7	222.1	199.3	215.8	239.0	139.4	127.7	191.6	181.6	162.9	127.3	89.0
영상	전시 건수	9	8	6	12	4	10	12	15	8	11	8	13	14	13	14	18	40
	평균 전시 기간(일)	113.0	125.8	191.8	106.9	247.8	125.5	127.6	104.2	183.6	149.2	195.6	136.7	142.4	141.8	130.9	113.7	66.6
사진	전시 건수	27	34	27	56	26	33	45	66	47	48	46	104	92	89	51	172	331
	평균 전시 기간(일)	78.7	68.5	97.3	54.9	105.7	86.5	71.3	59.2	63.3	60.1	54.1	40.5	33.2	30.5	32.6	22.2	23.9
건축	전시 건수	0	0	0	0	0	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	6	9
	평균 전시 기간(일)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	34.5	67.0	34.5	122.5	122.5	93.0	84.3	63.3	68.0	92.0	37.0	33.2
설치	전시 건수	17	15	17	22	16	19	21	26	23	26	23	40	28	27	32	52	93
	평균 전시 기간(일)	188.0	224.6	206.2	162.7	216.1	190.6	168.4	145.2	170.1	144.3	146.1	115.2	121.9	111.8	92.8	70.6	61.4
행위	전시 건수	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	평균 전시 기간(일)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
조형	전시건수	18	21	19	29	20	24	26	40	33	28	27	53	32	36	26	58	136
	평균 전시 기간(일)	209.7	194.4	217.1	147.9	198.6	166.1	157.3	109.2	124.8	144.0	144.1	86.2	121.9	107.6	143.0	71.4	46.0
혼합	전시건수	465	475	410	574	402	474	540	662	588	597	564	869	671	667	667	1,071	1,977
	평균 전시 기간(일)	217.8	223.8	256.9	190.7	262.1	234.7	212.7	181.3	200.5	196.4	205.3	147.1	175.2	172.4	165.6	115.8	80.3
기타	전시건수	6	10	6	11	7	10	15	17	12	14	14	20	14	15	13	21	47
	평균 전시 기간(일)	313.8	192.4	308.2	176.6	265.0	205.1	141.1	125.9	188.3	161.0	163.6	126.2	171.4	154.3	171.5	120.6	68.9

4) 지역 및 월별/분기별 전시 현황

(1) 17개 시도 월별/분기별 전시 건수

모든 지역에서 4분기에 가장 많은 전시가 열린 것으로 나타났다. 한편 세종에서는 4분기에 12건으로 전체의 75.0%의 전시가 개최되어, 4분기 집중도가 가장 높았다.

〈표 44. 17개 시도 월별/분기별 전시 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
서울	빈도	275	314	262	492	250	331	358	600	378	358	382	722	438	435	395	816	2,110
	비율	13.0%	14.9%	12.4%	23.3%	11.8%	15.7%	17.0%	28.4%	17.9%	17.0%	18.1%	34.2%	20.8%	20.6%	18.7%	38.7%	100.0%
부산	빈도	51	55	46	75	53	69	77	112	79	74	69	132	92	104	98	185	369
	비율	13.8%	14.9%	12.5%	20.3%	14.4%	18.7%	20.9%	30.4%	21.4%	20.1%	18.7%	35.8%	24.9%	28.2%	26.6%	50.1%	100.0%
대구	빈도	28	32	17	45	15	23	39	47	55	53	55	117	70	74	82	176	322
	비율	8.7%	9.9%	5.3%	14.0%	4.7%	7.1%	12.1%	14.6%	17.1%	16.5%	17.1%	36.3%	21.7%	23.0%	25.5%	54.7%	100.0%
인천	빈도	28	27	21	34	21	33	36	45	46	44	45	79	50	52	46	83	166
	비율	16.9%	16.3%	12.7%	20.5%	12.7%	19.9%	21.7%	27.1%	27.7%	26.5%	27.1%	47.6%	30.1%	31.3%	27.7%	50.0%	100.0%
광주	빈도	31	22	19	43	22	30	37	57	34	34	46	80	52	45	46	113	241
	비율	12.9%	9.1%	7.9%	17.8%	9.1%	12.4%	15.4%	23.7%	14.1%	14.1%	19.1%	33.2%	21.6%	18.7%	19.1%	46.9%	100.0%
대전	빈도	8	12	11	18	11	14	12	22	14	22	18	36	23	23	23	44	96
	비율	8.3%	12.5%	11.5%	18.8%	11.5%	14.6%	12.5%	22.9%	14.6%	22.9%	18.8%	37.5%	24.0%	24.0%	24.0%	45.8%	100.0%
울산	빈도	8	12	6	17	5	12	21	26	29	20	11	44	24	30	32	66	133
	비율	6.0%	9.0%	4.5%	12.8%	3.8%	9.0%	15.8%	19.5%	21.8%	15.0%	8.3%	33.1%	18.0%	22.6%	24.1%	49.6%	100.0%
세종	빈도	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	4	5	7	8	6	12	16
	비율	6.3%	6.3%	6.3%	6.3%	6.3%	6.3%	12.5%	12.5%	12.5%	6.3%	25.0%	31.3%	43.8%	50.0%	37.5%	75.0%	100.0%
경기	빈도	135	145	108	197	130	165	169	255	173	195	192	324	220	240	209	390	836
	비율	16.1%	17.3%	12.9%	23.6%	15.6%	19.7%	20.2%	30.5%	20.7%	23.3%	23.0%	38.8%	26.3%	28.7%	25.0%	46.7%	100.0%
강원	빈도	44	55	47	58	47	55	79	90	70	69	67	105	67	75	67	108	219
	비율	20.1%	25.1%	21.5%	26.5%	21.5%	25.1%	36.1%	41.1%	32.0%	31.5%	30.6%	47.9%	30.6%	34.2%	30.6%	49.3%	100.0%
충북	빈도	15	17	19	26	18	27	33	49	34	36	26	61	47	39	42	93	189
	비율	7.9%	9.0%	10.1%	13.8%	9.5%	14.3%	17.5%	25.9%	18.0%	19.0%	13.8%	32.3%	24.9%	20.6%	22.2%	49.2%	100.0%
충남	빈도	18	21	22	27	21	29	32	42	35	31	32	55	61	55	45	108	166
	비율	10.8%	12.7%	13.3%	16.3%	12.7%	17.5%	19.3%	25.3%	21.1%	18.7%	19.3%	33.1%	36.7%	33.1%	27.1%	65.1%	100.0%
전북	빈도	50	54	39	75	41	54	71	103	74	77	79	148	92	102	80	185	394
	비율	12.7%	13.7%	9.9%	19.0%	10.4%	13.7%	18.0%	26.1%	18.8%	19.5%	20.1%	37.6%	23.4%	25.9%	20.3%	47.0%	100.0%
전남	빈도	40	44	41	53	46	59	69	85	66	70	75	110	84	86	80	143	264
	비율	15.2%	16.7%	15.5%	20.1%	17.4%	22.3%	26.1%	32.2%	25.0%	26.5%	28.4%	41.7%	31.8%	32.6%	30.3%	54.2%	100.0%
경북	빈도	49	52	40	73	40	48	62	86	65	74	70	131	72	95	77	166	345
	비율	14.2%	15.1%	11.6%	21.2%	11.6%	13.9%	18.0%	24.9%	18.8%	21.4%	20.3%	38.0%	20.9%	27.5%	22.3%	48.1%	100.0%
경남	빈도	35	43	35	50	33	48	65	79	79	87	52	133	88	94	59	152	312
	비율	11.2%	13.8%	11.2%	16.0%	10.6%	15.4%	20.8%	25.3%	25.3%	27.9%	16.7%	42.6%	28.2%	30.1%	18.9%	48.7%	100.0%
제주	빈도	84	80	64	94	62	64	73	78	79	82	74	105	86	92	90	123	201
	비율	41.8%	39.8%	31.8%	46.8%	30.8%	31.8%	36.3%	38.8%	39.3%	40.8%	36.8%	52.2%	42.8%	45.8%	44.8%	61.2%	100.0%
계	빈도	900	986	798	1,378	816	1,062	1,235	1,778	1,312	1,327	1,297	2,387	1,573	1,649	1,477	2,963	6,379
	비율	14.1%	15.5%	12.5%	21.6%	12.8%	16.6%	19.4%	27.9%	20.6%	20.8%	20.3%	37.4%	24.7%	25.9%	23.2%	46.4%	100.0%

(2) 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간

전반적으로 1분기에 진행된 전시의 전시 기간이 긴 경향이 있으며, 그중에서도 3월(평균 204.7일)과 4월(평균 200.8일)의 전시 기간이 눈에 띄게 오래 지속됐다.

〈표 45. 17개 시도 월별/분기별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				전체
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
서울	120.9	110.9	132.0	78.7	135.0	114.2	109.6	75.0	109.4	112.0	106.0	69.3	93.4	90.5	90.7	57.3	37.1
부산	186.1	187.7	226.0	147.8	202.6	158.5	153.2	114.2	148.3	148.8	162.4	99.7	125.8	109.5	108.9	70.1	49.6
대구	92.7	93.0	161.1	70.3	180.2	133.3	82.6	79.7	63.2	67.2	58.9	42.2	53.2	45.9	38.7	28.1	27.5
인천	235.4	246.4	311.2	197.8	308.2	214.8	204.9	166.7	165.9	173.3	170.7	104.4	158.6	146.5	160.9	101.5	59.6
광주	74.1	115.2	129.5	69.8	113.9	93.0	84.8	62.5	88.5	83.9	61.1	50.7	54.1	56.2	51.7	31.3	29.0
대전	197.4	149.5	162.4	103.8	165.5	128.9	160.8	93.6	133.6	86.9	122.4	69.3	100.0	95.7	88.7	57.8	37.9
울산	116.8	88.1	157.0	66.2	189.0	86.4	69.9	65.4	59.7	78.3	138.0	46.9	65.9	52.0	47.6	29.8	24.3
세종	366.0	366.0	366.0	366.0	366.0	366.0	190.0	190.0	189.0	366.0	98.8	81.4	71.4	66.8	82.2	47.8	38.6
경기	159.9	161.2	212.7	128.4	186.1	161.8	163.9	118.0	159.8	144.4	145.9	102.6	130.2	116.0	121.2	81.1	55.9
강원	307.0	259.3	299.2	247.1	303.3	263.8	196.8	178.3	219.9	223.1	230.5	154.9	225.3	199.9	216.2	145.0	86.6
충북	161.3	143.6	142.6	107.8	137.6	111.7	96.7	68.4	97.4	90.7	119.5	62.7	65.3	71.1	59.5	39.1	32.2
충남	288.3	254.7	251.5	210.0	262.4	200.6	177.0	147.9	167.1	191.1	183.8	114.9	106.1	106.2	126.2	63.3	51.2
전북	155.9	152.4	206.3	116.1	195.2	151.0	121.8	93.4	122.6	118.1	109.4	69.3	96.6	86.2	104.1	54.5	37.9
전남	249.1	241.5	261.3	208.3	242.3	200.4	180.1	152.4	193.4	181.9	168.1	127.1	153.8	145.8	150.0	97.2	69.2
경북	189.1	190.9	239.2	141.3	234.6	204.2	166.2	129.6	164.1	145.8	144.7	95.9	136.6	105.2	122.2	67.4	50.1
경남	231.0	209.3	254.7	184.7	263.7	207.4	159.0	137.8	133.1	122.6	193.4	87.5	118.6	109.6	156.3	73.6	49.3
제주	253.5	268.6	329.0	230.5	337.3	329.8	294.4	282.3	274.1	261.7	290.8	212.8	250.8	236.6	236.8	180.3	123.3
전국 평균	173.6	167.6	204.7	127.1	200.8	165.5	148.9	111.9	143.3	140.5	142.6	90.4	119.7	111.2	116.3	70.2	47.1

(3) 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)

수도권과 비수도권의 개인전과 단체전 모두 4분기에 가장 활발히 열렸으며, 특히 비수도권에서 열린 단체전의 4분기 집중도가 가장 높았다.

〈표 46. 수도권과 비수도권 월별/분기별 전시 건수(개인전/단체전)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	개인전	153	202	165	347	173	254	265	502	267	258	274	590	299	342	284	646	1,800
	비율	8.5%	11.2%	9.2%	19.3%	9.6%	14.1%	14.7%	27.9%	14.8%	14.3%	15.2%	32.8%	16.6%	19.0%	15.8%	35.9%	100.0%
	단체전	285	284	226	376	228	275	298	398	330	339	345	535	409	385	366	643	1,312
	비율	21.7%	21.6%	17.2%	28.7%	17.4%	21.0%	22.7%	30.3%	25.2%	25.8%	26.3%	40.8%	31.2%	29.3%	27.9%	49.0%	100.0%
	계	438	486	391	723	401	529	563	900	597	597	619	1,125	708	727	650	1,289	3,112
	비율	14.1%	15.6%	12.6%	23.2%	12.9%	17.0%	18.1%	28.9%	19.2%	19.2%	19.9%	36.2%	22.8%	23.4%	20.9%	41.4%	100.0%
비수도권	개인전	130	151	100	229	114	164	202	324	230	243	238	512	284	314	245	613	1,405
	비율	9.3%	10.7%	7.1%	16.3%	8.1%	11.7%	14.4%	23.1%	16.4%	17.3%	16.9%	36.4%	20.2%	22.3%	17.4%	43.6%	100.0%
	단체전	332	349	307	426	301	369	470	554	485	487	440	750	581	608	582	1,061	1,862
	비율	17.8%	18.7%	16.5%	22.9%	16.2%	19.8%	25.2%	29.8%	26.0%	26.2%	23.6%	40.3%	31.2%	32.7%	31.3%	57.0%	100.0%
	계	462	500	407	655	415	533	672	878	715	730	678	1,262	865	922	827	1,674	3,267
	비율	14.1%	15.3%	12.5%	20.0%	12.7%	16.3%	20.6%	26.9%	21.9%	22.3%	20.8%	38.6%	26.5%	28.2%	25.3%	51.2%	100.0%

(4) 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)

개인전의 경우 수도권에서는 네 분기의 전시 기간이 10일 이내 차이로 유사하게 나타난 반면, 비수도권은 4분기(37.2일) 대비 1분기(74.9일)에 약 38일 더 오래 지속됐다. 한편 단체전의 경우 수도권에서는 2분기(152.5일), 비수도권에서는 1분기(204.7일)의 전시기간이 가장 길었으며, 수도권, 비수도권 모두 4분기의 전시 기간이 가장 짧았다.

〈표 47. 수도권과 비수도권 월별/분기별 평균 전시 기간(개인전/단체전)〉

(단위:일)

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				전체	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	개인전	73.4	62.8	77.9	46.0	74.3	62.9	64.7	43.6	64.8	64.5	62.5	41.6	60.0	52.3	53.7	36.3	26.4
	단체전	176.2	183.7	226.7	145.8	226.1	202.2	191.8	152.5	179.7	174.7	171.1	125.2	145.6	147.9	145.7	98.5	66.6
	평균	140.3	133.4	163.9	97.9	160.7	135.3	132.0	91.7	128.3	127.1	123.1	81.4	109.5	102.9	105.5	67.3	43.3
비수도권	개인전	107.6	101.9	145.9	74.9	131.7	98.3	85.9	66.3	79.6	75.8	76.1	48.7	63.5	55.5	61.2	37.2	31.4
	단체전	243.4	243.5	275.9	204.7	280.6	238.7	196.1	171.5	191.9	189.3	206.0	132.5	159.6	150.0	151.6	92.7	65.4
	평균	205.2	200.7	244.0	159.4	239.7	195.5	163.0	132.7	155.8	151.5	160.4	98.5	128.1	117.8	124.8	72.4	50.8

(5) 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수

모든 규모의 도시에서 4분기에 전시 건수가 가장 많았던 가운데, 구 단위의 경우 시 단위 및 군 단위 도시에 비해 4분기 집중도가 낮은 것으로 나타났다(1,459건, 42.9%).

〈표 48. 도시 규모별 월별/분기별 전시 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계		
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계			
시 단위	50만 이상	빈도	123	143	112	197	128	166	192	284	209	223	200	405	271	281	230	520	1,082
		비율	11.4%	13.2%	10.4%	18.2%	11.8%	15.3%	17.7%	26.2%	19.3%	20.6%	18.5%	37.4%	25.0%	26.0%	21.3%	48.1%	100.0%
	30~50만 미만	빈도	85	86	63	118	67	88	101	138	98	113	102	191	123	128	115	225	485
		비율	17.5%	17.7%	13.0%	24.3%	13.8%	18.1%	20.8%	28.5%	20.2%	23.3%	21.0%	39.4%	25.4%	26.4%	23.7%	46.4%	100.0%
	10~30만 미만	빈도	136	144	121	175	121	148	190	230	186	195	188	301	235	279	229	436	778
		비율	17.5%	18.5%	15.6%	22.5%	15.6%	19.0%	24.4%	29.6%	23.9%	25.1%	24.2%	38.7%	30.2%	35.9%	29.4%	56.0%	100.0%
	10만 미만	빈도	20	22	18	25	17	21	23	29	24	22	24	35	27	26	24	40	75
		비율	26.7%	29.3%	24.0%	33.3%	22.7%	28.0%	30.7%	38.7%	32.0%	29.3%	32.0%	46.7%	36.0%	34.7%	32.0%	53.3%	100.0%
	소계	빈도	364	395	314	515	333	423	506	681	517	553	514	932	656	714	598	1,221	2,420
		비율	15.0%	16.3%	13.0%	21.3%	13.8%	17.5%	20.9%	28.1%	21.4%	22.9%	21.2%	38.5%	27.1%	29.5%	24.7%	50.5%	100.0%
군 단위	빈도	114	125	108	148	112	135	159	198	173	183	171	264	185	186	171	283	557	
	비율	20.5%	22.4%	19.4%	26.6%	20.1%	24.2%	28.5%	35.5%	31.1%	32.9%	30.7%	47.4%	33.2%	33.4%	30.7%	50.8%	100.0%	
구 단위	빈도	422	466	376	715	371	504	570	899	622	591	612	1,191	732	749	708	1,459	3,402	
	비율	12.4%	13.7%	11.1%	21.0%	10.9%	14.8%	16.8%	26.4%	18.3%	17.4%	18.0%	35.0%	21.5%	22.0%	20.8%	42.9%	100.0%	
계	빈도	900	986	798	1,378	816	1,062	1,235	1,778	1,312	1,327	1,297	2,387	1,573	1,649	1,477	2,963	6,379	
	비율	14.1%	15.5%	12.5%	21.6%	12.8%	16.6%	19.4%	27.9%	20.6%	20.8%	20.3%	37.4%	24.7%	25.9%	23.2%	46.4%	100.0%	

(6) 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수

도시 규모에 관계없이 4분기에 가장 많은 전시가 열린 가운데, 50만 이상의 시 단위(30.6건), 구 단위(21.1건), 30~50만 미만의 시 단위(20.5건) 순으로 4분기 전시 건수가 많았다. 한편 군 단위와 10만 미만의 시 단위에서는 연중 4건 이하의 전시가 개최되어 전시 건수가 적게 나타났다.

〈표 49. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 건수〉

구분 (도시 수)	1분기				2분기				3분기				4분기				전체	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
시 단위	50만 이상 (17)	7.2	8.4	6.6	11.6	7.5	9.8	11.3	16.7	12.3	13.1	11.8	23.8	15.9	16.5	13.5	30.6	63.6
	30~50만 미만 (11)	7.7	7.8	5.7	10.7	6.1	8.0	9.2	12.5	8.9	10.3	9.3	17.4	11.2	11.6	10.5	20.5	44.1
	10~30만 미만 (39)	3.5	3.7	3.1	4.5	3.1	3.8	4.9	5.9	4.8	5.0	4.8	7.7	6.0	7.2	5.9	11.2	19.9
	10만 미만 (11)	1.8	2.0	1.6	2.3	1.5	1.9	2.1	2.6	2.2	2.0	2.2	3.2	2.5	2.4	2.2	3.6	6.8
	소계 (78)	4.7	5.1	4.0	6.6	4.3	5.4	6.5	8.7	6.6	7.1	6.6	11.9	8.4	9.2	7.7	15.7	31.0
군 단위 (82)	1.4	1.5	1.3	1.8	1.4	1.6	1.9	2.4	2.1	2.2	2.1	3.2	2.3	2.3	2.1	3.5	6.8	
구 단위 (69)	6.1	6.8	5.4	10.4	5.4	7.3	8.3	13.0	9.0	8.6	8.9	17.3	10.6	10.9	10.3	21.1	49.3	
전국 평균 (229)	3.9	4.3	3.5	6.0	3.6	4.6	5.4	7.8	5.7	5.8	5.7	10.4	6.9	7.2	6.4	12.9	27.9	

(7) 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간

모든 도시의 규모에서 4분기에 전시 기간이 가장 짧았으며, 1분기의 평균 전시 기간이 가장 길게 나타났다.

〈표 50. 도시 규모별 월별/분기별 평균 전시 기간〉

(단위:일)

구분 (도시 수)	1분기				2분기				3분기				4분기				전체
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
50만 이상 (17)	162.8	156.7	199.7	122.6	176.8	149.7	135.9	98.7	125.8	119.8	129.4	77.2	97.4	91.9	100.1	56.9	40.8
30~50만 미만 (11)	167.9	174.0	231.1	132.9	220.6	179.5	162.5	126.8	161.7	142.0	155.5	96.9	131.4	122.0	127.4	78.1	52.1
10~30만 미만 (39)	239.3	236.1	277.4	200.1	279.9	240.3	193.3	167.8	200.5	191.3	198.7	134.0	160.2	134.7	157.4	92.8	66.2
10만 미만 (11)	236.9	225.0	267.3	200.2	276.2	239.2	232.7	198.3	227.8	241.4	200.7	167.6	187.2	186.4	188.5	129.4	95.5
소계 (78)	196.6	193.2	239.8	155.0	228.2	192.0	167.2	132.0	164.2	154.4	163.2	103.0	130.0	117.4	130.9	76.0	52.9
군 단위 (82)	264.1	247.6	285.4	214.8	278.3	239.9	211.7	178.7	203.4	193.2	203.3	143.3	189.8	183.8	193.7	131.0	83.7
구 단위 (69)	129.2	124.3	152.2	88.8	153.0	123.3	115.1	82.1	109.2	111.2	108.3	68.9	92.8	87.3	85.3	53.6	37.0
전국 평균 (229)	173.6	167.6	204.7	127.1	200.8	165.5	148.9	111.9	143.3	140.5	142.6	90.4	119.7	111.2	116.3	70.2	47.1

7. 시각예술 잡지 발간 현황

2020년 시각예술 잡지는 종수로 166종이 발간되어 전년 대비 4종 증가했고, 권수로는 817권으로 전년 대비 8권 감소했다.

〈표 51. 시각예술 잡지 발간 현황〉

장르	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2020	166	817
2019	162	825
2018	144	790

1) 시각예술 잡지 장르별 발간 현황

(1) 시각예술 잡지 장르별 분포

2020년 발행된 잡지 166종 중 83종이 혼합 장르로 전체의 절반인 50.0%에 해당했으며, 단일 장르 중에서는 디자인과 건축(각각 13.3%)의 비율이 상대적으로 높았다. 권수를 기준으로서는 혼합(42.1%), 건축(18.8%), 사진(13.0%) 순으로 비중이 크게 나타났다.

〈표 52. 시각예술 잡지 장르별 분포〉

장르	종수	비율	권수	비율
회화	4	2.4%	59	7.2%
서예	5	3.0%	28	3.4%
공예	8	4.8%	32	3.9%
조소	1	0.6%	1	0.1%
판화	1	0.6%	3	0.4%
디자인	22	13.3%	68	8.3%
만화	2	1.2%	17	2.1%
영상	0	0.0%	0	0.0%
사진	16	9.6%	106	13.0%
건축	22	13.3%	154	18.8%
설치	0	0.0%	0	0.0%
행위	0	0.0%	0	0.0%
조형	1	0.6%	4	0.5%
혼합	83	50.0%	344	42.1%
기타	1	0.6%	1	0.1%
계	166	100.0%	817	100.0%

2) 시각예술 잡지 발행 주기별 발간 현황

(1) 시각예술 잡지 발행 주기별 분포

종수를 기준으로는 월간 발행이 42종(25.3%), 계간 발행이 41종(24.7%) 순으로 많은 가운데, 권수를 기준으로 할 경우에는 월간 발행이 총 477권으로 58.4%를 차지해 비교적 높은 비중을 보였다.

〈표 53. 시각예술 잡지 발행 주기별 분포〉

간행간격	종수	비율	권수	비율
격년간	1	0.6%	1	0.1%
연간	26	15.7%	26	3.2%
반년간	34	20.5%	60	7.3%
연3회간	3	1.8%	9	1.1%
계간	41	24.7%	145	17.7%
격월간	16	9.6%	93	11.4%
월간	42	25.3%	477	58.4%
비정형	3	1.8%	6	0.7%
계	166	100.0%	817	100.0%

(2) 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포

대부분의 장르에서 가장 비중이 큰 발간 형태는 월간이었지만, 디자인 잡지의 경우 절반인 50.0%의 비율로 계간 발행이 주를 이뤘다. 또한 조형 잡지는 발간되는 네 권 모두 계간 발행으로 나타났다.

〈표 54. 시각예술 잡지 발행 주기 및 장르별 분포〉

구분	격년간		연간		반연간		연3회간		계간		격월간		월간		비정형		계	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
회화	0	0.0%	0	0.0%	1	1.7%	2	3.4%	8	13.6%	0	0.0%	48	81.4%	0	0.0%	59	100.0%
서예	0	0.0%	2	7.1%	2	7.1%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	24	85.7%	0	0.0%	28	100.0%
공예	0	0.0%	1	3.1%	1	3.1%	3	9.4%	8	25.0%	6	18.8%	12	37.5%	1	3.1%	32	100.0%
조소	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
판화	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
디자인	1	1.5%	4	5.9%	15	22.1%	0	0.0%	34	50.0%	0	0.0%	14	20.6%	0	0.0%	68	100.0%
만화	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	23.5%	0	0.0%	13	76.5%	0	0.0%	17	100.0%
영상	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	-
사진	0	0.0%	2	1.9%	2	1.9%	0	0.0%	4	3.8%	13	12.3%	85	80.2%	0	0.0%	106	100.0%
건축	0	0.0%	2	1.3%	3	1.9%	0	0.0%	12	7.8%	38	24.7%	97	63.0%	2	1.3%	154	100.0%
설치	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	-
행위	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	-
조형	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	4	100.0%
혼합	0	0.0%	13	3.8%	36	10.5%	4	1.2%	71	20.6%	36	10.5%	184	53.5%	0	0.0%	344	100.0%
기타	0	0.0%	1	100.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	1	100.0%
계	1	0.1%	26	3.2%	60	7.3%	9	1.1%	145	17.7%	93	11.4%	477	58.4%	6	0.7%	817	100.0%



2021

공연예술

현황분석

P e r f o r m i n g A r t s

2020년도 공연예술 현황분석

1. 공연예술 국내 공연 현황 개요

(1) 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)

2020년 동안 개최된 공연예술 작품 건수는 8,943건, 공연 횟수는 총 61,439회로 나타났다. 한편 융합은 146건, 700회에 불과했다.

〈표 1. 공연예술 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉

구분	공연 예술	융합				계	
		(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계		
2020년	공연 건수	8,943	55	91	0	146	9,089
	공연 횟수	61,439	521	179	0	700	62,139
2019년	공연 건수	27,787	489	632	19	1,140	28,927
	공연 횟수	121,446	4,195	1,300	37	5,532	126,978
2018년	공연 건수	24,274	278	158	9	445	24,719
	공연 횟수	124,466	2,309	644	10	2,963	127,429

(2) 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)

2020년 창작초연 공연 건수는 전체의 1.7%인 158건으로 전년 대비 비중이 소폭 감소했으며, 공연 횟수는 전체의 1.8%인 1,097회로 나타났다. 한편 재공연은 8,931건의 공연이 61,042회 진행되었다.

〈표 2. 공연예술 공연 건수 및 횟수(창작초연/재공연)〉

구분		창작초연	재공연	계
2020년	공연 건수	158	8,931	9,089
	비율	1.7%	98.3%	100.0%
	공연 횟수	1,097	61,042	62,139
	비율	1.8%	98.2%	100.0%
2019년	공연 건수	619	28,308	28,927
	비율	2.1%	97.9%	100.0%
	공연 횟수	2,971	124,007	126,978
	비율	2.3%	97.7%	100.0%
2018년	공연 건수	590	24,129	24,719
	비율	2.4%	97.6%	100.0%
	공연 횟수	2,807	124,622	127,429
	비율	2.2%	97.8%	100.0%

(3) 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수

공연 건수를 기준으로는 공공 운영 문화시설에서 6,227건의 공연이 열리며 민간 운영 문화시설에 비해 많은 건수를 기록했다. 반면 공연 횟수를 기준으로는 민간 운영 문화시설에서 43,525회의 공연이 열리며 공공 운영 문화시설(18,404회)에서 보다 많은 횟수의 공연이 열렸다.

〈표 3. 공연예술 문화시설 운영주체별 공연 건수 및 횟수〉

구분		공공	민간	계 ¹⁾
2020년	공연 건수	6,227	2,707	8,934
	비율	69.7%	30.3%	100.0%
	공연 횟수	18,404	43,525	61,929
	비율	29.7%	70.3%	100.0%
2019년	공연 건수	20,996	6,182	27,178
	비율	77.3%	22.7%	100.0%
	공연 횟수	47,023	77,070	124,093
	비율	37.9%	62.1%	100.0%
2018년	공연 건수	16,846	6,637	23,483
	비율	71.7%	28.3%	100.0%
	공연 횟수	38,283	87,229	125,512
	비율	30.5%	69.5%	100.0%

1) 카페, 광장, 공원 등 정식 공연장이 아닌 공간에서 발생한 문화예술 활동은 운영주체 분석에서 제외함. 따라서 총 공연 건수보다 적을 수 있음.

2. 장르별 공연 현황

1) 장르별 공연 현황(창작초연/재공연)

(1) 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)

2020년 열린 총 158건의 창작초연 공연 건수 중에서는 연극이 84건(53.2%)으로 비중이 가장 높았고, 양악의 비중은 전년 대비 크게 감소하였다. 한편, 재공연은 전년과 유사하게 양악이 4,602건(51.5%)으로 가장 많이 개최됐다.

〈표 4. 장르별 공연 건수 및 비율(창작초연/재공연)〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계	
2020년	창작초연	공연 건수	15	27	84	20	12	158
		비율	9.5%	17.1%	53.2%	12.7%	7.6%	100.0%
	재공연	공연 건수	630	4,602	2,340	497	862	8,931
		비율	7.1%	51.5%	26.2%	5.6%	9.7%	100.0%
	계	공연 건수	645	4,629	2,424	517	874	9,089
		비율	7.1%	50.9%	26.7%	5.7%	9.6%	100.0%
2019년	창작초연	공연 건수	63	222	150	92	92	619
		비율	10.2%	35.9%	24.2%	14.9%	14.9%	100.0%
	재공연	공연 건수	1,866	11,997	9,543	1,448	3,454	28,308
		비율	6.6%	42.4%	33.7%	5.1%	12.2%	100.0%
	계	공연 건수	1,929	12,219	9,693	1,540	3,546	28,927
		비율	6.7%	42.2%	33.5%	5.3%	12.3%	100.0%
2018년	창작초연	공연 건수	64	196	177	74	79	590
		비율	10.8%	33.2%	30.0%	12.5%	13.4%	100.0%
	재공연	공연 건수	1,671	11,137	7,431	1,196	2,694	24,129
		비율	6.9%	46.2%	30.8%	5.0%	11.2%	100.0%
	계	공연 건수	1,735	11,333	7,608	1,270	2,773	24,719
		비율	7.0%	45.8%	30.8%	5.1%	11.2%	100.0%

(2) 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연에서는 연극의 1건당 공연 횟수가 평균 11.8회로 전년 대비 소폭 줄어든 가운데 재공연에서는 연극의 1건당 공연 횟수가 평균 21.7회로 증가했다.

〈표 5. 장르별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계	
2020년	창작초연	공연 횟수	16	32	992	40	17	1,097
		1건당 공연 횟수	1.1	1.2	11.8	2.0	1.4	6.9
	재공연	공연 횟수	831	5,398	50,755	975	3,083	61,042
		1건당 공연 횟수	1.3	1.2	21.7	2.0	3.6	6.8
	계	공연 횟수	847	5,430	51,747	1,015	3,100	62,139
		1건당 공연 횟수	1.3	1.2	21.3	2.0	3.5	6.8
2019년	창작초연	공연 횟수	72	271	2,262	183	183	2,971
		1건당 공연 횟수	1.1	1.2	15.1	2.0	2.0	4.8
	재공연	공연 횟수	4,638	13,737	95,537	2,309	7,786	124,007
		1건당 공연 횟수	2.5	1.1	10.0	1.6	2.3	4.4
	계	공연 횟수	4,710	14,008	97,799	2,492	7,969	126,978
		1건당 공연 횟수	2.4	1.1	10.1	1.6	2.2	4.4
2018년	창작초연	공연 횟수	75	209	1,974	117	432	2,807
		1건당 공연 횟수	1.2	1.1	11.2	1.6	5.5	4.8
	재공연	공연 횟수	3,395	12,596	99,154	2,407	7,070	124,622
		1건당 공연 횟수	2.0	1.1	13.3	2.0	2.6	5.2
	계	공연 횟수	3,470	12,805	101,128	2,524	7,502	127,429
		1건당 공연 횟수	2.0	1.1	13.3	2.0	2.7	5.2

2) 혼합 장르별 공연 현황

(1) 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)

혼합 공연은 국악과 혼합된 공연 건수가 739건으로 가장 많았고 그중에서는 양악과 결합된 공연이 305건(41.3%)으로 가장 큰 비율을 차지했다. 양악은 47.1%, 연극은 42.2%, 무용은 46.4%로 국악과의 혼합 비중이 높았다.

〈표 6. 공연예술 혼합 장르별 공연 건수 및 비율(소분류1 기준)〉

구분		국악	양악	연극	무용	계 ²⁾
국악	빈도	-	305	211	223	739
	비율	-	41.3%	28.6%	30.2%	100.0%
양악	빈도	305	-	187	156	648
	비율	47.1%	-	28.9%	24.1%	100.0%
연극	빈도	211	187	-	102	500
	비율	42.2%	37.4%	-	20.4%	100.0%
무용	빈도	223	156	102	-	481
	비율	46.4%	32.4%	21.2%	-	100.0%

2) 혼합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 혼합 장르 공연 중 국악 장르와 혼합된 공연은 739건이며, 그중 305건은 양악과 혼합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

3. 세부 장르별 공연 현황

1) 세부 장르별 공연 현황

(1) 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2020년 개최된 국악 공연의 세부 장르별 건수는 총 1,255건이었다. 구체적으로 국악 공연 중 비중이 가장 높은 세부 장르는 기악으로 542건(43.2%)이 860회(33.6%) 열린 것으로 나타났다.

〈표 7. 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉³⁾

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	542	236	7	88	371	11	1,255
		비율	43.2%	18.8%	0.6%	7.0%	29.6%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	860	321	8	174	1,136	58	2,557
		비율	33.6%	12.6%	0.3%	6.8%	44.4%	2.3%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	1,931	606	21	307	1,707	6	4,578
		비율	42.2%	13.2%	0.5%	6.7%	37.3%	0.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,505	1,029	22	1,796	3,199	13	10,564
		비율	42.6%	9.7%	0.2%	17.0%	30.3%	0.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	1,618	563	29	255	1,314	1	3,780
		비율	42.8%	14.9%	0.8%	6.7%	34.8%	0.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	4,544	715	32	1,717	1,998	1	9,007
		비율	50.4%	7.9%	0.4%	19.1%	22.2%	0.0%	100.0%

3) 세부 장르별 공연 건수(소분류2 기준)는 장르별 공연 건수(소분류1 기준)와 다름. 예를 들어 국악과 양악이 결합된 공연은 소분류1 기준에서는 혼합 1건으로, 소분류2 기준에서는 혼합 장르를 따지지 않고 국악과 양악의 공연 건수로 각각 1건씩 포함함.

(2) 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2020년 양악 공연은 5,155건, 6,650회로 나타났다. 세부 장르 중에서는 기악이 건수 기준으로 3,321건(64.4%), 횟수 기준으로 3,942회(59.3%)로 가장 큰 비중을 차지했다.

〈표 8. 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	3,321	605	159	161	724	185	5,155
		비율	64.4%	11.7%	3.1%	3.1%	14.0%	3.6%	100.0%
	공연 횟수	빈도	3,942	1,002	178	252	1,010	266	6,650
		비율	59.3%	15.1%	2.7%	3.8%	15.2%	4.0%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	8,593	1,004	915	317	3,270	125	14,224
		비율	60.4%	7.1%	6.4%	2.2%	23.0%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	10,284	1,134	1,099	517	3,694	163	16,891
		비율	60.9%	6.7%	6.5%	3.1%	21.9%	1.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	7,995	992	931	362	2,558	111	12,949
		비율	61.7%	7.7%	7.2%	2.8%	19.8%	0.9%	100.0%
	공연 횟수	빈도	9,366	1,227	1,014	658	2,929	138	15,332
		비율	61.1%	8.0%	6.6%	4.3%	19.1%	0.9%	100.0%

(3) 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

세부 장르별로 보면 연극이 1,611건(57.1%), 29,659회(55.3%)로 가장 높은 비중을 차지했고, 다음으로 뮤지컬이 701건(24.9%), 15,712회(29.3%)로 뒤를 이었다. 한편, 전년과 비교하면 뮤지컬은 2019년 30.6%에서 2020년 24.9%로, 기타 장르는 2019년 34.5%에서 2020년 16.1%로 비중이 감소했다.

〈표 9. 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	1,611	701	53	454	2,819
		비율	57.1%	24.9%	1.9%	16.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	29,659	15,712	1,058	7,174	53,603
		비율	55.3%	29.3%	2.0%	13.4%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	3,689	3,422	206	3,850	11,167
		비율	33.0%	30.6%	1.8%	34.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	51,411	34,951	1,602	14,295	102,259
		비율	50.3%	34.2%	1.6%	14.0%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	3,456	3,317	195	1,784	8,752
		비율	39.5%	37.9%	2.2%	20.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	52,112	39,268	1,409	12,771	105,560
		비율	49.4%	37.2%	1.3%	12.1%	100.0%

(4) 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)

2020년 무용 건수는 880건으로 그중에서도 한국무용이 361건(41.0%)으로 가장 많았고, 다음으로 현대무용이 218건(24.8%), 발레가 131건(14.9%), 기타 장르가 97건(11.0%), 복합 장르가 73건(8.3%) 순이었다.

〈표 10. 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수(소분류2 기준)〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계	
2020년	공연 건수	빈도	218	361	131	73	97	880
		비율	24.8%	41.0%	14.9%	8.3%	11.0%	100.0%
	공연 횟수	빈도	436	1,234	492	154	572	2,888
		비율	15.1%	42.7%	17.0%	5.3%	19.8%	100.0%
2019년	공연 건수	빈도	602	1,493	396	253	415	3,159
		비율	19.1%	47.3%	12.5%	8.0%	13.1%	100.0%
	공연 횟수	빈도	1,013	3,829	759	329	895	6,825
		비율	14.8%	56.1%	11.1%	4.8%	13.1%	100.0%
2018년	공연 건수	빈도	516	1,104	327	255	323	2,525
		비율	20.4%	43.7%	13.0%	10.1%	12.8%	100.0%
	공연 횟수	빈도	959	3,613	588	425	1,215	6,800
		비율	14.1%	53.1%	8.6%	6.3%	17.9%	100.0%

2) 복합 장르별 공연 현황

(1) 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

국악 복합 장르 내에서 가장 많은 결합이 발생한 세부 장르는 기악으로 총 404건을 기록했다. 그중에서도 기악과 성악의 결합은 총 310건으로 기악과 결합된 장르 중 76.7%의 비율을 차지했다.

〈표 11. 국악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	연희	기타	계 ⁴⁾
기악	빈도	-	310	19	71	4	404
	비율	-	76.7%	4.7%	17.6%	1.0%	100.0%
성악	빈도	310	-	21	35	1	367
	비율	84.5%	-	5.7%	9.5%	0.3%	100.0%
합창	빈도	19	21	-	6		46
	비율	41.3%	45.7%	-	13.0%	0.0%	100.0%
연희	빈도	71	35	6	-	1	113
	비율	62.8%	31.0%	5.3%	-	0.9%	100.0%
기타	빈도	4	1		1	-	6
	비율	66.7%	16.7%	0.0%	16.7%	-	100.0%

(2) 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

양악 복합 장르 중에서는 기악(716건) 및 성악(693건)과 결합된 공연의 건수가 두드러지게 나타났다. 한편 기악과 성악이 혼합된 공연은 총 586건으로 기악에서는 81.8%의 비중을, 성악에서는 84.6%의 비중을 차지했다.

4) 국악 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 국악 복합 장르 공연 중 기악 장르와 혼합된 공연은 404건이며, 그중 310건은 성악과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

〈표 12. 양악 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		기악	성악	합창	오페라	기타	계 ⁵⁾
기악	빈도	-	586	72	17	41	716
	비율	-	81.8%	10.1%	2.4%	5.7%	100.0%
성악	빈도	586	-	84	5	18	693
	비율	84.6%	-	12.1%	0.7%	2.6%	100.0%
합창	빈도	72	84	-	5	3	164
	비율	43.9%	51.2%	-	3.0%	1.8%	100.0%
오페라	빈도	17	5	5	-	1	28
	비율	60.7%	17.9%	17.9%	-	3.6%	100.0%
기타	빈도	41	18	3	1	-	63
	비율	65.1%	28.6%	4.8%	1.6%	-	100.0%

(3) 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

연극 복합 장르의 세부 장르 중에서는 기타 장르와 결합된 건수가 48건으로 가장 많았다. 구체적으로 기타 장르는 연극과 29건(60.4%), 뮤지컬과 19건(39.6%)이 결합됐다.

〈표 13. 연극 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		연극	뮤지컬	기타	계 ⁶⁾
연극	빈도	-	5	29	34
	비율	-	14.7%	85.3%	100.0%
뮤지컬	빈도	5	-	19	24
	비율	20.8%	-	79.2%	100.0%
기타	빈도	29	19	-	48
	비율	60.4%	39.6%	-	100.0%

5) 양악 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 양악 복합 장르 공연 중 기악 장르와 혼합된 공연은 716건이며, 그중 586건은 성악과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

(4) 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)

무용 복합 장르 중에서는 현대무용과 결합된 공연이 87건, 한국무용과 결합된 공연이 80건으로 많았다. 현대무용과 한국무용 장르가 서로 결합하여 개최된 공연은 총 46건으로, 현대무용에서는 52.9%, 한국무용에서는 57.5%를 차지했다.

〈표 14. 무용 복합 장르에 따른 공연 건수(소분류2 기준)〉

구분		현대무용	한국무용	발레	기타	계 ⁷⁾
현대무용	빈도	—	46	27	14	87
	비율	—	52.9%	31.0%	16.1%	100.0%
한국무용	빈도	46	—	19	15	80
	비율	57.5%	—	23.8%	18.8%	100.0%
발레	빈도	27	19	—	3	49
	비율	55.1%	38.8%	—	6.1%	100.0%
기타	빈도	14	15	3	—	32
	비율	43.8%	46.9%	9.4%	—	100.0%

6) 연극 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 연극 복합 장르 공연 중 연극 장르와 혼합된 공연은 34건이며, 그중 5건은 뮤지컬과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

7) 무용 복합 장르 공연 중 해당 장르가 포함된 공연의 총 건수(중복 가능). 예를 들면, 무용 복합 장르 공연 중 현대무용 장르와 혼합된 공연은 87건이며, 그중 46건은 한국무용과 결합됨. 또한, 각 빈도에 대한 비율은 해당 장르의 혼합 발생 건수의 총합에 대한 각 장르의 결합 비율을 의미함.

3) 세부 장르별 창작초연/재공연 현황

(1) 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

국악 세부 장르별 공연은 창작초연이 25건(2.0%), 재공연이 1,230건(98.0%)을 기록했다. 그중 기악 장르는 창작초연 14건, 재공연 528건으로 가장 많이 개최됐다.

〈표 15. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	14	528	542
	비율	2.6%	97.4%	100.0%
성악	빈도	0	236	236
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
합창	빈도	0	7	7
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
연희	빈도	0	88	88
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
복합	빈도	11	360	371
	비율	3.0%	97.0%	100.0%
기타	빈도	0	11	11
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
계	빈도	25	1,230	1,255
	비율	2.0%	98.0%	100.0%

(2) 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

국악 세부 장르별 공연 중 총 횟수가 가장 많이 나타난 장르는 복합으로 창작초연이 12회, 재공연이 1,124회의 수치를 기록했다.

〈표 16. 국악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	16	844	860
	비율	1.9%	98.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.6	1.6
성악	빈도	0	321	321
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.4	1.4
합창	빈도	0	8	8
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.1	1.1
연희	빈도	0	174	174
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	2.0	2.0
복합	빈도	12	1,124	1,136
	비율	1.1%	98.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	3.1	3.1
기타	빈도	0	58	58
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	5.3	5.3
계	빈도	28	2,529	2,557
	비율	1.1%	98.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	2.1	2.0

(3) 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

양악 세부 장르 중에서는 기악 공연이 3,321건으로 가장 활발히 개최되었으며, 그중 창작초연은 20건(0.6%), 재공연은 3,301건(99.4%)으로 조사되었다. 한편 합창과 기타 장르의 창작초연 공연은 개최되지 않았다.

〈표 17. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	20	3,301	3,321
	비율	0.6%	99.4%	100.0%
성악	빈도	3	602	605
	비율	0.5%	99.5%	100.0%
합창	빈도	-	159	159
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
오페라	빈도	7	154	161
	비율	4.3%	95.7%	100.0%
복합	빈도	4	720	724
	비율	0.6%	99.4%	100.0%
기타	빈도	-	185	185
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
계	빈도	34	5,121	5,155
	비율	0.7%	99.3%	100.0%

(4) 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

양악 세부 장르 중 기악은 창작초연 21회(0.5%)와 재공연 3,921회(99.5%)를 기록하며 2020년 양악 장르 중 가장 많이 공연됐다. 한편 1건당 공연 횟수가 가장 높은 세부 장르는 성악으로 평균 1.7회의 공연이 진행됐다.

〈표 18. 양악 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
기악	빈도	21	3,921	3,942
	비율	0.5%	99.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.2	1.2
성악	빈도	3	999	1,002
	비율	0.3%	99.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.7	1.7
합창	빈도	0	178	178
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.1	1.1
오페라	빈도	10	242	252
	비율	4.0%	96.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.4	1.6	1.6
복합	빈도	6	1,004	1,010
	비율	0.6%	99.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	1.4	1.4
기타	빈도	0	266	266
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.4	1.4
계	빈도	40	6,610	6,650
	비율	0.6%	99.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.3	1.3

(5) 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

2020년 연극 세부 장르별 공연은 총 86건의 창작초연과 2,733건의 재공연으로 이루어졌다. 그중 공연 건수가 가장 많은 세부 장르는 연극으로 창작초연 59건, 재공연 1,552건이 개최됐다.

〈표 19. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
연극	빈도	59	1,552	1,611
	비율	3.7%	96.3%	100.0%
뮤지컬	빈도	19	682	701
	비율	2.7%	97.3%	100.0%
복합	빈도	5	48	53
	비율	9.4%	90.6%	100.0%
기타	빈도	3	451	454
	비율	0.7%	99.3%	100.0%
계	빈도	86	2,733	2,819
	비율	3.1%	96.9%	100.0%

(6) 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

연극은 공연예술 분야 중 공연 횟수가 가장 많은 장르로, 창작초연은 441회, 재공연은 29,218회 개최됐다.

〈표 20. 연극 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
연극	빈도	441	29,218	29,659
	비율	1.5%	98.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	7.5	18.8	18.4
뮤지컬	빈도	408	15,304	15,712
	비율	2.6%	97.4%	100.0%
	1건당 공연 횟수	21.5	22.4	22.4
복합	빈도	141	917	1,058
	비율	13.3%	86.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	28.2	19.1	20.0
기타	빈도	7	7,167	7,174
	비율	0.1%	99.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.3	15.9	15.8
계	빈도	997	52,606	53,603
	비율	1.9%	98.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	11.6	19.2	19.0

(7) 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수

2020년 무용 세부 장르별 공연은 25건(2.8%)의 창작초연과 855건(97.2%)의 재공연으로 이루어졌다. 그중 창작초연에서는 현대무용이 17건으로 건수가 가장 많았으며, 재공연 중에서는 한국무용이 358건으로 가장 높은 건수를 기록했다.

〈표 21. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 건수〉

구분		창작초연	재공연	계
현대무용	빈도	17	201	218
	비율	7.8%	92.2%	100.0%
한국무용	빈도	3	358	361
	비율	0.8%	99.2%	100.0%
발레	빈도	0	131	131
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
복합	빈도	4	69	73
	비율	5.5%	94.5%	100.0%
기타	빈도	1	96	97
	비율	1.0%	99.0%	100.0%
계	빈도	25	855	880
	비율	2.8%	97.2%	100.0%

(8) 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수

2020년 무용 창작초연 공연은 총 49회(1.7%), 재공연은 2,839회(98.3%) 개최됐으며, 1건당 공연 횟수는 각각 평균 2.0회, 평균 3.3회로 나타났다. 창작초연 횟수는 현대무용이 36회, 재공연 횟수는 한국무용이 1,231회로 가장 많았다.

〈표 22. 무용 세부 장르별 창작초연/재공연 공연 횟수〉

구분		창작초연	재공연	계
현대무용	빈도	36	400	436
	비율	8.3%	91.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.1	2.0	2.0
한국무용	빈도	3	1,231	1,234
	비율	0.2%	99.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	3.4	3.4
발레	빈도	0	492	492
	비율	0.0%	100.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	3.8	3.8
복합	빈도	8	146	154
	비율	5.2%	94.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.0	2.1	2.1
기타	빈도	2	570	572
	비율	0.3%	99.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.0	5.9	5.9
계	빈도	49	2,839	2,888
	비율	1.7%	98.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.0	3.3	3.3

4. 지역별 공연 현황

1) 17개 시도별 공연 현황

(1) 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)

전국 17개 시도 중 총 공연 건수의 비중이 가장 높은 지역은 서울로 2020년 한해 총 3,429건(37.7%)의 공연이 열렸다. 이어 경기 888건(9.8%), 대구 717건(7.9%) 순으로 나타났다. 융합 공연의 비중도 서울(41.1%)이 가장 높았으며, 경기(16.4%)가 뒤를 이었다.

〈표 23. 17개 시도별 공연 건수(공연/융합)〉

지역	공연예술		융합								계	
			(+시각예술)		(+문학)		(+시각예술, 문학)		소계			
	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율	공연 건수	비율
서울	3,369	37.7%	18	32.7%	42	46.2%	0	0.0%	60	41.1%	3,429	37.7%
부산	626	7.0%	6	10.9%	2	2.2%	0	0.0%	8	5.5%	634	7.0%
대구	710	7.9%	0	0.0%	7	7.7%	0	0.0%	7	4.8%	717	7.9%
인천	293	3.3%	3	5.5%	5	5.5%	0	0.0%	8	5.5%	301	3.3%
광주	353	3.9%	3	5.5%	6	6.6%	0	0.0%	9	6.2%	362	4.0%
대전	361	4.0%	0	0.0%	4	4.4%	0	0.0%	4	2.7%	365	4.0%
울산	206	2.3%	2	3.6%	1	1.1%	0	0.0%	3	2.1%	209	2.3%
세종	62	0.7%	3	5.5%	0	0.0%	0	0.0%	3	2.1%	65	0.7%
경기	864	9.7%	13	23.6%	11	12.1%	0	0.0%	24	16.4%	888	9.8%
강원	307	3.4%	2	3.6%	2	2.2%	0	0.0%	4	2.7%	311	3.4%
충북	207	2.3%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	207	2.3%
충남	190	2.1%	1	1.8%	1	1.1%	0	0.0%	2	1.4%	192	2.1%
전북	466	5.2%	2	3.6%	6	6.6%	0	0.0%	8	5.5%	474	5.2%
전남	163	1.8%	0	0.0%	2	2.2%	0	0.0%	2	1.4%	165	1.8%
경북	308	3.4%	0	0.0%	1	1.1%	0	0.0%	1	0.7%	309	3.4%
경남	388	4.3%	2	3.6%	0	0.0%	0	0.0%	2	1.4%	390	4.3%
제주	70	0.8%	0	0.0%	1	1.1%	0	0.0%	1	0.7%	71	0.8%
계	8,943	100.0%	55	100.0%	91	100.0%	0	0.0%	146	100.0%	9,089	100.0%

(2) 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)

서울에서는 총 43,121회(69.4%)의 공연이 열리며 전국 공연 횟수의 대부분이 서울에 집중되어 있었다. 다음으로 경기 3,427회(5.5%), 대구 2,881회(4.6%) 순으로 나타났다. 또한, 융합 공연의 비중이 가장 높은 지역도 서울로 436회(62.3%)를 기록했으며 경기가 183회(26.1%)로 뒤를 이었다.

〈표 24. 17개 시도별 공연 횟수(공연/융합)〉

지역	공연예술		융합								계	
			(+시각예술)		(문학)		(시각예술, 문학)		소계			
	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율	공연 횟수	비율
서울	42,685	69.5%	331	63.5%	105	58.7%	0	0.0%	436	62.3%	43,121	69.4%
부산	2,507	4.1%	9	1.7%	2	1.1%	0	0.0%	11	1.6%	2,518	4.1%
대구	2,873	4.7%	0	0.0%	8	4.5%	0	0.0%	8	1.1%	2,881	4.6%
인천	834	1.4%	3	0.6%	9	5.0%	0	0.0%	12	1.7%	846	1.4%
광주	1,155	1.9%	8	1.5%	8	4.5%	0	0.0%	16	2.3%	1,171	1.9%
대전	1,664	2.7%	0	0.0%	4	2.2%	0	0.0%	4	0.6%	1,668	2.7%
울산	300	0.5%	2	0.4%	1	0.6%	0	0.0%	3	0.4%	303	0.5%
세종	80	0.1%	3	0.6%	0	0.0%	0	0.0%	3	0.4%	83	0.1%
경기	3,244	5.3%	157	30.1%	26	14.5%	0	0.0%	183	26.1%	3,427	5.5%
강원	513	0.8%	3	0.6%	3	1.7%	0	0.0%	6	0.9%	519	0.8%
충북	887	1.4%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	887	1.4%
충남	383	0.6%	1	0.2%	1	0.6%	0	0.0%	2	0.3%	385	0.6%
전북	1,166	1.9%	2	0.4%	6	3.4%	0	0.0%	8	1.1%	1,174	1.9%
전남	340	0.6%	0	0.0%	2	1.1%	0	0.0%	2	0.3%	342	0.6%
경북	833	1.4%	0	0.0%	1	0.6%	0	0.0%	1	0.1%	834	1.3%
경남	1,820	3.0%	2	0.4%	0	0.0%	0	0.0%	2	0.3%	1,822	2.9%
제주	155	0.3%	0	0.0%	3	1.7%	0	0.0%	3	0.4%	158	0.3%
계	61,439	100.0%	521	100.0%	179	100.0%	0	0.0%	700	100.0%	62,139	100.0%

(3) 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수

창작초연 공연이 가장 많이 결린 곳은 서울로 한해 총 89건의 공연이 열렸으며, 그중 연극 56건(62.9%)으로 가장 많았고, 국악 10건(11.2%), 무용 10건(11.2%)으로 각각 나타났다. 경기(26건) 대구(9건)에서는 서울에 이어 많은 건수의 창작초연 공연이 열렸다.

〈표 25. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 건수〉

구분	국악	양악	연극	무용	혼합	계	
서울	빈도	10	7	56	10	6	89
	비율	11.2%	7.9%	62.9%	11.2%	6.7%	100.0%
부산	빈도	0	4	1	0	0	5
	비율	0.0%	80.0%	20.0%	0.0%	0.0%	100.0%
대구	빈도	0	6	2	0	1	9
	비율	0.0%	66.7%	22.2%	0.0%	11.1%	100.0%
인천	빈도	0	0	0	1	0	1
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%
광주	빈도	0	0	0	1	0	1
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%
대전	빈도	2	1	1	0	0	4
	비율	50.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	100.0%
울산	빈도	0	0	1	0	0	1
	비율	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%
세종	빈도	0	1	0	0	1	2
	비율	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	100.0%
경기	빈도	2	1	14	8	1	26
	비율	7.7%	3.8%	53.8%	30.8%	3.8%	100.0%
강원	빈도	0	0	1	0	1	2
	비율	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%	100.0%
충북	빈도	0	2	1	0	0	3
	비율	0.0%	66.7%	33.3%	0.0%	0.0%	100.0%
충남	빈도	0	0	2	0	0	2
	비율	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%
전북	빈도	1	0	3	0	2	6
	비율	16.7%	0.0%	50.0%	0.0%	33.3%	100.0%

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
전남	빈도	0	0	0	0	0	0
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
경북	빈도	0	2	0	0	0	2
	비율	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
경남	빈도	0	2	2	0	0	4
	비율	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	100.0%
제주	빈도	0	1	0	0	0	1
	비율	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	15	27	84	20	12	158
	비율	9.5%	17.1%	53.2%	12.7%	7.6%	100.0%

(4) 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수

2020년 공연 횟수가 가장 많은 지역은 서울로 총 971회를 기록했으며, 1건당 공연 횟수 또한 평균 10.9회로 전국에서 가장 높았다. 서울에서 개최된 공연 중 가장 많은 비중을 차지한 장르는 연극으로 한해 총 915회(94.2%)의 공연이 열렸다. 다음으로 경기(61회), 부산(14회), 대구(12회)가 뒤를 이었으며 경기와 부산은 연극 장르의 비율이 높은 반면, 대구는 양악의 비중이 높았다.

〈표 26. 17개 시도 장르별 창작초연 공연 횟수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	10	8	915	28	10	971
	비율	1.0%	0.8%	94.2%	2.9%	1.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.1	16.3	2.8	1.7	10.9
부산	빈도	0	4	10	0	0	14
	비율	0.0%	28.6%	71.4%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	10.0	0.0	0.0	2.8
대구	빈도	0	7	4	0	1	12
	비율	0.0%	58.3%	33.3%	0.0%	8.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.2	2.0	0.0	1.0	1.3
인천	빈도	0	0	0	1	0	1
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
광주	빈도	0	0	0	2	0	2
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	0.0	2.0	0.0	2.0
대전	빈도	2	1	1	0	0	4
	비율	50.0%	25.0%	25.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0
울산	빈도	0	0	2	0	0	2
	비율	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	2.0
세종	빈도	0	1	0	0	1	2
	비율	0.0%	50.0%	0.0%	0.0%	50.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	0.0	0.0	1.0	1.0
경기	빈도	3	1	46	9	2	61
	비율	4.9%	1.6%	75.4%	14.8%	3.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	1.0	3.3	1.1	2.0	2.3
강원	빈도	0	0	1	0	1	2
	비율	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	1.0	0.0	1.0	1.0
충북	빈도	0	3	1	0	0	4
	비율	0.0%	75.0%	25.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.5	1.0	0.0	0.0	1.3
충남	빈도	0	0	7	0	0	7
	비율	0.0%	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	3.5	0.0	0.0	3.5
전북	빈도	1	0	3	0	2	6
	비율	16.7%	0.0%	50.0%	0.0%	33.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	0.0	1.0	0.0	1.0	1.0
전남	빈도	0	0	0	0	0	0
	비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
경북	빈도	0	4	0	0	0	4
	비율	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
경남	빈도	0	2	2	0	0	4
	비율	0.0%	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0
제주	빈도	0	1	0	0	0	1
	비율	0.0%	100.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	1.0
계	빈도	16	32	992	40	17	1,097
	비율	1.5%	2.9%	90.4%	3.6%	1.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.2	11.8	2.0	1.4	6.9

(5) 17개 시도 장르별 재공연 건수

2020년 열린 재공연 중 서울이 총 3,340건으로 가장 높은 건수를 기록했으며, 그중 양악이 1,835건(54.9%)으로 가장 두드러졌다. 또한, 서울에 이어 경기 지역도 양악이 전체 862건 중 437건(50.7%)으로 높은 비중을 차지했다. 대구의 경우 전체 708건 중 양악이 376건(53.1%)으로 재공연이 활발하게 열렸다.

〈표 27. 17개 시도 장르별 재공연 건수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	174	1,835	986	163	182	3,340
	비율	5.2%	54.9%	29.5%	4.9%	5.4%	100.0%
부산	빈도	44	324	158	49	54	629
	비율	7.0%	51.5%	25.1%	7.8%	8.6%	100.0%
대구	빈도	63	376	149	55	65	708
	비율	8.9%	53.1%	21.0%	7.8%	9.2%	100.0%
인천	빈도	10	180	59	19	32	300
	비율	3.3%	60.0%	19.7%	6.3%	10.7%	100.0%
광주	빈도	25	173	101	15	47	361
	비율	6.9%	47.9%	28.0%	4.2%	13.0%	100.0%
대전	빈도	30	231	52	11	37	361
	비율	8.3%	64.0%	14.4%	3.0%	10.2%	100.0%
울산	빈도	12	119	46	18	13	208
	비율	5.8%	57.2%	22.1%	8.7%	6.3%	100.0%
세종	빈도	6	26	14	4	13	63
	비율	9.5%	41.3%	22.2%	6.3%	20.6%	100.0%
경기	빈도	61	437	206	36	122	862
	비율	7.1%	50.7%	23.9%	4.2%	14.2%	100.0%
강원	빈도	28	129	81	25	46	309
	비율	9.1%	41.7%	26.2%	8.1%	14.9%	100.0%
충북	빈도	21	79	66	8	30	204
	비율	10.3%	38.7%	32.4%	3.9%	14.7%	100.0%
충남	빈도	11	80	71	6	22	190
	비율	5.8%	42.1%	37.4%	3.2%	11.6%	100.0%

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
전북	빈도	88	187	89	33	71	468
	비율	18.8%	40.0%	19.0%	7.1%	15.2%	100.0%
전남	빈도	17	59	46	10	33	165
	비율	10.3%	35.8%	27.9%	6.1%	20.0%	100.0%
경북	빈도	22	130	87	14	54	307
	비율	7.2%	42.3%	28.3%	4.6%	17.6%	100.0%
경남	빈도	18	191	114	28	35	386
	비율	4.7%	49.5%	29.5%	7.3%	9.1%	100.0%
제주	빈도	0	46	15	3	6	70
	비율	0.0%	65.7%	21.4%	4.3%	8.6%	100.0%
계	빈도	630	4,602	2,340	497	862	8,931
	비율	7.1%	51.5%	26.2%	5.6%	9.7%	100.0%

(6) 17개 시도 장르별 재공연 횟수

서울에서는 총 42,150회의 공연이 개최되며, 두 번째로 높은 공연 횟수를 기록한 경기 지역(3,366회)과 비교하여 큰 격차를 보였다. 그중에서도 연극은 88.3%(37,225회)로 가장 높은 비중을 차지했으며, 1건당 공연 횟수 또한 평균 37.8회로 타 장르 대비 가장 높았다.

〈표 28. 17개 시도 장르별 재공연 횟수〉

구분		국악	양악	연극	무용	혼합	계
서울	빈도	258	2,364	37,225	547	1,756	42,150
	비율	0.6%	5.6%	88.3%	1.3%	4.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	1.3	37.8	3.4	9.6	12.6
부산	빈도	47	338	1,985	65	69	2,504
	비율	1.9%	13.5%	79.3%	2.6%	2.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.0	12.6	1.3	1.3	4.0
대구	빈도	71	406	2,236	60	96	2,869
	비율	2.5%	14.2%	77.9%	2.1%	3.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	15.0	1.1	1.5	4.1
인천	빈도	15	199	532	51	48	845
	비율	1.8%	23.6%	63.0%	6.0%	5.7%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.5	1.1	9.0	2.7	1.5	2.8

구분	국악	양악	연극	무용	혼합	계	
광주	빈도	25	182	748	24	190	1,169
	비율	2.1%	15.6%	64.0%	2.1%	16.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.1	7.4	1.6	4.0	3.2
대전	빈도	34	244	1,303	11	72	1,664
	비율	2.0%	14.7%	78.3%	0.7%	4.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	25.1	1.0	1.9	4.6
울산	빈도	13	131	116	22	19	301
	비율	4.3%	43.5%	38.5%	7.3%	6.3%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	2.5	1.2	1.5	1.4
세종	빈도	7	26	29	4	15	81
	비율	8.6%	32.1%	35.8%	4.9%	18.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.0	2.1	1.0	1.2	1.3
경기	빈도	81	522	2,447	49	267	3,366
	비율	2.4%	15.5%	72.7%	1.5%	7.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.3	1.2	11.9	1.4	2.2	3.9
강원	빈도	37	140	222	31	87	517
	비율	7.2%	27.1%	42.9%	6.0%	16.8%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.3	1.1	2.7	1.2	1.9	1.7
충북	빈도	22	79	719	8	55	883
	비율	2.5%	8.9%	81.4%	0.9%	6.2%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.0	1.0	10.9	1.0	1.8	4.3
충남	빈도	15	87	234	6	36	378
	비율	4.0%	23.0%	61.9%	1.6%	9.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.4	1.1	3.3	1.0	1.6	2.0
전북	빈도	123	199	661	34	151	1,168
	비율	10.5%	17.0%	56.6%	2.9%	12.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.4	1.1	7.4	1.0	2.1	2.5
전남	빈도	37	63	186	10	46	342
	비율	10.8%	18.4%	54.4%	2.9%	13.5%	100.0%
	1건당 공연 횟수	2.2	1.1	4.0	1.0	1.4	2.1
경북	빈도	27	150	502	18	133	830
	비율	3.3%	18.1%	60.5%	2.2%	16.0%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.2	1.2	5.8	1.3	2.5	2.7
경남	빈도	19	213	1,519	32	35	1,818
	비율	1.0%	11.7%	83.6%	1.8%	1.9%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.1	1.1	13.3	1.1	1.0	4.7
제주	빈도	0	55	91	3	8	157
	비율	0.0%	35.0%	58.0%	1.9%	5.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	0.0	1.2	6.1	1.0	1.3	2.2
계	빈도	831	5,398	50,755	975	3,083	61,042
	비율	1.4%	8.8%	83.1%	1.6%	5.1%	100.0%
	1건당 공연 횟수	1.3	1.2	21.7	2.0	3.6	6.8

2) 지역 인구 대비 공연 현황

(1) 인구 10만 명당 공연 건수

인구 10만 명당 평균 공연 건수가 가장 높은 지역은 서울(35.5건)로 나타났으며, 이어 대구(29.6건)와 전북(26.3건)이 뒤를 이었다. 창작초연과 재공연에서는 서울이 각각 평균 0.9건, 34.5건으로 가장 높은 수치를 기록했다.

〈표 29. 인구 10만 명당 공연 건수〉

지역 (인구수) 단위: 천명	공연 예술	융합				창작 초연	재공연	전체
		(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계			
서울(9,668)	34.8	0.2	0.4	0.0	0.6	0.9	34.5	35.5
부산(3,392)	18.5	0.2	0.1	0.0	0.2	0.1	18.5	18.7
대구(2,418)	29.4	0.0	0.3	0.0	0.3	0.4	29.3	29.6
인천(2,943)	10.0	0.1	0.2	0.0	0.3	0.0	10.2	10.2
광주(1,450)	24.3	0.2	0.4	0.0	0.6	0.1	24.9	25.0
대전(1,464)	24.7	0.0	0.3	0.0	0.3	0.3	24.7	24.9
울산(1,136)	18.1	0.2	0.1	0.0	0.3	0.1	18.3	18.4
세종(356)	17.4	0.8	0.0	0.0	0.8	0.6	17.7	18.3
경기(13,427)	6.4	0.1	0.1	0.0	0.2	0.2	6.4	6.6
강원(1,543)	19.9	0.1	0.1	0.0	0.3	0.1	20.0	20.2
충북(1,601)	12.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	12.7	12.9
충남(2,121)	9.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.1	9.0	9.1
전북(1,804)	25.8	0.1	0.3	0.0	0.4	0.3	25.9	26.3
전남(1,852)	8.8	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	8.9	8.9
경북(2,639)	11.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	11.6	11.7
경남(3,340)	11.6	0.1	0.0	0.0	0.1	0.1	11.6	11.7
제주(675)	10.4	0.0	0.1	0.0	0.1	0.1	10.4	10.5
전국 평균 (51,829)	17.3	0.1	0.2	0.0	0.3	0.3	17.2	17.5

(2) 인구 10만 명당 공연 횟수

인구 10만 명당 평균 공연 횟수가 가장 높은 지역은 서울(446.0회)로 나타났으며, 이어 대구(119.1회)와 대전(113.9회) 순이었다. 또한, 서울은 창작초연의 횟수가 10.0회, 재공연은 436.0회로 17개 지역 중 가장 높게 나타났으며 뒤이어 창작초연은 세종이 0.6회, 재공연은 대구가 118.6회로 가장 높았다.

〈표 30. 인구 10만 명당 공연 횟수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	공연 예술	융합				창작 초연	재공연	전체
		(+시각예술)	(+문학)	(+시각예술, 문학)	소계			
서울(9,668)	441.5	3.4	1.1	0.0	4.5	10.0	436.0	446.0
부산(3,392)	73.9	0.3	0.1	0.0	0.3	0.4	73.8	74.2
대구(2,418)	118.8	0.0	0.3	0.0	0.3	0.5	118.6	119.1
인천(2,943)	28.3	0.1	0.3	0.0	0.4	0.0	28.7	28.7
광주(1,450)	79.7	0.6	0.6	0.0	1.1	0.1	80.6	80.8
대전(1,464)	113.7	0.0	0.3	0.0	0.3	0.3	113.7	113.9
울산(1,136)	26.4	0.2	0.1	0.0	0.3	0.2	26.5	26.7
세종(356)	22.5	0.8	0.0	0.0	0.8	0.6	22.8	23.3
경기(13,427)	24.2	1.2	0.2	0.0	1.4	0.5	25.1	25.5
강원(1,543)	33.3	0.2	0.2	0.0	0.4	0.1	33.5	33.6
충북(1,601)	55.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	55.2	55.4
충남(2,121)	18.1	0.0	0.0	0.0	0.1	0.3	17.8	18.2
전북(1,804)	64.6	0.1	0.3	0.0	0.4	0.3	64.7	65.1
전남(1,852)	18.4	0.0	0.1	0.0	0.1	0.0	18.5	18.5
경북(2,639)	31.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2	31.4	31.6
경남(3,340)	54.5	0.1	0.0	0.0	0.1	0.1	54.4	54.5
제주(675)	23.0	0.0	0.4	0.0	0.4	0.1	23.3	23.4
전국 평균 (51,829)	118.5	1.0	0.3	0.0	1.4	2.1	117.8	119.9

(3) 인구 10만 명당 장르별 공연 건수

인구 10만 명당 평균 공연 건수가 가장 많은 장르는 양악(8.9건)으로 나타났다으며, 그중 서울이 19.1건으로 수치가 가장 높았다.

〈표 31. 인구 10만 명당 장르별 공연 건수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	국악	양악	연극	무용	혼합	전체
서울(9,668)	1.9	19.1	10.8	1.8	1.9	35.5
부산(3,392)	1.3	9.7	4.7	1.4	1.6	18.7
대구(2,418)	2.6	15.8	6.2	2.3	2.7	29.6
인천(2,943)	0.3	6.1	2.0	0.7	1.1	10.2
광주(1,450)	1.7	11.9	7.0	1.1	3.2	25.0
대전(1,464)	2.2	15.8	3.6	0.8	2.5	24.9
울산(1,136)	1.1	10.5	4.1	1.6	1.1	18.4
세종(356)	1.7	7.6	3.9	1.1	3.9	18.3
경기(13,427)	0.5	3.3	1.6	0.3	0.9	6.6
강원(1,543)	1.8	8.4	5.3	1.6	3.0	20.2
충북(1,601)	1.3	5.1	4.2	0.5	1.9	12.9
충남(2,121)	0.5	3.8	3.4	0.3	1.0	9.1
전북(1,804)	4.9	10.4	5.1	1.8	4.0	26.3
전남(1,852)	0.9	3.2	2.5	0.5	1.8	8.9
경북(2,639)	0.8	5.0	3.3	0.5	2.0	11.7
경남(3,340)	0.5	5.8	3.5	0.8	1.0	11.7
제주(675)	0.0	7.0	2.2	0.4	0.9	10.5
전국 평균 (51,829)	1.2	8.9	4.7	1.0	1.7	17.5

(4) 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수

인구 10만 명당 평균 공연 횟수가 가장 높은 장르는 연극으로 전국 평균 99.8회의 공연이 열렸으며, 그중 서울이 394.5회로 가장 두드러졌다. 이어 대구가 92.6회, 대전이 89.1회로 뒤를 이었다.

〈표 32. 인구 10만 명당 장르별 공연 횟수〉

지역(인구수) 단위 : 천명	국악	양악	연극	무용	혼합	전체
서울(9,668)	2.8	24.5	394.5	5.9	18.3	446.0
부산(3,392)	1.4	10.1	58.8	1.9	2.0	74.2
대구(2,418)	2.9	17.1	92.6	2.5	4.0	119.1
인천(2,943)	0.5	6.8	18.1	1.8	1.6	28.7
광주(1,450)	1.7	12.6	51.6	1.8	13.1	80.8
대전(1,464)	2.5	16.7	89.1	0.8	4.9	113.9
울산(1,136)	1.1	11.5	10.4	1.9	1.7	26.7
세종(356)	2.0	7.6	8.1	1.1	4.5	23.3
경기(13,427)	0.6	3.9	18.6	0.4	2.0	25.5
강원(1,543)	2.4	9.1	14.5	2.0	5.7	33.6
충북(1,601)	1.4	5.1	45.0	0.5	3.4	55.4
충남(2,121)	0.7	4.1	11.4	0.3	1.7	18.2
전북(1,804)	6.9	11.0	36.8	1.9	8.5	65.1
전남(1,852)	2.0	3.4	10.0	0.5	2.5	18.5
경북(2,639)	1.0	5.8	19.0	0.7	5.0	31.6
경남(3,340)	0.6	6.4	45.5	1.0	1.0	54.5
제주(675)	0.0	8.3	13.5	0.4	1.2	23.4
전국 평균 (51,829)	1.6	10.5	99.8	2.0	6.0	119.9

3) 도시 규모별 공연 현황

(1) 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)

구 단위 지역이 총 5,989건(65.9%)으로 전체 공연의 절반이 넘는 비중을 차지했다. 또한, 융합 공연 중에서도 구 단위가 67.1%로 비중이 가장 컸다.

〈표 33. 도시 규모별 공연 건수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)		
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율							
공연예술	1,308	14.6%	331	3.7%	881	9.9%	128	1.4%	2,648	29.6%	404	4.5%	5,891	65.9%	8,943	100.0%	
융 합	(+시각예술)	11	20.0%	5	9.1%	4	7.3%	1	1.8%	21	38.2%	2	3.6%	32	58.2%	55	100.0%
	(+문학)	4	4.4%	8	8.8%	6	6.6%	2	2.2%	20	22.0%	5	5.5%	66	72.5%	91	100.0%
	(+시각예술, 문학)	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	소계	15	10.3%	13	8.9%	10	6.8%	3	2.1%	41	28.1%	7	4.8%	98	67.1%	146	100.0%
계	1,323	14.6%	344	3.8%	891	9.8%	131	1.4%	2,689	29.6%	411	4.5%	5,989	65.9%	9,089	100.0%	

(2) 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)

구 단위 지역이 평균 86.8건으로 가장 많은 건수를 보였으며, 이어 50만 이상의 시 단위(77.8건), 30~50만 미만의 시 단위(31.3건) 순으로 나타났다.

〈표 34. 도시 규모별 평균 공연 건수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)	
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)				
공연예술	76.9	30.1	22.6	11.6	33.9	4.9	85.4	39.1	
융합	(+시각예술)	0.6	0.5	0.1	0.1	0.3	0.0	0.5	0.2
	(+문학)	0.2	0.7	0.2	0.2	0.3	0.1	1.0	0.4
	(+시각예술, 문학)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	소계	0.9	1.2	0.3	0.3	0.5	0.1	1.4	0.6
전체	77.8	31.3	22.8	11.9	34.5	5.0	86.8	39.7	

(3) 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)

구 단위 공연 횟수는 52,457회로 전체의 84.4%를 차지했으며, 가장 비중이 낮은 곳은 10만 미만의 시 단위로 322회(0.5%)로 나타났다.

〈표 35. 도시 규모별 공연 횟수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)		
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		비율	빈도	비율	빈도	비율	비율	
	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	비율	
공연예술	3,945	6.4%	955	1.6%	3,427	5.6%	319	0.5%	8,646	14.1%	824	1.3%	51,969	84.6%	61,439	100.0%	
융합	(+시각예술)	138	26.5%	22	4.2%	5	1.0%	1	0.2%	166	31.9%	2	0.4%	353	67.8%	521	100.0%
	(+문학)	11	6.1%	18	10.1%	7	3.9%	2	1.1%	38	21.2%	6	3.4%	135	75.4%	179	100.0%
	(+시각예술, 문학)	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%
	소계	149	21.3%	40	5.7%	12	1.7%	3	0.4%	204	29.1%	8	1.1%	488	69.7%	700	100.0%
계	4,094	6.6%	995	1.6%	3,439	5.5%	322	0.5%	8,850	14.2%	832	1.3%	52,457	84.4%	62,139	100.0%	

(4) 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)

도시 규모별 평균 공연 횟수가 가장 높은 곳은 구 단위로 평균 760.2회를 기록했으며, 평균 10.1회로 가장 적은 공연이 열린 군 단위와 비교해 큰 차이를 보였다.

〈표 36. 도시 규모별 평균 공연 횟수(공연/융합)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)	
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)				
공연예술	232.1	86.8	87.9	29.0	110.8	10.0	753.2	268.3	
융 합	(+시각예술)	8.1	2.0	0.1	0.1	2.1	0.0	5.1	2.3
	(+문학)	0.6	1.6	0.2	0.2	0.5	0.1	2.0	0.8
	(+시각예술, 문학)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	소계	8.8	3.6	0.3	0.3	2.6	0.1	7.1	3.1
전체	240.8	90.5	88.2	29.3	113.5	10.1	760.2	271.3	

(5) 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)

창작초연은 구 단위에서 총 110건(69.6%)으로 가장 많은 건수를 기록했고, 이어 50만 이상 시 단위(34건), 10~30만 미만의 시 단위(9건) 순으로 나타났다. 또한, 재공연의 경우에서도 구 단위가 총 5,879(65.8%)회로 전체의 절반이 넘는 비중을 차지했다.

〈표 37. 도시 규모별 공연 건수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
창작초연	34	21.5%	3	1.9%	9	5.7%	0	0.0%	46	29.1%	2	1.3%	110	69.6%	158	100.0%
재공연	1,289	14.4%	341	3.8%	882	9.9%	131	1.5%	2,643	29.6%	409	4.6%	5,879	65.8%	8,931	100.0%
계	1,323	14.6%	344	3.8%	891	9.8%	131	1.4%	2,689	29.6%	411	4.5%	5,989	65.9%	9,089	100.0%

(6) 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)

창작초연의 평균 공연 건수가 가장 높은 곳은 50만 이상의 시 단위로 한 해 평균 2.0건의 공연이 열렸다. 재공연에서는 구 단위가 평균 85.2건의 공연이 개최되어 그 수가 가장 컸다.

〈표 38. 도시 규모별 평균 공연 건수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
창작초연	2.0	0.3	0.2	0.0	0.6	0.0	1.6	0.7
재공연	75.8	31.0	22.6	11.9	33.9	5.0	85.2	39.0
전체	77.8	31.3	22.8	11.9	34.5	5.0	86.8	39.7

(7) 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연은 91.7%라는 압도적인 비율로 구 단위에서 총 1,006회 개최됐다. 또한 재공연의 경우 역시 구 단위에서 51,451(84.3%)로 가장 높은 수치를 기록했다.

〈표 39. 도시 규모별 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
창작초연	71	6.5%	3	0.3%	15	1.4%	0	0.0%	89	8.1%	2	0.2%	1,006	91.7%	1,097	100.0%
재공연	4,023	6.6%	992	1.6%	3,424	5.6%	322	0.5%	8,761	14.4%	830	1.4%	51,451	84.3%	61,042	100.0%
계	4,094	6.6%	995	1.6%	3,439	5.5%	322	0.5%	8,850	14.2%	832	1.3%	52,457	84.4%	62,139	100.0%

(8) 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)

창작초연의 경우 구 단위에서 평균 14.6회로 가장 많이 개최되었으며, 재공연의 경우도 평균 745.7회로 구 단위의 수치가 가장 높게 나타났다. 50만 이상의 시 단위는 창작공연 평균 4.2회, 재공연 평균 236.6회로 그 뒤를 이었다.

〈표 40. 도시 규모별 평균 공연 횟수(창작초연/재공연)〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
창작초연	4.2	0.3	0.4	0.0	1.1	0.0	14.6	4.8
재공연	236.6	90.2	87.8	29.3	112.3	10.1	745.7	266.6
계	240.8	90.5	88.2	29.3	113.5	10.1	760.2	271.3

4) 수도권과 비수도권 공연 현황

(1) 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)

2020년 한해 수도권에서는 총 4,618건(50.8%), 비수도권에서는 4,471건(49.2%)으로 수도권에서 건수가 더 많았다. 또한, 공연 횟수도 수도권이 47,394회로 76.3%의 비중을 차지하며 비수도권 14,745회(23.7%) 대비 횟수가 더 많았다.

〈표 41. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횟수(공연/융합)〉

		구분		수도권	비수도권	계
공연예술	공연 건수	빈도		4,526	4,417	8,943
		비율		50.6%	49.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도		46,763	14,676	61,439
		비율		76.1%	23.9%	100.0%
융합	(+시각예술)	공연 건수	빈도	34	21	55
			비율	61.8%	38.2%	100.0%
	공연 횟수	빈도	491	30	521	
		비율	94.2%	5.8%	100.0%	
	(+문학)	공연 건수	빈도	58	33	91
			비율	63.7%	36.3%	100.0%
	공연 횟수	빈도	140	39	179	
		비율	78.2%	21.8%	100.0%	
	(+시각예술, 문학)	공연 건수	빈도	0	0	0
			비율	0.0%	0.0%	0.0%
		공연 횟수	빈도	0	0	0
			비율	0.0%	0.0%	0.0%
계	공연 건수	빈도	92	54	146	
		비율	63.0%	37.0%	100.0%	
	공연 횟수	빈도	631	69	700	
		비율	90.1%	9.9%	100.0%	
계	공연 건수	빈도	4,618	4,471	9,089	
		비율	50.8%	49.2%	100.0%	
	공연 횟수	빈도	47,394	14,745	62,139	
		비율	76.3%	23.7%	100.0%	

(2) 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횡수(창작초연/재공연)

창작초연은 수도권에서 116건(73.4%)으로 비수도권 42건(26.6%) 대비 더 높은 건수를 기록하였고, 재공연에서도 수도권 4,502(50.4%)로 비수도권 4,429건(49.6%)에 비해 건수가 많았다. 또한, 공연 횡수도 수도권이 창작초연(94.2%)과 재공연(75.9%)으로 모두 비수도권 대비 더 높은 비중을 차지했다.

〈표 42. 수도권과 비수도권 공연 건수 및 횡수(창작초연/재공연)〉

구분			수도권	비수도권	계
창작초연	공연 건수	빈도	116	42	158
		비율	73.4%	26.6%	100.0%
	공연 횡수	빈도	1,033	64	1,097
		비율	94.2%	5.8%	100.0%
재공연	공연 건수	빈도	4,502	4,429	8,931
		비율	50.4%	49.6%	100.0%
	공연 횡수	빈도	46,361	14,681	61,042
		비율	75.9%	24.1%	100.0%
계	공연 건수	빈도	4,618	4,471	9,089
		비율	50.8%	49.2%	100.0%
	공연 횡수	빈도	47,394	14,745	62,139
		비율	76.3%	23.7%	100.0%

(3) 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수

국악 공연은 비수도권에서 총 388건(60.2%)의 공연이 480회(56.7%) 개최되어 수도권 대비 더 많은 공연이 열렸다.

〈표 43. 수도권과 비수도권 국악 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	257	388	645
	비율	39.8%	60.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	367	480	847
	비율	43.3%	56.7%	100.0%

(4) 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 수도권에서 총 2,460건(53.1%)의 공연이 3,094회(57.0%) 개최되어 비수도권 대비 더 활발히 공연이 열렸다.

〈표 44. 수도권과 비수도권 양악 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	2,460	2,169	4,629
	비율	53.1%	46.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	3,094	2,336	5,430
	비율	57.0%	43.0%	100.0%

(5) 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수

수도권 기준 연극 공연 건수가 총 1,321건으로 전체의 54.5%를 차지했으며, 공연 횟수로는 총 41,165회로 전체의 79.6%의 공연이 수도권에서 개최됐다.

〈표 45. 수도권과 비수도권 연극 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	1,321	1,103	2,424
	비율	54.5%	45.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	41,165	10,582	51,747
	비율	79.6%	20.4%	100.0%

(6) 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수

무용 공연은 비수도권에서 총 280건(54.2%)의 공연이 개최되며 수도권에서 총 237건(45.8%) 대비 더 높은 건수를 보였다. 한편 공연 횟수에서는 수도권 총 685회(67.5%), 비수도권 330회(32.5%)로 각각 나타났다.

〈표 46. 수도권과 비수도권 무용 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	237	280	517
	비율	45.8%	54.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	685	330	1,015
	비율	67.5%	32.5%	100.0%

(7) 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수

혼합 공연의 경우 비수도권에서 총 531건(60.8%)의 공연이 개최되며 수도권에서 총 343건(39.2%) 대비 더 높은 건수를 보였다. 한편 공연 횟수에서는 수도권 총 2,083회(67.2%), 비수도권 1,017회(32.8%)로 각각 나타났다.

〈표 47. 수도권과 비수도권 혼합 공연 건수 및 횟수〉

구분		수도권	비수도권	계
공연 건수	빈도	343	531	874
	비율	39.2%	60.8%	100.0%
공연 횟수	빈도	2,083	1,017	3,100
	비율	67.2%	32.8%	100.0%

5. 지역별 세부 장르 공연 현황

1) 17개 시도 세부 장르 공연 현황

(1) 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수

2020년 국악 공연은 서울(324건)에서 가장 많이 열린 가운데, 세부 장르 별로는 기악(180건), 복합(86건), 성악(44건)으로 나타났다. 이어 전북(150건), 경기(124건), 대구(107건)가 뒤를 이었다.

〈표 48. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
서울	빈도	180	44	1	11	86	2	324
	비율	55.6%	13.6%	0.3%	3.4%	26.5%	0.6%	100.0%
부산	빈도	41	14	1	7	21	3	87
	비율	47.1%	16.1%	1.1%	8.0%	24.1%	3.4%	100.0%
대구	빈도	51	18	1	3	34	0	107
	비율	47.7%	16.8%	0.9%	2.8%	31.8%	0.0%	100.0%
인천	빈도	17	5	0	2	5	2	31
	비율	54.8%	16.1%	0.0%	6.5%	16.1%	6.5%	100.0%
광주	빈도	15	16	0	5	23	2	61
	비율	24.6%	26.2%	0.0%	8.2%	37.7%	3.3%	100.0%
대전	빈도	25	9	0	4	20	0	58
	비율	43.1%	15.5%	0.0%	6.9%	34.5%	0.0%	100.0%
울산	빈도	7	4	2	1	5	0	19
	비율	36.8%	21.1%	10.5%	5.3%	26.3%	0.0%	100.0%
세종	빈도	5	3	0	0	4	0	12
	비율	41.7%	25.0%	0.0%	0.0%	33.3%	0.0%	100.0%
경기	빈도	53	19	2	16	33	1	124
	비율	42.7%	15.3%	1.6%	12.9%	26.6%	0.8%	100.0%
강원	빈도	28	6	0	10	19	1	64
	비율	43.8%	9.4%	0.0%	15.6%	29.7%	1.6%	100.0%
충북	빈도	17	4	0	3	21	0	45
	비율	37.8%	8.9%	0.0%	6.7%	46.7%	0.0%	100.0%

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
충남	빈도	12	2	0	2	11	0	27
	비율	44.4%	7.4%	0.0%	7.4%	40.7%	0.0%	100.0%
전북	빈도	51	58	0	10	31	0	150
	비율	34.0%	38.7%	0.0%	6.7%	20.7%	0.0%	100.0%
전남	빈도	8	10	0	0	27	0	45
	비율	17.8%	22.2%	0.0%	0.0%	60.0%	0.0%	100.0%
경북	빈도	20	11	0	7	14	0	52
	비율	38.5%	21.2%	0.0%	13.5%	26.9%	0.0%	100.0%
경남	빈도	10	11	0	7	17	0	45
	비율	22.2%	24.4%	0.0%	15.6%	37.8%	0.0%	100.0%
제주	빈도	2	2	0	0	0	0	4
	비율	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	542	236	7	88	371	11	1,255
	비율	43.2%	18.8%	0.6%	7.0%	29.6%	0.9%	100.0%

(2) 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수

공연 횟수 기준으로는 서울(1,025회)에서 가장 많은 국악 공연이 열렸다. 이중 복합이 616회(60.1%)로 가장 많았고 기악 285회(27.8%), 성악 61회(6.0%) 순으로 나타났다. 서울 다음으로는 전북(259회), 경기(255회) 지역에서 국악 공연이 많이 개최됐다.

〈표 49. 17개 시도 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
서울	빈도	285	61	1	18	616	44	1,025
	비율	27.8%	6.0%	0.1%	1.8%	60.1%	4.3%	100.0%
부산	빈도	44	18	1	14	21	3	101
	비율	43.6%	17.8%	1.0%	13.9%	20.8%	3.0%	100.0%
대구	빈도	58	21	2	3	44	0	128
	비율	45.3%	16.4%	1.6%	2.3%	34.4%	0.0%	100.0%
인천	빈도	25	6	0	6	5	3	45
	비율	55.6%	13.3%	0.0%	13.3%	11.1%	6.7%	100.0%

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
광주	빈도	15	18	0	14	143	6	196
	비율	7.7%	9.2%	0.0%	7.1%	73.0%	3.1%	100.0%
대전	빈도	40	16	0	10	25	0	91
	비율	44.0%	17.6%	0.0%	11.0%	27.5%	0.0%	100.0%
울산	빈도	10	4	2	1	5	0	22
	비율	45.5%	18.2%	9.1%	4.5%	22.7%	0.0%	100.0%
세종	빈도	5	3	0	0	5	0	13
	비율	38.5%	23.1%	0.0%	0.0%	38.5%	0.0%	100.0%
경기	빈도	138	22	2	33	59	1	255
	비율	54.1%	8.6%	0.8%	12.9%	23.1%	0.4%	100.0%
강원	빈도	43	6	0	26	31	1	107
	비율	40.2%	5.6%	0.0%	24.3%	29.0%	0.9%	100.0%
충북	빈도	25	4	0	4	23	0	56
	비율	44.6%	7.1%	0.0%	7.1%	41.1%	0.0%	100.0%
충남	빈도	28	2	0	2	11	0	43
	비율	65.1%	4.7%	0.0%	4.7%	25.6%	0.0%	100.0%
전북	빈도	72	84	0	24	79	0	259
	비율	27.8%	32.4%	0.0%	9.3%	30.5%	0.0%	100.0%
전남	빈도	8	31	0	0	34	0	73
	비율	11.0%	42.5%	0.0%	0.0%	46.6%	0.0%	100.0%
경북	빈도	52	12	0	11	18	0	93
	비율	55.9%	12.9%	0.0%	11.8%	19.4%	0.0%	100.0%
경남	빈도	10	11	0	8	17	0	46
	비율	21.7%	23.9%	0.0%	17.4%	37.0%	0.0%	100.0%
제주	빈도	2	2	0	0	0	0	4
	비율	50.0%	50.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	860	321	8	174	1,136	58	2,557
	비율	33.6%	12.6%	0.3%	6.8%	44.4%	2.3%	100.0%

(3) 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수

서울에서 총 1,963건으로 가장 많은 양악 공연이 열렸으며, 두 번째로 많은 수치를 기록한 경기(536건) 대비 약 네 배의 건수를 기록했다. 세부 장르별로는 모든 지역에서 기악의 비중이 가장 높았다.

〈표 50. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분	기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계	
서울	빈도	1,440	202	16	41	206	58	1,963
	비율	73.4%	10.3%	0.8%	2.1%	10.5%	3.0%	100.0%
부산	빈도	209	57	13	15	49	13	356
	비율	58.7%	16.0%	3.7%	4.2%	13.8%	3.7%	100.0%
대구	빈도	247	62	14	22	76	14	435
	비율	56.8%	14.3%	3.2%	5.1%	17.5%	3.2%	100.0%
인천	빈도	125	7	1	8	24	34	199
	비율	62.8%	3.5%	0.5%	4.0%	12.1%	17.1%	100.0%
광주	빈도	120	34	5	6	23	7	195
	비율	61.5%	17.4%	2.6%	3.1%	11.8%	3.6%	100.0%
대전	빈도	169	28	9	7	39	2	254
	비율	66.5%	11.0%	3.5%	2.8%	15.4%	0.8%	100.0%
울산	빈도	75	12	6	8	22	3	126
	비율	59.5%	9.5%	4.8%	6.3%	17.5%	2.4%	100.0%
세종	빈도	20	7	0	3	6	1	37
	비율	54.1%	18.9%	0.0%	8.1%	16.2%	2.7%	100.0%
경기	빈도	303	50	26	13	117	27	536
	비율	56.5%	9.3%	4.9%	2.4%	21.8%	5.0%	100.0%
강원	빈도	103	8	16	5	23	6	161
	비율	64.0%	5.0%	9.9%	3.1%	14.3%	3.7%	100.0%
충북	빈도	53	12	10	3	12	4	94
	비율	56.4%	12.8%	10.6%	3.2%	12.8%	4.3%	100.0%
충남	빈도	42	11	7	6	28	0	94
	비율	44.7%	11.7%	7.4%	6.4%	29.8%	0.0%	100.0%
전북	빈도	131	46	8	6	17	5	213
	비율	61.5%	21.6%	3.8%	2.8%	8.0%	2.3%	100.0%
전남	빈도	45	3	4	2	14	4	72
	비율	62.5%	4.2%	5.6%	2.8%	19.4%	5.6%	100.0%

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
경북	빈도	79	23	12	8	36	5	163
	비율	48.5%	14.1%	7.4%	4.9%	22.1%	3.1%	100.0%
경남	빈도	128	38	5	7	27	2	207
	비율	61.8%	18.4%	2.4%	3.4%	13.0%	1.0%	100.0%
제주	빈도	32	5	7	1	5	0	50
	비율	64.0%	10.0%	14.0%	2.0%	10.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	3,321	605	159	161	724	185	5,155
	비율	64.4%	11.7%	3.1%	3.1%	14.0%	3.6%	100.0%

(4) 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수

공연 건수와 마찬가지로 공연 횟수에서도 서울이 2,872회로 가장 높은 건수를 기록했으며 경기 741회, 대구 491회로 뒤를 이었다. 양악 세부 장르 중 대부분 지역에서 기악이 50%의 비중으로 가장 높았으며, 다음으로는 성악 장르와 복합 장르가 두드러졌다.

〈표 51. 17개 시도 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
서울	빈도	1,836	570	17	95	238	116	2,872
	비율	63.9%	19.8%	0.6%	3.3%	8.3%	4.0%	100.0%
부산	빈도	216	58	16	18	53	15	376
	비율	57.4%	15.4%	4.3%	4.8%	14.1%	4.0%	100.0%
대구	빈도	275	64	14	36	86	16	491
	비율	56.0%	13.0%	2.9%	7.3%	17.5%	3.3%	100.0%
인천	빈도	131	7	5	10	30	38	221
	비율	59.3%	3.2%	2.3%	4.5%	13.6%	17.2%	100.0%
광주	빈도	132	34	5	10	28	8	217
	비율	60.8%	15.7%	2.3%	4.6%	12.9%	3.7%	100.0%
대전	빈도	186	28	10	8	52	2	286
	비율	65.0%	9.8%	3.5%	2.8%	18.2%	0.7%	100.0%
울산	빈도	83	12	6	9	27	3	140
	비율	59.3%	8.6%	4.3%	6.4%	19.3%	2.1%	100.0%

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
세종	빈도	22	7	0	3	6	1	39
	비율	56.4%	17.9%	0.0%	7.7%	15.4%	2.6%	100.0%
경기	빈도	361	59	28	15	238	40	741
	비율	48.7%	8.0%	3.8%	2.0%	32.1%	5.4%	100.0%
강원	빈도	116	9	18	6	54	7	210
	비율	55.2%	4.3%	8.6%	2.9%	25.7%	3.3%	100.0%
충북	빈도	68	12	10	4	21	4	119
	비율	57.1%	10.1%	8.4%	3.4%	17.6%	3.4%	100.0%
충남	빈도	45	11	8	6	36	0	106
	비율	42.5%	10.4%	7.5%	5.7%	34.0%	0.0%	100.0%
전북	빈도	142	51	8	7	17	5	230
	비율	61.7%	22.2%	3.5%	3.0%	7.4%	2.2%	100.0%
전남	빈도	54	3	4	2	14	4	81
	비율	66.7%	3.7%	4.9%	2.5%	17.3%	4.9%	100.0%
경북	빈도	97	34	12	10	73	5	231
	비율	42.0%	14.7%	5.2%	4.3%	31.6%	2.2%	100.0%
경남	빈도	141	38	5	11	32	2	229
	비율	61.6%	16.6%	2.2%	4.8%	14.0%	0.9%	100.0%
제주	빈도	37	5	12	2	5	0	61
	비율	60.7%	8.2%	19.7%	3.3%	8.2%	0.0%	100.0%
계	빈도	3,942	1,002	178	252	1,010	266	6,650
	비율	59.3%	15.1%	2.7%	3.8%	15.2%	4.0%	100.0%

(5) 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수

연극 공연 건수는 서울이 1,109건으로 가장 높았고 경기 287건, 부산 178건으로 나타났다. 세부적으로 서울에서는 연극 장르가 767건(69.2%)으로 비중이 가장 높았으며, 다음으로는 뮤지컬 장르가 253건(22.8%)으로 두드러졌다.

〈표 52. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
서울	빈도	767	253	12	77	1,109
	비율	69.2%	22.8%	1.1%	6.9%	100.0%
부산	빈도	74	58	6	40	178
	비율	41.6%	32.6%	3.4%	22.5%	100.0%
대구	빈도	94	49	3	24	170
	비율	55.3%	28.8%	1.8%	14.1%	100.0%
인천	빈도	32	15	2	25	74
	비율	43.2%	20.3%	2.7%	33.8%	100.0%
광주	빈도	92	24	3	11	130
	비율	70.8%	18.5%	2.3%	8.5%	100.0%
대전	빈도	43	18	0	12	73
	비율	58.9%	24.7%	0.0%	16.4%	100.0%
울산	빈도	22	19	0	16	57
	비율	38.6%	33.3%	0.0%	28.1%	100.0%
세종	빈도	12	4	2	3	21
	비율	57.1%	19.0%	9.5%	14.3%	100.0%
경기	빈도	102	93	7	85	287
	비율	35.5%	32.4%	2.4%	29.6%	100.0%
강원	빈도	63	18	5	24	110
	비율	57.3%	16.4%	4.5%	21.8%	100.0%
충북	빈도	34	24	1	18	77
	비율	44.2%	31.2%	1.3%	23.4%	100.0%
충남	빈도	35	32	0	15	82
	비율	42.7%	39.0%	0.0%	18.3%	100.0%
전북	빈도	68	30	0	24	122
	비율	55.7%	24.6%	0.0%	19.7%	100.0%
전남	빈도	29	11	5	16	61
	비율	47.5%	18.0%	8.2%	26.2%	100.0%
경북	빈도	55	25	3	34	117
	비율	47.0%	21.4%	2.6%	29.1%	100.0%
경남	빈도	77	25	3	27	132
	비율	58.3%	18.9%	2.3%	20.5%	100.0%
제주	빈도	12	3	1	3	19
	비율	63.2%	15.8%	5.3%	15.8%	100.0%
계	빈도	1,611	701	53	454	2,819
	비율	57.1%	24.9%	1.9%	16.1%	100.0%

(6) 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극 공연의 횟수는 서울에서 총 39,257회의 공연이 열리며 전체(53,603회)에서 큰 비중을 차지했다. 서울의 세부 장르에서는 연극 장르가 22,709회(57.8%)로 가장 두드러졌으며 이어 뮤지컬이 12,678회(32.3%)로 뒤를 이었다. 서울 다음으로는 경기 2,615회, 대구 2,278회, 부산 2,026회 순으로 나타났다. 이 중 경기는 기타 장르가 높은 비율을 차지했다.

〈표 53. 17개 시도 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
서울	빈도	22,709	12,678	824	3,046	39,257
	비율	57.8%	32.3%	2.1%	7.8%	100.0%
부산	빈도	1,557	359	32	78	2,026
	비율	76.9%	17.7%	1.6%	3.8%	100.0%
대구	빈도	1,911	293	6	68	2,278
	비율	83.9%	12.9%	0.3%	3.0%	100.0%
인천	빈도	281	87	6	189	563
	비율	49.9%	15.5%	1.1%	33.6%	100.0%
광주	빈도	616	233	14	38	901
	비율	68.4%	25.9%	1.6%	4.2%	100.0%
대전	빈도	657	673	0	21	1,351
	비율	48.6%	49.8%	0.0%	1.6%	100.0%
울산	빈도	83	29	0	20	132
	비율	62.9%	22.0%	0.0%	15.2%	100.0%
세종	빈도	24	8	3	3	38
	비율	63.2%	21.1%	7.9%	7.9%	100.0%
경기	빈도	485	515	142	1,473	2,615
	비율	18.5%	19.7%	5.4%	56.3%	100.0%
강원	빈도	123	81	7	65	276
	비율	44.6%	29.3%	2.5%	23.6%	100.0%
충북	빈도	226	378	1	141	746
	비율	30.3%	50.7%	0.1%	18.9%	100.0%
충남	빈도	144	75	0	40	259
	비율	55.6%	29.0%	0.0%	15.4%	100.0%

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
전북	빈도	505	65	0	153	723
	비율	69.8%	9.0%	0.0%	21.2%	100.0%
전남	빈도	57	22	6	124	209
	비율	27.3%	10.5%	2.9%	59.3%	100.0%
경북	빈도	84	174	11	326	595
	비율	14.1%	29.2%	1.8%	54.8%	100.0%
경남	빈도	111	38	3	1,385	1,537
	비율	7.2%	2.5%	0.2%	90.1%	100.0%
제주	빈도	86	4	3	4	97
	비율	88.7%	4.1%	3.1%	4.1%	100.0%
계	빈도	29,659	15,712	1,058	7,174	53,603
	비율	55.3%	29.3%	2.0%	13.4%	100.0%

(7) 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수

전국에서 무용 공연이 가장 많이 열리는 지역은 서울(241건)이며, 그중 한국무용이 104건(43.2%)으로 가장 많은 비중을 차지했고, 이어 현대무용 65건(27.0%), 발레 38건(15.8%) 순이었다. 서울에 이어 경기 98건, 대구 84건을 기록한 가운데, 대구에서는 현대무용(36.9%)이 높은 비중을 차지했다.

〈표 54. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
서울	빈도	65	104	38	14	20	241
	비율	27.0%	43.2%	15.8%	5.8%	8.3%	100.0%
부산	빈도	10	46	14	0	2	72
	비율	13.9%	63.9%	19.4%	0.0%	2.8%	100.0%
대구	빈도	31	22	9	15	7	84
	비율	36.9%	26.2%	10.7%	17.9%	8.3%	100.0%
인천	빈도	11	5	8	2	6	32
	비율	34.4%	15.6%	25.0%	6.3%	18.8%	100.0%
광주	빈도	14	11	5	2	2	34
	비율	41.2%	32.4%	14.7%	5.9%	5.9%	100.0%

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
대전	빈도	7	12	0	2	4	25
	비율	28.0%	48.0%	0.0%	8.0%	16.0%	100.0%
울산	빈도	4	4	7	6	5	26
	비율	15.4%	15.4%	26.9%	23.1%	19.2%	100.0%
세종	빈도	4	3	1	1	3	12
	비율	33.3%	25.0%	8.3%	8.3%	25.0%	100.0%
경기	빈도	23	25	15	8	27	98
	비율	23.5%	25.5%	15.3%	8.2%	27.6%	100.0%
강원	빈도	18	11	6	4	1	40
	비율	45.0%	27.5%	15.0%	10.0%	2.5%	100.0%
충북	빈도	1	16	1	2	3	23
	비율	4.3%	69.6%	4.3%	8.7%	13.0%	100.0%
충남	빈도	2	5	2	2	2	13
	비율	15.4%	38.5%	15.4%	15.4%	15.4%	100.0%
전북	빈도	13	38	10	6	2	69
	비율	18.8%	55.1%	14.5%	8.7%	2.9%	100.0%
전남	빈도	2	14	4	3	2	25
	비율	8.0%	56.0%	16.0%	12.0%	8.0%	100.0%
경북	빈도	2	23	3	1	7	36
	비율	5.6%	63.9%	8.3%	2.8%	19.4%	100.0%
경남	빈도	10	20	6	5	4	45
	비율	22.2%	44.4%	13.3%	11.1%	8.9%	100.0%
제주	빈도	1	2	2	0	0	5
	비율	20.0%	40.0%	40.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	218	361	131	73	97	880
	비율	24.8%	41.0%	14.9%	8.3%	11.0%	100.0%

(8) 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수

공연 횟수 기준 서울이 1,842회로 가장 높은 수치를 기록했으며, 이어 경기 177회, 광주 161회로 나타났다. 한편 광주는 한국무용 장르가 67.7%로 매우 높은 비율을 차지했다.

〈표 55. 17개 시도 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
서울	빈도	210	770	375	57	430	1,842
	비율	11.4%	41.8%	20.4%	3.1%	23.3%	100.0%
부산	빈도	13	56	18	0	2	89
	비율	14.6%	62.9%	20.2%	0.0%	2.2%	100.0%
대구	빈도	32	24	11	23	9	99
	비율	32.3%	24.2%	11.1%	23.2%	9.1%	100.0%
인천	빈도	43	6	8	2	9	68
	비율	63.2%	8.8%	11.8%	2.9%	13.2%	100.0%
광주	빈도	20	109	9	21	2	161
	비율	12.4%	67.7%	5.6%	13.0%	1.2%	100.0%
대전	빈도	13	12	0	2	11	38
	비율	34.2%	31.6%	0.0%	5.3%	28.9%	100.0%
울산	빈도	6	4	8	8	10	36
	비율	16.7%	11.1%	22.2%	22.2%	27.8%	100.0%
세종	빈도	4	3	1	1	3	12
	비율	33.3%	25.0%	8.3%	8.3%	25.0%	100.0%
경기	빈도	31	49	26	12	59	177
	비율	17.5%	27.7%	14.7%	6.8%	33.3%	100.0%
강원	빈도	31	11	7	9	1	59
	비율	52.5%	18.6%	11.9%	15.3%	1.7%	100.0%
충북	빈도	1	18	1	2	3	25
	비율	4.0%	72.0%	4.0%	8.0%	12.0%	100.0%
충남	빈도	2	5	2	2	4	15
	비율	13.3%	33.3%	13.3%	13.3%	26.7%	100.0%
전북	빈도	14	89	11	6	2	122
	비율	11.5%	73.0%	9.0%	4.9%	1.6%	100.0%
전남	빈도	2	19	4	3	2	30
	비율	6.7%	63.3%	13.3%	10.0%	6.7%	100.0%
경북	빈도	2	37	3	1	18	61
	비율	3.3%	60.7%	4.9%	1.6%	29.5%	100.0%
경남	빈도	11	20	6	5	7	49
	비율	22.4%	40.8%	12.2%	10.2%	14.3%	100.0%
제주	빈도	1	2	2	0	0	5
	비율	20.0%	40.0%	40.0%	0.0%	0.0%	100.0%
계	빈도	436	1,234	492	154	572	2,888
	비율	15.1%	42.7%	17.0%	5.3%	19.8%	100.0%

2) 지역 인구 대비 세부 장르 공연 현황

(1) 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준 인구 10만 명당 국악 공연이 가장 많이 열린 지역은 전북으로 평균 8.3건의 공연을 기록했다. 마찬가지로 공연 횟수에서도 전북 14.4회로 가장 높게 나타났으며, 이는 성악(4.7회)의 큰 영향을 받은 것으로 보인다.

〈표 56. 인구 10만 명당 국악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	기악		성악		합창		연희		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,668)	1.9	2.9	0.5	0.6	0.0	0.0	0.1	0.2	0.9	6.4	0.0	0.5	3.4	10.6
부산(3,392)	1.2	1.3	0.4	0.5	0.0	0.0	0.2	0.4	0.6	0.6	0.1	0.1	2.6	3.0
대구(2,418)	2.1	2.4	0.7	0.9	0.0	0.1	0.1	0.1	1.4	1.8	0.0	0.0	4.4	5.3
인천(2,943)	0.6	0.8	0.2	0.2	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	1.1	1.5
광주(1,450)	1.0	1.0	1.1	1.2	0.0	0.0	0.3	1.0	1.6	9.9	0.1	0.4	4.2	13.5
대전(1,464)	1.7	2.7	0.6	1.1	0.0	0.0	0.3	0.7	1.4	1.7	0.0	0.0	4.0	6.2
울산(1,136)	0.6	0.9	0.4	0.4	0.2	0.2	0.1	0.1	0.4	0.4	0.0	0.0	1.7	1.9
세종(356)	1.4	1.4	0.8	0.8	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1	1.4	0.0	0.0	3.4	3.7
경기(13,427)	0.4	1.0	0.1	0.2	0.0	0.0	0.1	0.2	0.2	0.4	0.0	0.0	0.9	1.9
강원(1,543)	1.8	2.8	0.4	0.4	0.0	0.0	0.6	1.7	1.2	2.0	0.1	0.1	4.1	6.9
충북(1,601)	1.1	1.6	0.2	0.2	0.0	0.0	0.2	0.2	1.3	1.4	0.0	0.0	2.8	3.5
충남(2,121)	0.6	1.3	0.1	0.1	0.0	0.0	0.1	0.1	0.5	0.5	0.0	0.0	1.3	2.0
전북(1,804)	2.8	4.0	3.2	4.7	0.0	0.0	0.6	1.3	1.7	4.4	0.0	0.0	8.3	14.4
전남(1,852)	0.4	0.4	0.5	1.7	0.0	0.0	0.0	0.0	1.5	1.8	0.0	0.0	2.4	3.9
경북(2,639)	0.8	2.0	0.4	0.5	0.0	0.0	0.3	0.4	0.5	0.7	0.0	0.0	2.0	3.5
경남(3,340)	0.3	0.3	0.3	0.3	0.0	0.0	0.2	0.2	0.5	0.5	0.0	0.0	1.3	1.4
제주(675)	0.3	0.3	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6	0.6
계(51,829)	1.0	1.7	0.5	0.6	0.0	0.0	0.2	0.3	0.7	2.2	0.0	0.1	2.4	4.9

(2) 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

서울 지역은 인구 10만 명당 양악의 평균 공연 건수(20.3건)와 평균 공연 횟수(29.7회)가 모두 17개 시도 중 가장 높았다. 세부 장르에서는 건수와 횟수 모두 기악의 비중이 가장 컸다.

〈표 57. 인구 10만 명당 양악 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	기악		성악		합창		오페라		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,668)	14.9	19.0	2.1	5.9	0.2	0.2	0.4	1.0	2.1	2.5	0.6	1.2	20.3	29.7
부산(3,392)	6.2	6.4	1.7	1.7	0.4	0.5	0.4	0.5	1.4	1.6	0.4	0.4	10.5	11.1
대구(2,418)	10.2	11.4	2.6	2.6	0.6	0.6	0.9	1.5	3.1	3.6	0.6	0.7	18.0	20.3
인천(2,943)	4.2	4.5	0.2	0.2	0.0	0.2	0.3	0.3	0.8	1.0	1.2	1.3	6.8	7.5
광주(1,450)	8.3	9.1	2.3	2.3	0.3	0.3	0.4	0.7	1.6	1.9	0.5	0.6	13.4	15.0
대전(1,464)	11.5	12.7	1.9	1.9	0.6	0.7	0.5	0.5	2.7	3.6	0.1	0.1	17.4	19.5
울산(1,136)	6.6	7.3	1.1	1.1	0.5	0.5	0.7	0.8	1.9	2.4	0.3	0.3	11.1	12.3
세종(356)	5.6	6.2	2.0	2.0	0.0	0.0	0.8	0.8	1.7	1.7	0.3	0.3	10.4	11.0
경기(13,427)	2.3	2.7	0.4	0.4	0.2	0.2	0.1	0.1	0.9	1.8	0.2	0.3	4.0	5.5
강원(1,543)	6.7	7.5	0.5	0.6	1.0	1.2	0.3	0.4	1.5	3.5	0.4	0.5	10.4	13.6
충북(1,601)	3.3	4.2	0.7	0.7	0.6	0.6	0.2	0.2	0.7	1.3	0.2	0.2	5.9	7.4
충남(2,121)	2.0	2.1	0.5	0.5	0.3	0.4	0.3	0.3	1.3	1.7	0.0	0.0	4.4	5.0
전북(1,804)	7.3	7.9	2.5	2.8	0.4	0.4	0.3	0.4	0.9	0.9	0.3	0.3	11.8	12.7
전남(1,852)	2.4	2.9	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	0.8	0.8	0.2	0.2	3.9	4.4
경북(2,639)	3.0	3.7	0.9	1.3	0.5	0.5	0.3	0.4	1.4	2.8	0.2	0.2	6.2	8.8
경남(3,340)	3.8	4.2	1.1	1.1	0.1	0.1	0.2	0.3	0.8	1.0	0.1	0.1	6.2	6.9
제주(675)	4.7	5.5	0.7	0.7	1.0	1.8	0.1	0.3	0.7	0.7	0.0	0.0	7.4	9.0
계(51,829)	6.4	7.6	1.2	1.9	0.3	0.3	0.3	0.5	1.4	1.9	0.4	0.5	9.9	12.8

(3) 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

인구 10만 명당 공연 건수가 가장 높은 지역은 서울로 11.5건을 기록했다. 또한, 공연 횟수도 서울이 406.0회로 가장 높게 나타났으며, 세부 장르 중 연극이 7.9건, 234.9회로 가장 두드러졌다.

〈표 58. 인구 10만 명당 연극 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	연극		뮤지컬		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,668)	7.9	234.9	2.6	131.1	0.1	8.5	0.8	31.5	11.5	406.0
부산(3,392)	2.2	45.9	1.7	10.6	0.2	0.9	1.2	2.3	5.2	59.7
대구(2,418)	3.9	79.0	2.0	12.1	0.1	0.2	1.0	2.8	7.0	94.2
인천(2,943)	1.1	9.5	0.5	3.0	0.1	0.2	0.8	6.4	2.5	19.1
광주(1,450)	6.3	42.5	1.7	16.1	0.2	1.0	0.8	2.6	9.0	62.1
대전(1,464)	2.9	44.9	1.2	46.0	0.0	0.0	0.8	1.4	5.0	92.3
울산(1,136)	1.9	7.3	1.7	2.6	0.0	0.0	1.4	1.8	5.0	11.6
세종(356)	3.4	6.7	1.1	2.2	0.6	0.8	0.8	0.8	5.9	10.7
경기(13,427)	0.8	3.6	0.7	3.8	0.1	1.1	0.6	11.0	2.1	19.5
강원(1,543)	4.1	8.0	1.2	5.3	0.3	0.5	1.6	4.2	7.1	17.9
충북(1,601)	2.1	14.1	1.5	23.6	0.1	0.1	1.1	8.8	4.8	46.6
충남(2,121)	1.7	6.8	1.5	3.5	0.0	0.0	0.7	1.9	3.9	12.2
전북(1,804)	3.8	28.0	1.7	3.6	0.0	0.0	1.3	8.5	6.8	40.1
전남(1,852)	1.6	3.1	0.6	1.2	0.3	0.3	0.9	6.7	3.3	11.3
경북(2,639)	2.1	3.2	0.9	6.6	0.1	0.4	1.3	12.4	4.4	22.5
경남(3,340)	2.3	3.3	0.7	1.1	0.1	0.1	0.8	41.5	4.0	46.0
제주(675)	1.8	12.7	0.4	0.6	0.1	0.4	0.4	0.6	2.8	14.4
계(51,829)	3.1	57.2	1.4	30.3	0.1	2.0	0.9	13.8	5.4	103.4

(4) 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수

공연 건수 기준으로는 전북이 평균 3.8건으로 가장 높았다. 횟수 기준으로는 서울이 평균 19.1회로 가장 높은 수치를 기록했으며 그중 한국무용이 평균 8.0회로 가장 많이 공연된 장르로 나타났다.

〈표 59. 인구 10만 명당 무용 세부 장르별 공연 건수 및 횟수〉

지역 (인구수) 단위 : 천명	현대무용		한국무용		발레		복합		기타		계	
	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수	공연 건수	공연 횟수
서울(9,668)	0.7	2.2	1.1	8.0	0.4	3.9	0.1	0.6	0.2	4.4	2.5	19.1
부산(3,392)	0.3	0.4	1.4	1.7	0.4	0.5	0.0	0.0	0.1	0.1	2.1	2.6
대구(2,418)	1.3	1.3	0.9	1.0	0.4	0.5	0.6	1.0	0.3	0.4	3.5	4.1
인천(2,943)	0.4	1.5	0.2	0.2	0.3	0.3	0.1	0.1	0.2	0.3	1.1	2.3
광주(1,450)	1.0	1.4	0.8	7.5	0.3	0.6	0.1	1.4	0.1	0.1	2.3	11.1
대전(1,464)	0.5	0.9	0.8	0.8	0.0	0.0	0.1	0.1	0.3	0.8	1.7	2.6
울산(1,136)	0.4	0.5	0.4	0.4	0.6	0.7	0.5	0.7	0.4	0.9	2.3	3.2
세종(356)	1.1	1.1	0.8	0.8	0.3	0.3	0.3	0.3	0.8	0.8	3.4	3.4
경기(13,427)	0.2	0.2	0.2	0.4	0.1	0.2	0.1	0.1	0.2	0.4	0.7	1.3
강원(1,543)	1.2	2.0	0.7	0.7	0.4	0.5	0.3	0.6	0.1	0.1	2.6	3.8
충북(1,601)	0.1	0.1	1.0	1.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	0.2	1.4	1.6
충남(2,121)	0.1	0.1	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	0.6	0.7
전북(1,804)	0.7	0.8	2.1	4.9	0.6	0.6	0.3	0.3	0.1	0.1	3.8	6.8
전남(1,852)	0.1	0.1	0.8	1.0	0.2	0.2	0.2	0.2	0.1	0.1	1.4	1.6
경북(2,639)	0.1	0.1	0.9	1.4	0.1	0.1	0.0	0.0	0.3	0.7	1.4	2.3
경남(3,340)	0.3	0.3	0.6	0.6	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.2	1.3	1.5
제주(675)	0.1	0.1	0.3	0.3	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7	0.7
계(51,829)	0.4	0.8	0.7	2.4	0.3	0.9	0.1	0.3	0.2	1.1	1.7	5.6

3) 도시 규모별 세부 장르 공연 현황

(1) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수

도시 규모별 국악 공연이 가장 많이 열린 곳은 구 단위로 평균 684건 (54.5%)을 기록하며 전체에서 절반 이상의 비중을 차지했다. 그중 기악 장르가 335건으로 가장 많은 건수를 기록했다.

〈표 60. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	89	16.4%	19	3.5%	45	8.3%	16	3.0%	169	31.2%	38	7.0%	335	61.8%	542	100.0%
성악	53	22.5%	6	2.5%	23	9.7%	27	11.4%	109	46.2%	18	7.6%	109	46.2%	236	100.0%
합창	2	28.6%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	28.6%	0	0.0%	5	71.4%	7	100.0%
연희	17	19.3%	11	12.5%	13	14.8%	7	8.0%	48	54.5%	7	8.0%	33	37.5%	88	100.0%
복합	62	16.7%	13	3.5%	52	14.0%	15	4.0%	142	38.3%	36	9.7%	193	52.0%	371	100.0%
기타	1	9.1%	0	0.0%	1	9.1%	0	0.0%	2	18.2%	0	0.0%	9	81.8%	11	100.0%
계	224	17.8%	49	3.9%	134	10.7%	65	5.2%	472	37.6%	99	7.9%	684	54.5%	1,255	100.0%

(2) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수

50만 이상의 시 단위 지역에서 평균 13.2건으로 가장 많은 공연이 열린 가운데, 기악이 평균 5.2건으로 가장 두드러졌다.

〈표 61. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
기악	5.2	1.7	1.2	1.5	2.2	0.5	4.9	2.4
성악	3.1	0.5	0.6	2.5	1.4	0.2	1.6	1.0
합창	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
연희	1.0	1.0	0.3	0.6	0.6	0.1	0.5	0.4
복합	3.6	1.2	1.3	1.4	1.8	0.4	2.8	1.6
기타	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
전체	13.2	4.5	3.4	5.9	6.1	1.2	9.9	5.5

(3) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수

횟수 기준 국악 공연은 구 단위에서 총 1,605회(62.8%)로 가장 많았으며 다음으로 50만 이상의 시 단위에서 총 349회(13.6%)의 공연이 개최됐다. 세부 장르에서 50만 이상의 시 단위는 기악이 175회(20.3%), 구 단위는 복합 장르가 858회(75.5%)로 공연 횟수가 가장 높았다.

〈표 62. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	175	20.3%	32	3.7%	71	8.3%	42	4.9%	320	37.2%	64	7.4%	476	55.3%	860	100.0%
성악	60	18.7%	6	1.9%	30	9.3%	46	14.3%	142	44.2%	36	11.2%	143	44.5%	321	100.0%
합창	2	25.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	2	25.0%	0	0.0%	6	75.0%	8	100.0%
연희	42	24.1%	16	9.2%	18	10.3%	24	13.8%	100	57.5%	8	4.6%	66	37.9%	174	100.0%
복합	69	6.1%	16	1.4%	85	7.5%	57	5.0%	227	20.0%	51	4.5%	858	75.5%	1,136	100.0%
기타	1	1.7%	0	0.0%	1	1.7%	0	0.0%	2	3.4%	0	0.0%	56	96.6%	58	100.0%
계	349	13.6%	70	2.7%	205	8.0%	169	6.6%	793	31.0%	159	6.2%	1,605	62.8%	2,557	100.0%

(4) 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수

구 단위의 평균 공연 횟수가 평균 23.3회로 다른 단위의 지역 단위 대비 높게 나타났으며, 그중 복합(12.4회), 기악(6.9회) 순으로 공연이 활발히 개최됐다.

〈표 63. 도시 규모별 및 국악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
기악	10.3	2.9	1.8	3.8	4.1	0.8	6.9	3.8
성악	3.5	0.5	0.8	4.2	1.8	0.4	2.1	1.4
합창	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0
연희	2.5	1.5	0.5	2.2	1.3	0.1	1.0	0.8
복합	4.1	1.5	2.2	5.2	2.9	0.6	12.4	5.0
기타	0.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8	0.3
전체	20.5	6.4	5.3	15.4	10.2	1.9	23.3	11.2

(5) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 공연 건수의 비중이 가장 높은 지역은 구 단위로 총 3,512건(68.1%)으로 압도적인 비율로 공연이 개최됐다. 그중 건수가 많은 장르는 기악이 2,375건, 복합이 436건으로 나타났다.

〈표 64. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	459	13.8%	125	3.8%	266	8.0%	17	0.5%	867	26.1%	79	2.4%	2,375	71.5%	3,321	100.0%
성악	102	16.9%	22	3.6%	37	6.1%	2	0.3%	163	26.9%	41	6.8%	401	66.3%	605	100.0%
합창	40	25.2%	13	8.2%	33	20.8%	5	3.1%	91	57.2%	6	3.8%	62	39.0%	159	100.0%
오페라	13	8.1%	7	4.3%	21	13.0%	2	1.2%	43	26.7%	11	6.8%	107	66.5%	161	100.0%
복합	137	18.9%	21	2.9%	81	11.2%	10	1.4%	249	34.4%	39	5.4%	436	60.2%	724	100.0%
기타	20	10.8%	5	2.7%	11	5.9%	6	3.2%	42	22.7%	12	6.5%	131	70.8%	185	100.0%
계	771	15.0%	193	3.7%	449	8.7%	42	0.8%	1,455	28.2%	188	3.6%	3,512	68.1%	5,155	100.0%

(6) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수

양악의 평균 공연 건수는 구 단위가 50.9건으로 가장 높았으며, 이어 50만 이상의 시 단위(45.4건), 30~50만 미만 시 단위(17.5건) 순이었다. 한편 모든 도시 규모에서 기악의 평균 공연 건수가 가장 높았다.

〈표 65. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
기악	27.0	11.4	6.8	1.5	11.1	1.0	34.4	14.5
성악	6.0	2.0	0.9	0.2	2.1	0.5	5.8	2.6
합창	2.4	1.2	0.8	0.5	1.2	0.1	0.9	0.7
오페라	0.8	0.6	0.5	0.2	0.6	0.1	1.6	0.7
복합	8.1	1.9	2.1	0.9	3.2	0.5	6.3	3.2
기타	1.2	0.5	0.3	0.5	0.5	0.1	1.9	0.8
계	45.4	17.5	11.5	3.8	18.7	2.3	50.9	22.5

(7) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수

구 단위의 평균 공연 횟수는 평균 4,585회로 다른 단위의 도시 규모 대비 눈에 띄게 높게 나타났으며, 그중 기악(2,847회), 성악(772회), 복합(511회) 순으로 공연이 활발히 개최됐다.

〈표 66. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
기악	531	13.5%	141	3.6%	304	7.7%	29	0.7%	1,005	25.5%	90	2.3%	2,847	72.2%	3,942	100.0%
성악	112	11.2%	22	2.2%	41	4.1%	2	0.2%	177	17.7%	53	5.3%	772	77.0%	1,002	100.0%
합창	42	23.6%	18	10.1%	36	20.2%	5	2.8%	101	56.7%	6	3.4%	71	39.9%	178	100.0%
오페라	18	7.1%	8	3.2%	25	9.9%	2	0.8%	53	21.0%	13	5.2%	186	73.8%	252	100.0%
복합	234	23.2%	25	2.5%	115	11.4%	49	4.9%	423	41.9%	76	7.5%	511	50.6%	1,010	100.0%
기타	20	7.5%	6	2.3%	24	9.0%	6	2.3%	56	21.1%	12	4.5%	198	74.4%	266	100.0%
계	957	14.4%	220	3.3%	545	8.2%	93	1.4%	1,815	27.3%	250	3.8%	4,585	68.9%	6,650	100.0%

(8) 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수

양악 세부 장르 중 기악(41.3회), 성악(11.2회), 오페라(2.7회), 기타(2.9회) 장르는 구 단위에서 공연 횟수가 가장 많았으며, 합창(2.5회), 복합(13.8회)장르는 50만 이상의 시 단위에서 가장 많이 개최됐다.

〈표 67. 도시 규모별 및 양악 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
기악	31.2	12.8	7.8	2.6	12.9	1.1	41.3	17.2
성악	6.6	2.0	1.1	0.2	2.3	0.6	11.2	4.4
합창	2.5	1.6	0.9	0.5	1.3	0.1	1.0	0.8
오페라	1.1	0.7	0.6	0.2	0.7	0.2	2.7	1.1
복합	13.8	2.3	2.9	4.5	5.4	0.9	7.4	4.4
기타	1.2	0.5	0.6	0.5	0.7	0.1	2.9	1.2
계	56.3	20.0	14.0	8.5	23.3	3.0	66.4	29.0

(9) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수

연극의 모든 세부 장르는 구 단위에서 가장 많이 열렸다. 그중에서도 연극이 1,121건으로 가장 두드러졌으며, 이어 뮤지컬이 434건, 기타 장르가 198건 순으로 나타났다.

〈표 68. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
연극	161	10.0%	71	4.4%	158	9.8%	26	1.6%	416	25.8%	74	4.6%	1,121	69.6%	1,611	100.0%
뮤지컬	111	15.8%	22	3.1%	94	13.4%	8	1.1%	235	33.5%	32	4.6%	434	61.9%	701	100.0%
복합	6	11.3%	7	13.2%	9	17.0%	1	1.9%	23	43.4%	4	7.5%	26	49.1%	53	100.0%
기타	76	16.7%	25	5.5%	70	15.4%	16	3.5%	187	41.2%	69	15.2%	198	43.6%	454	100.0%
계	354	12.6%	125	4.4%	331	11.7%	51	1.8%	861	30.5%	179	6.3%	1,779	63.1%	2,819	100.0%

(10) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수

연극의 평균 공연 건수는 구 단위가 25.8건으로 가장 높았으며, 이어 50만 이상 시 단위(20.8건), 30만~50만 미만의 시 단위(11.4건) 순이었다. 세부 장르 중에서 연극의 평균 공연 건수가 가장 높았다.

〈표 69. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
연극	9.5	6.5	4.1	2.4	5.3	0.9	16.2	7.0
뮤지컬	6.5	2.0	2.4	0.7	3.0	0.4	6.3	3.1
복합	0.4	0.6	0.2	0.1	0.3	0.0	0.4	0.2
기타	4.5	2.3	1.8	1.5	2.4	0.8	2.9	2.0
계	20.8	11.4	8.5	4.6	11.0	2.2	25.8	12.3

(11) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수

구 단위에서 평균 연극 횟수는 평균 46,475회로 다른 지역 대비 높게 나타났다으며, 그중 연극 27,797회, 뮤지컬 14,346회, 기타 3,450회 순으로 활발히 개최됐다.

〈표 70. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
연극	982	3.3%	254	0.9%	454	1.5%	57	0.2%	1,747	5.9%	115	0.4%	27,797	93.7%	29,659	100.0%
뮤지컬	720	4.6%	60	0.4%	440	2.8%	44	0.3%	1,264	8.0%	102	0.6%	14,346	91.3%	15,712	100.0%
복합	123	11.6%	28	2.6%	16	1.5%	4	0.4%	171	16.2%	5	0.5%	882	83.4%	1,058	100.0%
기타	1,095	15.3%	405	5.6%	1,866	26.0%	41	0.6%	3,407	47.5%	317	4.4%	3,450	48.1%	7,174	100.0%
계	2,920	5.4%	747	1.4%	2,776	5.2%	146	0.3%	6,589	12.3%	539	1.0%	46,475	86.7%	53,603	100.0%

(12) 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수

구 단위의 평균 공연 횟수는 673.6회로 다른 도시에 비해 높았으며, 세부 장르별로는 연극(402.9회), 뮤지컬(207.9회), 기타(50.0회) 순으로 조사됐다.

〈표 71. 도시 규모별 및 연극 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
연극	57.8	23.1	11.6	5.2	22.4	1.4	402.9	129.5
뮤지컬	42.4	5.5	11.3	4.0	16.2	1.2	207.9	68.6
복합	7.2	2.5	0.4	0.4	2.2	0.1	12.8	4.6
기타	64.4	36.8	47.8	3.7	43.7	3.9	50.0	31.3
계	171.8	67.9	71.2	13.3	84.5	6.6	673.6	234.1

(13) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수

모든 무용의 세부 장르 중 한국무용의 건수가 361건으로 가장 많은 가운데, 구 단위에서 56.5%로 절반 이상의 공연이 개최됐다.

〈표 72. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
현대무용	29	13.3%	10	4.6%	18	8.3%	4	1.8%	61	28.0%	15	6.9%	142	65.1%	218	100.0%
한국무용	62	17.2%	10	2.8%	48	13.3%	12	3.3%	132	36.6%	25	6.9%	204	56.5%	361	100.0%
발레	16	12.2%	5	3.8%	17	13.0%	1	0.8%	39	29.8%	11	8.4%	81	61.8%	131	100.0%
복합	18	24.7%	1	1.4%	10	13.7%	1	1.4%	30	41.1%	2	2.7%	41	56.2%	73	100.0%
기타	27	27.8%	7	7.2%	12	12.4%		0.0%	46	47.4%	6	6.2%	45	46.4%	97	100.0%
계	152	17.3%	33	3.8%	105	11.9%	18	2.0%	308	35.0%	59	6.7%	513	58.3%	880	100.0%

(14) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수

무용 공연은 50만 이상의 시 단위에서 평균 8.9건으로 가장 많이 개최되었으며, 이어 구 단위(7.4건), 30~50만 미만의 시 단위(3.0건) 순으로 나타났다. 세부 장르별로는 50만 이상의 시 단위와 구 단위 모두 한국무용의 평균 공연 건수가 가장 많았다.

〈표 73. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전체 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
현대무용	1.7	0.9	0.5	0.4	0.8	0.2	2.1	1.0
한국무용	3.6	0.9	1.2	1.1	1.7	0.3	3.0	1.6
발레	0.9	0.5	0.4	0.1	0.5	0.1	1.2	0.6
복합	1.1	0.1	0.3	0.1	0.4	0.0	0.6	0.3
기타	1.6	0.6	0.3	0.0	0.6	0.1	0.7	0.4
계	8.9	3.0	2.7	1.6	3.9	0.7	7.4	3.8

(15) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수

무용 세부 장르 중 횟수가 가장 많은 한국무용 장르는 구 단위에서 981회 (79.5%)로 가장 큰 비중을 차지했다. 또한, 그 외의 세부 장르도 구 단위에서 가장 높은 수치를 보였다.

〈표 74. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위										군 단위 (82)		구 단위 (69)		계 (229)	
	50만 이상 (17)		30~50만 미만 (11)		10~30만 미만 (39)		10만 미만 (11)		소계 (78)		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율						
현대무용	37	8.5%	10	2.3%	21	4.8%	10	2.3%	78	17.9%	21	4.8%	337	77.3%	436	100.0%
한국무용	66	5.3%	11	0.9%	80	6.5%	63	5.1%	220	17.8%	33	2.7%	981	79.5%	1,234	100.0%
발레	23	4.7%	6	1.2%	22	4.5%	1	0.2%	52	10.6%	11	2.2%	429	87.2%	492	100.0%
복합	19	12.3%	1	0.6%	15	9.7%	1	0.6%	36	23.4%	5	3.2%	113	73.4%	154	100.0%
기타	57	10.0%	8	1.4%	21	3.7%	0	0.0%	86	15.0%	15	2.6%	471	82.3%	572	100.0%
계	202	7.0%	36	1.2%	159	5.5%	75	2.6%	472	16.3%	85	2.9%	2,331	80.7%	2,888	100.0%

(16) 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수

무용 세부 장르의 평균 공연 횟수는 구 단위에서 평균 33.8회로 가장 많았다. 이중 한국무용이 14.2회로 가장 활발했다.

〈표 75. 도시 규모별 및 무용 세부 장르별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	시 단위					군 단위 (82)	구 단위 (69)	전국 평균 (229)
	50만 이상 (17)	30~50만 미만 (11)	10~30만 미만 (39)	10만 미만 (11)	소계 (78)			
현대무용	2.2	0.9	0.5	0.9	1.0	0.3	4.9	1.9
한국무용	3.9	1.0	2.1	5.7	2.8	0.4	14.2	5.4
발레	1.4	0.5	0.6	0.1	0.7	0.1	6.2	2.1
복합	1.1	0.1	0.4	0.1	0.5	0.1	1.6	0.7
기타	3.4	0.7	0.5	0.0	1.1	0.2	6.8	2.5
전체	11.9	3.3	4.1	6.8	6.1	1.0	33.8	12.6

4) 수도권과 비수도권 세부 장르 공연 현황

(1) 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수

수도권에서는 기악(52.2%), 복합(25.9%), 성악(14.2%) 순으로 비중이 높았으며, 비수도권에서도 기악(37.6%), 복합(31.8%), 성악(21.6%) 순으로 나타났다. 한편, 국악의 세부 모든 장르에서 비수도권의 공연 건수가 더 많았다.

〈표 76. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
수도권	빈도	250	68	3	29	124	5	479
	비율	52.2%	14.2%	0.6%	6.1%	25.9%	1.0%	100.0%
비수도권	빈도	292	168	4	59	247	6	776
	비율	37.6%	21.6%	0.5%	7.6%	31.8%	0.8%	100.0%
계	빈도	542	236	7	88	371	11	1,255
	비율	43.2%	18.8%	0.6%	7.0%	29.6%	0.9%	100.0%

(2) 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수

수도권에서는 복합(51.3%)의 비중이 절반 이상으로 나타났으며, 비수도권은 복합(37.0%), 기악(33.4%), 성악(18.8%) 순으로 높게 나타났다.

〈표 77. 수도권과 비수도권 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	연희	복합	기타	계
수도권	빈도	448	89	3	57	680	48	1,325
	비율	33.8%	6.7%	0.2%	4.3%	51.3%	3.6%	100.0%
비수도권	빈도	412	232	5	117	456	10	1,232
	비율	33.4%	18.8%	0.4%	9.5%	37.0%	0.8%	100.0%
계	빈도	860	321	8	174	1,136	58	2,557
	비율	33.6%	12.6%	0.3%	6.8%	44.4%	2.3%	100.0%

(3) 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 세부 장르 중 기악의 비중이 가장 높은 가운데, 이러한 특성은 수도권 (69.2%)이 비수도권(59.1%)보다 더 두드러졌다.

〈표 78. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
수도권	빈도	1,868	259	43	62	347	119	2,698
	비율	69.2%	9.6%	1.6%	2.3%	12.9%	4.4%	100.0%
비수도권	빈도	1,453	346	116	99	377	66	2,457
	비율	59.1%	14.1%	4.7%	4.0%	15.3%	2.7%	100.0%
계	빈도	3,321	605	159	161	724	185	5,155
	비율	64.4%	11.7%	3.1%	3.1%	14.0%	3.6%	100.0%

(4) 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수

수도권과 비수도권 모두 기악의 비중이 가장 높은 가운데, 뒤이어 수도권에서는 성악(16.6%)이, 비수도권에서는 복합(17.9%)이 높게 나타났다.

〈표 79. 수도권과 비수도권 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		기악	성악	합창	오페라	복합	기타	계
수도권	빈도	2,328	636	50	120	506	194	3,834
	비율	60.7%	16.6%	1.3%	3.1%	13.2%	5.1%	100.0%
비수도권	빈도	1,614	366	128	132	504	72	2,816
	비율	57.3%	13.0%	4.5%	4.7%	17.9%	2.6%	100.0%
계	빈도	3,942	1,002	178	252	1,010	266	6,650
	비율	59.3%	15.1%	2.7%	3.8%	15.2%	4.0%	100.0%

(5) 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수

연극 세부 장르별 공연 건수는 수도권에서 연극 901건(61.3%), 뮤지컬 361건(24.6%) 순이었다. 마찬가지로 비수도권에서도 연극 710건(52.6%), 뮤지컬 340건(25.2%) 순으로 높게 나타났다.

〈표 80. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
수도권	빈도	901	361	21	187	1,470
	비율	61.3%	24.6%	1.4%	12.7%	100.0%
비수도권	빈도	710	340	32	267	1,349
	비율	52.6%	25.2%	2.4%	19.8%	100.0%
계	빈도	1,611	701	53	454	2,819
	비율	57.1%	24.9%	1.9%	16.1%	100.0%

(6) 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수

수도권과 비수도권 모두 세부 장르 중 연극 장르의 비중이 50% 이상으로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 뮤지컬이 각각 31.3%, 21.8%로 뒤를 이었다. 한편 기타 장르의 경우는 수도권(11.1%) 보다 비수도권(22.1%)의 비중이 2배가량 높게 나타났다.

〈표 81. 수도권과 비수도권 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		연극	뮤지컬	복합	기타	계
수도권	빈도	23,475	13,280	972	4,708	42,435
	비율	55.3%	31.3%	2.3%	11.1%	100.0%
비수도권	빈도	6,184	2,432	86	2,466	11,168
	비율	55.4%	21.8%	0.8%	22.1%	100.0%
계	빈도	29,659	15,712	1,058	7,174	53,603
	비율	55.3%	29.3%	2.0%	13.4%	100.0%

(7) 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수

한국무용은 무용 세부 장르 중 비중이 가장 크며, 수도권에서는 36.1% (134건), 비수도권에서는 44.6%(227건)로 비수도권에서 비중이 더 두드러졌다.

〈표 82. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
수도권	빈도	99	134	61	24	53	371
	비율	26.7%	36.1%	16.4%	6.5%	14.3%	100.0%
비수도권	빈도	119	227	70	49	44	509
	비율	23.4%	44.6%	13.8%	9.6%	8.6%	100.0%
계	빈도	218	361	131	73	97	880
	비율	24.8%	41.0%	14.9%	8.3%	11.0%	100.0%

(8) 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수

복합장르를 제외한 대부분의 무용 세부 장르에서 수도권의 공연 횟수가 높은 수치를 보였다. 한편, 비수도권은 한국무용(51.1%) 공연 횟수 비중이 절반 이상을 차지했다.

〈표 83. 수도권과 비수도권 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		현대무용	한국무용	발레	복합	기타	계
수도권	빈도	284	825	409	71	498	2,087
	비율	13.6%	39.5%	19.6%	3.4%	23.9%	100.0%
비수도권	빈도	152	409	83	83	74	801
	비율	19.0%	51.1%	10.4%	10.4%	9.2%	100.0%
계	빈도	436	1,234	492	154	572	2,888
	비율	15.1%	42.7%	17.0%	5.3%	19.8%	100.0%

6. 지역별 문화시설 운영주체에 따른 공연 현황

1) 17개 시도의 문화시설 운영주체별 공연 현황

(1) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수

대부분의 지역에서 공공 운영 문화시설에서 열린 공연 비중이 절반 이상을 차지한 가운데 그 수치가 가장 높은 곳은 경남(99.0%)으로 나타났다. 한편 서울은 공공 운영 문화시설 1,593건(46.8%), 민간 운영 문화시설 1,813건(53.2%), 세종은 공공 운영 문화시설 29건(49.2%), 민간 운영 문화시설 30건(50.8%)로 민간 운영 문화시설에서 열린 공연 건수가 더 많았다.

〈표 84. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	1,593	1,813	3,406
	비율	46.8%	53.2%	100.0%
부산	빈도	541	86	627
	비율	86.3%	13.7%	100.0%
대구	빈도	562	148	710
	비율	79.2%	20.8%	100.0%
인천	빈도	209	69	278
	비율	75.2%	24.8%	100.0%
광주	빈도	284	71	355
	비율	80.0%	20.0%	100.0%
대전	빈도	242	118	360
	비율	67.2%	32.8%	100.0%
울산	빈도	185	24	209
	비율	88.5%	11.5%	100.0%

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
세종	빈도	29	30	59
	비율	49.2%	50.8%	100.0%
경기	빈도	660	169	829
	비율	79.6%	20.4%	100.0%
강원	빈도	264	47	311
	비율	84.9%	15.1%	100.0%
충북	빈도	162	38	200
	비율	81.0%	19.0%	100.0%
충남	빈도	181	6	187
	비율	96.8%	3.2%	100.0%
전북	빈도	427	46	473
	비율	90.3%	9.7%	100.0%
전남	빈도	160	4	164
	비율	97.6%	2.4%	100.0%
경북	빈도	280	26	306
	비율	91.5%	8.5%	100.0%
경남	빈도	386	4	390
	비율	99.0%	1.0%	100.0%
제주	빈도	62	8	70
	비율	88.6%	11.4%	100.0%
계	빈도	6,227	2,707	8,934
	비율	69.7%	30.3%	100.0%

(2) 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수

공연 횟수 기준 공공 운영 문화시설의 비중이 높은 지역은 경남(99.5%), 전남(98.5%) 등으로 나타났다. 반면 민간 운영 문화시설의 비중이 높은 지역은 대전(81.6%), 서울(79.6%) 등으로 살펴진다.

〈표 85. 17개 시도 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공연장 운영주체		
		공공	민간	계
서울	빈도	8,774	34,306	43,080
	비율	20.4%	79.6%	100.0%
부산	빈도	780	1,731	2,511
	비율	31.1%	68.9%	100.0%
대구	빈도	1,131	1,743	2,874
	비율	39.4%	60.6%	100.0%
인천	빈도	301	521	822
	비율	36.6%	63.4%	100.0%
광주	빈도	560	602	1,162
	비율	48.2%	51.8%	100.0%
대전	빈도	306	1,356	1,662
	비율	18.4%	81.6%	100.0%
울산	빈도	231	72	303
	비율	76.2%	23.8%	100.0%
세종	빈도	46	30	76
	비율	60.5%	39.5%	100.0%
경기	빈도	1,591	1,769	3,360
	비율	47.4%	52.6%	100.0%
강원	빈도	453	66	519
	비율	87.3%	12.7%	100.0%
충북	빈도	211	665	876
	비율	24.1%	75.9%	100.0%
충남	빈도	274	96	370
	비율	74.1%	25.9%	100.0%
전북	빈도	732	441	1,173
	비율	62.4%	37.6%	100.0%
전남	빈도	336	5	341
	비율	98.5%	1.5%	100.0%
경북	빈도	781	41	822
	비율	95.0%	5.0%	100.0%
경남	빈도	1,813	9	1,822
	비율	99.5%	0.5%	100.0%
제주	빈도	84	72	156
	비율	53.8%	46.2%	100.0%
계	빈도	18,404	43,525	61,929
	비율	29.7%	70.3%	100.0%

2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 현황

(1) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수

전반적으로 공공 운영 문화시설의 비율이 높은 가운데, 민간 운영 문화시설의 비중은 구 단위(39.3%)에서 다른 도시 규모에 비해 상대적으로 높았다.

〈표 86. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분(도시 수)			공연장 운영주체			
			공공	민간	계	
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	1,072	202	1,274	
		비율	84.1%	15.9%	100.0%	
	30~50만 미만 (11)	빈도	233	96	329	
		비율	70.8%	29.2%	100.0%	
	10~30만 미만 (39)	빈도	835	43	878	
		비율	95.1%	4.9%	100.0%	
	10만 미만 (11)	빈도	127	4	131	
		비율	96.9%	3.1%	100.0%	
	소계 (78)	빈도	2,267	345	2,612	
		비율	86.8%	13.2%	100.0%	
	군 단위 (82)		빈도	369	36	405
			비율	91.1%	8.9%	100.0%
구 단위 (69)		빈도	3,591	2,326	5,917	
		비율	60.7%	39.3%	100.0%	
계 (229)		빈도	6,227	2,707	8,934	
		비율	69.7%	30.3%	100.0%	

(2) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수

50만 이상의 시 단위에서는 공공 운영 문화시설에서 평균 63.1건으로 가장 많은 공연이 열렸다. 한편 민간 운영 문화시설에서는 구 단위에서 평균 33.7건으로 가장 활발히 개최됐다.

〈표 87. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 건수〉

구분(도시 수)		공연장 운영주체		
		공공	민간	전체
시 단위	50만 이상 (17)	63.1	11.9	74.9
	30~50만 미만 (11)	21.2	8.7	29.9
	10~30만 미만 (39)	21.4	1.1	22.5
	10만 미만 (11)	11.5	0.4	11.9
	소계 (78)	29.1	4.4	33.5
군 단위 (82)		4.5	0.4	4.9
구 단위 (69)		52.0	33.7	85.8
전국 평균 (229)		27.2	11.8	39.0

(3) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수

시 단위(63.8%)와 군 단위(93.8%) 도시에서는 공공 운영 문화시설에서 열린 공연의 비중이 높았다. 반면 구 단위의 경우에는 민간 운영 문화시설에서 열린 공연이 40,313회로 77.0%의 높은 비중을 차지했다.

〈표 88. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분(도시 수)			공연장 운영주체		
			공공	민간	계
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	1,931	2,109	4,040
		비율	47.8%	52.2%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	316	656	972
		비율	32.5%	67.5%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	3,023	385	3,408
		비율	88.7%	11.3%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	311	11	322
		비율	96.6%	3.4%	100.0%
	소계 (78)	빈도	5,581	3,161	8,742
		비율	63.8%	36.2%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	773	51	824
		비율	93.8%	6.2%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	12,050	40,313	52,363	
	비율	23.0%	77.0%	100.0%	
계 (229)	빈도	18,404	43,525	61,929	
	비율	29.7%	70.3%	100.0%	

(4) 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수

공공 운영 문화시설의 공연이 가장 많은 도시는 구 단위로 지난 한 해 평균 174.6회의 공연이 열렸다. 마찬가지로, 민간 운영 문화시설의 공연이 가장 활발한 도시도 구 단위로 평균 584.2회의 공연이 개최됐다.

〈표 89. 도시 규모별 문화시설 운영주체별 평균 공연 횟수〉

구분(도시 수)		공연장 운영주체		
		공공	민간	전체
시 단위	50만 이상 (17)	113.6	124.1	237.6
	30~50만 미만 (11)	28.7	59.6	88.4
	10~30만 미만 (39)	77.5	9.9	87.4
	10만 미만 (11)	28.3	1.0	29.3
	소계 (78)	71.6	40.5	112.1
군 단위 (82)		9.4	0.6	10.0
구 단위 (69)		174.6	584.2	758.9
전국 평균 (229)		80.4	190.1	270.4

3) 수도권과 비수도권의 문화시설 운영주체별 공연 현황

(1) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수

공연 건수를 기준으로 살펴보면 수도권과 비수도권 모두 민간보다 공공 운영 문화시설의 비중이 더 컸다. 특히 비수도권에서는 수도권 대비 공공 운영 문화시설의 비중이 85.2%로 더 두드러졌다.

〈표 90. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 건수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	2,462	2,051	4,513
	비율	54.6%	45.4%	100.0%
비수도권	빈도	3,765	656	4,421
	비율	85.2%	14.8%	100.0%
계	빈도	6,227	2,707	8,934
	비율	69.7%	30.3%	100.0%

(2) 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수

수도권은 민간 운영시설이 36,596회(77.4%)로 공공 운영 문화시설보다 더 많은 공연이 열렸다. 반면 비수도권에서는 공공 운영 문화시설에서 7,738회(52.8%)로 민간 대비 활발히 공연이 열렸다.

〈표 91. 수도권과 비수도권 문화시설 운영주체별 공연 횟수〉

구분		공공	민간	계
수도권	빈도	10,666	36,596	47,262
	비율	22.6%	77.4%	100.0%
비수도권	빈도	7,738	6,929	14,667
	비율	52.8%	47.2%	100.0%
계	빈도	18,404	43,525	61,929
	비율	29.7%	70.3%	100.0%

7. 시기별 공연 현황

1) 월별/분기별 공연 현황

(1) 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)

전반적으로 1분기 대비 4분기에 세 배 이상의 공연 건수가 발생했으며, 공연 횟수도 3,248회 증가했다. 반면 전체 공연의 1건당 공연 횟수는 1분기(10.7회) 대비 4분기(4.1회)에 절반 가까이 하락했다.

〈표 92. 월별/분기별 공연 건수 및 공연 횟수(공연/융합)〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계 ⁸⁾		
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계			
공연 예술	공연 건수	빈도	787	676	224	1,398	215	479	810	1,258	1,009	1,057	525	2,253	1,555	2,112	1,096	4,436	8,943
		비율	8.8%	7.6%	2.5%	15.6%	2.4%	5.4%	9.1%	14.1%	11.3%	11.8%	5.9%	25.2%	17.4%	23.6%	12.3%	49.6%	100.0%
	공연 횟수	빈도	5,723	5,184	3,779	15,048	3,541	4,332	4,975	12,885	5,402	5,640	4,322	15,184	5,777	7,311	5,452	18,322	61,439
		비율	9.3%	8.4%	6.2%	24.5%	5.8%	7.1%	8.1%	21.0%	8.8%	9.2%	7.0%	24.7%	9.4%	11.9%	8.9%	29.8%	100.0%
1건당 공연횟수	빈도	7.3	7.7	16.9	10.8	16.5	9.0	6.1	10.2	5.4	5.3	8.2	6.7	3.7	3.5	5.0	4.1	6.9	
(+) 시각 예술	공연 건수	빈도	6	5	2	8	3	4	4	8	5	8	4	14	9	19	5	30	55
		비율	10.9%	9.1%	3.6%	14.5%	5.5%	7.3%	7.3%	14.5%	9.1%	14.5%	7.3%	25.5%	16.4%	34.5%	9.1%	54.5%	100.0%
	공연 횟수	빈도	76	75	64	156	126	71	10	266	13	14	12	38	18	33	12	62	521
		비율	14.6%	14.4%	12.3%	29.8%	24.2%	13.5%	1.8%	51.0%	2.4%	2.6%	2.3%	7.3%	3.4%	6.3%	2.2%	11.9%	100.0%
1건당 공연횟수	빈도	12.7	15.0	32.0	19.4	42.0	17.6	2.4	33.2	2.5	1.7	2.9	2.7	2.0	1.7	2.3	2.1	9.5	
(+) 문학	공연 건수	빈도	7	5	1	12	0	1	2	3	9	4	10	23	23	25	7	55	91
		비율	7.7%	5.5%	1.1%	13.2%	0.0%	1.1%	2.2%	3.3%	9.9%	4.4%	11.0%	25.3%	25.3%	27.5%	7.7%	60.4%	100.0%
	공연 횟수	빈도	20	9	5	34	0	1	2	3	12	5	24	41	47	43	11	101	179
		비율	11.2%	5.0%	2.8%	19.0%	0.0%	0.6%	1.1%	1.7%	6.7%	2.8%	13.4%	22.9%	26.3%	24.0%	6.1%	56.4%	100.0%
1건당 공연횟수	빈도	2.9	1.8	5.0	2.8	0.0	1.0	1.0	1.0	1.3	1.3	2.4	1.8	2.0	1.7	1.6	1.8	2.0	
(+) 시각 예술, 문학	공연 건수	빈도	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
	공연 횟수	빈도	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		비율	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
1건당 공연횟수	빈도	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
소계	공연 건수	빈도	13	10	3	20	3	5	6	11	14	12	14	37	32	44	12	85	146
		비율	8.9%	6.8%	2.1%	13.7%	2.1%	3.4%	4.1%	7.5%	9.6%	8.2%	9.6%	25.3%	21.9%	30.1%	8.2%	58.2%	100.0%
	공연 횟수	빈도	96	84	69	190	126	72	12	269	25	19	36	79	65	76	23	163	700
		비율	13.7%	12.0%	9.9%	27.1%	18.0%	10.2%	1.6%	38.4%	3.5%	2.7%	5.1%	11.3%	9.3%	10.8%	3.2%	23.3%	100.0%
1건당 공연횟수	빈도	7.4	8.4	23.0	9.5	42.0	14.3	1.9	24.4	1.8	1.6	2.6	2.1	2.0	1.7	1.9	1.9	4.8	
계	공연 건수	빈도	800	686	227	1,418	218	484	816	1,269	1,023	1,069	539	2,290	1,587	2,156	1,108	4,521	9,089
		비율	8.8%	7.5%	2.5%	15.6%	2.4%	5.3%	9.0%	14.0%	11.3%	11.8%	5.9%	25.2%	17.5%	23.7%	12.2%	49.7%	100.0%
	공연 횟수	빈도	5,819	5,268	3,848	15,237	3,667	4,403	4,987	13,154	5,426	5,659	4,358	15,263	5,842	7,387	5,474	18,485	62,139
		비율	9.4%	8.5%	6.2%	24.5%	5.9%	7.1%	8.0%	21.2%	8.7%	9.1%	7.0%	24.6%	9.4%	11.9%	8.8%	29.7%	100.0%
1건당 공연횟수	빈도	7.3	7.7	17.0	10.7	16.8	9.1	6.1	10.4	5.3	5.3	8.1	6.7	3.7	3.4	4.9	4.1	6.8	

(2) 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수

4분기에 창작초연 건수(53.2%)와 횟수(46.7%)가 가장 많이 몰렸으며, 1건당 공연 횟수는 3분기(8.8회), 2분기(8.5회), 4분기(6.1회), 1분기(3.4회) 순으로 나타났다.

〈표 93. 월별/분기별 창작초연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	7	12	0	17	3	10	12	22	23	9	11	39	28	43	24	84	158
	비율	4.4%	7.6%	0.0%	10.8%	1.9%	6.3%	7.6%	13.9%	14.6%	5.7%	7.0%	24.7%	17.7%	27.2%	15.2%	53.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	22	35	0	57	50	63	82	187	119	90	113	342	146	205	173	512	1,097
	비율	2.0%	3.2%	0.0%	5.2%	4.6%	5.7%	7.5%	17.0%	10.8%	8.2%	10.3%	31.1%	13.3%	18.6%	15.7%	46.7%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	3.1	2.9	0.0	3.4	16.8	6.3	6.8	8.5	5.2	10.0	10.2	8.8	5.2	4.8	7.2	6.1	6.9

(3) 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수

재공연의 경우 1건당 공연 횟수가 1분기 10.8회로 가장 높았고, 2분기(10.4회), 3분기(6.6회), 4분기(4.1회) 순으로 나타났다. 한편 공연 건수와 횟수가 가장 많은 달은 11월이었으며, 각각 2,113건과 7,182회로 가장 많았다.

〈표 94. 월별/분기별 재공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	793	674	227	1,401	215	474	804	1,247	1,000	1,060	528	2,251	1,559	2,113	1,084	4,437	8,931
	비율	8.9%	7.5%	2.5%	15.7%	2.4%	5.3%	9.0%	14.0%	11.2%	11.9%	5.9%	25.2%	17.5%	23.7%	12.1%	49.7%	100.0%
공연 횟수	빈도	5,797	5,233	3,848	15,180	3,617	4,340	4,905	12,967	5,307	5,569	4,246	14,922	5,696	7,182	5,302	17,973	61,042
	비율	9.5%	8.6%	6.3%	24.9%	5.9%	7.1%	8.0%	21.2%	8.7%	9.1%	7.0%	24.4%	9.3%	11.8%	8.7%	29.4%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	7.3	7.8	17.0	10.8	16.8	9.2	6.1	10.4	5.3	5.3	8.0	6.6	3.7	3.4	4.9	4.1	6.8

8) 공연 건수는 해당 기간에 하루라도 공연이 진행됐다면 1건으로 계산함. 공연이 여러 달에 걸쳐 진행될 경우 월별 공연 건수는 각 월에 1건씩 계산됨. 분기별 공연 건수는 각 분기에 1건씩 계산되므로 월별 공연 건수의 합계가 분기별 소계나 총 합계와 다를 수 있음.

(4) 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수

국악 공연의 경우 4분기에 공연 건수가 338건(52.4%)으로 가장 많은 가운데, 10월(18.0%)과 11월(24.5%) 대비 12월(10.7%)에는 건수가 적었다. 이러한 추세는 횟수에서도 동일하게 나타났으며, 1건당 공연 횟수는 모든 분기가 1.3회로 같은 수치를 나타냈다.

〈표 95. 월별/분기별 국악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	31	29	2	62	6	33	59	97	61	75	35	158	116	158	69	338	645
	비율	4.8%	4.5%	0.3%	9.6%	0.9%	5.1%	9.1%	15.0%	9.5%	11.6%	5.4%	24.5%	18.0%	24.5%	10.7%	52.4%	100.0%
공연 횟수	빈도	43	35	2	80	6	36	84	130	72	90	47	198	137	208	88	439	847
	비율	5.1%	4.1%	0.2%	9.4%	0.7%	4.2%	9.9%	15.3%	8.5%	10.6%	5.5%	23.4%	16.2%	24.6%	10.4%	51.8%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	1.4	1.2	1.0	1.3	1.0	1.1	1.4	1.3	1.2	1.2	1.3	1.2	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3

(5) 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수

양악 공연의 경우 1건당 공연 횟수가 분기당으로 평균 1.1회 혹은 1.2회로 유사했다. 한편 공연 건수는 4분기에 2,312건으로 1분기(638건) 대비 세 배 이상 많았으며, 특히 11월에 1,028건으로 가장 활발히 공연이 열렸다.

〈표 96. 월별/분기별 양악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	296	301	47	638	57	197	366	610	444	455	214	1,090	755	1,028	555	2,312	4,629
	비율	6.4%	6.5%	1.0%	13.8%	1.2%	4.3%	7.9%	13.2%	9.6%	9.8%	4.6%	23.5%	16.3%	22.2%	12.0%	49.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	343	344	76	762	86	258	412	759	496	533	263	1,285	860	1,155	606	2,623	5,430
	비율	6.3%	6.3%	1.4%	14.0%	1.6%	4.7%	7.6%	14.0%	9.1%	9.8%	4.8%	23.7%	15.8%	21.3%	11.2%	48.3%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	1.2	1.1	1.6	1.2	1.5	1.3	1.1	1.2	1.1	1.2	1.2	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.2

(6) 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수

연극 공연의 1분기(559건)와 4분기(1,118건)의 공연 건수는 두 배의 차이가 났다. 1건당 공연 횟수는 4월 평균 24.4회의 최고 수치와 11월 평균 8.7회의 최저 수치의 차가 타 장르보다 비교적 컸다.

〈표 97. 월별/분기별 연극 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	382	286	166	559	139	201	276	398	370	357	235	691	433	614	341	1,118	2,424
	비율	15.8%	11.8%	6.8%	23.1%	5.7%	8.3%	11.4%	16.4%	15.3%	14.7%	9.7%	28.5%	17.9%	25.3%	14.1%	46.1%	100.0%
공연 횟수	빈도	5,147	4,644	3,611	13,648	3,391	3,823	4,150	11,507	4,462	4,646	3,886	12,831	4,245	5,313	4,429	13,762	51,747
	비율	9.9%	9.0%	7.0%	26.4%	6.6%	7.4%	8.0%	22.2%	8.6%	9.0%	7.5%	24.8%	8.2%	10.3%	8.6%	26.6%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	13.5	16.2	21.8	24.4	24.4	19.0	15.0	28.9	12.1	13.0	16.5	18.6	9.8	8.7	13.0	12.3	21.3

(7) 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수

무용 공연의 성수기는 4분기로, 11월의 공연 건수는 134건(25.9%), 공연 횟수는 322회(31.7%)로 지난 한 해 중 가장 많은 공연이 열렸다. 반면 비수기는 1분기로 나타났다.

〈표 98. 월별/분기별 무용 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	25	35	1	60	5	17	64	82	43	40	19	97	92	134	64	282	517
	비율	4.8%	6.8%	0.2%	11.6%	1.0%	3.3%	12.4%	15.9%	8.3%	7.7%	3.7%	18.8%	17.8%	25.9%	12.4%	54.5%	100.0%
공연 횟수	빈도	68	49	4	128	14	47	118	177	67	55	27	147	134	322	109	564	1,015
	비율	6.7%	4.8%	0.4%	12.6%	1.4%	4.6%	11.6%	17.4%	6.6%	5.4%	2.6%	14.4%	13.2%	31.7%	10.8%	55.5%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	2.7	1.4	4.4	2.1	2.9	2.8	1.8	2.2	1.6	1.4	1.4	1.5	1.5	2.4	1.7	2.0	2.0

(8) 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수

혼합 공연은 4분기에 가장 많은 공연이 열린 가운데, 특히 11월에 222건 (25.4%), 389회(12.5%)로 가장 집중적으로 개최됐다. 반면 공연이 가장 적은 달은 3월로 11건(1.3%), 155회(5.0%)의 공연이 열렸다.

〈표 99. 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
공연 건수	빈도	66	35	11	99	11	36	51	82	105	142	36	254	191	222	79	471	874
	비율	7.6%	4.0%	1.3%	11.3%	1.3%	4.1%	5.8%	9.4%	12.0%	16.2%	4.1%	29.1%	21.9%	25.4%	9.0%	53.9%	100.0%
공연 횟수	빈도	219	196	155	619	171	240	223	581	328	336	136	803	465	389	242	1,097	3,100
	비율	7.1%	6.3%	5.0%	20.0%	5.5%	7.7%	7.2%	18.7%	10.6%	10.8%	4.4%	25.9%	15.0%	12.5%	7.8%	35.4%	100.0%
1건당 공연 횟수	평균	3.3	5.6	14.1	6.3	15.5	6.7	4.4	7.1	3.1	2.4	3.8	3.2	2.4	1.8	3.1	2.3	3.5

2) 공연 기간별 공연 현황

(1) 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수

국악 공연의 경우 1일 단일 공연으로 진행된 공연 건수가 597건(92.6%)으로 압도적으로 높았으며, 공연 횟수도 617회(72.8%)로 가장 높았다. 한편 31일 이상 장기 공연의 1건당 공연 횟수는 평균 9.1회로 나타났다.

〈표 100. 공연 기간별 국악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	597	30	8	10	645
	비율	92.6%	4.7%	1.2%	1.6%	100.0%
공연 횟수	빈도	617	82	57	91	847
	비율	72.8%	9.7%	6.7%	10.7%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.0	2.7	7.1	9.1	1.3

(2) 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수

양악 공연은 1일 단일 공연이 주를 이루는데, 건수 기준으로는 96.2%의 압도적 비중을 차지했고 횟수 기준으로는 4,499회로 82.9%를 차지했다. 한편 31일 이상 장기 공연의 1건당 공연 횟수는 평균 37.0회로 두드러졌다.

〈표 101. 공연 기간별 양악 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	4,451	143	24	11	4,629
	비율	96.2%	3.1%	0.5%	0.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	4,499	380	144	407	5,430
	비율	82.9%	7.0%	2.7%	7.5%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.0	2.7	6.0	37.0	1.2

(3) 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수

연극 공연은 기간이 길어질수록 건수 비중이 적은 경향을 보인 가운데, 1일(858건, 35.4%) 진행된 건수와 2~7일 진행된 건수(844건, 34.8%)의 차이는 크지 않았다. 반면 공연 횟수는 기간이 길어질수록 횟수의 비중이 커지는 경향을 보였다.

〈표 102. 공연 기간별 연극 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	858	844	402	320	2,424
	비율	35.4%	34.8%	16.6%	13.2%	100.0%
공연 횟수	빈도	1,063	3,614	6,103	40,967	51,747
	비율	2.1%	7.0%	11.8%	79.2%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.2	4.3	15.2	128.0	21.3

(4) 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수

무용은 1일 공연된 건수가 398건(77.0%)으로 가장 많았고, 31일 이상의 장기 공연은 5건(1.0%)에 불과했다. 공연 횟수 또한 1일 진행된 공연의 횟수 비중이 40.5%로 높았다.

〈표 103. 공연 기간별 무용 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	398	107	7	5	517
	비율	77.0%	20.7%	1.4%	1.0%	100.0%
공연 횟수	빈도	411	327	120	157	1,015
	비율	40.5%	32.2%	11.8%	15.5%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.0	3.1	17.1	31.4	2.0

(5) 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수

혼합 공연의 경우 1일 공연이 698건(79.9%)으로 가장 많았다. 공연 횟수의 경우 31일 이상의 장기 공연이 47.1%로 절반에 가까운 수치를 나타냈다.

〈표 104. 공연 기간별 혼합 공연 건수 및 공연 횟수〉

구분		1일	2~7일	8~30일	31일 이상	계
공연 건수	빈도	698	107	43	26	874
	비율	79.9%	12.2%	4.9%	3.0%	100.0%
공연 횟수	빈도	760	388	492	1,460	3,100
	비율	24.5%	12.5%	15.9%	47.1%	100.0%
1건당 공연 횟수		1.1	3.6	11.4	56.2	3.5

3) 월별/분기별 세부 장르 공연 현황

(1) 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 건수

국악 세부 장르의 시기별 공연 건수를 살펴보면 합창과 기타 장르를 제외한 기악, 성악, 연희, 복합 모두 11월에 공연 건수가 가장 많았다. 그중 기악은 115건으로 다른 장르에 비해 공연 건수가 가장 많았다.

〈표 105. 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 건수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계 ⁹⁾
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	24	32	5	60	5	26	39	67	61	83	26	157	112	115	48	268	542
	비율	4.4%	5.9%	0.9%	11.1%	0.9%	4.8%	7.2%	12.4%	11.3%	15.3%	4.8%	29.0%	20.7%	21.2%	8.9%	49.4%	100.0%
성악	빈도	11	6	0	17	1	10	18	28	27	24	12	57	44	75	20	138	236
	비율	4.7%	2.5%	0.0%	7.2%	0.4%	4.2%	7.6%	11.9%	11.4%	10.2%	5.1%	24.2%	18.6%	31.8%	8.5%	58.5%	100.0%
합창	빈도	1	1	0	2	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	3	7
	비율	14.3%	14.3%	0.0%	28.6%	0.0%	0.0%	14.3%	14.3%	0.0%	14.3%	0.0%	14.3%	14.3%	14.3%	14.3%	42.9%	100.0%
연희	빈도	3	0	0	3	3	2	9	14	11	18	5	31	18	21	6	42	88
	비율	3.4%	0.0%	0.0%	3.4%	3.4%	2.3%	10.2%	15.9%	12.5%	20.5%	5.7%	35.2%	20.5%	23.9%	6.8%	47.7%	100.0%
복합	빈도	39	15	3	50	4	16	32	46	38	51	19	92	72	100	39	201	371
	비율	10.5%	4.0%	0.8%	13.5%	1.1%	4.3%	8.6%	12.4%	10.2%	13.7%	5.1%	24.8%	19.4%	27.0%	10.5%	54.2%	100.0%
기타	빈도	4	0	0	4	1	1	0	1	0	0	2	2	2	3	1	5	11
	비율	36.4%	0.0%	0.0%	36.4%	9.1%	9.1%	0.0%	9.1%	0.0%	0.0%	18.2%	18.2%	18.2%	27.3%	9.1%	45.5%	100.0%
계	빈도	82	54	8	136	14	55	99	157	137	177	64	340	249	315	115	657	1,255
	비율	6.5%	4.3%	0.6%	10.8%	1.1%	4.4%	7.9%	12.5%	10.9%	14.1%	5.1%	27.1%	19.8%	25.1%	9.2%	52.4%	100.0%

9) 여러 달 동안 진행된 장기 공연의 경우, 총 공연 기간 중 해당 월이 차지하는 비중을 계산하고, 총 공연 횟수에 그 비율을 각각 곱한 결과를 월별 공연 횟수로 간주함. 실제로 매월 진행된 공연을 기록한 것이 아니라 월별 비중에 의해 계산된 수치이기 때문에, 월별 횟수의 합계가 분기 소계나 총 합계 건수와 다를 수 있고 실제 공연 횟수와 다소 차이날 수 있음. 또한 소수점 첫째 자리에서 반올림된 수치를 횟수로 계산하므로 건수와 달리 동일한 빈도를 가져도 비율이 다르게 나타날 수 있음.

(2) 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 횟수

국악 공연 횟수는 4분기에 1,127회로 가장 많았다. 세부 장르별로 비교해 보면 기악, 성악, 합창, 연희, 복합은 4분기에, 기타 장르는 2분기에 공연 횟수가 가장 많았다.

〈표 106. 월별/분기별 국악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	28	39	8	75	8	35	58	102	110	118	40	263	221	135	60	421	860
	비율	3.3%	4.5%	0.9%	8.7%	0.9%	4.1%	6.7%	11.8%	12.8%	13.7%	4.7%	30.5%	25.7%	15.7%	7.0%	49.0%	100.0%
성악	빈도	16	6	0	22	1	13	28	45	42	35	19	92	46	88	28	163	321
	비율	5.0%	1.9%	0.0%	6.9%	0.3%	4.0%	8.7%	13.9%	13.0%	10.9%	5.9%	28.6%	14.3%	27.4%	8.7%	50.7%	100.0%
합창	빈도	1	1	0	2	0	0	2	2	0	1	0	1	1	1	1	3	8
	비율	12.5%	12.5%	0.0%	25.0%	0.0%	0.0%	25.0%	25.0%	0.0%	12.5%	0.0%	12.5%	12.5%	12.5%	12.5%	37.5%	100.0%
연희	빈도	4	0	0	4	3	2	16	21	21	32	11	60	29	44	13	90	174
	비율	2.3%	0.0%	0.0%	2.3%	1.7%	1.1%	9.2%	12.1%	11.8%	18.2%	6.2%	34.2%	16.5%	25.4%	7.5%	51.4%	100.0%
복합	빈도	138	99	33	270	34	67	95	201	77	90	59	223	158	198	90	443	1,136
	비율	12.2%	8.7%	2.9%	23.7%	3.0%	5.9%	8.3%	17.7%	6.8%	7.9%	5.2%	19.6%	13.9%	17.4%	7.9%	39.0%	100.0%
기타	빈도	4	0	0	4	22	22	0	43	0	0	3	4	4	4	1	8	58
	비율	6.9%	0.0%	0.0%	6.9%	37.1%	37.1%	0.0%	74.1%	0.0%	0.0%	4.6%	6.0%	6.3%	6.3%	1.7%	12.9%	100.0%
계	빈도	191	145	41	377	67	138	198	413	249	275	132	641	458	470	193	1,127	2,557
	비율	7.5%	5.7%	1.6%	14.7%	2.6%	5.4%	7.8%	16.1%	9.7%	10.8%	5.2%	25.1%	17.9%	18.4%	7.5%	44.1%	100.0%

(3) 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 건수

양악 세부 장르의 공연 건수는 11월에 가장 많고, 3월과 4월에 최저 건수를 기록했다. 기악(20.3%), 성악(24.0%), 합창(38.4%), 오페라(22.4%), 복합(26.8%)은 11월에 가장 활발하였고, 기타(20.0%)는 10월에 건수가 가장 많았다.

〈표 107. 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
기악	빈도	213	249	35	491	43	148	260	443	324	351	161	821	541	674	385	1,582	3,321
	비율	6.4%	7.5%	1.1%	14.8%	1.3%	4.5%	7.8%	13.3%	9.8%	10.6%	4.8%	24.7%	16.3%	20.3%	11.6%	47.6%	100.0%
성악	빈도	28	32	6	64	7	21	52	78	65	53	25	140	111	145	73	326	605
	비율	4.6%	5.3%	1.0%	10.6%	1.2%	3.5%	8.6%	12.9%	10.7%	8.8%	4.1%	23.1%	18.3%	24.0%	12.1%	53.9%	100.0%
합창	빈도	11	7	1	19	0	2	7	9	8	4	4	16	22	61	32	115	159
	비율	6.9%	4.4%	0.6%	11.9%	0.0%	1.3%	4.4%	5.7%	5.0%	2.5%	2.5%	10.1%	13.8%	38.4%	20.1%	72.3%	100.0%
오페라	빈도	5	6	2	12	0	6	9	15	15	17	12	44	35	36	20	90	161
	비율	3.1%	3.7%	1.2%	7.5%	0.0%	3.7%	5.6%	9.3%	9.3%	10.6%	7.5%	27.3%	21.7%	22.4%	12.4%	55.9%	100.0%
복합	빈도	65	19	6	90	6	26	51	80	66	91	23	169	132	194	75	394	724
	비율	9.0%	2.6%	0.8%	12.4%	0.8%	3.6%	7.0%	11.0%	9.1%	12.6%	3.2%	23.3%	18.2%	26.8%	10.4%	54.4%	100.0%
기타	빈도	11	8	2	21	6	15	14	34	25	15	6	46	37	36	14	84	185
	비율	5.9%	4.3%	1.1%	11.4%	3.2%	8.1%	7.6%	18.4%	13.5%	8.1%	3.2%	24.9%	20.0%	19.5%	7.6%	45.4%	100.0%
계	빈도	333	321	52	697	62	218	393	659	503	531	231	1,236	878	1,146	599	2,591	5,155
	비율	6.5%	6.2%	1.0%	13.5%	1.2%	4.2%	7.6%	12.8%	9.8%	10.3%	4.5%	24.0%	17.0%	22.2%	11.6%	50.3%	100.0%

(4) 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 횟수

양악 공연 횟수의 시기별 분석에서도 공연 건수와 비슷한 경향을 보여, 전 장르를 통틀어 4분기에서 가장 활발했다. 세부 장르 비중이 가장 높은 기악의 경우 11월(18.5%), 10월(15.3%), 12월(11.6%) 순으로 공연 횟수가 많았다.

〈표 108. 월별/분기별 양악 세부 장르별 공연 횟수〉

구분		1분기				2분기				3분기				4분기				계
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계	
기악	빈도	255	297	69	621	73	194	291	553	391	396	187	977	603	730	456	1,791	3,942
	비율	6.5%	7.5%	1.7%	15.7%	1.8%	4.9%	7.4%	14.0%	9.9%	10.1%	4.7%	24.8%	15.3%	18.5%	11.6%	45.4%	100.0%
성악	빈도	57	61	34	151	35	49	84	167	94	87	53	233	160	187	104	451	1,002
	비율	5.7%	6.1%	3.4%	15.1%	3.5%	4.9%	8.3%	16.7%	9.3%	8.6%	5.3%	23.3%	16.0%	18.7%	10.3%	45.0%	100.0%
합창	빈도	12	12	1	25	0	2	7	9	8	4	4	16	24	62	42	128	178
	비율	6.7%	6.7%	0.6%	14.0%	0.0%	1.1%	3.9%	5.1%	4.5%	2.2%	2.2%	9.0%	13.5%	34.8%	23.6%	71.9%	100.0%
오페라	빈도	5	10	3	18	0	29	14	43	26	28	18	72	50	49	20	119	252
	비율	2.0%	4.0%	1.2%	7.1%	0.0%	11.5%	5.6%	17.1%	10.3%	11.1%	7.1%	28.6%	19.8%	19.4%	7.9%	47.2%	100.0%
복합	빈도	73	25	6	104	6	38	65	111	99	115	28	240	234	241	80	555	1,010
	비율	7.2%	2.5%	0.6%	10.3%	0.6%	3.8%	6.4%	11.0%	9.8%	11.4%	2.7%	23.7%	23.2%	23.9%	7.9%	55.0%	100.0%
기타	빈도	11	8	2	21	27	37	15	78	26	15	7	48	59	46	15	119	266
	비율	4.1%	3.0%	0.8%	7.9%	10.0%	13.7%	5.6%	29.3%	9.8%	5.6%	2.6%	18.0%	22.1%	17.2%	5.5%	44.7%	100.0%
계	빈도	413	412	114	940	140	349	476	961	644	645	296	1,586	1,131	1,315	716	3,163	6,650
	비율	6.2%	6.2%	1.7%	14.1%	2.1%	5.2%	7.2%	14.5%	9.7%	9.7%	4.5%	23.8%	17.0%	19.8%	10.8%	47.6%	100.0%

(5) 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수

연극 공연의 시기별 공연 건수는 세부 장르에 따라 유사한 양상을 보여 4분기는 모든 세부 장르에서 공연 건수가 가장 많게 나타났다.

〈표 109. 월별/분기별 및 연극 세부 장르별 공연 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
연극	빈도	166	167	97	275	94	133	195	294	255	264	156	515	287	394	208	734	1,611
	비율	10.3%	10.4%	6.0%	17.1%	5.8%	8.3%	12.1%	18.2%	15.8%	16.4%	9.7%	32.0%	17.8%	24.5%	12.9%	45.6%	100.0%
뮤지컬	빈도	165	99	60	230	35	55	69	93	86	101	52	156	115	170	113	317	701
	비율	23.5%	14.1%	8.6%	32.8%	5.0%	7.8%	9.8%	13.3%	12.3%	14.4%	7.4%	22.3%	16.4%	24.3%	16.1%	45.2%	100.0%
복합	빈도	7	5	2	10	2	5	6	9	8	12	5	19	10	16	7	25	53
	비율	13.2%	9.4%	3.8%	18.9%	3.8%	9.4%	11.3%	17.0%	15.1%	22.6%	9.4%	35.8%	18.9%	30.2%	13.2%	47.2%	100.0%
기타	빈도	66	25	13	76	13	27	29	40	70	59	32	125	102	139	53	256	454
	비율	14.5%	5.5%	2.9%	16.7%	2.9%	5.9%	6.4%	8.8%	15.4%	13.0%	7.0%	27.5%	22.5%	30.6%	11.7%	56.4%	100.0%
계	빈도	404	296	172	591	144	220	299	436	419	436	245	815	514	719	381	1,332	2,819
	비율	14.3%	10.5%	6.1%	21.0%	5.1%	7.8%	10.6%	15.5%	14.9%	15.5%	8.7%	28.9%	18.2%	25.5%	13.5%	47.3%	100.0%

(6) 월별/분기별 연극 세부 장르별 공연 횟수

연극과 기타는 4분기에 각각 7,990회(26.9%), 2,098회(29.2%)로 공연 횟수가 가장 많은 것으로 나타났다. 한편 뮤지컬과 복합장르는 각각 5,097회(32.4%)와 311회(29.3%)로 1분기에 가장 높은 수치를 기록했다.

〈표 110. 월별/분기별 연극 세부 장르별 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
연극	빈도	2,438	2,449	1,955	6,866	2,105	2,281	2,475	6,975	2,724	2,813	2,343	7,828	2,570	2,985	2,521	7,990	29,659
	비율	8.2%	8.3%	6.6%	23.2%	7.1%	7.7%	8.3%	23.5%	9.2%	9.5%	7.9%	26.4%	8.7%	10.1%	8.5%	26.9%	100.0%
뮤지컬	빈도	1,978	1,662	1,268	5,097	900	1,094	1,211	3,236	1,186	1,352	1,014	3,403	1,121	1,638	1,289	3,976	15,712
	비율	12.6%	10.6%	8.1%	32.4%	5.7%	7.0%	7.7%	20.6%	7.5%	8.6%	6.5%	21.7%	7.1%	10.4%	8.2%	25.3%	100.0%
복합	빈도	106	101	60	311	60	72	68	186	84	102	89	274	98	119	99	289	1,058
	비율	10.0%	9.5%	5.7%	29.3%	5.7%	6.8%	6.4%	17.5%	7.9%	9.7%	8.5%	25.9%	9.3%	11.2%	9.3%	27.3%	100.0%
기타	빈도	719	543	450	1,747	461	545	548	1,509	667	606	501	1,820	656	785	694	2,098	7,174
	비율	10.0%	7.6%	6.3%	24.4%	6.4%	7.6%	7.6%	21.0%	9.3%	8.4%	7.0%	25.4%	9.1%	10.9%	9.7%	29.2%	100.0%
계	빈도	5,241	4,754	3,732	14,021	3,526	3,992	4,302	11,906	4,661	4,873	3,948	13,324	4,445	5,527	4,602	14,352	53,603
	비율	9.8%	8.9%	7.0%	26.2%	6.6%	7.4%	8.0%	22.2%	8.7%	9.1%	7.4%	24.9%	8.3%	10.3%	8.6%	26.8%	100.0%

(7) 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 건수

무용 세부 장르의 시기별 공연 건수는 모든 장르에서 4분기에 가장 활발히 이루어졌다. 월별로 보면 현대무용, 한국무용 및 복합이 11월에 각각 62건(28.4%), 99건(27.4%), 20건(27.4%)으로 가장 많았으며, 발레와 기타는 각각 10월에 27건(20.6%), 30건(30.9%)으로 가장 많았다.

〈표 111. 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
현대무용	빈도	10	9	0	18	2	7	23	31	13	23	12	47	37	62	26	123	218
	비율	4.6%	4.1%	0.0%	8.3%	0.9%	3.2%	10.6%	14.2%	6.0%	10.6%	5.5%	21.6%	17.0%	28.4%	11.9%	56.4%	100.0%
한국무용	빈도	27	18	4	42	6	15	33	44	48	37	21	91	76	99	42	204	361
	비율	7.5%	5.0%	1.1%	11.6%	1.7%	4.2%	9.1%	12.2%	13.3%	10.2%	5.8%	25.2%	21.1%	27.4%	11.6%	56.5%	100.0%
발레	빈도	8	16	1	25	1	5	22	26	11	10	1	20	27	22	14	62	131
	비율	6.1%	12.2%	0.8%	19.1%	0.8%	3.8%	16.8%	19.8%	8.4%	7.6%	0.8%	15.3%	20.6%	16.8%	10.7%	47.3%	100.0%
복합	빈도	3	1	0	4	0	3	8	11	5	14	1	19	11	20	9	39	73
	비율	4.1%	1.4%	0.0%	5.5%	0.0%	4.1%	11.0%	15.1%	6.8%	19.2%	1.4%	26.0%	15.1%	27.4%	12.3%	53.4%	100.0%
기타	빈도	6	9	1	14	1	2	4	4	11	14	4	26	30	22	6	56	97
	비율	6.2%	9.3%	1.0%	14.4%	1.0%	2.1%	4.1%	4.1%	11.3%	14.4%	4.1%	26.8%	30.9%	22.7%	6.2%	57.7%	100.0%
계	빈도	54	53	6	103	10	32	90	116	88	98	39	203	181	225	97	484	880
	비율	6.1%	6.0%	0.7%	11.7%	1.1%	3.6%	10.2%	13.2%	10.0%	11.1%	4.4%	23.1%	20.6%	25.6%	11.0%	55.0%	100.0%

(8) 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 횟수

전반적으로 무용의 공연 횟수는 4분기에 가장 많고 1분기에 가장 적은 것으로 나타났다. 월별로는 11월에 현대무용(143회, 32.9%), 한국무용(196회, 15.9%), 복합(48회, 31.2%), 기타(103회, 17.9%)의 공연 횟수가 많았으며, 발레는 6월에 77건(15.7%)으로 높게 나타났다.

〈표 112. 월별/분기별 무용 세부 장르별 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
현대무용	빈도	21	15	0	36	7	19	42	67	24	29	17	71	65	143	54	263	436
	비율	4.8%	3.4%	0.0%	8.3%	1.6%	4.2%	9.5%	15.4%	5.5%	6.7%	4.0%	16.2%	15.0%	32.9%	12.4%	60.2%	100.0%
한국무용	빈도	108	97	37	249	40	85	117	244	119	77	69	262	179	196	109	480	1,234
	비율	8.8%	7.9%	3.0%	20.2%	3.2%	6.9%	9.5%	19.7%	9.6%	6.2%	5.6%	21.2%	14.5%	15.9%	8.8%	38.9%	100.0%
발레	빈도	16	20	49	135	49	54	77	132	65	60	1	127	39	39	22	99	492
	비율	3.3%	4.1%	10.0%	27.4%	10.0%	11.0%	15.7%	26.8%	13.3%	12.3%	0.2%	25.7%	7.8%	7.8%	4.5%	20.1%	100.0%
복합	빈도	29	1	0	30	0	3	12	15	10	17	1	28	23	48	10	81	154
	비율	18.8%	0.6%	0.0%	19.5%	0.0%	1.9%	7.8%	9.7%	6.5%	11.0%	0.6%	18.2%	14.9%	31.2%	6.5%	52.6%	100.0%
기타	빈도	36	43	31	109	31	35	37	102	41	55	34	129	96	103	36	234	572
	비율	6.2%	7.4%	5.3%	19.0%	5.3%	6.0%	6.4%	17.7%	7.1%	9.5%	5.9%	22.5%	16.7%	17.9%	6.2%	40.8%	100.0%
계	빈도	210	176	117	558	127	196	284	559	259	238	122	615	401	528	230	1,156	2,888
	비율	7.3%	6.1%	4.0%	19.3%	4.4%	6.8%	9.8%	19.3%	9.0%	8.2%	4.2%	21.3%	13.9%	18.3%	8.0%	40.0%	100.0%

4) 지역 및 월별/분기별 공연 현황

(1) 17개 시도 월별/분기별 공연 건수

17개 시도의 시기별 공연 건수를 살펴보면 모든 지역이 4분기에 가장 많은 공연 건수를 기록하였다. 한편, 제주의 4분기 공연 건수 비중은 66.2%로 4분기 집중도가 가장 높았고, 서울의 4분기 비중은 40.2%로 가장 낮았다.

〈표 113. 17개 시도 월별/분기별 공연 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
서울	빈도	391	475	186	819	166	301	341	613	441	446	253	914	502	688	417	1,378	3,429
	비율	11.4%	13.9%	5.4%	23.9%	4.8%	8.8%	9.9%	17.9%	12.9%	13.0%	7.4%	26.7%	14.6%	20.1%	12.2%	40.2%	100.0%
부산	빈도	52	36	9	84	9	32	69	101	77	48	20	136	97	159	81	326	634
	비율	8.2%	5.7%	1.4%	13.2%	1.4%	5.0%	10.9%	15.9%	12.1%	7.6%	3.2%	21.5%	15.3%	25.1%	12.8%	51.4%	100.0%
대구	빈도	40	22	4	57	7	11	34	48	74	109	83	250	147	143	98	376	717
	비율	5.6%	3.1%	0.6%	7.9%	1.0%	1.5%	4.7%	6.7%	10.3%	15.2%	11.6%	34.9%	20.5%	19.9%	13.7%	52.4%	100.0%
인천	빈도	25	14	3	36	8	15	22	41	27	40	20	83	46	84	29	148	301
	비율	8.3%	4.7%	1.0%	12.0%	2.7%	5.0%	7.3%	13.6%	9.0%	13.3%	6.6%	27.6%	15.3%	27.9%	9.6%	49.2%	100.0%
광주	빈도	26	6	4	31	2	22	46	67	21	28	25	71	57	86	60	198	362
	비율	7.2%	1.7%	1.1%	8.6%	0.6%	6.1%	12.7%	18.5%	5.8%	7.7%	6.9%	19.6%	15.7%	23.8%	16.6%	54.7%	100.0%
대전	빈도	15	11	4	26	3	11	41	48	18	45	23	74	67	107	64	229	365
	비율	4.1%	3.0%	1.1%	7.1%	0.8%	3.0%	11.2%	13.2%	4.9%	12.3%	6.3%	20.3%	18.4%	29.3%	17.5%	62.7%	100.0%
울산	빈도	10	12	1	21	0	6	22	28	28	13	7	47	29	50	35	113	209
	비율	4.8%	5.7%	0.5%	10.0%	0.0%	2.9%	10.5%	13.4%	13.4%	6.2%	3.3%	22.5%	13.9%	23.9%	16.7%	54.1%	100.0%
세종	빈도	5	1	0	6	0	0	2	2	3	20	1	24	16	10	8	33	65
	비율	7.7%	1.5%	0.0%	9.2%	0.0%	0.0%	3.1%	3.1%	4.6%	30.8%	1.5%	36.9%	24.6%	15.4%	12.3%	50.8%	100.0%
경기	빈도	106	30	4	131	10	24	44	70	63	67	26	146	212	259	104	555	888
	비율	11.9%	3.4%	0.5%	14.8%	1.1%	2.7%	5.0%	7.9%	7.1%	7.5%	2.9%	16.4%	23.9%	29.2%	11.7%	62.5%	100.0%
강원	빈도	15	15	1	31	4	15	35	51	46	41	13	91	48	68	28	142	311
	비율	4.8%	4.8%	0.3%	10.0%	1.3%	4.8%	11.3%	16.4%	14.8%	13.2%	4.2%	29.3%	15.4%	21.9%	9.0%	45.7%	100.0%
충북	빈도	19	16	2	32	1	4	22	24	21	17	9	39	39	67	23	120	207
	비율	9.2%	7.7%	1.0%	15.5%	0.5%	1.9%	10.6%	11.6%	10.1%	8.2%	4.3%	18.8%	18.8%	32.4%	11.1%	58.0%	100.0%

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
충남	빈도	16	6	3	25	0	1	19	19	18	24	8	44	36	45	29	110	192
	비율	8.3%	3.1%	1.6%	13.0%	0.0%	0.5%	9.9%	9.9%	9.4%	12.5%	4.2%	22.9%	18.8%	23.4%	15.1%	57.3%	100.0%
전북	빈도	22	10	4	33	4	24	41	64	55	49	32	119	102	119	58	271	474
	비율	4.6%	2.1%	0.8%	7.0%	0.8%	5.1%	8.6%	13.5%	11.6%	10.3%	6.8%	25.1%	21.5%	25.1%	12.2%	57.2%	100.0%
전남	빈도	17	8	0	23	1	5	18	23	7	18	8	28	32	40	25	96	165
	비율	10.3%	4.8%	0.0%	13.9%	0.6%	3.0%	10.9%	13.9%	4.2%	10.9%	4.8%	17.0%	19.4%	24.2%	15.2%	58.2%	100.0%
경북	빈도	9	4	0	12	0	2	14	14	53	62	6	112	63	96	25	178	309
	비율	2.9%	1.3%	0.0%	3.9%	0.0%	0.6%	4.5%	4.5%	17.2%	20.1%	1.9%	36.2%	20.4%	31.1%	8.1%	57.6%	100.0%
경남	빈도	26	12	1	37	2	10	44	53	66	40	4	105	85	106	15	201	390
	비율	6.7%	3.1%	0.3%	9.5%	0.5%	2.6%	11.3%	13.6%	16.9%	10.3%	1.0%	26.9%	21.8%	27.2%	3.8%	51.5%	100.0%
제주	빈도	6	8	1	14	1	1	2	3	5	2	1	7	9	29	9	47	71
	비율	8.5%	11.3%	1.4%	19.7%	1.4%	1.4%	2.8%	4.2%	7.0%	2.8%	1.4%	9.9%	12.7%	40.8%	12.7%	66.2%	100.0%
전국	빈도	800	686	227	1,418	218	484	816	1,269	1,023	1,069	539	2,290	1,587	2,156	1,108	4,521	9,089
	비율	8.8%	7.5%	2.5%	15.6%	2.4%	5.3%	9.0%	14.0%	11.3%	11.8%	5.9%	25.2%	17.5%	23.7%	12.2%	49.7%	100.0%

(2) 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수

11월에 가장 많은 횟수의 공연이 열린 곳은 서울, 부산, 인천, 대전, 울산, 경기, 강원, 충북, 충남, 전북, 전남, 경북, 경남, 제주 지역이었다. 또한, 대구와 세종은 10월에, 광주에는 1월에 가장 많은 횟수의 공연이 있었다.

〈표 114. 17개 시도 월별/분기별 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
서울	빈도	3,960	4,050	3,115	11,409	2,961	3,380	3,514	9,883	3,733	3,884	3,140	10,605	3,468	4,383	3,532	11,224	43,121
	비율	9.2%	9.4%	7.2%	26.5%	6.9%	7.8%	8.2%	22.9%	8.7%	9.0%	7.3%	24.6%	8.0%	10.2%	8.2%	26.0%	100.0%
부산	빈도	307	206	150	613	141	144	195	515	253	197	126	593	201	360	238	798	2,518
	비율	12.2%	8.2%	6.0%	24.3%	5.6%	5.7%	7.7%	20.4%	10.0%	7.8%	5.0%	23.5%	8.0%	14.3%	9.5%	31.7%	100.0%
대구	빈도	240	167	99	507	111	69	161	381	245	359	315	900	438	385	291	1,094	2,881
	비율	8.3%	5.8%	3.4%	17.6%	3.9%	2.4%	5.6%	13.2%	8.5%	12.5%	10.9%	31.2%	15.2%	13.4%	10.1%	38.0%	100.0%

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
인천	빈도	106	83	32	221	20	27	34	80	49	61	63	181	99	185	88	364	846
	비율	12.5%	9.8%	3.8%	26.1%	2.4%	3.1%	4.0%	9.5%	5.7%	7.2%	7.5%	21.4%	11.7%	21.9%	10.4%	43.0%	100.0%
광주	빈도	164	107	69	339	22	96	145	263	58	51	39	149	109	156	155	422	1,171
	비율	14.0%	9.1%	5.8%	28.9%	1.8%	8.2%	12.4%	22.4%	5.0%	4.4%	3.4%	12.7%	9.3%	13.4%	13.2%	36.0%	100.0%
대전	빈도	74	58	94	305	90	126	176	372	123	160	145	404	155	251	215	586	1,668
	비율	4.4%	3.5%	5.6%	18.3%	5.4%	7.6%	10.6%	22.3%	7.4%	9.6%	8.7%	24.2%	9.3%	15.0%	12.9%	35.1%	100.0%
울산	빈도	25	33	16	74	0	6	26	32	34	17	8	59	38	57	43	138	303
	비율	8.3%	10.9%	5.3%	24.4%	0.0%	2.0%	8.6%	10.6%	11.2%	5.6%	2.6%	19.5%	12.5%	18.8%	14.2%	45.5%	100.0%
세종	빈도	8	1	0	9	0	0	2	2	3	21	1	25	23	17	8	47	83
	비율	9.6%	1.2%	0.0%	10.8%	0.0%	0.0%	2.4%	2.4%	3.6%	25.3%	1.2%	30.1%	27.1%	19.9%	9.6%	56.6%	100.0%
경기	빈도	550	243	103	885	172	211	194	559	205	216	127	565	508	577	321	1,418	3,427
	비율	16.0%	7.1%	3.0%	25.8%	5.0%	6.2%	5.7%	16.3%	6.0%	6.3%	3.7%	16.5%	14.8%	16.8%	9.4%	41.4%	100.0%
강원	빈도	22	18	1	41	10	32	73	114	80	63	28	168	74	86	33	197	519
	비율	4.2%	3.5%	0.2%	7.9%	1.9%	6.1%	14.1%	21.9%	15.3%	12.1%	5.4%	32.3%	14.3%	16.6%	6.4%	38.0%	100.0%
충북	빈도	77	68	30	174	21	31	64	128	78	70	43	181	96	170	140	405	887
	비율	8.6%	7.6%	3.4%	19.6%	2.4%	3.4%	7.2%	14.4%	8.8%	7.9%	4.9%	20.4%	10.8%	19.1%	15.8%	45.6%	100.0%
충남	빈도	38	22	4	64	0	10	39	50	44	49	22	103	59	60	37	168	385
	비율	9.9%	5.7%	1.0%	16.6%	0.0%	2.7%	10.1%	13.0%	11.5%	12.8%	5.7%	26.7%	15.3%	15.6%	9.6%	43.7%	100.0%
전북	빈도	45	33	16	94	3	68	84	160	138	155	116	420	177	209	130	501	1,174
	비율	3.8%	2.8%	1.4%	8.0%	0.3%	5.8%	7.2%	13.6%	11.7%	13.2%	9.9%	35.7%	15.1%	17.8%	11.1%	42.6%	100.0%
전남	빈도	31	13	0	44	1	33	45	70	36	26	18	86	45	48	48	142	342
	비율	9.1%	3.8%	0.0%	12.9%	0.3%	9.6%	13.0%	20.5%	10.4%	7.5%	5.2%	25.2%	13.1%	14.0%	14.0%	41.4%	100.0%
경북	빈도	20	5	0	25	0	37	60	121	139	164	50	336	132	173	55	353	834
	비율	2.4%	0.6%	0.0%	3.0%	0.0%	4.4%	7.2%	14.4%	16.7%	19.6%	6.0%	40.3%	15.8%	20.7%	6.5%	42.3%	100.0%
경남	빈도	140	135	113	387	114	128	164	407	198	160	116	473	204	225	128	555	1,822
	비율	7.7%	7.4%	6.2%	21.2%	6.2%	7.0%	9.0%	22.3%	10.9%	8.8%	6.3%	26.0%	11.2%	12.3%	7.0%	30.5%	100.0%
제주	빈도	13	27	6	46	2	6	11	19	10	7	2	19	15	46	13	74	158
	비율	8.2%	17.1%	3.8%	29.1%	1.3%	3.8%	7.0%	12.0%	6.3%	4.4%	1.3%	12.0%	9.5%	29.1%	8.2%	46.8%	100.0%
계	빈도	5,819	5,268	3,848	15,237	3,667	4,403	4,987	13,154	5,426	5,659	4,358	15,263	5,842	7,387	5,474	18,485	62,139
	비율	9.4%	8.5%	6.2%	24.5%	5.9%	7.1%	8.0%	21.2%	8.7%	9.1%	7.0%	24.6%	9.4%	11.9%	8.8%	29.7%	100.0%

(3) 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수

시·군·구 단위에서 모두 4분기에 공연이 활발히 개최됐다. 그중 11월 2,156건(23.7%)에 가장 활발히 공연이 활발히 개최됐고 10월 1,587건 (17.5%), 12월 1,108건(12.2%) 순으로 뒤를 이었다.

〈표 115. 도시 규모별 월별/분기별 공연 건수〉

구분 (도시 수)	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
50만 이상 (17)	빈도	109	53	7	157	10	38	90	130	133	115	54	277	280	381	142	781	1,323
	비율	8.2%	4.0%	0.5%	11.9%	0.8%	2.9%	6.8%	9.8%	10.1%	8.7%	4.1%	20.9%	21.2%	28.8%	10.7%	59.0%	100.0%
30~50만 미만 (11)	빈도	34	19	2	50	2	8	24	28	30	55	6	84	70	76	46	188	344
	비율	9.9%	5.5%	0.6%	14.5%	0.6%	2.3%	7.0%	8.1%	8.7%	16.0%	1.7%	24.4%	20.3%	22.1%	13.4%	54.7%	100.0%
10~30만 미만 (39)	빈도	68	27	6	97	5	29	78	105	100	97	25	205	183	231	100	500	891
	비율	7.6%	3.0%	0.7%	10.9%	0.6%	3.3%	8.8%	11.8%	11.2%	10.9%	2.8%	23.0%	20.5%	25.9%	11.2%	56.1%	100.0%
10만 미만 (11)	빈도	6	2	1	7	2	8	15	21	19	13	7	28	19	48	20	83	131
	비율	4.6%	1.5%	0.8%	5.3%	1.5%	6.1%	11.5%	16.0%	14.5%	9.9%	5.3%	21.4%	14.5%	36.6%	15.3%	63.4%	100.0%
소계 (78)	빈도	217	101	16	311	19	83	207	284	282	280	92	594	552	736	308	1,552	2,689
	비율	8.1%	3.8%	0.6%	11.6%	0.7%	3.1%	7.7%	10.6%	10.5%	10.4%	3.4%	22.1%	20.5%	27.4%	11.5%	57.7%	100.0%
군 단위 (82)	빈도	27	9	0	36	4	6	37	44	59	62	18	129	94	110	19	215	411
	비율	6.6%	2.2%	0.0%	8.8%	1.0%	1.5%	9.0%	10.7%	14.4%	15.1%	4.4%	31.4%	22.9%	26.8%	4.6%	52.3%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	556	576	211	1,071	195	395	572	941	682	727	429	1,567	941	1,310	781	2,754	5,989
	비율	9.3%	9.6%	3.5%	17.9%	3.3%	6.6%	9.6%	15.7%	11.4%	12.1%	7.2%	26.2%	15.7%	21.9%	13.0%	46.0%	100.0%
계 (229)	빈도	800	686	227	1,418	218	484	816	1,269	1,023	1,069	539	2,290	1,587	2,156	1,108	4,521	9,089
	비율	8.8%	7.5%	2.5%	15.6%	2.4%	5.3%	9.0%	14.0%	11.3%	11.8%	5.9%	25.2%	17.5%	23.7%	12.2%	49.7%	100.0%

(4) 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수

평균 공연 건수를 살펴보면 도시 규모와 관계없이 11월에 가장 많은 공연이 열렸고, 그중 50만 이상의 시 단위가 평균 22.4건으로 많았다. 한편 대부분 지역 단위에서 3월의 평균 공연 건수가 가장 저조했다.

〈표 116. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 건수〉

구분 (도시 수)	1분기				2분기				3분기				4분기				전체	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
시 단위	50만 이상 (17)	6.4	3.1	0.4	9.2	0.6	2.2	5.3	7.6	7.8	6.8	3.2	16.3	16.5	22.4	8.4	45.9	77.8
	30~50만 미만 (11)	3.1	1.7	0.2	4.5	0.2	0.7	2.2	2.5	2.7	5.0	0.5	7.6	6.4	6.9	4.2	17.1	31.3
	10~30만 미만 (39)	1.7	0.7	0.2	2.5	0.1	0.7	2.0	2.7	2.6	2.5	0.6	5.3	4.7	5.9	2.6	12.8	22.8
	10만 미만 (11)	0.5	0.2	0.1	0.6	0.2	0.7	1.4	1.9	1.7	1.2	0.6	2.5	1.7	4.4	1.8	7.5	11.9
	소계 (78)	2.8	1.3	0.2	4.0	0.2	1.1	2.7	3.6	3.6	3.6	1.2	7.6	7.1	9.4	3.9	19.9	34.5
군 단위 (82)	0.3	0.1	0.0	0.4	0.0	0.1	0.5	0.5	0.7	0.8	0.2	1.6	1.1	1.3	0.2	2.6	5.0	
구 단위 (69)	8.1	8.3	3.1	15.5	2.8	5.7	8.3	13.6	9.9	10.5	6.2	22.7	13.6	19.0	11.3	39.9	86.8	
전국 평균 (229)	3.5	3.0	1.0	6.2	1.0	2.1	3.6	5.5	4.5	4.7	2.4	10.0	6.9	9.4	4.8	19.7	39.7	

(5) 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수

모든 도시 규모 단위에서 4분기의 공연 횟수가 가장 많게 나타난 가운데, 군 단위에서는 10월에 21.0%, 시 단위 및 구 단위는 11월(각각 16.4%, 11.0%)에 공연이 가장 활발했다.

〈표 117. 도시 규모별 월별/분기별 공연 횟수〉

구분 (도시 수)		1분기				2분기				3분기				4분기				계	
		1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
시 단위	50만 이상 (17)	빈도	530	324	118	972	163	225	228	632	345	333	223	891	560	666	380	1,599	4,094
		비율	13.0%	7.9%	2.9%	23.7%	4.0%	5.5%	5.6%	15.4%	8.4%	8.1%	5.4%	21.8%	13.7%	16.3%	9.3%	39.1%	100.0%
	30~50만 미만 (11)	빈도	123	77	37	225	33	59	87	166	82	109	17	219	132	148	94	385	995
		비율	12.3%	7.7%	3.7%	22.6%	3.3%	6.0%	8.8%	16.7%	8.2%	10.9%	1.7%	22.0%	13.2%	14.8%	9.4%	38.7%	100.0%
	10~30만 미만 (39)	빈도	258	153	119	529	118	230	334	683	359	330	209	889	444	532	354	1,339	3,439
		비율	7.5%	4.4%	3.5%	15.4%	3.4%	6.7%	9.7%	19.8%	10.4%	9.6%	6.1%	25.9%	12.9%	15.5%	10.3%	38.9%	100.0%
	10만 미만 (11)	빈도	8	1	0	10	1	33	23	61	35	26	16	71	26	107	43	181	322
		비율	2.6%	0.4%	0.1%	3.2%	0.4%	10.4%	7.2%	18.8%	10.8%	8.0%	4.9%	21.9%	8.2%	33.4%	13.5%	56.1%	100.0%
	소계 (78)	빈도	919	555	273	1,737	314	548	673	1,541	821	797	465	2,069	1,162	1,453	871	3,504	8,850
		비율	10.4%	6.3%	3.1%	19.6%	3.6%	6.2%	7.6%	17.4%	9.3%	9.0%	5.3%	23.4%	13.1%	16.4%	9.8%	39.6%	100.0%
	군 단위 (82)	빈도	32	9	0	41	9	11	70	97	119	136	60	319	174	169	44	375	832
		비율	3.8%	1.1%	0.0%	4.9%	1.1%	1.3%	8.4%	11.7%	14.2%	16.3%	7.2%	38.4%	21.0%	20.4%	5.3%	45.0%	100.0%
구 단위 (69)	빈도	4,868	4,704	3,575	13,459	3,344	3,844	4,244	11,516	4,486	4,726	3,833	12,875	4,506	5,765	4,559	14,607	52,457	
	비율	9.3%	9.0%	6.8%	25.7%	6.4%	7.3%	8.1%	22.0%	8.6%	9.0%	7.3%	24.5%	8.6%	11.0%	8.7%	27.8%	100.0%	
계 (229)	빈도	5,819	5,268	3,848	15,237	3,667	4,403	4,987	13,154	5,426	5,659	4,358	15,263	5,842	7,387	5,474	18,485	62,139	
	비율	9.4%	8.5%	6.2%	24.5%	5.9%	7.1%	8.0%	21.2%	8.7%	9.1%	7.0%	24.6%	9.4%	11.9%	8.8%	29.7%	100.0%	

(6) 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수

평균 공연 횟수는 모든 도시 규모 단위에서 4분기에 가장 많았으며, 특히 구 단위에서 평균 211.7회를 기록했다.

〈표 118. 도시 규모별 월별/분기별 평균 공연 횟수〉

구분 (도시 수)	1분기				2분기				3분기				4분기				전체	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
시 단위	50만 이상 (17)	31.2	19.1	6.9	57.2	9.6	13.2	13.4	37.2	20.3	19.6	13.1	52.4	33.0	39.2	22.3	94.1	240.8
	30~50만 미만 (11)	11.1	7.0	3.3	20.5	3.0	5.4	7.9	15.1	7.4	9.9	1.6	19.9	12.0	13.4	8.5	35.0	90.5
	10~30만 미만 (39)	6.6	3.9	3.0	13.6	3.0	5.9	8.6	17.5	9.2	8.5	5.4	22.8	11.4	13.6	9.1	34.3	88.2
	10만 미만 (11)	0.8	0.1	0.0	0.9	0.1	3.0	2.1	5.5	3.2	2.3	1.4	6.4	2.4	9.8	3.9	16.4	29.3
	소계 (78)	11.8	7.1	3.5	22.3	4.0	7.0	8.6	19.8	10.5	10.2	6.0	26.5	14.9	18.6	11.2	44.9	113.5
군 단위 (82)	0.4	0.1	0.0	0.5	0.1	0.1	0.8	1.2	1.4	1.7	0.7	3.9	2.1	2.1	0.5	4.6	10.1	
구 단위 (69)	70.6	68.2	51.8	195.1	48.5	55.7	61.5	166.9	65.0	68.5	55.6	186.6	65.3	83.6	66.1	211.7	760.2	
전국 평균 (229)	25.4	23.0	16.8	66.5	16.0	19.2	21.8	57.4	23.7	24.7	19.0	66.7	25.5	32.3	23.9	80.7	271.3	

(7) 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수

공연 건수에서 수도권과 비수도권은 비슷한 양상을 보였다. 11월에 수도권 (1,031건, 22.3%)과 비수도권(1,125건, 25.2%) 모두 가장 높은 건수를 기록했고, 전후 달인 10월과 12월 역시 높은 건수를 보였다. 반면 가장 저조한 시기는 수도권과 비수도권 모두 4월로 나타났다.

〈표 119. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 건수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	빈도	522	519	193	986	184	340	407	724	531	553	299	1,143	760	1,031	550	2,081	4,618
	비율	11.3%	11.2%	4.2%	21.4%	4.0%	7.4%	8.8%	15.7%	11.5%	12.0%	6.5%	24.8%	16.5%	22.3%	11.9%	45.1%	100.0%
비수도권	빈도	278	167	34	432	34	144	409	545	492	516	240	1,147	827	1,125	558	2,440	4,471
	비율	6.2%	3.7%	0.8%	9.7%	0.8%	3.2%	9.1%	12.2%	11.0%	11.5%	5.4%	25.7%	18.5%	25.2%	12.5%	54.6%	100.0%
계	빈도	800	686	227	1,418	218	484	816	1,269	1,023	1,069	539	2,290	1,587	2,156	1,108	4,521	9,089
	비율	8.8%	7.5%	2.5%	15.6%	2.4%	5.3%	9.0%	14.0%	11.3%	11.8%	5.9%	25.2%	17.5%	23.7%	12.2%	49.7%	100.0%

(8) 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수

수도권에서는 11월 5,145회(10.9%)로 가장 많은 공연이 열렸으며, 비수도권에서도 11월에 2,242회(15.2%)의 공연이 가장 활발히 개최됐다. 반면 4월은 수도권과 비수도권 모두 비수기인 것으로 나타났다.

〈표 120. 수도권과 비수도권 월별/분기별 공연 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	빈도	4,616	4,376	3,250	12,515	3,153	3,618	3,742	10,522	3,987	4,160	3,330	11,350	4,076	5,145	3,941	13,006	47,394
	비율	9.7%	9.2%	6.9%	26.4%	6.7%	7.6%	7.9%	22.2%	8.4%	8.8%	7.0%	23.9%	8.6%	10.9%	8.3%	27.4%	100.0%
비수도권	빈도	1,204	892	598	2,722	515	785	1,245	2,632	1,439	1,498	1,028	3,913	1,766	2,242	1,533	5,478	14,745
	비율	8.2%	6.0%	4.1%	18.5%	3.5%	5.3%	8.4%	17.8%	9.8%	10.2%	7.0%	26.5%	12.0%	15.2%	10.4%	37.2%	100.0%
계	빈도	5,819	5,268	3,848	15,237	3,667	4,403	4,987	13,154	5,426	5,659	4,358	15,263	5,842	7,387	5,474	18,485	62,139
	비율	9.4%	8.5%	6.2%	24.5%	5.9%	7.1%	8.0%	21.2%	8.7%	9.1%	7.0%	24.6%	9.4%	11.9%	8.8%	29.7%	100.0%

(9) 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수

국악 공연 건수 및 횟수는 수도권과 비수도권 모두 4분기에 가장 높게 나타났다. 월별로는 11월에 가장 활발했으며, 3월에 가장 적은 수의 국악 공연이 개최됐다.

〈표 121. 수도권과 비수도권 월별/분기별 국악 공연 건수 및 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	공연 건수	18	24	2	44	4	12	20	36	22	30	15	63	34	66	22	119	257
	공연 횟수	25	30	2	57	4	12	27	43	26	37	22	84	43	108	31	184	367
비수도권	공연 건수	13	5	0	18	2	21	39	61	39	45	20	95	82	92	47	219	388
	공연 횟수	18	5	0	23	2	24	57	87	46	53	25	115	94	100	57	256	480
계	공연 건수	31	29	2	62	6	33	59	97	61	75	35	158	116	158	69	338	645
	공연 횟수	43	35	2	80	6	36	84	130	72	90	47	198	137	208	88	439	847

(10) 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수

양악 공연은 3월에 수도권에서 41건(70회), 비수도권에서 6건(6회)으로 비수기이며, 11월에 수도권 460건(546회), 비수도권 568건(609회)으로 가장 성수기인 것으로 나타났다.

〈표 122. 수도권과 비수도권 월별/분기별 양악 공연 건수 및 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	공연 건수	192	218	41	446	48	150	167	356	242	250	117	595	377	460	261	1,079	2,460
	공연 횟수	231	256	70	556	77	206	201	486	285	310	156	746	454	546	303	1,306	3,094
비수도권	공연 건수	104	83	6	192	9	47	199	254	202	205	97	495	378	568	294	1,233	2,169
	공연 횟수	112	88	6	206	9	52	211	273	211	223	107	539	406	609	303	1,317	2,336
계	공연 건수	296	301	47	638	57	197	366	610	444	455	214	1,090	755	1,028	555	2,312	4,629
	공연 횟수	343	344	76	762	86	258	412	759	496	533	263	1,285	860	1,155	606	2,623	5,430

(11) 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수

연극 공연은 수도권 및 비수도권 모두 건수 기준으로 11월이 성수기, 4월이 비수기로 나타났다. 횟수 기준으로 수도권은 1월, 비수도권은 11월에 가장 활발했으며, 모두 4월에 가장 저조했다.

〈표 123. 수도권과 비수도권 월별/분기별 연극 공연 건수 및 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	공연 건수	258	233	139	399	119	149	168	254	214	210	152	364	233	353	213	580	1,321
	공연 횟수	4,134	3,898	3,020	11,268	2,890	3,164	3,282	9,403	3,441	3,605	3,056	9,972	3,239	4,053	3,383	10,523	41,165
비수도권	공연 건수	124	53	27	160	20	52	108	144	156	147	83	327	200	261	128	538	1,103
	공연 횟수	1,013	747	592	2,380	501	659	868	2,104	1,020	1,041	830	2,859	1,006	1,260	1,046	3,239	10,582
계	공연 건수	382	286	166	559	139	201	276	398	370	357	235	691	433	614	341	1,118	2,424
	공연 횟수	5,147	4,644	3,611	13,648	3,391	3,823	4,150	11,507	4,462	4,646	3,886	12,831	4,245	5,313	4,429	13,762	51,747

(12) 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수

2020년 열린 무용 공연은 수도권 비수도권 상관없이 3월에 공연이 가장 저조했으며 11월에 가장 활발했다. 한편 11월의 수도권과 비수도권의 공연 건수는 12건 정도 차이 나는 반면에 공연 횟수는 수도권 252회, 비수도권 70회로 다소 차이가 컸다.

〈표 124. 수도권과 비수도권 월별/분기별 무용 공연 건수 및 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	공연 건수	18	21	1	39	4	10	33	43	15	13	8	33	32	73	29	126	237
	공연 횟수	60	29	4	100	13	40	82	133	31	24	14	67	66	252	69	386	685
비수도권	공연 건수	7	14	0	21	1	7	31	39	28	27	11	64	60	61	35	156	280
	공연 횟수	8	20	0	28	1	7	36	44	36	31	13	80	68	70	40	178	330
계	공연 건수	25	35	1	60	5	17	64	82	43	40	19	97	92	134	64	282	517
	공연 횟수	68	49	4	128	14	47	118	177	67	55	27	147	134	322	109	564	1,015

(13) 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수

수도권에서 열린 혼합 공연의 경우 건수 기준으로는 9월(7건)에 가장 적었고, 10월(84건)에 가장 활발했다. 횟수 기준으로는 9월(82회)이 비수기이며, 10월(273회)은 가장 성수기였다. 비수도권의 경우 건수 기준으로는 3월(1건)에 가장 적고, 11월(143건)에 가장 많이 열렸으며 횟수 기준으로는 3월(0회)이 비수기이며, 11월(203회)이 성수기로 나타났다.

〈표 125. 수도권과 비수도권 월별/분기별 혼합 공연 건수 및 횟수〉

구분	1분기				2분기				3분기				4분기				계	
	1월	2월	3월	소계	4월	5월	6월	소계	7월	8월	9월	소계	10월	11월	12월	소계		
수도권	공연 건수	36	23	10	58	9	19	19	35	38	50	7	88	84	79	25	177	343
	공연 횟수	166	164	155	534	169	196	150	457	203	185	82	483	273	186	155	609	2,083
비수도권	공연 건수	30	12	1	41	2	17	32	47	67	92	29	166	107	143	54	294	531
	공연 횟수	52	32	0	85	1	44	73	124	126	151	54	320	192	203	87	488	1,017
계	공연 건수	66	35	11	99	11	36	51	82	105	142	36	254	191	222	79	471	874
	공연 횟수	219	196	155	619	171	240	223	581	328	336	136	803	465	389	242	1,097	3,100

8. 공연예술 잡지 발간 현황

2020년 공연예술 잡지는 종수로 82종, 권수로 440권이 발간되었으며 전 년도에 비해 종수 및 권수가 다소 감소했다.

〈표 126. 공연예술 잡지 발간 현황〉

장르	대표 장르(종)	대표 장르(권)
2020년	82	440
2019년	92	476
2018년	54	455

1) 공연예술 잡지 장르별 발간 현황

2020년 발간된 82종의 잡지 중 혼합이 27종(32.9%)으로 가장 많았고, 이어서 양악 20종(24.4%), 연극 19종(23.2%) 순이었다. 권수로는 156권 발간된 양악이 35.5%로 가장 높은 비중을 차지했다.

〈표 127. 공연예술 잡지 장르별 분포〉

장르	종수	비율	권수	비율
국악	4	4.9%	8	1.8%
양악	20	24.4%	156	35.5%
연극	19	23.2%	91	20.7%
무용	12	14.6%	74	16.8%
혼합	27	32.9%	111	25.2%
계	82	100.0%	440	100.0%

2) 공연예술 잡지 발행 주기별 발간 현황

(1) 공연예술 잡지 발행 주기별 분포

월간 잡지가 27종, 283권으로 가장 많았고, 이어서 계간 잡지가 19종, 73권으로 뒤를 이었다.

〈표 128. 공연예술 잡지 발행 주기별 분포〉

간행간격	종수	비율	권수	비율
연간	9	11.0%	9	2.0%
반연간	18	22.0%	33	7.5%
연3회간	4	4.9%	12	2.7%
계간	19	23.2%	73	16.6%
격월간	5	6.1%	30	6.8%
월간	27	32.9%	283	64.3%
비정형	0	0.0%	0	0.0%
계	82	100.0%	440	100.0%

(2) 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포

대부분의 장르가 월간 발행 잡지 비중이 높은 가운데 양악 잡지의 월간 발행 비중이 86.5%로 가장 두드러졌다. 반면 국악은 반연간 잡지가 7권(87.5%)으로 양상을 달리했다.

〈표 129. 공연예술 잡지 장르 및 발행 주기별 분포〉

구분	연간		반연간		연3회간		계간		격월간		월간		비정형		계	
	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율	권수	비율
국악	1	12.5%	7	87.5%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	0	0.0%	8	100.0%
양악	0	0.0%	10	6.4%	0	0.0%	5	3.2%	6	3.8%	135	86.5%	0	0.0%	156	100.0%
연극	2	2.2%	4	4.4%	6	6.6%	26	28.6%	0	0.0%	53	58.2%	0	0.0%	91	100.0%
무용	1	1.4%	2	2.7%	6	8.1%	12	16.2%	6	8.1%	47	63.5%	0	0.0%	74	100.0%
혼합	5	4.5%	10	9.0%	0	0.0%	30	27.0%	18	16.2%	48	43.2%	0	0.0%	111	100.0%
계	9	2.0%	33	7.5%	12	2.7%	73	16.6%	30	6.8%	283	64.3%	0	0.0%	440	100.0%



2021

발행일	2022년 5월
발행처	한국문화예술위원회 (우) 58326 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동) 전화 : 061-900-2100 홈페이지 : www.arko.or.kr
편집·기획	한국문화예술위원회 정책혁신부
제작·인쇄	아람출판사

통권 45호 © 2022 한국문화예술위원회
ISSN 1226-2129
비매품

- 이 책의 내용은 한국문화예술위원회의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.
 - 『문예연감』의 내용은 한국문화예술위원회 홈페이지(www.arko.or.kr) 자료실을 통해서도 보실 수 있습니다.
 - 본 자료의 내용을 전재 및 인용할 경우에는 반드시 출처를 명기해 주시기 바랍니다.
-