

<문라이트> 시퀀스 분석

구분	배경	카메라	내용	시간
1	길(15번가)/낮	고정→ 핸드헬드	후안 자신의 구역에서 뛰어가는 아이들을 발견한다.	00:35~ 02:30
2	풀밭(?) / 낮	핸드헬드	어느 소년이 무리로부터 쫓기고 있다.	02:30~ 03:00
3	건물 안/낮	핸드헬드 →오버 숏더 숏	건물 안으로 숨은 소년. 무리는 문을 두드리다 뒤로 가서 창문으로 돌을 던진다. 깜깜한 방에서 홀로 기다리는 소년 그때 두드리는 소리가 나더니 후안이 들어온다. 환해지는 방안 후안이 같이 나가자고 말한다.	03:00~ 05:43
4	-	검은 화면	i .Little	05:42~ 05:47
5	패스트 푸드점/ 낮	미디엄 롱숏→ 미디엄 숏 → 리버스 숏	소년에게 음식을 사주는 후안. 질문을 하지만 소년은 아무 말을 하지 않는다.	05:47~ 07:02
6	후안의 차/낮	리버스 숏	패스트 푸드점에서 후안의 집으로 이동. 집에 도착하자 후안은 테레사(후안의 여자친구)에게 소년이 말을 안 하니 물어보라고 한다.	07:02~ 09:04
7	후안의 집/ 밤	패닝(좌→우), 얼굴 클로즈업	후안의 집에서 저녁밥을 먹는 샤이론. 질문에 대답을 한다. “제 이름은 샤이론이에요 근데 다들 ‘리틀’이라고 불러요” 집에 데려다주려는 후안, 샤이론은 대답하지 않고 후안의 집에서 자기로 한다.	09:04~ 10:36
8	방/아침(낮)	패닝(좌→우)	침대에서 뒤척이는 샤이론	10:36~ 10:50
9	차/ 낮	고정	달리는 차 창문 밖으로 손을 내미는 샤이론	10:50~ 11:05
10	샤이론 집 앞/ 낮	리버스 숏	집 앞에서 샤이론의 엄마와 마주치고 샤이론의 엄마는 후안을 경계한다.	11:05~ 12:14
11	샤이론 집 안/ 낮	얼굴 클로즈업	샤이론을 훈계하는 엄마.	12:14~ 13:17
12	운동장/낮	아이들 얼굴 패닝(좌→우), 핸드헬드	운동장에서 공을 가지고 노는 아이들. 샤이론은 관심이 없는지 무리에서 나오고 케빈이 따라온다. 케빈: “왜 당하고만 있어” 샤이론: “그럼 어떡해?” 케빈: “약하지 않다는 걸 보여줘야지” 샤이론: “난 약하지 않아”	13:17~ 16:30

			<p>케빈: “알아, 알아 근데 안 보여주면 누가 아냐? 덤벼봐 맨날 당할거야”</p> <p>케빈에게 달려드는 샤이론. 운동장에서 뒹군다. 운동장에 누운 샤이론.</p> <p>케빈: “그것 봐 약하지 않잖아”</p> <p>케빈의 손을 잡고 일어나는 샤이론.</p>	
13	후안의 집/ 낮	핸드헬드→ 고정	차를 타고 집으로 온 후안. 마당에 샤이론이 앉아있다.	16:30~ 17:21
14	해변가, 바다/ 낮	미디엄 숏, 얼굴 클로즈업	<p>샤이론에게 수영을 가르쳐주는 후안.</p> <p>후안: “우리 흑인들은 어딜 가도 있어 그것만 기억해 세상 어딜 가도 흑인이 있어 우린 지구 최초의 인간이니까 난 여기서 오래 살았지만 쿠바에서 왔어 쿠바엔 흑인이 많아 넌 모르겠지만 나도 너처럼 못 말리는 꼬마였어 달이 뜨면 맨발로 뛰어다녔지 한번은... 어떤 할머니를 지나쳐 가는데 미친 듯이 들떠서 뛰고 있었어 그 할머니가 날 잡더니 그러는거야 ‘달빛을 쫓아 뛰어다니는구나 달빛속에선 흑인 아이들도 파랗게 보이지 너도 파랗구나 이제 널 그렇게 불러야겠다 블루’”</p> <p>샤이론: 그럼 아저씨 이름은 ‘블루’예요?</p> <p>후안: “아니 언젠가는 뭐가 될지 스스로 결정해야 해 그 결정을 남에게 맡기지 마”</p>	17:21~ 21:19
15	샤이론 집 / 밤	리버스 숏	샤이론 집에 도착한 후안과 샤이론. 샤이론의 엄마 샤이론을 집 안으로 데려오고 책상의 물건을 급하게 숨기며 남자친구를 방으로 부른다.	21:19~ 22:44
16	학교/ 낮	미디엄 롱숏 → 상체 클로즈업	학교로 가는 샤이론. 춤추는 모습. 빈 교실에 모여서 성기를 비교하는 아이들 사이 케빈과 샤이론.	22:44~ 24:20
17	샤이론 집/ 낮	고정	욕조에 물을 받고 비누거품을 만들어 반신욕을 하는 샤이론.	24:20~ 25:57
18	15번가(마약 굴)/ 밤	핸드헬드	<p>15번가에 온 후안. 자신의 구역에서 마약을 하는 사람을 발견한다. 샤이론 엄마와 남자친구가 차 안에서 마약을 하는 모습을 보고 내쫓는다.</p> <p>샤이론 엄마: “네가 내 아들 길러줄 거야? 길러 줄 거야?”</p> <p>후안:...</p> <p>샤이론 엄마: “그래 그릴 줄 알았지”</p> <p>후안: “애 안 키울 거야?”</p> <p>샤이론 엄마: “넌 나한테 약 계속 팔 거야?”</p>	25:57~ 30:05

			샤이론 엄마: “이 개자식아 판 데서 사라고 지껄이지 마 난 너한테 살 거니까 근데도 내 아들 기를 거야? 개 걸음걸이 본 적 있어?” 후안: “주둥이 조심해” 샤이론 엄마: “왜 애들한테 맞는지 얘기해 줄 거야? 말 해 줄거야? 넌 뭣도 아니야”	
19	샤이론 집 안/ 밤	리버스 숏	샤이론 엄마와 샤이론의 모습이 교차. 샤이론에게 소리치는 샤이론의 엄마.	30:05~ 30:48
20	후안의 집/ 낮	하체 클로즈업 → 얼굴 클로즈업	후안에 집으로 온 샤이론. 샤이론: “호모가 뭐예요?. (What’s a faggot?)” 후안: “호모는.. 동성애자들을 놀리는 말이야” 샤이론: “제가 호모예요?” 후안: “아니, 아니야 게이란 말은 괜찮아도 호모란 말은 참지 마” 샤이론: “게이라는 건 어떻게 알아요?” 후안: “그냥 아는 거야 내 생각엔” 테레사: “때가 되면 알게 돼” 후안: “꼭 지금 알 필요는 없어 아직까진”	30:48~ 35:51
21	-	검은 화면	-	35:51~ 36:05
22	고등학교 교실/ 낮	익스트림 클로즈업→ 클로즈업	선생님: “샤이론 어디 안 좋아” 테렐: “탐폰 갈아 끼는 걸 깜빡했겠죠 죄송해요, 선생님 재 오늘 그날이에요 안 그래, 리틀?” 선생님: “테렐, 거기까지 해” 테렐: “리틀은 이걸론 부족해요 안 그래, 리틀?” 샤이론: “그렇게 부르지마” 선생님: “테렐, 그만해” 테렐: “어쩔 건데? 샤이론 따먹어버릴까 보다”	36:05~ 37:06
23	복도/ 낮	미디엄 숏→ 미디엄 롱 숏	수업이 끝나고 나오는 학생들. 샤이론을 치고가는 테렐 무리.	37:06~ 37:27
24	학교/ 낮	하이 앵글→패닝 →리버스 숏	학교 안에서 밖으로 보는 샤이론. 테렐 무리가 모여있다. 샤이론에게 다가오는 케빈. 케빈이 학교에서 성관계를 하다가 걸려서 정학 먹을 뻔한 이야기를 샤이론에게 해주고 있다.	37:27~ 39:00

			케빈: “또 봐, 블랙”	
25	-	검은 화면	ii, Chiron	39:00~ 39:04
26	샤이론 집/ 낮	핸드헬드	집으로 들어온 샤이론. 엄마는 샤이론에게 나가서 자라고 말한다.	39:04~ 39:52
27	후안의 집(주방), 밤	고정→ 오버 숄더 숏	테레사와 저녁을 먹는 샤이론.	39:52~ 40:55
28	후안의 집(방), 밤	리버스 숏	샤이론의 침구 정리를 도와주는 테레사. 테레사: “너랑 후안은 하는 짓이 똑같아”	40:55~ 42:35
29	후안의 집/ 밤 → 아침	핸드헬드 → 고정	거실에 나온 샤이론. 이상한 소리를 따라가 니 마당에서 여성과 성관계를 하는 케빈을 보게 된다. 케빈: “왔어, 블랙” 잠에서 깨는 샤이론.	42:35~ 43:29
30	샤이론 집/ 낮	핸드헬드	감정기복이 심해진 엄마. 샤이론에게 돈을 달라고 화를 낸다.	43:29~ 46:24
31	교실/ 낮	풀숏 → 클로즈업	수업 중 테렐이 샤이론을 뚫어져라 본다	46:24~ 46:49
32	거리/ 낮	하이앵글→ 클로즈업 →풀숏	후안의 집으로 가는 샤이론. 테렐이 와서 시 비를 건다. 테렐: “게이는 관심 없지만 내 성질 건드리면 먹어버릴 거야 엄마 찾으면서 울 때까지” 샤이론: “개소리하지 마” 테렐: “뭐라고? 다시 씨불여봐” 샤이론: 아니야 테렐: “뉘지기 싫으면 입 똑바로 놀려” “청바지는 왜 이렇게 붙었어? 피조, 이거 봤 냐? 자지 질식하겠다” 피조: “그러게” 테렐: “잘 가라, 리틀”	46:49~ 48:11
33	지상철 정거장/ 밤	클로즈업	서성거리는 샤이론.	48:11~ 49:07
34	바다/밤	풀숏→ 클로즈업 → 하이앵글 → 리버스 숏 → 클로즈업	홀로 해변가로 가는 샤이론. 해변에서 케빈 을 만난다. 케빈: “나 기다렸어? 나도 반갑다 뭐 하고 있어?” 샤이론: “넌 뭐하러 나왔어?” 케빈: “나 원래 여기서 담배 피워 너도 여기 서 피워” 샤이론: “어쩔 땐” 케빈: “너 안 피우잖아 왜 뺨쳐 있어 보이려	49:07~ 55:50

		<p>고 블랙”</p> <p>샤이론: “왜 맨날 그렇게 불러?”</p> <p>케빈: “뭐, 블랙?”</p> <p>샤이론: “그래, 블랙”</p> <p>케빈: “나만 부르는 별명이야 맘에 안 들어”</p> <p>샤이론: “아니, 그냥... 어떤 놈이 친구들을 다 별명으로 부르냐?”</p> <p>케빈: “옆에 앉아서 마리화나 같이 피우려는 놈” “물 좋아해 불도 소개해 줄게”</p> <p>“한번 빨아봐 안 물어” “피울 줄 알았네”</p> <p>샤이론: “엄마 때문에 집에 굴러다니니까”</p> <p>케빈: “바람이 진짜 기분 좋다”</p> <p>샤이론: “그러게”</p> <p>케빈: “가끔은 우리 동네에서도 이 바람이 느껴져 바람이 얼굴을 스치면 세상이 잠깐 멈춘 기분이야 그저 바람을 느끼고 싶어지거든 세상이 다 고요해져”</p> <p>샤이론: “그럼 내 심장 소리가 귀에 들리지 그치”</p> <p>케빈: “그래 기분 진짜 좋지”</p> <p>샤이론: “진짜 좋지”</p> <p>케빈: “울고 싶을 정도로 기분 좋다니까”</p> <p>샤이론: “너도 울어?”</p> <p>케빈: “아니 기분이 그렇다고 넌 언제 우는데”</p> <p>샤이론: “난 너무 많이 울어서 어쩔 땐 눈물로 변해버릴 것 같아”</p> <p>케빈: “그렇다고 바다에 뛰어들기라도 할 거야? 괴롭다고 술 먹고 뛰어드는 놈들처럼”</p> <p>샤이론: “왜 그렇게 말해?”</p> <p>케빈: “너 말투가 그렇잖아 그리고 싶은 말 투던데”</p> <p>샤이론: “원래 바보 같은 생각 많이 해”</p> <p>케빈: “바보 같다곤 안 했어 그럼 말해봐 어떤 거? 어떤 생각하는데?”</p> <p>샤이론: “젠장할 더럽게 시끄럽네”</p> <p>케빈: “이젠 샤이론이 욕도 해? 해보자는 거야?”</p> <p>샤이론: “맘대로 해”</p> <p>케빈: “해보자는 거지? 해보자는 거잖아”</p>	
--	--	--	--

			<p>케빈 샤이론의 목에 손을 얹으며 장난스럽게 말한다. 샤이론은 그런 케빈을 바라보다 들은 키스를 한다.</p> <p>샤이론: “미안해”</p> <p>케빈: “뭐가 미안해?”</p>	
35	케빈의 차/ 밤	클로즈업	<p>샤이론을 차로 데려다 주는 케빈.</p> <p>케빈: “전엔 그런 거 안 해봤어?”</p> <p>고개를 젖는 샤이론.</p> <p>샤이론: “태워줘서 도마뱀”</p> <p>케빈: “별거 아냐, 블랙 나중에 봐”</p>	55:50~ 57:20
36	샤이론의 집/ 밤	클로즈업	<p>웃으며 들어오는 샤이론. 엄마에게 담요를 덮어준다.</p>	57:20~ 58:29
37	급식실/ 낮	리버스 숏	<p>밥을 먹는 케빈에게 다가가는 테렐. 샤이론은 케빈과 밥을 먹으려다 테렐을 보고 피한다.</p> <p>테렐: “내가 누굴 찍으면 네가 패는 거야”</p> <p>케빈: “그냥 게임이지? 내가 진짜 패면 내가 지는 거”</p> <p>테렐: “그래 알았어 오늘 누가 개쪽 당하나 보자”</p>	58:29~ 1:00:18
38	학교/ 낮	핸드헬드 → 클로즈업	<p>테렐은 케빈에게 샤이론을 갈기라고 말한다.</p> <p>테렐 친구: “호모새기 갈겨버려”</p> <p>샤이론을 때리는 케빈. 샤이론은 쓰러지고 테레과 무리가 와서 쓰러진 샤이론을 밟는다. 선생님이 오고 도망치는 학생들.</p>	1:00:18 ~1:02:2 1
39	학교/ 낮	리버스 숏 → 로우 앵글	<p>고소하라고 하는 선생님.</p>	1:02:21 ~1:03:3 8
40	학교/ 낮	미디엄 롱 숏 → 클로즈업	<p>학교 교실 문 박차고 들어간 샤이론은 테렐을 의자로 가격한다.</p>	1:03:38 ~1:05:2 4
41	학교 계단	고정→ 패닝→ 클로즈업	<p>경찰에 의해 진행되는 샤이론.</p>	1:05:24 ~1:06:0 0
42	-	검은 화면	-	1:06:00 ~1:06:1 3
43	집	미디엄 숏	<p>방으로 들어가던 엄마가 역재생되더니 “처다 보지 마”라고 소리친다.</p>	1:06:13 ~1:06:2 8
44	방	클로즈업	<p>놀라며 잠에서 깬 샤이론.</p>	1:06:28 ~1:06:5

				9
45	차/ 낮	클로즈업	차를 운전하는 샤이론.	1:06:59 ~1:08:32
46	-	검은 화면	iii. Black	2 1:08:32 ~1:08:37
47	차→집/ 밤	클로즈업	정산을 하는 샤이론.	3 1:08:37 ~1:10:33
48	집	하이 앵글 → 클로즈업	운동을 하는 샤이론. 엄마 전화 보이스 오버	3 1:10:33 ~1:11:33
49	집	클로즈업	전화소리에 깬 샤이론. 샤이론: “엄마, 늦었어요 내일 꼭 갈게요” 케빈: “안녕, 블랙 아니 샤이론 잘 지내 나 케빈이야 듣고 있어” 케빈과 전화를 하는 샤이론.	5 1:11:33 ~1:15:25
50	-	클로즈업	케빈 모습	1 1:15:25 ~1:16:01
51	집/ 아침	클로즈업	잠에서 깨는 샤이론	8 1:16:01 ~1:16:28
52	차/ 낮	클로즈업	이동하는 샤이론	8 1:16:28 ~1:16:38
53	병원/낮	하이앵글→ 패닝→ 오버 숄더 샷	엄마와 만난 샤이론	4 1:16:38 ~1:21:04
54	차/낮	크레인샷	도로를 달리는 차. (디졸브)	2 1:21:04 ~1:21:52
55	바다/ 밤	패닝(아래→ 위)	바다에서 노는 아이들.	6 1:21:52 ~1:22:06
56	식당/밤	고정→ 핸들헬드	차에서 내려 식당으로 들어가는 샤이론	0 1:22:06 ~1:23:20
57	식당 안/ 밤	패닝, 클로즈업, 오버 숄더 샷	식당에서 이야기를 나누는 샤이론과 케빈 샤이론: “이렇게 될 운명이었어” 케빈: “웃기고 있네 뭐가 운명이야 그건 네가 아니야 샤이론”	2 1:23:20 ~1:36:02

			<p>샤이론: “넌 날 모르잖아” 케빈: “내가 널 몰라?” 손님들 음식을 계산하러 가는 케빈. 테이블 정리 후 다시 자리에 앉는다. 샤이론: “왜 전화했어?” 케빈: “뭐” 샤이론: “나한테 왜 전화했냐고” 케빈: “말했잖아 어떤 손님이...” 샤이론: “그래, 그래” 케빈: “이 노래를 틀었어” Hello stranger-Barbara Lewis 음악이 흘러나온다. 안녕, 닷선 그대여 다시 보니 정말 좋아요 이게 얼마 만이에요 정말 오랜 시간이 흐른 것 같아요 너무 기뻐요 안부를 전하려고 들려주다니 그 시절을 기억해줘요</p>	
58	식당 밖 거리에서 차로/ 밤	핸드헬드	샤이론의 차로 이동하는 케빈.	1:36:02 ~1:37:17
59	차/ 밤	고정	차에서 이야기를 나누는 케빈과 샤이론.	1:37:17 ~1:39:07
60	케빈의 집 밖/밤	패닝(하이 앵글, 좌→우)	차에서 내린 샤이론 눈 앞에 밤바다가 보인다. 케빈의 집으로 따라 들언간 샤이론.	1:39:07 ~1:40:02
61	케빈의 집 안/밤	리버스 숏	<p>케빈: “넌 누구야” 샤이론: “내가 누구냐고?” 케빈: “그래 너 딴 사람 같잖아 차도 그렇고 넌 누구야? 샤이론” 샤이론: “나는 나지 나답게 사는 거야” 케빈: “그래서 이젠 강해진 기분이야?” 샤이론: “그런 말 안 했어” 케빈: “그럼 뭐야?” “싫은 소리 하려는 게 아니라 아까 널 봤을 때... 상상하던 모습은 아니었어” 샤이론: “어떨 중 알았는데?” 케빈: “기억나 우리 마지막으로 봤을 때”</p>	1:40:02 ~1:45:41

			<p>샤이론: “잊으려고 오래 노력했어 다 지우려고”</p> <p>케빈: “예”</p> <p>샤이론: “애틀랜타로 이사 가선 다르게 살기로 했어 처음부터 끝까지 날 바꿨지 더 강해지려고”</p> <p>“넌 어땠는데?”</p> <p>케빈: “나? 등신같이 살았지 그냥 되는대로 진짜 하고 싶던 건 하나도 못 했어 남들 말만 들으면서 살았지 나답게 못 살았어”</p> <p>샤이론: “지금은?”</p> <p>케빈: “지금? 지금은 애도 있고 직장도 있잖아 보호관찰이 18개월 남았지만”</p> <p>샤이론: “그건 좀 심하네”</p> <p>케빈: “그래도 삶이 있잖아 안 그래 전엔 삶이랄 게 없었어 그러니까 지금은 몸도 피곤하고 월급도 푼돈이지만 난 걱정이 없어 전처럼 걱정에 파묻혀 살지 않아 그게 중요한 거지 밥 말리처럼 자유로운 삶”</p> <p>샤이론: “날 만져준 사람은 너 하나뿐이야 너 하나였어 그 후로 아무도 만져본 적 없어”</p> <p>(디졸브)</p>	
62	케빈의 집 안/ 밤	고정	케빈의 어깨에 기대는 샤이론.	1:45:41 ~1:46:02
63	바다	고정	달빛이 비치는 바다 상의를 벗은 소년의 뒷 모습. 줌인 소년 뒤를 돌아본다.	1:46:02 ~1:46:25