

# <나의 문화 : My Culture> 시대의 외로움 해소에 기여할 문화-예술의 본질에 대한 이해

블루버드씨 아트솔루션 인사이드 토크  
(2025.4.4. / KT&G 상상플래닛)

김 해 보

서울문화재단 전문위원

한광연 부설 한국지역문화정책연구소장

서울시립대학교 도시사회학과 강사

[sea@sfac.or.kr](mailto:sea@sfac.or.kr)



김해보의 브런치스토리

<https://brunch.co.kr/@seaokof>

0. <나의 문화(My Culture)> 시대에 외로운 사람들?
1. 인간 존재의 본질에 대하여
2. 외로움의 본질에 대하여
3. 문화-예술의 본질에 대하여
4. <괴로운 외로움> 해소에 기여할 문화-예술

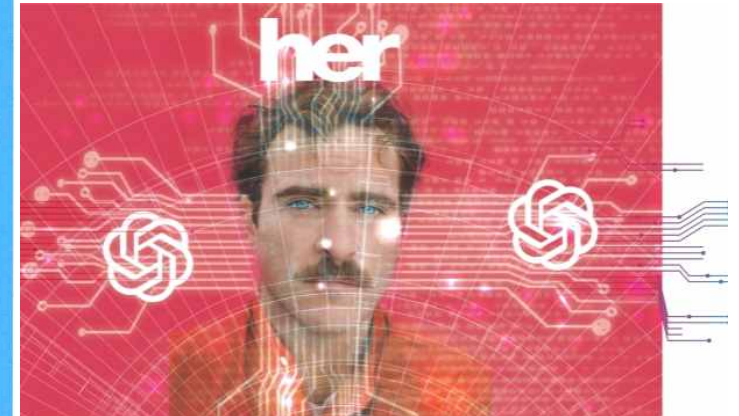
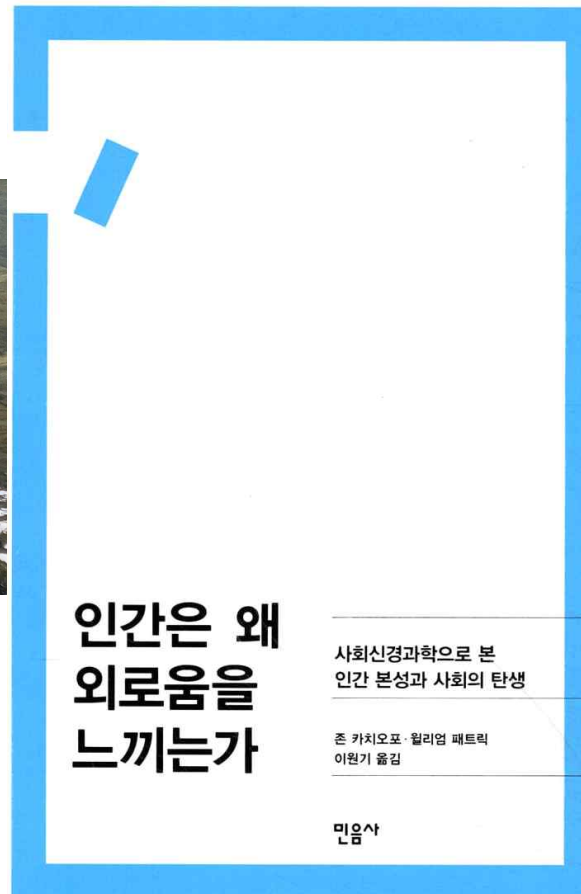
## 0. <나의 문화(My Culture)> 시대에 외로운 사람들?

### 과학자들의 질문 - 인간은 왜 외로움을 느끼는가?



홀로 유유자적하는  
청계천의 왜가리는  
정말 사회성이 없어서  
외로움을 못 느끼나?

(사진 출처 : 필자 촬영)



함께 모여 살며  
디지털로 연결된 인간은  
왜 여전히  
외로운가?

(출처 : 영화 her 포스터, 서울신문, 2024.5.14.)

## 그런데, 실제로는 뭐가 더 문제인가?

혼자 있는 외로움?

연결 되는 괴로움?

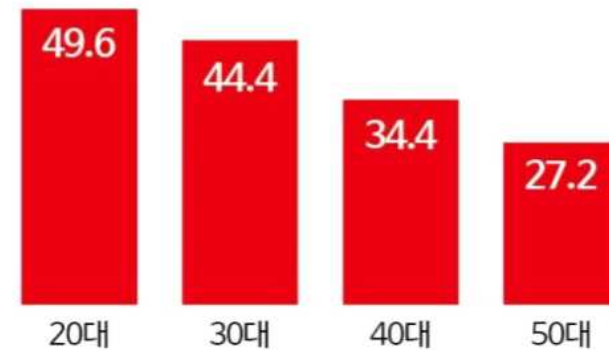


(사진 출처 : 경향신문, 2023.07.21.)

### '대면소통' 두려워하는 20·30

(단위: %, 출처: 마크로밀엠브레인 '2024년 외로움 관련 인식 조사')

사람을 만나 대화하는 상황이 되면  
무슨 말을 꺼내야 할 지 걱정된다 \*답변 '그렇다'



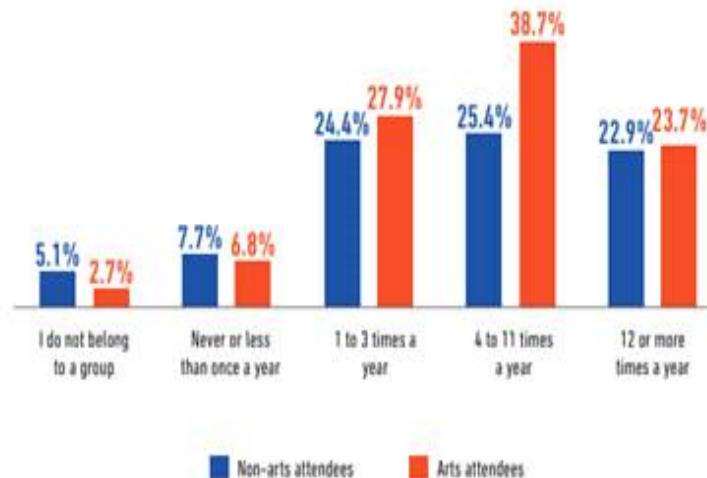
(자료 출처 : 마크로밀엠브레인, 아시아경제, 2024.5.5.)

## 정책이 자랑하는 좀 뻔하고 흔한 이야기들

문화-예술로 외로움 해소

검증 안 된 인과관계 or 상관관계

Percent of U.S. adults who reported feeling lonely, by frequency and whether they attended an in-person arts event in the previous month



Source: U.S. Census Bureau, Household Pulse Survey. Phase 4.1, Cycles 04-07. April 2 – July 22, 2024.

자료 출처 : “Arts Attendance, Art-Making, and Social Connectedness: Spring/Summer 2024” (NEA, 2024)

많아지면 좋을 사회 현상

그냥 즐거운  
문화예술

굳이 강조하는 정책의 성과

사회문제 해결  
문화정책



**모집대상** 생활문화예술에 관심 있는 고령군 거주 및 거주자 180명

**활동기간** 3월~10월 (8개월) ※ 오리엔테이션 참석, 활동공유회 참여 필수

**주요활동** 공 통 - 월 1회 이상 모임  
취향갑게 - 사회공헌활동 3회 이상  
실험갑게 - 워크숍, 포럼, 활동지 발간 등 2회 이상

**신청방법** 신청서를 통한 선착순(방문 및 이메일) 접수

갑게 종류			
취향갑게		실험갑게	
공연	국악, 연극, 클래식	환경	바다, 산, 동네
시각	회화, 사진, 도자	마을	유래, 사람, 건축물
실용	공예 1 (전통/ 한지 매듭 등)	돌봄	다문화, 1인가구, 노인
	공예 2 (천연/ 염색, 아로마 등)		
	공예 3 (가죽, 라탄, 비즈 등)		
갑게 별 최소 8인~ 최대 10인으로 구성			
두 가지 유형 중복 지원 불가 / 단체, 동일 성격의 지원사업 수혜자 지원 불가			

고령군 <문화갑게> 참여자 모집 포스터



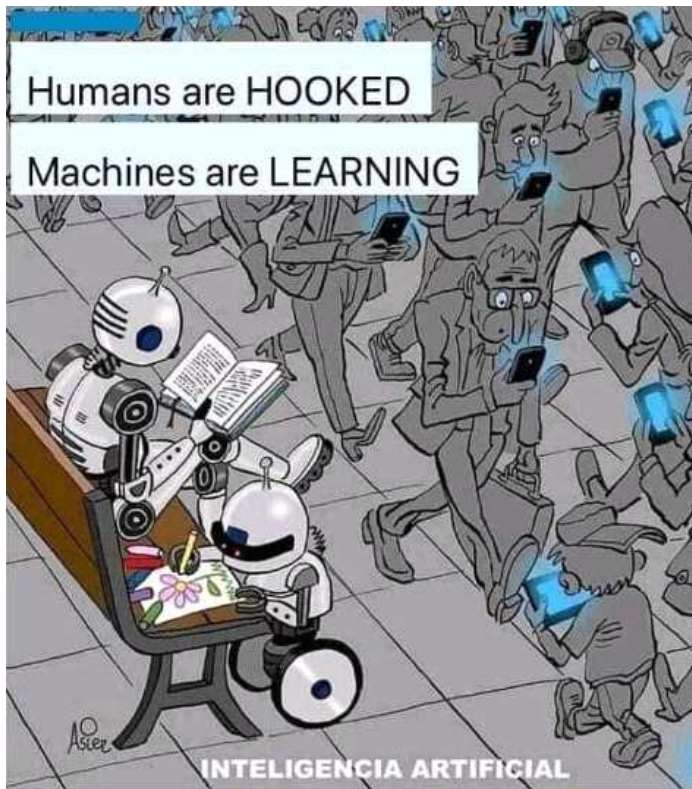
Dancing Through Parkinson's

- Dance for Everybody, led by Rachel Whiting

(사진 출처 : "Arts & Health Week" 홈페이지)



이제 한시도 혼자 있지 않는 인간들의 외로움을 이해하려면...



(사진 출처: Medium)

기계가 추천하고 반응해 주는  
<나의 취향(My Taste)>을  
<나의 문화(My Culture)>  
로 착각하게 하는

진짜 같은 현실감(Reality)  
생성 기술들이  
진정한 실재(Real)를 찾아갈  
사고력과 문화생성력을  
퇴화시키는

Culture  
as  
Algorithm  
시 대

Culture  
on the  
Algorithm

디지털화된,  
가벼워지는

Culture  
by the  
Algorithm

기계가  
생성하는,  
초개인화된

Culture  
for the  
Algorithm

인간다움이  
관건인,  
기계를 위한

AI가 만드는 <나의 문화(My Culture)> 시대에  
<인간은 왜 외로운 존재인가?>를 이해해야...

### 알아야 할 것

외로움 해소에  
도움이 되는  
문화예술의 효능



외로움을 이해하고  
직면하게 해주는  
문화예술의 본질

### 달라져야 하는 질문

인간은 왜 외로움을  
느끼는가?



인간은 왜 외로운  
존재인가?



# 외로움 해소를 위해 이해해야 할 세 가지 본질 (전체 요약)

## 인간 존재의 본질

- ▷ <죽는> 생태적 존재
- ▷ <일하는> 사회적 존재

## 외로움의 본질

- ▷ 연결되지 않고 <존재하는 쓸쓸함>
- ▷ 혼자 애쓰며 <기능하는 고단함>

## 문화-예술의 본질

- ▷ 物相雜(서로 얹힘)
- ▷ 藝(개별자를 키우는 기술)



## 살아야 할 이유 필요

- ▷ 쾌락+번식 ~ 번성
- ▷ 삶의 보람과 의미 찾기

## 서로 살리는 연결로 해소 가능

- ▷ 서로 소통하여 보편자로 연결되기
- ▷ 서로 기대며 개별자로 살아가기

## 개별자-보편자의 상생

- ▷ 相然(상연) : 서로 그러함
- ▷ 和而不同(화이부동) : 조화+다양

# 1. 인간 존재의 본질에 대하여

## <미키-17>에서 파악하는 인간 존재의 본질

생태적으로 <존재>하기

개별자 ∞ 種의 표현형

(누구나) 죽는 존재

+

(스스로) 죽을 수 있는 존재 (희생)

사회적으로 <기능>하기

행위 주체 ∞ 시스템의 부품

(혼자만) 죽어야 하는 존재

+

(계약에 따라) 죽지 못하는 존재 (재생)



**<생태적 존재>로서 인간이 피할 수 없는 <존재적 외로움>**

**태어난 인간은  
살아야 할 이유가 있어야 계속 살아갈 수 있음**

**개체의 쾌락  
(먹기, 놀기)**

**번성 전략**

**種의 번식  
(생식, 복제)**

**개별자와 보편자의 연결로 문제 해결 노력**



결국 닥쳐오는 <존재적 외로움>

유한한 쾌락 뒤의  
허전함

고독-허무

지워지는 개별성의  
무상함

삶의 보람이 되는 <의미>를 찾아야 외로움이 해결됨

## 죽음으로써 까지 일 해야 하는 인간의 외로움 : 고단함과 쓸쓸함



<사회적 존재>로서 인간이 피할 수 없는 <기능적 외로움>

일하는 인간이  
계속 재생산되어야 사회시스템이 유지됨

계급으로 재생산  
(하청)

생산체계

기술로 대체  
(로봇)

협업/분업과 기술개발로 문제 해결 노력





결국 닥쳐오는 <기능적 외로움>

물화(物化)되는 인간  
자기와 멀어짐

인간소외

고립된 노동의 고달픔  
기계로 대체됨

<노는 존재>로 되돌아가야 외로움이 해결됨

## 2. 외로움의 본질에 대하여



혼자 있어 괴로운 것이 문제!

혼자 있어 편안한 것도 문제?

같이 있어 괴로운 것도 문제?



## 혼자 일하는 어부의 고단함 vs. 쓸쓸함

(사진 출처 : 서울신문(2010.4.26.))

<괴로운 외로움>의 두 가지 모습  
쓸쓸함 + 고단함

외로운

형용사로서 외로움

쓸쓸한 ~ 寂寂(적적)

외로(이)

부사로서 외로움

혼자서 ~ 寂寞(적막)

## <괴로운 외로움>의 두 가지 모습 쓸쓸함 + 고단함

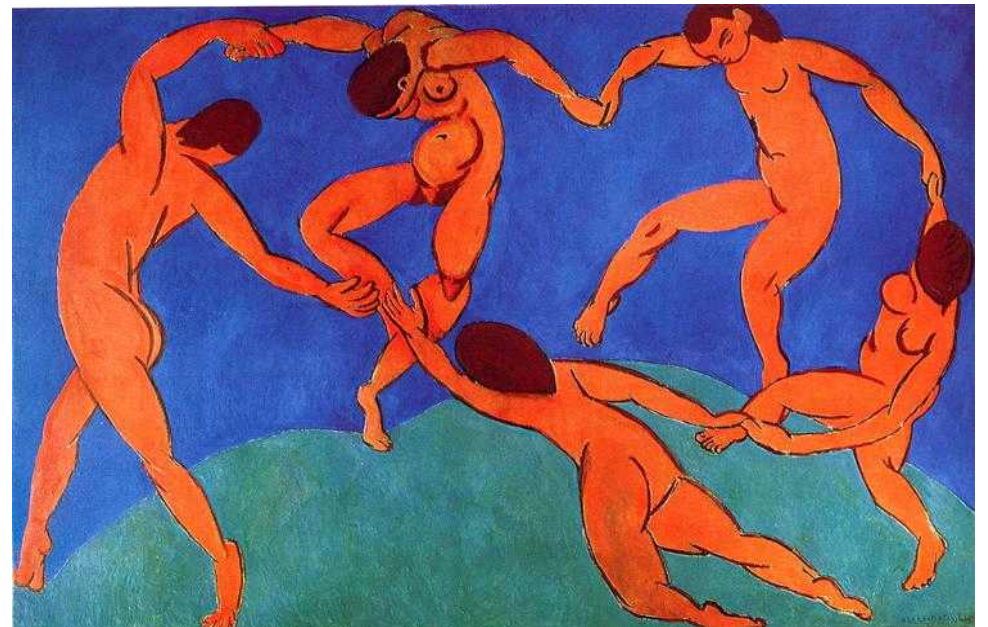
외로운		외로(이)	
형용사로서 외로움		부사로서 외로움	
쓸쓸한 ~ 寂寂(적적)		혼자서 ~ 寂寞(적막)	
생태적 존재, 즉 <죽는 인간>의 <존재> 상태(be : 然)와 관련된 외로움		사회적 존재, 즉 <일하는 인간>의 <기능> 수행(do : 爲)과 관련된 외로움	
보편자로 연결되지 안 한 / 못 한 쓸쓸함 / 불안함	개별자로 따로 존재하려고 애쓰는 고단함	주어진 일을 혼자 수행하는 고단함	돌봐지지 않은 생태적 자아의 쓸쓸함
<존재적 외로움>		<기능적 외로움>	
서로 <살리는> <연결됨>으로 해소될 수 있음			

### 3. 문화-예술의 본질에 대하여

<문화-예술>이라는 오래된 생존 기술 ~ 인간을 연결하고 살리는!



Memo AKTEN의 "Embodying Earth"  
(출처 : 작가 홈페이지)



앙리 마티스의 "Dance II" (1910)  
(출처 : WikiArt)



**“...비록 피부라는 경계가 있더라도 인간의 본질은 그것을 넘어선 “연결”이다.**

**피부는 경계가 아니라 소통의 인터페이스이다... 춤은 거울신경세포가 작용하는,  
서로 바라보며 소통하는, 인간 몸의 본질이다...**

**춤은 인간들이 연결, 제의, 축제를 위해 사용했던 최초의 문화기술이다...**

**땅을 구르는 춤의 진동이 땅으로 연결된 타자를 진동시키고 그들끼리의 심장 박동을  
동기화시키는 힘이 있다.**

**...춤은 매우 초기 버전의 언어이다...”**

**언폴드엑스 2024 참여작 “Boundaries”의 작가  
메모 악텐(Memo AKTEN)과 인터뷰 중, 2024.11.8.**

(출처 : <Unfold X 2024>에서 읽히는 기술-예술-미래-인간』(김해보, 문화+정책 이슈페이퍼, 서울문화재단, 2024)

동양 고전에서 찾은  
문화-예술의 본질 = 연결과 키움

文(문)

(in 주역)

乂

物相雜(물상잡)  
(서로 섞임)

丄

賁卦/文飾(비괘/문식)  
(꾸밈)

藝(예)

(in 설문해자)

益(从木)

식물을 기르다  
(개별자를 키움)

技

기술  
(살리는 재주~놀이)

文(문)

(in 주역)

藝(예)

(in 설문해자)



공자의 五호(오지)론

(in 공자가어, 논어)

인간성의 본질

文質彬彬(문질빈빈)

志於道...游於藝(지어도...유어예)

## 문화의 의미 새로 정립하기

### 문화

(Culture~**文治教化**)

文으로써 다스리고 교화하다

≠

### 文化

문으로써/서 변화하다

# 文 化

(문으로써/서 변화하다)

文으로써 밝히다  
(change with 文)

文明(문명)

자연의 원리(天文) 대로 인간이 잘살다  
글과 무늬로 꾸미다

+

文으로서 키우다  
(change as 文)

文藝(문예)

인간을 인문적 존재로 키워내다  
개별자를 보편자로 키워내다

스스로 바뀜(自化) + 서로 그러함(相然)  
조화로우면서도 다양함(和而不同)

文 化

(문으로써/서 변화하다)

文明自化

문으로써/서 도리를 밝혀 사람이 스스로 변화하게 하는 것



#### 4. <괴로운 외로움> 해소에 기여 할 문화-예술

<괴로운 외로움> 해소에 도움이 되는  
문화-예술의 본질 (연결+키움)

<존재적 외로움> 해소

보편자로 연결되지  
안 한 / 못 한  
쓸쓸함 / 불안함

物相雜(서로 섞임)  
相然(서로 그러함)

개별자로 따로  
존재하려고 애쓰는  
고단함

藝(개별자를 키움)  
和而不同(조화와 다양성)

<기능적 외로움> 해소

주어진 일을  
혼자 수행하는  
고단함

物相雜  
(서로 기댐  
~ 노동요)

돌보지지 않는  
생태적 자아의  
쓸쓸함

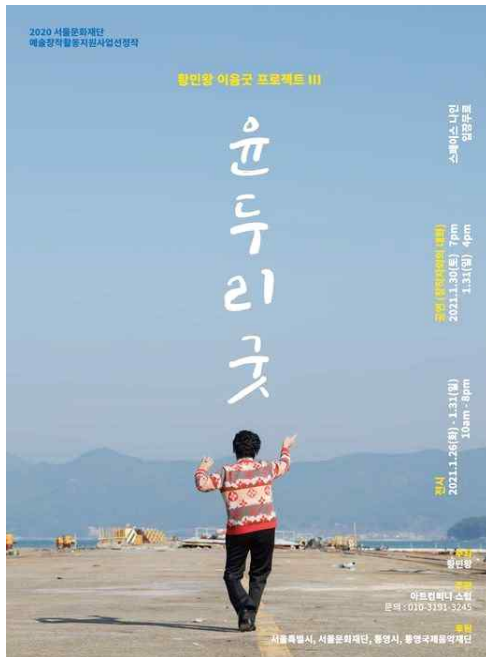
藝  
(개별자를 살리는 재주  
~ 놀이로서 일)

## 문화-예술을 뜻하는 좀 더 친근한 말에 담긴 깊은 뜻

춤	<b>추 다</b> : (몸, 어깨를) 위로 추켜 올리다
그림	<b>그리다</b> : (의미와 이미지를) 되새기다. 그리워하다
노래	<b>부르다</b> : (사람들을) 모으다, (기운을) 키우다
놀이	<b>놀 다</b> : (정해진 범위 안에서) 자유롭게 움직이다



문화  
(文化)  
+  
예술  
(藝術)



춤의 어원을 잘 보여주는 포스터  
(사진 출처 : 아트컴퍼니 스텝, 2021)



유네스코 세계유산 프랑스 쇼베 동굴벽화 (3만6천년 전 조성 추정)

## 외로움을 해소하는 생존기술로서 문화-예술 개념 이해 보다 체험하기!



구순의 김O진님이 인생을 돌아보며 쓴 시

## 참고문헌

- ☞ 알고리즘 문화의 시대에 문화정책이 봉착한, 취향과 공적가치 사이의 딜레마 극복 방안에 대한 시론적 제안 \_ 문화의 의미 재해석과 공감행정 (김해보, 한국예술경영학회 2023년 상반기 공동학술대회 발표자료, 2023.5.13.,)
- ☞ 『외로움을 이기는 문화기술』 (김해보, 문화+정책 이슈페이퍼 Vol. 2024-13, 서울문화재단, 2024.12.4.)
- ☞ 김해보의 브런치스토리 <https://brunch.co.kr/@seaokof>에서 다른 문헌들과 함께 다운로드 가능



감사합니다

[sea@sfac.or.kr](mailto:sea@sfac.or.kr)