

U-jazdowski

16/06—15/10/2023

wystawa

Badiucao

Chiny. Opowieść prawdziwa

O twórczości chińskiego artysty-dysydenta-aktywisty Badiucao po raz pierwszy zrobiło się głośno w mediach społecznościowych, gdzie przesłanie jego sztuki szybko odbiło się echem. Jego uderzająco trafne grafiki i ilustracje, które często ironicznie przywołują wizualny język komunistycznej propagandy, wyrażają krytykę różnych form ideologicznej kontroli, sprawowanej przez władzę polityczną w Chinach i innych częściach świata.

Internetowa twórczość Badiucao, która często przybierała formę kampanii partycypacyjnych, projektów badawczych lub wezwań do działania, idzie w parze z jego twórczością offline, w tym malarstwem, rysunkami oraz instalacjami wizualnymi i dźwiękowymi prezentowanymi na wystawie *Chiny. Opowieść prawdziwa*.

Angielski tytuł wystawy nawiązuje do publicznej strategii chińskiej dyplomacji. Sformułowanie wprowadzone przez prezydenta Xi Jinpinga w pierwszym roku jego rządów, w sierpniu 2013 roku, stało się zachętą dla państwowych mediów partyjnych, a nawet podmiotów quasi-prywatnych, do promowania oficjalnych chińskich poglądów i opinii, a tym samym wzmacniania międzynarodowych wpływów Chin.

Sztuka protestu Badiucao opowiada inną historię. Jest to opowieść o ciągłym łamaniu praw człowieka, manipulowaniu pamięcią historyczną na temat wydarzeń na placu Tiananmen w 1989 roku, cenzurze nałożonej na obywateli Chin podczas pandemii Covid-19, przymusowej asymilacji kulturowej Ujgurów, protestach mieszkańców Hongkongu przeciwko polityce rządu czy niepokojącym relacjom między Chinami a Rosją w kontekście jej inwazji na Ukrainę.

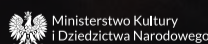
Jednocześnie wystawa jest hołdem dla wszystkich, którzy podobnie jak sam Badiucao poczuli, że ich obowiązkiem jest przeciwstawić się niesprawiedliwości. Tych, którzy mimo wielkiego ryzyka mieli odwagę zabrać głos i opowiedzieć własną historię.

Postscriptum: Pierwsza indywidualna wystawa Badiucao, która miała odbyć się w Hongkongu w 2018 roku, została odwołana w ostatniej chwili z powodu gróźb pod adresem artysty i jego rodziny. Ostatecznie otwarto ją w Fondazione Brescia Musei we Włoszech jesienią 2021 roku. Kilka dni przed otwarciem chiński rząd zwrócił się do burmistrza miasta z prośbą o odwołanie wystawy. Wiosną 2023 roku, na kilka dni przed otwarciem wystawy Badiucao w Pradze podobne naciski wywierano na Centrum Sztuki Współczesnej DOX.

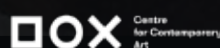
Kuratorka

Michaela Šilpochová

Wystawa sfinansowana ze środków



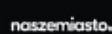
Współorganizator



Podziękowania



Partnerzy medialni



Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

U-jazdowski

16/06—15/10/2023

exhibition

Badiucao

Tell China's Story Well

The work of Chinese dissident artist-activist Badiucao first gained international attention on social media, where the message of his protest art quickly resonated. His strikingly apt graphics and illustrations, often ironically evoking the visual language of communist propaganda, have voiced his criticism of the various forms of ideological control exercised by political power in China and elsewhere in the world.

Badiucao's work online, which has often taken the form of participatory campaigns, research projects or calls for action, goes hand in hand with his offline artistic production including paintings, drawings and audio-visual installations presented in the exhibition *Tell China's Story Well*.

The title of the exhibition refers to China's public diplomacy strategy. The phrase, introduced by President Xi Jinping within the first year of his administration, in August 2013, served as an encouragement to Party-state media, and even quasi-private actors, to promote official Chinese views and opinions and thus strengthen the country's international influence.

Badiucao's art of protest is telling a different story. A story of ongoing human rights violations, the manipulation of historical memory of the 1989 Tiananmen Square events, censorship inflicted on Chinese citizens during the Covid-19 pandemic, forced cultural assimilation of the Uyghurs, protests in which Hong Kong residents fought to oppose government policy, and the disturbing relationship between China and Russia in light of the war in Ukraine.

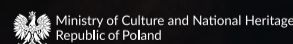
At the same time, the exhibition pays tribute to all those, who, like Badiucao himself, have felt they had a duty to stand up and speak out against any form of injustice. Those, who, despite great risks, have had the courage to raise their own voice and tell their own story.

Post Scriptum: Badiucao's first solo exhibition, which was to open in Hong Kong in 2018, was called off at the very last minute following threats to the artist and his family. His first exhibition was thus presented in Fondazione Brescia Musei, Italy, in autumn 2021. A few days before the opening, the Chinese government contacted the mayor of the city requesting that the exhibition be cancelled. In spring 2023, just days before Badiucao's exhibition was to be opened in Prague, similar pressure was exerted on the DOX Centre for Contemporary Art.

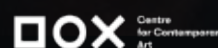
Curator

Michaela Šilpochová

The exhibition has been financed by



Co-organiser



Acknowledgements



Media partners



Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art

Jazdów 2, Warsaw
www.u-jazdowski.pl

