

# 눈짓

period	01	date		teacher	
subject	오리엔테이션				
goal	오리엔테이션을 통해 수업 소개를 하고 사진에 대한 동기와 흥미를 유발한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악청취 학생들이 선곡한 음악을 들으며 '사진'하면 떠오르는 것들을 자유롭게 이야기하는 시간을 가진다. (제일 처음 찍어본 사진, 무엇을 주로 찍는지, 어떤 사진이 좋은지, 앞으로 어떤 사진을 찍고 싶은지 등)</li> </ul>			-	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업 안내</li> <li>교육과정자료집을 통해 수업 내용을 안내한다. 카메라 보유 여부를 물어 보고 1인 1카메라가 될 수 있도록 안내한다.</li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>카메라의 원리 : 카메라 변천사 직접 가져온 카메라들을 보여주면서 카메라의 3요소인 '렌즈, 바디, 감광 물질(필름)'에 대해 설명한다. 인간의 눈과 카메라를 비유하면서 공통점과 차이점을 알려준다. - '눈으로 보면 예쁜데 사진으로 보면 왜 그 느낌이 나지 않을까'   감성 - '좋은 사진이란 무엇일까'   사진을 바라보는 다양한 기준 - '사진은 예술일까, 기술일까'   초기 사진들은 예술가가 아닌 기자들</li> <li>허실의 사진 블로그 (티스토리 / 인스타그램) 사진을 처음 찍게 된 계기를 설명하고 블로그에 올린 사진을 보여주면서 '좋은 사진이란 무엇인가'에 대해 이야기해본다.</li> </ul>			-	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>카톡방(구 삶은기술)을 통해 사진을 공유하는 것에 대해 안내를 하고 수업을 마무리한다.</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>처음 우리나라에 도입이 되었을 때 영혼을 가져가는 못된 기계로 인식 / 어두운 상자에 바늘 구멍 하나, 벽에 맺히는 상이 풍경의 재현 / 빛을 모으는 렌즈, 빛을 통해 상을 표현하는 감광 물질, 어둠상자 역할의 바디- 카메라 기본 3요소</li> <li>카메라는 인간의 신체 중 눈에 비유. 기술적 과정이 동일. 하지만 인간의 눈으로 본 것과 사진기를 찍은 것과의 차이는 언제나 발생함. 왜 그럴까? (인간과 기계의 차이, 감성)</li> <li>좋은 사진이란 무엇일까. 높은 공감을 일으키는, 세상의 이면을 보고 고발하는, 쉬우면서도 가법지 않은 무게감, 누구나 알지만 명확하지 않은 것을 시각화하는 사진들 등.</li> <li>허실 블로그와 인스타그램 : 생활예술의 영역. 사진은 누구나 찍을 수 있음. 하지만 작품이 되기까지는 어느 정도의 다른 접근이 필요함. 우리가 예술이라고 하는 것들의 특성은 '낯설게 보기' 예술의 제 1영역.</li> </ul>				

## 눈짓

period	03	date		teacher	
subject	사진읽기 : 과거 풍경, 김기찬, 브레송, 안셀 / 현대 사진 작가들				
goal	오리엔테이션을 통해 수업 소개를 하고 사진에 대한 동기와 흥미를 유발한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악청취 '봄'을 주제로 학생들이 좋아하는 음악을 들으면서 분위기를 만든다.</li> </ul>			-	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>2차시 과제 내용 공유 - 2차시 휴강 과제 : 좋아하는 사진 3장 골라서 교사에게 톡 보내기</li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진읽기 1 : 학생들이 고른 사진 - 지난 주 과제로 찾은 사진들을 보며 왜 이 사진을 선택했는지 이야기 해보는 시간을 가진다.</li> <li>사진읽기 2 : 작가들의 사진 - 클래식 : 김기찬, 브레송, 안셀아담스, 로버트 카파 - 현대 : 라인언 맥긴리, 정연두, 에밀리 비안코 등</li> </ul>			-	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : (좋아하는 작가의 사진 3장) 카톡방/메일에 올리기</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>				

## 눈짓

period	04	date		teacher	
subject	프레임 : 더하기와 빼기				
goal	페이퍼 프레임을 통해 망원과 광각의 개념을 이해한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악청취 (5') 학생들이 선곡한 음악을 들으며 일주일 동안 지낸 이야기를 들어본다.</li> </ul>			-	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>기초 상식 : 망원(tele)와 광각(wide) (10') 종이로 만든 프레임(페이퍼 프레임)을 미리 학생들에게 나눠준 후 시범을 통해 망원과 광각의 개념을 알려준다. 더불어 사진 용어 중의 하나인 피사체에 대해서도 알려준다.</li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>실습 : 프레임 (30') 미리 나눠준 페이퍼 프레임을 통해 먼저 사물을 바라본 후 카메라로 비슷한 각도와 거리로 유지한 채 사진을 찍는다.</li> <li>공유 : 사진 읽기 (20') 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다.</li> </ul>			-	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : (좋아하는 작가의 사진 3장) 카톡방/메일에 올리기</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>미국 정부의 교육 방향 : 읽기, 쓰기, 듣고 이해하기, 시각적으로 읽고 쓰는 능력</li> <li>피사체 subject : 사진을 찍는 대상이 되는 물체.</li> <li>5차시 수업 : A부터 Z까지 / 풍경에서 형태 찾기</li> </ul>				

# 눈짓

period	05	date		teacher	
subject	형태 : A부터 Z까지				
goal	다양한 풍경 속에서 특정한 형태를 찍음으로서 개념으로 받아들이던 사물을 형태로 인식한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진 읽기 : 더하기와 빼기 (프레임) (15')</li> </ul> <p>지난 주에 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다.</p>			프로젝터 노트북	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>기초 상식 : '촬영자세'와 'OIS(Optical Image Stabilization)', '반셔터'</li> </ul> <p>지난 주 기초 상식인 "망원(tele)와 광각(wide)의 개념을 복기하고 촬영 자세와 OIS 및 반셔터 기능을 설명한다.</p>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>실습 : A부터 Z까지 (30')</li> </ul> <p>준비된 활동지를 나눠주고 오늘 실습 과제인 형태 찍기 안내를 한다. 안내가 끝나면 자유롭게 촬영하는 시간을 가진다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>기록 : 찍은 사진 공유하기 (10')</li> </ul> <p>실습이 끝나고 교실에 모여 찍은 사진을 카카오톡으로 공유한다. 형태 찍기의 핵심은 '낯설게 보기'에 대해 이야기한다.</p>			스마트폰	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : 자신의 취향에 맞는 카메라앱 다운받아 촬영하고 사진 찍기</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>아무도 과제를 하지 않는 것에 대해서 : 우리는 왜 과제를 하지 않았을까 질문해보기 / 새로운 과제를 내주고 다음 주에는 꼭 검사한다는 것을 이야기한다.</li> <li>6차시 수업 : 벌레의 시선 / 같은 사물 다르게 보기</li> <li>좋은 사진의 기준 : 프레임, 뷰포인트, 타이밍, 심볼</li> <li>사진을 찍을 때 고민해야 할 요소 : 형태-무엇을 보는가, 빛-언제 보는가, 시점-어디서 보는가</li> </ul>				

## 눈짓

period	06	date		teacher	
subject	뷰포인트 : 벌레의 시선				
goal	시선의 높이, 거리, 방향을 달리함으로써 익숙하게 보던 것을 낯설게 바라본다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진 읽기 : A부터 Z까지 (형태) (15')</li> </ul> <p>지난 주에 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다.</p>			프로젝터 노트북	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>기초 상식 : '삼분할 법칙'</li> </ul> <p>기본 카메라 앱에 있는 삼분할 선 사용법을 알려주고 한 가운데 보다는 선에 걸리거나 꼭지점 위치에 피사체를 놓고 찍었을 때 어떤 차이가 나는지 그 자리에서 사진을 찍고 카카오톡을 공유하면서 알려준다.</p>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>실습 : 벌레의 시선 (30')</li> </ul> <p>오늘 실습 과제인 시선 다르게 찍기 안내를 한다. 교사가 직접 찍은 사진(파이리 인형 사진)을 통해 시선에 따른 사진 차이를 설명하고 자유롭게 촬영하는 시간을 가진다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>기록 : 찍은 사진 공유하기 (10')</li> </ul> <p>실습이 끝나고 교실에 모여 찍은 사진을 카카오톡으로 공유한다.</p>			스마트폰	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : 우리 동네 찍기 / 우리 동네를 가장 잘 나타내는 사진 1장</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>7차시 수업 : 샤메크 블루위 따라하기</li> </ul>				

# 눈짓

period	07	date		teacher	
subject	낮설게 보기 : 자연의 색				
goal	샤메크 블루위의 패션 일러스트 사진 기법을 따라하여 사진 촬영을 한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진 읽기 : 벌레의 시선 (뷰포인트) (15') 지난 주에 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다.</li> </ul>			프로젝터 노트북	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>기초 상식 : '삼분할 법칙' (한 번 더 자세히 설명하기) 기본 카메라 앱에 있는 삼분할 선 사용법을 알려주고 한 가운데 보다는 선에 걸리거나 꼭지점 위치에 피사체를 놓고 찍었을 때 어떤 차이가 나는지 그 자리에서 사진을 찍고 카카오톡을 공유하면서 알려준다.</li> </ul>			프로젝터 노트북	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>실습 : 낮설게 보기 - 자연의 색 (30') / 장소 : 놀이터 니콜라스 톨스티의 작업 사진을 함께 본 후 컨셉 도안을 나눠준다. 2명이 1조가 되어서 자유롭게 돌아다니면 사진을 찍는다.</li> <li>기록 : 찍은 사진 공유하기 (10') 실습이 끝나고 교실에 모여 찍은 사진을 카카오톡으로 공유한다.</li> </ul>			스마트폰 프로젝터 노트북	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : 우리 동네 찍기 / 우리 동네를 가장 잘 나타내는 사진 1장</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>				

# 눈짓

period	08	date		teacher	
subject	스토리텔링 : 레고사진				
goal	레고를 활용하여 이야기가 담긴 사진을 찍는다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진 읽기 : 자연의 색 (낯설게 보기) (15') 지난 주에 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다.</li> </ul>			프로젝터 노트북	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>기초 상식 : '여행 사진 잘 찍는 방법' 여행 수업과 눈짓 수업의 콜라보 과제 '기분 좋은 눈짓'을 내주고 여행 사진 잘 찍는 법에 대한 팁을 알려준다.</li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>실습 : 스토리텔링 - 레고사진 (30') / 장소 : 학교 공간 앤드류 화이트, 이제형 등의 레고 사진작가의 작품을 미리 보고 3명씩 4모둠으로 팀을 나눈다. 레고를 보여주고 팀별로 스토리텔링을 정한 후 사진을 찍는다. 팀으로 움직이되 사진은 각자가 원하는대로 한 장씩 찍도록 한다. "작품 제목, 대략의 이야기"</li> <li>기록 : 찍은 사진 공유하기 (10') 실습이 끝나고 교실에 모여 찍은 사진을 카카오톡으로 공유한다.</li> </ul>			스마트폰 레고 프로젝트 노트북	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : 공정 여행 사진 찍기 / 수업 안에서 과제로 나갈 것</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>여행 사진 잘 찍는 법 11 (사진 잘 찍는 법) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 같은 장소에서 다른 구도로 최소 3번 이상 촬영해보자.</li> <li>- 결국 사진은 빛을 찍는 것. '기분 좋은 빛, 괜찮은 빛'을 발견했을 때 촬영하자.</li> <li>- 카메라가 확실하기 사진을 저장하기까지 찍고 나서 2초 정도 멈추기!</li> <li>- 인물 사진을 찍을 때는 말을 계속 걸면서 찍으면 좋아요. 하나둘셋치즈는 하지마셈 :)</li> <li>- 구도가 애매하면 삼분할 법칙을 꼭 활용해서 사진 촬영하자.</li> <li>- 여행지에서만 볼 수 있는 '색'이나 '형태'가 반복되는 패턴을 정면으로 촬영해보자.</li> <li>- 평소에 잘 보지 못하는 것들을 찍어보면 좋아요. 새벽이나 일몰 같은!</li> <li>- 점프샷은 어떻게 찍어도 예쁘다! 장소를 바꿔가면서 점프샷(특정 동작) 찍어보기!</li> <li>- 마음에 드는 피사체를 발견하면 무조건 가까이에서 가서 찍어보자.</li> <li>- 인간의 시점에서 사진을 찍는 것이 애매하면 그냥 정면에서 찍어보자.</li> <li>- 스마트폰을 들고 이리저리 움직여보고 화면을 터치해서 노출을 조정해보세요.</li> </ul> </li> <li>형태-무엇을 보는가 / 빛-언제 보는가 / 시점-어디서 보는가 / 상징-왜 보는가</li> </ul>				

# 눈짓

period	09-10	date		teacher	
subject	영화시청 : 월터의 상상은 현실이 된다				
goal	영화를 보고 상상하는 것을 보는 것, 보는 것을 기록하는 것에 대한 이야기를 한다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진 읽기 : 레고 사진 (스토리텔링) (15') 봄여행 전 찍은 사진을 함께 공유한다. 공유 과정에서 타인의 사진을 보고 비난하거나 평가하는 행위는 하지 않도록 한다. 혹시 여행 중 찍은 사진이 있으면 바로 공유하는 시간을 가진다. (하지 못함)</li> </ul>			프로젝터 노트북	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>출사 미리보기 : 주제 정하기 및 장소 찾기               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Take One : 나 또는 꿈 / 영화 보고 글쓰기, 이후 촬영</li> <li>- Take Two : 사라지는 것들 / 내손동 재개발단지</li> </ul> </li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>영화 시청 : 월터의 상상은 현실이 된다. 영화를 보고 나는 어떤 사람이 되고 싶은지, 어떻게 살고 싶은지, 꿈은 무엇인지 글쓰기를 하고 글의 내용을 바탕으로 출사 계획을 세운다.</li> </ul>			프로젝트 노트북	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>과제 : 공정 여행 사진 찍기 / 수업 안에서 과제로 나갈 것</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>				



# 눈짓

period	11-13	date		teacher	
subject	출사 및 문화제 준비				
goal	출사를 하기 전 주제를 가지고 글을 쓰고 글과 연결되는 이미지를 찾는다.				
step	contents			prepare	
intro	<ul style="list-style-type: none"> <li>3주 플랜 공유하기 : 글쓰기, 출사, 문화제 준비               <ul style="list-style-type: none"> <li>00/00 : 출사 계획 공유 및 글쓰기</li> <li>00/00 : 출사 / 내손동 재개발단지 “사라지는 것들”</li> <li>00/00 : 출력된 사진을 바탕으로 글쓰기</li> </ul> </li> </ul>			-	
warm-up	<ul style="list-style-type: none"> <li>사진은 예술인가 : 예술이 되는 사진은 무엇일까.                예술이란 무엇인가라는 질문으로 시작해서 예술이 되는 기준에 대해 자유롭게 이야기한다. 내가 찍은 사진 중 ‘예술’ 또는 ‘작품’이 될 수 있는 것은 어떤 것인가에 대해 이야기를 나눈다.                토론 : 교사가 봉지를 들고 가서 테이블에 놓고 ‘검은지구’라고 이야기하고 이것이 예술인지 아닌지 이야기해본다. 만약 유명한 예술가가 와서 이 작품을 전시했을 때 우리는 어떻게 인식할지 이야기해본다.</li> </ul>			-	
body	<ul style="list-style-type: none"> <li>출사 준비 : 사진 글쓰기 “사라지는 것들”                15년을 살아오면서 내 삶에서 천천히 또는 갑자기 사라지는 것들이 무엇이 있는지 떠올려본다. 사라지는 것들을 떠올리며 글을 써본다.</li> </ul>			프로젝트 노트북	
sharing	<ul style="list-style-type: none"> <li>다음 주 수업 안내 : 1시 20분 출발</li> </ul>			-	
point	<ul style="list-style-type: none"> <li>예술의 기준이 있을까.               <ul style="list-style-type: none"> <li>현대미술의 기준에서 아름다움이 사라진. 개념이 등장한. 감정의 폭로. 제시.</li> <li>에펠탑은 처음 지어졌을 때 모든 시민이 반대한 작품.</li> <li>존 케이지 4분 33초, 뒤샹의 샘, 베게트의 고도를 기다리며</li> </ul> </li> <li>차시별 계획               <ul style="list-style-type: none"> <li>11차시 : 사진 글쓰기 “사라지는 것들”</li> <li>12차시 : 00동 개발지구로 출사 나가기</li> <li>13차시 : 문화제 사진 선택하기 / 각자 찍은 사진 화면으로 함께 공유하고 제목 짓기</li> </ul> </li> <li>형태-무엇을 보는가 / 빛-언제 보는가 / 시점-어디서 보는가 / 상징-왜 보는가</li> </ul>				