

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. My name is Reese Johnson, and I work for the Tuscanyville Homerun Derby.
2. We recently saw a video of your baseball team and were especially impressed by your power hitting.
3. Every year, we gather together all of the best baseball hitters from Tuscanyville for a homerun competition.
4. It is a very popular event in our community, and we would like to ask you to join the competition this year.
5. You would be an excellent participant, and we know you would enjoy the experience.
6. Based on the popularity you gained from the video, we have no doubt the crowds here will love you.
7. We are looking forward to your positive response.

단어 (해설지 어구)

impress 깊은 인상을 주다 hitter 타자 competition 대회 community 지역 사회 positive 긍정적인

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 제 이름은 Reese Johnson이고, 저는 Tuscanyville Homerun Derby에서 일하고 있습니다.

(and I work for the Tuscanyville Homerun Derby. / My name is Reese Johnson,)

2. 저희는 최근에 귀하 야구팀의 영상을 보았고, 귀하의 장타력에 특히 깊은 인상을 받았습니다.

(and were especially impressed by your power hitting. / We recently saw a video of your baseball team)

3. 매년, 저희는 홈런 대회를 위해 Tuscanyville 최고의 야구 타자 모두를 한자리에 모읍니다.

(for a homerun competition. / we gather together all of the best baseball hitters from Tuscanyville / Every year,)

4. 그것은 저희 지역 사회에서 매우 인기 있는 행사이며, 저희는 귀하에게 올해 대회에 참가해 주시기를 요청하고 싶습니다.

(and we would like to ask you to join the competition this year. / It is a very popular event in our community,)

5. 귀하는 훌륭한 참가자가 될 것이며, 저희는 귀하가 그 경험을 즐길 것임을 알고 있습니다.

(and we know you would enjoy the experience. / You would be an excellent participant,)

6. 귀하가 그 영상을 통해 얻은 인기에 근거하여, 저희는 이곳 관중들이 귀하를 매우 좋아할 것이라고 확신합니다.

(we have no doubt the crowds here will love you. / Based on the popularity you gained from the video,)

7. 귀하의 긍정적인 답변을 기대하고 있습니다.

(We are looking forward to your positive response.)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 제 이름은 Reese Johnson이고, 저는 Tuscanyville Homerun Derby에서 일하고 있습니다.

name Reese Johnson · work for Tuscanyville Homerun Derby

_____, and _____.

2. 저희는 최근에 귀하 야구팀의 영상을 보았고, 귀하의 장타력에 특히 깊은 인상을 받았습니다.

see video baseball team · be especially impressed power hitting

We _____ and _____.

3. 매년, 저희는 홈런 대회를 위해 Tuscanyville 최고의 야구 타자 모두를 한자리에 모읍니다.

gather best baseball hitters Tuscanyville · for homerun competition

_____, _____.

4. 그것은 저희 지역 사회에서 매우 인기 있는 행사이며, 저희는 귀하에게 올해 대회에 참가해 주시기를 요청하고 싶습니다.

be popular event community · would like ask join competition this year

It _____, and _____.

5. 귀하는 훌륭한 참가자가 될 것이며, 저희는 귀하가 그 경험을 즐길 것임을 알고 있습니다.

be excellent participant · know enjoy experience

You _____, and _____.

6. 귀하가 그 영상을 통해 얻은 인기에 근거하여, 저희는 이곳 관중들이 귀하를 매우 좋아할 것이라고 확신합니다.

based on popularity gained video · have no doubt crowds love

_____, _____.

7. 귀하의 긍정적인 답변을 기대하고 있습니다.

look forward positive response

We _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Mark's friends had invited him to Sky National Park to ride the Cloud Monorail, which went to the top of the mountain.
2. Mark didn't feel like going, but he went because he had nothing better to do.
3. He checked his watch as the monorail departed and then blankly looked out the window.
4. Clouds surrounded the monorail, so all he saw was grey for what felt like forever.
5. Just as he started feeling sleepy, the monorail rose above the clouds.
6. He opened his mouth as he saw the most beautiful mountains spreading out before him all the way to the ocean.
7. He couldn't believe how marvelous nature could be and wondered what he would have missed if he hadn't come.

단어 (해설지 어구)

depart 출발하다 blankly 멍하니, 우두커니 surround 둘러싸다 marvelous 경이로운, 멋진

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. **Mark의 친구들은** 산 정상까지 올라가는 **Cloud Monorail**을 타기 위해 **Mark를 Sky National Park로 초대했다.**
(**which went to the top of the mountain.** / **Mark's friends had invited him to Sky National Park** / **to ride the Cloud Monorail,**)
2. **Mark는** 가고 싶은 마음이 들지 않았지만, 더 나은 할 일이 없었기 때문에 갔다.
(**but he went because he had nothing better to do.** / **Mark didn't feel like going,**)
3. 그는 모노레일이 출발하자 시계를 확인했고, 그러고 나서 멍하니 창밖을 바라보았다.
(**and then blankly looked out the window.** / **He checked his watch as the monorail departed**)
4. 구름이 모노레일을 둘러싸고 있어서, 영원처럼 느껴지는 시간 동안 그가 본 것이라곤 회색빛뿐이었다.
(**so all he saw was grey for what felt like forever.** / **Clouds surrounded the monorail,**)
5. 그가 막 졸음을 느끼기 시작했을 때, 모노레일이 구름 위로 올라갔다.
(**the monorail rose above the clouds.** / **Just as he started feeling sleepy,**)
6. 그는 가장 아름다운 산들이 자신의 눈앞에 바다까지 펼쳐져 있는 것을 보고 입을 벌렸다.
(**as he saw the most beautiful mountains spreading out before him all the way to the ocean.** / **He opened his mouth**)
7. 그는 자연이 얼마나 경이로울 수 있는지 믿을 수 없었고, 만약 자신이 오지 않았더라면 무엇을 놓쳤을지 생각했다.
(**and wondered what he would have missed if he hadn't come.** / **He couldn't believe how marvelous nature could be**)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Mark의 친구들은 산 정상까지 올라가는 Cloud Monorail을 타기 위해 Mark를 Sky National Park로 초대했다.

invite Sky National Park · to ride Cloud Monorail · which go to top mountain

_____, _____
_____.**2. Mark는 가고 싶은 마음이 들지 않았지만, 더 나은 할 일이 없었기 때문에 갔다.**

not feel like going · but go because have nothing better to do

_____, but _____.

3. 그는 모노레일이 출발하자 시계를 확인했고, 그러고 나서 멍하니 창밖을 바라보았다.

check watch monorail depart · and then blankly look out window

He _____ and _____.

4. 구름이 모노레일을 둘러싸고 있어서, 영원처럼 느껴지는 시간 동안 그가 본 것이라곤 회색빛뿐이었다.

cloud surround monorail · so all see was grey felt like forever

_____, _____.

5. 그가 막 졸음을 느끼기 시작했을 때, 모노레일이 구름 위로 올라갔다.

just as start feeling sleepy · monorail rise above clouds

_____, _____.

6. 그는 가장 아름다운 산들이 자신의 눈앞에 바다까지 펼쳐져 있는 것을 보고 입을 벌렸다.

open mouth · as see most beautiful mountains spreading before all the way ocean

He _____.

7. 그는 자연이 얼마나 경이로울 수 있는지 믿을 수 없었고, 만약 자신이 오지 않았더라면 무엇을 놓쳤을지 생각했다.

couldn't believe how marvelous nature could be · and wonder what would have missed if hadn't come

He _____ and _____.

_____.

**영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자****수강안내 :** <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>**속성보카 앱 :** <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. **Instructors of physical activities** often focus more on the activities themselves than on the participants who perform them.

2. People may believe that training our bodies is unrelated to training our minds.

3. However, **participants' minds** determine their attitudes and level of effort toward physical development.

4. In usual practice, instructors may just tell their participants to exercise regularly, warm up before exercising, or use a particular strategy.

5. However, it is not sufficient for instructors to expect participants to blindly follow their directions in physical activities.

6. Instructors must raise participants' awareness of how these activities enhance their physical performance.

7. For example, an instructor could explicitly explain how warming up before exercising improves their performances.

8. If participants understand the principles of these activities, it enables them to gradually take fuller ownership of their own development.

단어 (해설지 어구)

instructor 지도자 participant 참여자 be unrelated to ~과 무관하다 sufficient 충분한 blindly 맹목적으로 explicitly 명시적으로
principle 원리 ownership 소유권

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 신체 활동 지도자들은 흔히 활동을 수행하는 참여자들보다 활동 자체에 더 집중한다.
(than on the participants who perform them. / **Instructors of physical activities** / often focus more on the activities themselves)
2. 사람들은 신체 훈련이 마음 훈련과 무관하다고 생각할지도 모른다.
(that training our bodies is unrelated to training our minds. / **People may believe**)
3. 그러나 참여자들의 마음은 신체 발달을 향한 그들의 태도와 노력 수준을 결정한다.
(determine their attitudes and level of effort toward physical development. / **participants' minds** / However,)
4. 평소 연습에서 지도자들은 참여자들에게 규칙적으로 운동하거나, 운동 전에 몸을 풀거나, 특정 전략을 사용하라고만 말할지도 모른다.
(to exercise regularly, warm up before exercising, or use a particular strategy. / In usual practice, / **instructors may just tell their participants**)
5. 하지만 지도자들은 참여자들이 신체 활동에서 자신의 지도를 맹목적으로 따르기를 기대하는 것만으로는 충분하지 않다.
(to expect participants to blindly follow their directions in physical activities. / **it is not sufficient for instructors** / However,)
6. 지도자들은 이러한 활동이 그들의 신체적 수행을 어떻게 향상시키는지에 관한 참여자들의 인식을 높여야만 한다.
(of how these activities enhance their physical performance. / **Instructors must raise participants' awareness**)
7. 예를 들어, 지도자는 운동 전 몸풀기가 어떻게 그들의 수행을 향상시키는지를 명시적으로 설명할 수도 있다.
(how warming up before exercising improves their performances. / **an instructor could explicitly explain** / For example,)
8. 참여자들이 이러한 활동의 원리를 이해한다면 그것은 그들이 자신의 발달에 관한 더 완전한 소유권을 점진적으로 가질 수 있게 한다.
(**of their own development.** / If participants understand the principles of these activities, / **it enables them to gradually take fuller ownership**)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 신체 활동 지도자들은 흔히 활동을 수행하는 참여자들보다 활동 자체에 더 집중한다.

instructor physical activities · often focus more activities themselves · than participants who perform

2. 사람들은 신체 훈련이 마음 훈련과 무관하다고 생각할지도 모른다.

may believe · that training bodies be unrelated training minds

3. 그러나 참여자들의 마음은 신체 발달을 향한 그들의 태도와 노력 수준을 결정한다.participants' minds · determine attitude level effort toward physical development
, and**4. 평소 연습에서 지도자들은 참여자들에게 규칙적으로 운동하거나, 운동 전에 몸을 풀거나, 특정 전략을 사용하라고만 말할지도 모른다.**

in usual practice · instructor may tell participants · to exercise regularly warm up before exercising use particular strategy

, or

5. 하지만 지도자들은 참여자들이 신체 활동에서 자신의 지도를 맹목적으로 따르기를 기대하는 것만으로는 충분하지 않다.

be not sufficient for instructors · to expect participants blindly follow directions physical activities

6. 지도자들은 이러한 활동이 그들의 신체적 수행을 어떻게 향상시키는지에 관한 참여자들의 인식을 높여야만 한다.

instructor must raise participants' awareness · of how activities enhance physical performance

7. 예를 들어, 지도자는 운동 전 몸풀기가 어떻게 그들의 수행을 향상시키는지를 명시적으로 설명할 수도 있다.

instructor could explicitly explain · how warming up before exercising improve performances

8. 참여자들이 이러한 활동의 원리를 이해한다면 그것은 그들이 자신의 발달에 관한 더 완전한 소유권을 점진적으로 가질 수 있게 한다.

if participants understand principles activities · enable gradually take fuller ownership · of own development

If

**영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자**수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. In fact, scientists attributing consciousness to any animal is so recent that the internet is older.
2. In 1976 a zoologist named Donald Griffin published The Question of Animal Awareness, a book arguing that animal cognition ought to be taken seriously.
3. He and a colleague had been responsible in 1944 for discovering that bats navigate by echolocation.
4. Now, after a lifetime spent watching those creatures, he became convinced they had inner worlds.
5. They had flexible behavior, he said, or the ability to change their behavior as external circumstances changed, a hallmark of true intelligence.
6. He'd watched bats develop clever techniques for finding food; they could clearly make decisions on the fly, and exhibited many of the same problem-solving abilities as humans did.
7. Animal thought and reason ought to be seriously studied, he argued.
8. After all, despite the flourishing of neuroscience, no one had yet found any part of the brain unique to humans that might be responsible for this hallowed "consciousness."
9. Wasn't it time to give up the ghost?

단어 (해설지 어구)

consciousness 의식 cognition 인식, 인지 navigate 길을 찾다 echolocation 반향 위치 측정 inner world 내면 세계 flexible 유연한 hallmark 특징 exhibit 보여주다 neuroscience 신경과학 unique 유일무이한 ghost 환상

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

- 사실 과학자들이 어떤 동물이든 의식이 있다고 생각한 일이 너무 최근이어서 인터넷이 더 오래되었다.
(that the internet is older. / In fact, scientists attributing consciousness to any animal is so recent)
- 1976년에 Donald Griffin이라는 한 동물학자는 'The Question of Animal Awareness'라는 책을 출간했는데, 그 책은 동물의 인지를 진지하게 여겨야 한다고 주장했다.
(a book arguing that animal cognition ought to be taken seriously. / In 1976 a zoologist named Donald Griffin / published The Question of Animal Awareness,)
- 그와 한 동료는 1944년에 박쥐가 반향 위치 측정으로 길을 찾는다는 사실을 발견한 주역이었다.
(for discovering that bats navigate by echolocation. / had been responsible in 1944 / He and a colleague)
- 이제 평생 그 생물들을 지켜본 끝에 그는 박쥐들이 내면 세계를 가지고 있다고 확신하게 되었다.
(he became convinced they had inner worlds. / Now, after a lifetime spent watching those creatures,)
- 박쥐들이 유연한 행동, 즉 외부 환경의 변화에 따라 행동을 바꿀 수 있는 능력을 가지고 있으며, 이는 진정한 지능의 특징이라고 그는 말했다.
(a hallmark of true intelligence. / he said, or the ability to change their behavior as external circumstances changed, / They had flexible behavior,)
- 그는 박쥐들이 먹이를 찾기 위해 영리한 기술을 개발하는 것을 관찰했는데, 박쥐들은 분명히 즉석에서 결정을 내릴 수 있었고, 인간이 보여주는 것과 동일한 문제 해결 능력을 다수 보여주었다.
(and exhibited many of the same problem-solving abilities as humans did. / He'd watched bats develop clever techniques for finding food; / they could clearly make decisions on the fly,)
- 동물의 사고력과 판단력을 진지하게 연구해야 한다고 그는 주장했다.
(he argued. / Animal thought and reason ought to be seriously studied,)
- 결국, 신경과학의 번영에도 불구하고, 이 신성한 '의식'을 담당할지도 모르는 인간에게만 유일무이한 뇌의 어떤 부위를 아직 아무도 발견하지 못했다.
(that might be responsible for this hallowed "consciousness." / no one had yet found any part of the brain unique to humans / despite the flourishing of neuroscience, / After all,)
- 그 환상을 포기할 때가 되지 않았는가?
(Wasn't it time to give up the ghost?)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 사실 과학자들이 어떤 동물이든 의식이 있다고 생각한 일이 너무 최근이어서 인터넷이 더 오래되었다.

scientists attributing consciousness any animal be so recent · that internet be older

2. 1976년에 Donald Griffin이라는 한 동물학자는 'The Question of Animal Awareness'라는 책을 출간했는데, 그 책은 동물의 인지를 진지하게 여겨야 한다고 주장했다.

zoologist named Donald Griffin · publish Question Animal Awareness · book argue animal cognition ought be taken seriously

3. 그와 한 동료는 1944년에 박쥐가 반향 위치 측정으로 길을 찾는다는 사실을 발견한 주역이었다.

he and colleague · be responsible 1944 · for discovering bats navigate by echolocation

He and

4. 이제 평생 그 생물들을 지켜본 끝에 그는 박쥐들이 내면 세계를 가지고 있다고 확신하게 되었다.

after lifetime spent watching creatures · become convinced they had inner worlds

5. 박쥐들이 유연한 행동, 즉 외부 환경의 변화에 따라 행동을 바꿀 수 있는 능력을 가지고 있으며, 이는 진정한 지능의 특징이라고 그는 말했다.

have flexible behavior · ability change behavior external circumstances changed · hallmark true intelligence

They , or ,

6. 그는 박쥐들이 먹이를 찾기 위해 영리한 기술을 개발하는 것을 관찰했는데, 박쥐들은 분명히 즉석에서 결정을 내릴 수 있었고, 인간이 보여주는 것과 동일한 문제 해결 능력을 다수 보여주었다.

watch bats develop clever techniques finding food · could clearly make decisions on the fly · and exhibit many same problem-solving abilities as humans

; , and

7. 동물의 사고력과 판단력을 진지하게 연구해야 한다고 그는 주장했다.

animal thought reason ought be seriously studied · argue

and ,

8. 결국, 신경과학의 번영에도 불구하고, 이 신성한 '의식'을 담당할지도 모르는 인간에게만 유일무이한 뇌의 어떤 부위를 아직 아무도 발견하지 못했다.

despite flourishing neuroscience · no one find part brain unique humans · that might be responsible hallowed consciousness

, " . "

9. 그 환상을 포기할 때가 되지 않았는가?

wasn't it time give up ghost

?

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Car manufacturers know people form emotional attachments to automobile 'faces' and use the fact to guide their design and marketing efforts.
2. "In today's hyper-competitive car market, designers are focusing on faces as part of a broader effort to design cars that appeal to buyers — tapping psychologists, anthropologists and other experts in human behavior, and even monitoring the brain waves of focus-group participants," the Wall Street Journal reported in a 2006 article entitled 'Why Cars Got Angry.'
3. Automotive research shows "70% of drivers identify and judge vehicles by the headlights and grille," the article reported.
4. In the first years of the twenty-first century, the trend was toward angrier, scarier vehicles' faces.
5. The article hypothesized that these faces help drivers feel safer in heavier traffic amidst more oversize SUVs.
6. Reflecting our tumultuous times, the 'scary look' shows no sign of slowing in the new millennium.
7. "Buoyant sales of cars with styling which suggests power or bad temper seem to confirm that customers are happy with this look," an international automotive site reported in 2017.

단어 (해설지 어구)

emotional attachment 정서적 애착 appeal 마음을 사로잡다 tap 활용하다 automotive 자동차의 hypothesize 가정하다, 가설을 세우다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 자동차 제조사들은 사람들이 자동차의 '얼굴'에 정서적 애착을 형성한다는 것을 알고 있으며, 그 사실을 디자인과 마케팅 노력을 이끄는 데 사용한다.

(and use the fact to guide their design and marketing efforts. / people form emotional attachments to automobile 'faces' / Car manufacturers know)

2. '오늘날의 과도하게 경쟁적인 자동차 시장에서 디자이너들은 구매자의 마음을 사로잡는 자동차를 디자인하기 위한 더 광범위한 노력의 일환으로 차량의 얼굴에 집중하고 있는데, 심리학자, 인류학자 및 기타 인간 행동 전문가들을 활용하고, 심지어 포커스 그룹 참가자들의 뇌파까지 모니터링하고 있다'고 'Wall Street Journal'은 2006년 '왜 자동차는 화가 났는가'라는 제목의 기사에서 보도했다.

(the Wall Street Journal reported in a 2006 article entitled 'Why Cars Got Angry.' / "In today's hyper-competitive car market, designers are focusing on faces as part of a broader effort to design cars that appeal to buyers — tapping psychologists, anthropologists and other experts in human behavior, and even monitoring the brain waves of focus-group participants,")

3. 자동차 연구에서 '운전자의 70%가 헤드라이트와 그릴로 차량을 식별하고 평가한다'고 이 기사는 전했다.

(the article reported. / Automotive research shows "70% of drivers identify and judge vehicles by the headlights and grille,")

4. 21세기 초반의 추세는 자동차 얼굴이 더 화나고 더 무섭게 보이는 방향으로 변화하는 것이었다.

(the trend was toward angrier, scarier vehicles' faces. / In the first years of the twenty-first century,)

5. 그 기사는 이러한 얼굴이 더 많은 대형 SUV들 사이의 더 혼잡한 교통 체증 속에서 운전자가 더 안전함을 느끼도록 돕는다고 가정했다.

(in heavier traffic amidst more oversize SUVs. / that these faces help drivers feel safer / The article hypothesized)

6. 우리의 떠들썩한 시대를 반영하듯, '무서운 외관'은 새 천년에도 늦출 기미를 보이지 않고 있다.

(in the new millennium. / Reflecting our tumultuous times, / the 'scary look' shows no sign of slowing)

7. 2017년에 한 국제 자동차 사이트는 '힘이나 거친 기질을 연상시키는 스타일의 자동차에 관한 부력이 있는 판매는 소비자 자신이 이러한 외관에 만족한다는 사실을 확인해 주는 것처럼 보인다'고 보도했다.

(an international automotive site reported in 2017. / "Buoyant sales of cars with styling which suggests power or bad temper seem to confirm that customers are happy with this look,")

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 자동차 제조사들은 사람들이 자동차의 '얼굴'에 정서적 애착을 형성한다는 것을 알고 있으며, 그 사실을 디자인과 마케팅 노력을 이끄는 데 사용한다.

know · people form emotional attachments automobile faces · use fact guide design marketing efforts

_____ and _____
_____ and _____.

2. '오늘날의 과도하게 경쟁적인 자동차 시장에서 디자이너들은 구매자의 마음을 사로잡는 자동차를 디자인하기 위한 더 광범위한 노력의 일환으로 차량의 얼굴에 집중하고 있는데, 심리학자, 인류학자 및 기타 인간 행동 전문가들을 활용하고, 심지어 포커스 그룹 참가자들의 뇌파까지 모니터링하고 있다'고 'Wall Street Journal'은 2006년 '왜 자동차는 화가 났는가'라는 제목의 기사에서 보도했다.

(인용구 그대로) · Wall Street Journal report 2006 article Why Cars Got Angry

"In today's hyper-competitive car market, designers are focusing on faces as part of a broader effort to design cars that appeal to buyers — tapping psychologists, anthropologists and other experts in human behavior, and even monitoring the brain waves of focus-group participants," _____

3. 자동차 연구에서 '운전자의 70%가 헤드라이트와 그릴로 차량을 식별하고 평가한다'고 이 기사는 전했다.

(인용구 그대로) · article report

Automotive research shows "70% of drivers identify and judge vehicles by the headlights and grille," _____

4. 21세기 초반의 추세는 자동차 얼굴이 더 화나고 더 무섭게 보이는 방향으로 변화하는 것이었다.

in first years twenty-first century · trend was toward angrier scarier vehicles faces

_____, _____, _____

5. 그 기사는 이러한 얼굴이 더 많은 대형 SUV들 사이의 더 혼잡한 교통 체증 속에서 운전자가 더 안전함을 느끼도록 돕는다고 가정했다.

article hypothesize · that faces help drivers feel safer · in heavier traffic amidst oversize SUVs

_____.

6. 우리의 떠들썩한 시대를 반영하듯, '무서운 외관'은 새 천년에도 늦출 기미를 보이지 않고 있다.

reflecting tumultuous times · scary look show no sign slowing · in new millennium

_____, _____, _____

7. 2017년에 한 국제 자동차 사이트는 '힘이나 거친 기질을 연상시키는 스타일의 자동차에 관한 부력이 있는 판매는 소비자들이 이러한 외관에 만족한다는 사실을 확인해 주는 것처럼 보인다'고 보도했다.

(인용구 그대로) · international automotive site report 2017

"Buoyant sales of cars with styling which suggests power or bad temper seem to confirm that customers are happy with this look," _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어

단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. A telescoping of time correlates with size.
2. Small animals' reflexes must be quicker in order to control much smaller limbs and respond to rapid locomotor feedback.
3. Further, decision making must be streamlined in small species because their high metabolic rates and minimal energy reserves offer few choices in food-searching activities, defending against predators, or mating behaviors.
4. And, perhaps most important, a short lifetime offers little time for learning from experience.
5. As a result, being short-lived puts a premium on the effectiveness of preprogrammed behavior patterns that require little in the way of environmental fine-tuning.
6. Large animals, in comparison, can get by with rather slower reflexes, can afford to vary their mating and food-searching behaviors in an effort to better optimize their behaviors, and may have a considerable opportunity to learn by observation and trial and error.
7. Being longer-lived puts a greater premium on learning and memory, and less on automatic preprogrammed behaviors.
8. In addition, living a long time or having the capacity to travel for long distances is more likely to expose an animal to significant changes in the environment.

단어 (해설지 어구)

telescope 압축하다 correlate with ~과 상관관계가 있다 reflex 반사 작용 streamlined 간소화된 metabolic rate 신진대사율
 minimal 매우 적은 energy reserve 에너지 비축량 predator 포식자 put a premium on ~을 특히 중요하게 만들다 preprogrammed
 미리 프로그램화된 fine-tuning 세밀한 조정 optimize 최적화하다 trial and error 시행착오

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 시간의 압축은 크기와 상관관계가 있다.

(correlates with size. / A telescoping of time)

2. 몸집이 작은 동물의 반사 작용은 훨씬 더 작은 수족을 조절하고 빠른 운동 기관의 피드백에 반응하기 위해 더 빨라야 한다.

(and respond to rapid locomotor feedback. / Small animals' reflexes must be quicker / in order to control much smaller limbs)

3. 또한 몸집이 작은 종에서는 의사 결정이 간소화되어야 하는데, 이들의 높은 신진대사율과 매우 적은 에너지 비축량은 먹이를 찾는 활동, 포식자로부터 자신을 방어하는 일, 또는 짝짓기 행동에서 선택의 여지를 거의 주지 않기 때문이다.

(offer few choices in food-searching activities, defending against predators, or mating behaviors. / Further, decision making must be streamlined in small species / because their high metabolic rates and minimal energy reserves)

4. 그리고 아마도 가장 중요한 것은, 짧은 수명이 경험을 통해 배우는 데 쓸 시간을 거의 주지 않는다는 점이다.

(offers little time for learning from experience. / a short lifetime / And, perhaps most important,)

5. 그 결과, 수명이 짧다는 것은 환경에 맞춘 세밀한 조정을 거의 필요로 하지 않는 미리 프로그래밍된 행동 패턴의 효과성을 특히 중요하게 만든다.

(that require little in the way of environmental fine-tuning. / puts a premium on the effectiveness of preprogrammed behavior patterns / being short-lived / As a result,)

6. 이에 비해, 몸집이 큰 동물은 다소 더 느린 반사 작용으로도 그럭저럭 살아갈 수 있고, 자신의 행동을 더 잘 최적화하기 위한 노력의 일환으로 짝짓기와 먹이 찾기 행동을 변화시킬 여유가 있으며, 관찰과 시행착오를 통해 배울 상당한 기회를 가질 수도 있다.

(and may have a considerable opportunity to learn by observation and trial and error. / can afford to vary their mating and food-searching behaviors in an effort to better optimize their behaviors, / can get by with rather slower reflexes, / Large animals, in comparison,)

7. 수명이 더 길다는 것은 학습과 기억을 더 중요하게 만들고, 자동적인 미리 프로그래밍된 행동을 덜 중요하게 만든다.

(and less on automatic preprogrammed behaviors. / Being longer-lived / puts a greater premium on learning and memory,)

8. 또한 오래 살거나 장거리를 이동할 능력을 지니는 것은 동물이 환경의 중대한 변화에 노출될 가능성을 더 크게 만든다.

(to significant changes in the environment. / is more likely to expose an animal / living a long time or having the capacity to travel for long distances / In addition,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 시간의 압축은 크기와 상관관계가 있다.

telescoping time · correlate with size

2. 몸집이 작은 동물의 반사 작용은 훨씬 더 작은 수족을 조절하고 빠른 운동 기관의 피드백에 반응하기 위해 더 빨라야 한다.small animals' reflexes must be quicker · in order to control much smaller limbs · and respond rapid locomotor feedback
and**3. 또한 몸집이 작은 종에서는 의사 결정이 간소화되어야 하는데, 이들의 높은 신진대사율과 매우 적은 에너지 비축량은 먹이를 찾는 활동, 포식자로부터 자신을 방어하는 일, 또는 짝짓기 행동에서 선택의 여지를 거의 주지 않기 때문이다.**

further decision making must be streamlined small species · because high metabolic rates minimal energy reserves · offer few choices food-searching activities defending against predators mating behaviors

and
, or**4. 그리고 아마도 가장 중요한 것은, 짧은 수명이 경험을 통해 배우는 데 쓸 시간을 거의 주지 않는다는 점이다.**

short lifetime · offer little time learning from experience

And, ,

5. 그 결과, 수명이 짧다는 것은 환경에 맞춘 세밀한 조정을 거의 필요로 하지 않는 미리 프로그램화된 행동 패턴의 효과성을 특히 중요하게 만든다.

be short-lived · put premium on effectiveness preprogrammed behavior patterns · that require little environmental fine-tuning

6. 이에 비해, 몸집이 큰 동물은 다소 더 느린 반사 작용으로도 그럭저럭 살아갈 수 있고, 자신의 행동을 더 잘 최적화하기 위한 노력의 일환으로 짝짓기와 먹이 찾기 행동을 변화시킬 여유가 있으며, 관찰과 시행착오를 통해 배울 상당한 기회를 가질 수도 있다.

can get by with rather slower reflexes · can afford vary mating food-searching behaviors effort better optimize · and may have considerable opportunity learn by observation trial and error

and
, and
and and**7. 수명이 더 길다는 것은 학습과 기억을 더 중요하게 만들고, 자동적인 미리 프로그램화된 행동을 덜 중요하게 만든다.**

be longer-lived · put greater premium on learning memory · and less on automatic preprogrammed behaviors

and , and

8. 또한 오래 살거나 장거리를 이동할 능력을 지니는 것은 동물이 환경의 중대한 변화에 노출될 가능성을 더 크게 만든다.

live long time or have capacity travel long distances · be more likely expose animal · to significant changes environment

or

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어

단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Before the 1950s, tourism was very much an industry which was fragmented; hotels, transport operators, travel agents, and tour operators all tended to work independently of each other.
2. Hotels were largely in the business of selling bed nights.
3. Airlines and railways were in the business of selling seats.
4. Travel agents, of course, were selling travel and holidays, but in each case they tended to operate very much as individual businesses.
5. From the mid-1950s onwards, particularly in the UK, the growth of tour operators began to change the nature of the industry from essentially individual business activities to more integrated activities.
6. For example, Hotels, for example, were beginning to see customers as wanting a range of services rather than simply buying accommodation.
7. So hotels began to develop shopping arcades and later to offer secretarial centres to try to increase the spend of guests within the hotel complex.
8. Transport operators, particularly in the airline business, saw the sale of transport services as being integral to a much wider need.
9. Airlines offered insurance and accommodation booking for travellers.

단어 (해설지 어구)

tourism 관광업 transport operator 운송업체 travel agent 여행사 tour operator 여행 상품 운영업체 independently 독립적으로
 bed night 숙박 integrated 통합적인 a range of 다양한 accommodation 숙박 secretarial centre 사무 지원 센터 integral to ~과
 불가분의 관계에 있는 insurance 보험

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 1950년대 이전에 관광업은 파편화된 산업이었고, 호텔, 운송업체, 여행사, 여행 상품 운영업체 모두 서로 독립적으로 일하는 경향이 있었다.

(all tended to work independently of each other. / Before the 1950s, tourism was very much an industry which was fragmented; / hotels, transport operators, travel agents, and tour operators)

2. 호텔은 대체로 숙박을 판매하는 사업을 하고 있었다.

(were largely in the business of selling bed nights. / Hotels)

3. 항공사와 철도 회사는 좌석을 판매하는 사업을 하고 있었다.

(were in the business of selling seats. / Airlines and railways)

4. 물론 여행사는 여행과 휴가 상품을 판매하고 있었지만, 각각의 경우에 이들은 매우 별개의 사업체로 운영되는 경향이 있었다.

(very much as individual businesses. / but in each case they tended to operate / Travel agents, of course, were selling travel and holidays,)

5. 1950년대 중반 이후부터, 특히 영국에서, 여행 상품 운영업체의 성장은 산업의 성격을 본질적으로 개별적인 사업 활동에서 보다 통합적인 활동으로 바꾸기 시작했다.

(began to change the nature of the industry from essentially individual business activities to more integrated activities. / From the mid-1950s onwards, particularly in the UK, / the growth of tour operators)

6. 예를 들어, 호텔은 고객을 단순히 숙박만 구매하는 사람이라기보다 다양한 서비스를 원하는 사람으로 보기 시작했다.

(rather than simply buying accommodation. / as wanting a range of services / Hotels, for example, were beginning to see customers / For example,)

7. 그래서 호텔은 호텔 단지 안에서 투숙객의 지출액을 늘리기 위해 쇼핑 아케이드를 조성하고, 나중에는 사무 지원 센터를 제공하기 시작했다.

(to try to increase the spend of guests within the hotel complex. / So hotels began to develop shopping arcades / and later to offer secretarial centres)

8. 운송업체, 특히 항공업계의 운송업체는 운송 서비스의 판매를 훨씬 더 폭넓은 필요와 불가분의 관계가 있는 것으로 보았다.

(as being integral to a much wider need. / saw the sale of transport services / Transport operators, particularly in the airline business,)

9. 항공사는 여행자에게 보험과 숙박 예약 서비스를 제공했다.

(for travellers. / offered insurance and accommodation booking / Airlines)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 1950년대 이전에 관광업은 파편화된 산업이었고, 호텔, 운송업체, 여행사, 여행 상품 운영업체 모두 서로 독립적으로 일하는 경향이 있었다.

before 1950s tourism be industry fragmented · hotels transport operators travel agents tour operators · all tend work independently
 _____, _____; _____, _____, _____, and
 _____.

2. 호텔은 대체로 숙박을 판매하는 사업을 하고 있었다.

be largely in business selling bed nights
 _____.

3. 항공사와 철도 회사는 좌석을 판매하는 사업을 하고 있었다.

airlines railways · be in business selling seats
 and _____.

4. 물론 여행사는 여행과 휴가 상품을 판매하고 있었지만, 각각의 경우에 이들은 매우 별개의 사업체로 운영되는 경향이 있었다.

travel agents selling travel holidays · but in each case tend operate · very much as individual businesses
 _____, _____, _____ and _____, but _____.

5. 1950년대 중반 이후부터, 특히 영국에서, 여행 상품 운영업체의 성장은 산업의 성격을 본질적으로 개별적인 사업 활동에서 보다 통합적인 활동으로 바꾸기 시작했다.

from mid-1950s onwards particularly UK · growth tour operators · begin change nature industry from individual business activities to more integrated activities
 _____, _____, _____.

6. 예를 들어, 호텔은 고객을 단순히 숙박만 구매하는 사람이라기보다 다양한 서비스를 원하는 사람으로 보기 시작했다.

hotels see customers · as wanting range services · rather than simply buying accommodation
 _____, _____, _____, _____.

7. 그래서 호텔은 호텔 단지 안에서 투숙객의 지출액을 늘리기 위해 쇼핑 아케이드를 조성하고, 나중에는 사무 지원 센터를 제공하기 시작했다.

hotels begin develop shopping arcades · and later offer secretarial centres · try increase spend guests hotel complex
 _____ and _____.

8. 운송업체, 특히 항공업계의 운송업체는 운송 서비스의 판매를 훨씬 더 폭넓은 필요와 불가분의 관계가 있는 것으로 보았다.

transport operators particularly airline business · saw sale transport services · as being integral much wider need
 _____, _____, _____.

9. 항공사는 여행자에게 보험과 숙박 예약 서비스를 제공했다.

offer insurance accommodation booking · for travellers
 _____ and _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
 단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Fashion is always deeply cultural, and an excellent example of this can be seen in the evolution of European clothing.
2. At the beginning of the Middle Ages, clothing tended to be simple and was frequently made of rough wool or animal furs.
3. With advances in cloth making, however, fashion began moving toward styles which were more elaborate and form-fitting.
4. In the Renaissance and Elizabethan eras, styles became even more refined.
5. The clothes that wealthy people were wearing became increasingly fancier, with a particular emphasis being placed on smaller waists.
6. The connection between clothing and social status was so pronounced that laws were enacted to limit the wearing of certain luxury items.
7. Allowed only for higher social classes, luxurious styles and decorations such as feathers, silk, or velvet were used as a means of demonstrating one's standing in society.
8. This was further reinforced as upperclass styles came to be explicitly incorporated into cultural ceremonies so that their wearers' roles could be identified clearly.

단어 (해설지 어구)

evolution 발전 rough 거친 advance 발전 elaborate 정교한 form-fitting 몸에 꼭 맞는 refined 세련된 emphasis 강조
pronounced 뚜렷한 enact 제정하다 decoration 장식 demonstrate 보여 주다 standing 지위 incorporate 포함하다 identify 식
별하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

- 패션은 언제나 문화와 깊이 관련되어 있으며, 이것의 훌륭한 예는 유럽 의복의 발전에서 볼 수 있다.
(can be seen in the evolution of European clothing. / Fashion is always deeply cultural, / and an excellent example of this)
- 중세 초기에는 의복이 단순한 경향이 있었고, 거친 양모나 동물의 모피로 만들어지는 경우가 많았다.
(and was frequently made of rough wool or animal furs. / At the beginning of the Middle Ages, / clothing tended to be simple)
- 그러나 직물 제작의 발전과 함께, 패션은 더 정교하고 몸에 꼭 맞는 스타일로 나아가기 시작했다.
(which were more elaborate and form-fitting. / fashion began moving toward styles / With advances in cloth making, however,)
- 르네상스와 엘리자베스 시대에는 스타일이 훨씬 더 세련되었다.
(styles became even more refined. / In the Renaissance and Elizabethan eras,)
- 부유한 사람들이 입던 옷은 점점 더 화려해졌으며, 특히 더 잘록한 허리가 강조되었다.
(with a particular emphasis being placed on smaller waists. / The clothes that wealthy people were wearing / became increasingly fancier,)
- 의복과 사회적 지위 사이의 연관성은 매우 뚜렷해서, 특정 사치품의 착용을 제한하기 위해 법이 제정되었다.
(that laws were enacted to limit the wearing of certain luxury items. / The connection between clothing and social status was so pronounced)
- 더 높은 사회 계층에게만 허용된 깃털, 비단, 벨벳과 같은 사치스러운 스타일과 장식은 사회에서 자신의 지위를 보여주는 수단으로 사용되었다.
(were used as a means of demonstrating one's standing in society. / Allowed only for higher social classes, / luxurious styles and decorations such as feathers, silk, or velvet)
- 이것은 상류 계층의 스타일이 문화적 의식에 명시적으로 포함되면서 더욱 강화되었는데, 이는 그것을 착용한 사람들의 역할이 명확하게 식별될 수 있도록 하기 위한 것이었다.
(so that their wearers' roles could be identified clearly. / as upperclass styles came to be explicitly incorporated into cultural ceremonies / This was further reinforced)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 패션은 언제나 문화와 깊이 관련되어 있으며, 이것의 훌륭한 예는 유럽 의복의 발전에서 볼 수 있다.

fashion be always deeply cultural · and excellent example · can be seen evolution European clothing

_____, and _____
_____.

2. 중세 초기에는 의복이 단순한 경향이 있었고, 거친 양모나 동물의 모피로 만들어지는 경우가 많았다.

at beginning Middle Ages · clothing tend be simple · and be frequently made rough wool animal furs

_____, _____ and _____
_____ or _____.

3. 그러나 직물 제작의 발전과 함께, 패션은 더 정교하고 몸에 꼭 맞는 스타일로 나아가기 시작했다.

with advances cloth making however · fashion begin moving toward styles · which be more elaborate form-fitting

_____, _____, _____
and _____.

4. 르네상스와 엘리자베스 시대에는 스타일이 훨씬 더 세련되었다.

in Renaissance Elizabethan eras · styles become even more refined

_____ and _____.

5. 부유한 사람들이 입던 옷은 점점 더 화려해졌으며, 특히 더 잘록한 허리가 강조되었다.

clothes wealthy people wearing · become increasingly fancier · with particular emphasis placed smaller waists

_____, _____
_____.

6. 의복과 사회적 지위 사이의 연관성은 매우 뚜렷해서, 특정 사치품의 착용을 제한하기 위해 법이 제정되었다.

connection clothing social status be so pronounced · that laws be enacted limit wearing certain luxury items

_____ and _____
_____.

7. 더 높은 사회 계층에게만 허용된 깃털, 비단, 벨벳과 같은 사치스러운 스타일과 장식은 사회에서 자신의 지위를 보여 주는 수단으로 사용되었다.

allowed only higher social classes · luxurious styles decorations feathers silk velvet · be used as means demonstrating one's standing society

_____, _____ and _____, _____, or _____
_____.

8. 이것은 상류 계층의 스타일이 문화적 의식에 명시적으로 포함되면서 더욱 강화되었는데, 이는 그것을 착용한 사람들의 역할이 명확하게 식별될 수 있도록 하기 위한 것이었다.

this be further reinforced · as upperclass styles come explicitly incorporated cultural ceremonies · so that their wearers' roles could be identified clearly

_____, _____
_____, _____.영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Classical works by playwrights such as Shakespeare or Euripides or even American musical song lyrics contain unconventional and unrealistic methods of communicating characters' thoughts and feelings, and take a bit more skill and patience to understand.
2. The reader must be mindful not to let the poetic form or archaic word usage get in the way of getting meaningful information about the story, but instead see the form itself as a revealing stylistic technique.
3. Scripts with complex language or unfamiliar styles may require several additional readings in order for the nuance to become clear.
4. Musical theater pieces are particularly difficult to visualize when reading because of the diminished emphasis on dialogue and a significant emphasis on song and dance.
5. For example, when the music and lyrics are removed from a musical theater script, what is left is the dialogue, known as the book or libretto, and it can be very thin.
6. There is an emphasis on dance, movement, or action in musical theater that can be time-consuming when actually performed on stage, but can take very little space when typed into a play script.

단어 (해설지 어구)

playwright 극작가 lyric 노래 가사 unconventional 관습적이지 않은 unrealistic 비현실적인 get in the way of ~을 방해하다
 revealing (내용을) 드러내는 stylistic 문체의 technique 기법 visualize 마음속에 그리다 diminished 줄어든 libretto (가극) 대본
 time-consuming 시간이 많이 걸리는

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. **Shakespeare나 Euripides와 같은 극작가들의 고전 작품이나 심지어 미국 뮤지컬 노래 가사에는 등장인물의 생각과 감정을 전달하는 관습적이지 않고 비현실적인 방식이 포함되어 있으며, 그것들을 이해하기 위해서는 조금 더 많은 기술과 인내가 필요하다.**

(and take a bit more skill and patience to understand. / Classical works by playwrights such as Shakespeare or Euripides or even American musical song lyrics / contain unconventional and unrealistic methods of communicating characters' thoughts and feelings,)

2. **독자는 시적 형식이나 고어체 어휘 사용이 이야기에 관한 의미 있는 정보를 얻는 데 방해가 되지 않도록 주의해야 하며, 대신 그 형식 자체를 내용을 드러내는 문체적 기법으로 보아야 한다.**

(but instead see the form itself as a revealing stylistic technique. / not to let the poetic form or archaic word usage get in the way of getting meaningful information about the story, / The reader must be mindful)

3. **복잡한 언어나 낯선 문체를 가진 대본은 그 뉘앙스가 분명해지기 위해 몇 차례 더 읽을 필요가 있을 수도 있다.**

(in order for the nuance to become clear. / Scripts with complex language or unfamiliar styles / may require several additional readings)

4. **뮤지컬 작품은 대화에 대한 강조가 줄어들고 노래와 춤에 대한 강조가 크기 때문에, 읽을 때 마음속에 그려 보기가 특히 어렵다.**

(because of the diminished emphasis on dialogue and a significant emphasis on song and dance. / Musical theater pieces are particularly difficult to visualize when reading)

5. **예를 들어, 음악과 가사가 뮤지컬 대본에서 제거되면, 남는 것은 극본 또는 대본으로 알려진 대화이고, 그것은 매우 얇을 수 있다.**

(and it can be very thin. / what is left is the dialogue, known as the book or libretto, / when the music and lyrics are removed from a musical theater script, / For example,)

6. **뮤지컬에서는 실제로 무대에서 공연될 때 시간이 많이 걸릴 수 있는 춤, 움직임, 또는 동작이 강조되지만, 희곡 대본에 인쇄되면 매우 적은 공간을 차지할 수 있다.**

(but can take very little space when typed into a play script. / There is an emphasis on dance, movement, or action in musical theater / that can be time-consuming when actually performed on stage,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Shakespeare나 Euripides와 같은 극작가들의 고전 작품이나 심지어 미국 뮤지컬 노래 가사에는 등장인물의 생각과 감정을 전달하는 관습적이지 않고 비현실적인 방식이 포함되어 있으며, 그것들을 이해하기 위해서는 조금 더 많은 기술과 인내가 필요하다.

classical works playwrights Shakespeare Euripides American musical song lyrics · contain unconventional unrealistic methods communicating characters thoughts feelings · take more skill patience understand

_____ or _____
_____ and _____, _____ and _____ and _____.

2. 독자는 시적 형식이나 고어체 어휘 사용이 이야기에 관한 의미 있는 정보를 얻는 데 방해가 되지 않도록 주의해야 하며, 대신 그 형식 자체를 내용을 드러내는 문체적 기법으로 보아야 한다.

reader must be mindful · not let poetic form archaic word usage get in the way getting meaningful information · but instead see form itself as revealing stylistic technique

_____ or _____
_____, but _____.

3. 복잡한 언어나 낯선 문체를 가진 대본은 그 뉘앙스가 분명해지기 위해 몇 차례 더 읽을 필요가 있을 수도 있다.

scripts complex language unfamiliar styles · may require several additional readings · in order nuance become clear

_____ or _____.

4. 뮤지컬 작품은 대화에 대한 강조가 줄어들고 노래와 춤에 대한 강조가 크기 때문에, 읽을 때 마음속에 그려 보기가 특히 어렵다.

musical theater pieces particularly difficult visualize when reading · because diminished emphasis dialogue significant emphasis song dance

_____ and _____ and _____.

5. 예를 들어, 음악과 가사가 뮤지컬 대본에서 제거되면, 남는 것은 극본 또는 대본으로 알려진 대화이고, 그것은 매우 얇을 수 있다.

when music lyrics removed musical theater script · what be left dialogue known book libretto · and can be very thin

_____, _____ and _____,
_____, _____ or _____, and _____.

6. 뮤지컬에서는 실제로 무대에서 공연될 때 시간이 많이 걸릴 수 있는 춤, 움직임, 또는 동작이 강조되지만, 희곡 대본에 인쇄되면 매우 적은 공간을 차지할 수 있다.

be emphasis dance movement action musical theater · that can be time-consuming when actually performed stage · but can take very little space when typed play script

There _____, _____, or _____
_____, but _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Ever since the early Enlightenment, **preservation and conservation** have been closely related.
2. Taken as near synonyms, **their meaning is to maintain an object or system insofar as possible in its present state, to protect it from change**, usually for contemplation, research, display, and perhaps for use.
3. **Conservationists who distinguish their activities from preservation** emphasize conservation's restorative aspects — restoring a historical musical instrument, for example, or a painting, or a dinosaur, or an ecosystem.
4. **Conservationists acknowledge change but try to manage it in order to prolong a desired state.**
5. **Preservationists (who may nonetheless call themselves conservationists)** think of themselves more as protectors.
6. **They sometimes criticize conservationists for setting an additional priority on yield or harvest or use, rather than interfering as minimally as possible in order to preserve the original object or system, as they would do.**
7. For example, **Preservationists would, for example, prefer to keep a historical musical instrument "as found" in a deteriorated state, for study, rather than to restore or repair it for display or use.**

단어 (해설지 어구)

Enlightenment 계몽주의 preservation 보존 conservation 보전 synonym 동의어 distinguish 구별하다 restorative 복원적인
aspect 측면 musical instrument 악기 ecosystem 생태계 acknowledge 인정하다 prolong 연장하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 초기 계몽주의 이후로 줄곧, 보존과 보전은 밀접하게 관련되어 왔다.

(have been closely related. / Ever since the early Enlightenment, / preservation and conservation)

2. 거의 동의어로 받아들여질 때, 그것들의 의미는 보통 주시, 연구, 전시, 그리고 아마도 사용을 위해 사물이나 체계를 가능한 한 그것의 현재 상태로 유지하고, 그것을 변화로부터 보호하는 것이다.

(usually for contemplation, research, display, and perhaps for use. / to protect it from change, / their meaning is to maintain an object or system insofar as possible in its present state, / Taken as near synonyms,)

3. 자신의 활동을 보존과 구별하는 보전주의자는 보전의 복원적인 측면을 강조하는데, 예를 들어 역사적인 악기나 그림, 공룡, 또는 생태계를 복원하는 것을 강조한다.

(— restoring a historical musical instrument, for example, or a painting, or a dinosaur, or an ecosystem. / Conservationists who distinguish their activities from preservation / emphasize conservation's restorative aspects)

4. 보전주의자는 변화를 인정하지만, 바람직한 상태를 연장하기 위해 그것을 관리하려고 한다.

(in order to prolong a desired state. / but try to manage it / Conservationists acknowledge change)

5. 보존주의자는, (그럼에도 불구하고 자신을 보전주의자라고 부를 수도 있지만), 자신을 보호자에 더 가깝다고 생각한다.

(think of themselves more as protectors. / (who may nonetheless call themselves conservationists) / Preservationists)

6. 그들은 때때로 보전주의자가, 자신들처럼 원래의 사물이나 체계를 보존하기 위해 가능한 한 최소한으로 개입하기보다는 산출량이나 수확 또는 이용에 추가적인 우선순위를 둔다고 비판한다.

(rather than interfering as minimally as possible in order to preserve the original object or system, as they would do. / for setting an additional priority on yield or harvest or use, / They sometimes criticize conservationists)

7. 예를 들어, 보존주의자는 역사적인 악기를 전시나 이용을 위해 복원하거나 수리하기보다는, 연구를 위해 '발견된 그대로'의 손상된 상태로 유지하는 것을 선호할 것이다.

(rather than to restore or repair it for display or use. / Preservationists would, for example, prefer to keep a historical musical instrument "as found" in a deteriorated state, for study, / For example,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 초기 계몽주의 이후로 줄곧, 보존과 보전은 밀접하게 관련되어 왔다.

ever since early Enlightenment · preservation conservation · have been closely related

_____, _____ and _____.

2. 거의 동의어로 받아들여질 때, 그것들의 의미는 보통 주시, 연구, 전시, 그리고 아마도 사용을 위해 사물이나 체계를 가능한 한 그것의 현재 상태로 유지하고, 그것을 변화로부터 보호하는 것이다.

taken near synonyms · meaning be maintain object system insofar as possible present state · to protect from change · usually contemplation research display perhaps use

_____, _____ or _____
_____, _____, _____, _____, _____, and _____.**3. 자신의 활동을 보존과 구별하는 보전주의자는 보전의 복원적인 측면을 강조하는데, 예를 들어 역사적인 악기나 그림, 공룡, 또는 생태계를 복원하는 것을 강조한다.**

conservationists distinguish activities preservation · emphasize conservation's restorative aspects · restoring historical musical instrument painting dinosaur ecosystem

_____, _____, or _____, or _____, or _____.

4. 보전주의자는 변화를 인정하지만, 바람직한 상태를 연장하기 위해 그것을 관리하려고 한다.

conservationists acknowledge change · but try manage · in order prolong desired state

_____ but _____.

5. 보존주의자는, (그럼에도 불구하고 자신을 보전주의자라고 부를 수도 있지만), 자신을 보호자에 더 가깝다고 생각한다.

who may nonetheless call themselves conservationists · think themselves more protectors

_____ (_____) _____.

6. 그들은 때때로 보전주의자가, 자신들처럼 원래의 사물이나 체계를 보존하기 위해 가능한 한 최소한으로 개입하기보다는 산출량이나 수확 또는 이용에 추가적인 우선순위를 둔다고 비판한다.

criticize conservationists · for setting additional priority yield harvest use · rather than interfering minimally possible preserve original object system

They _____ or _____ or _____, _____
_____ or _____, _____.**7. 예를 들어, 보존주의자는 역사적인 악기를 전시나 이용을 위해 복원하거나 수리하기보다는, 연구를 위해 '발견된 그대로'의 손상된 상태로 유지하는 것을 선호할 것이다.**

preservationists prefer keep historical musical instrument as found deteriorated state study · rather than restore repair display use

_____, _____, _____, _____ " _____
" _____, _____, _____ or _____
or _____.**영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자**

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Speakers don't always put everything that's important to them into words.
2. Very often you can understand a speaker's meaning by observing their nonverbal behaviors such as a change in a vocal tone or volume, eye contact, facial expressions and gestures.
3. As it is easy to misinterpret nonverbal behavior, effective listeners verbally confirm their interpretations of someone's nonverbal communication.
4. A question as simple as "Do your nods indicate a yes vote?" can make sure that everyone is on the same wavelength.
5. If, as nonverbal research indicates, more than half of a speaker's meaning is conveyed nonverbally, we are missing a lot of important information if we fail to "listen" to nonverbal behavior.
6. Even Freud suggested that "he that has eyes to see and ears to hear may convince himself that no mortal can keep a secret. If his lips are silent, he chatters with his fingertips; betrayal oozes out of him at every pore."
7. No wonder it is difficult for most people to conceal what they mean and feel in a face-to-face group discussion.

단어 (해설지 어구)

observe 관찰하다 nonverbal 비언어적인 tone 어조 misinterpret 오해하다 verify 확인하다 be on the same wavelength 같은 이해를 공유하다 indicate 가리키다 convince 확신시키다 chatter 재잘거리다 betrayal 누설, (속마음을) 드러냄

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 화자가 항상 자신에게 중요한 모든 것을 말로 표현하는 것은 아니다.

(into words. / Speakers don't always put everything that's important to them)

2. 매우 흔하게, 목소리 어조나 크기의 변화, 시선 교환, 얼굴 표정, 몸짓과 같은 비언어적 행동을 관찰함으로써 화자가 전달하려는 의미를 이해할 수 있다.

(by observing their nonverbal behaviors such as a change in a vocal tone or volume, eye contact, facial expressions and gestures. / you can understand a speaker's meaning / Very often)

3. 비언어적 행동은 오해하기 쉽기 때문에, 효과적인 청자는 누군가의 비언어적 소통에 대한 자신의 해석을 말로 확인한다.

(verbally confirm their interpretations of someone's nonverbal communication. / As it is easy to misinterpret nonverbal behavior, / effective listeners)

4. "고개를 끄덕이신 것이 찬성을 의미하나요?"와 같은 간단한 질문으로 모두가 같은 이해를 공유하고 있다는 것을 분명히 할 수 있다.

(can make sure that everyone is on the same wavelength. / A question as simple as "Do your nods indicate a yes vote?")

5. 비언어적 (소통에 대한) 연구가 가리키듯이, 화자가 의미하고자 하는 것의 절반 이상이 비언어적으로 전달된다면, 우리가 비언어적 행동을 '귀담아 듣지' 않을 때, 많은 중요한 정보를 놓치게 되는 것이다.

(if we fail to "listen" to nonverbal behavior. / we are missing a lot of important information / If, as nonverbal research indicates, / more than half of a speaker's meaning is conveyed nonverbally,)

6. 심지어 Freud는 라고 시사했다.

("he that has eyes to see and ears to hear may convince himself that no mortal can keep a secret. If his lips are silent, he chatters with his fingertips; betrayal oozes out of him at every pore." / Even Freud suggested that)

7. 대면 집단 토론에서 대부분의 사람들이 자신이 의미하고 느끼는 것을 숨기는 것이 어려운 것은 당연하다.

(in a face-to-face group discussion. / No wonder it is difficult for most people / to conceal what they mean and feel)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 화자가 항상 자신에게 중요한 모든 것을 말로 표현하는 것은 아니다.

speakers not always put everything important · into words

2. 매우 흔하게, 목소리 어조나 크기의 변화, 시선 교환, 얼굴 표정, 몸짓과 같은 비언어적 행동을 관찰함으로써 화자가 전달하려는 의미를 이해할 수 있다.

can understand speaker's meaning · by observing nonverbal behaviors vocal tone volume eye contact facial expressions gestures

or , and .

3. 비언어적 행동은 오해하기 쉽기 때문에, 효과적인 청자는 누군가의 비언어적 소통에 대한 자신의 해석을 말로 확인한다.

as easy misinterpret nonverbal behavior · effective listeners · verbally confirm interpretations someone's nonverbal communication

4. "고개를 끄덕이신 것이 찬성을 의미하나요?"와 같은 간단한 질문으로 모두가 같은 이해를 공유하고 있다는 것을 분명히 할 수 있다.

question simple as Do your nods indicate yes vote · can make sure everyone be on same wavelength

" ? "

5. 비언어적 (소통에 대한) 연구가 가리키듯이, 화자가 의미하고자 하는 것의 절반 이상이 비언어적으로 전달된다면, 우리가 비언어적 행동을 '귀담아 듣지' 않을 때, 많은 중요한 정보를 놓치게 되는 것이다.

if as nonverbal research indicates · more than half speaker's meaning conveyed nonverbally · be missing lot important information · if fail listen nonverbal behavior

If , , " " ,

6. 심지어 Freud는 라고 시사했다.

even Freud suggest that · (인용구 그대로)

"he that has eyes to see and ears to hear may convince himself that no mortal can keep a secret. If his lips are silent, he chatters with his fingertips; betrayal oozes out of him at every pore."

7. 대면 집단 토론에서 대부분의 사람들이 자신이 의미하고 느끼는 것을 숨기는 것이 어려운 것은 당연하다.

no wonder difficult for most people · to conceal what mean and feel · in face-to-face group discussion

and

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. **Imagination continues to function** when perception is not actively discerning objects, in cases of emotion, disease, and sleep.
2. **Emotions** dispose one to see the world in a distorted way.
3. **A coward's perceptual disposition** is affected by his disposition to experience fear.
4. **A lover's expectations** are affected by desire.
5. In such cases, **a small similarity between a perceived object and the thing one expects to see can lead to the misidentification of the perceived object as that thing.**
6. **The coward sees the enemy**, while the lover sees the object of desire everywhere.
7. The more affected one is, **the less similarity is required for the thing to appear.**
8. **While the central organ of sense normally functions by comparing similarities and differences, emotions dispose one to discern objects inaccurately.**
9. **The greater the emotional investment, the more biased one's perception.**

단어 (해설지 어구)

dispose ~하도록 이끌다 distorted 왜곡된 coward 겁쟁이 disposition 성향, 경향 desire 욕망 misidentification 오인, 잘못된 인식 organ 기관 investment 몰입, 투자 biased 편향된

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 감정, 질병, 수면의 경우처럼 지각이 대상을 적극적으로 분별하지 않을 때에도 상상력은 계속 기능한다.
(when perception is not actively discerning objects, in cases of emotion, disease, and sleep. / Imagination continues to function)
2. 감정은 사람이 세상을 왜곡된 방식으로 바라보도록 이끈다.
(dispose one to see the world in a distorted way. / Emotions)
3. 겁쟁이의 지각적 성향은 두려움을 경험하는 자신의 성향에 영향을 받는다.
(is affected by his disposition to experience fear. / A coward's perceptual disposition)
4. 사랑에 빠진 사람의 기대는 욕망에 의해 영향을 받는다.
(are affected by desire. / A lover's expectations)
5. 그러한 경우, 지각된 대상과 자신이 보기를 기대하는 것 사이의 약간의 유사성만으로도 지각된 대상을 바로 그것(볼 것을 기대한 것)으로 오인하게 만들 수 있다.
(can lead to the misidentification of the perceived object as that thing. / a small similarity between a perceived object and the thing one expects to see / In such cases,)
6. 겁쟁이는 어디에서나 적을 보고, 사랑에 빠진 사람은 어디에서나 욕망의 대상을 바라본다.
(while the lover sees the object of desire everywhere. / The coward sees the enemy,)
7. 감정의 영향을 더 많이 받을수록, 그 대상이 (볼 것을 기대한 것으로) 나타나는 데에 필요한 유사성은 더 적다.
(the less similarity is required for the thing to appear. / The more affected one is,)
8. 감각의 중추 기관은 보통 유사점과 차이점을 비교함으로써 기능하지만, 감정은 사람이 대상을 부정확하게 분별하도록 이끈다.
(emotions dispose one to discern objects inaccurately. / While the central organ of sense normally functions by comparing similarities and differences,)
9. 감정적 몰입이 더 클수록, 지각은 더 편향된다.
(the more biased one's perception. / The greater the emotional investment,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 감정, 질병, 수면의 경우처럼 지각이 대상을 적극적으로 분별하지 않을 때에도 상상력은 계속 기능한다.

imagination continues function · when perception not actively discerning objects emotion disease sleep

_____, _____, _____, and _____.

2. 감정은 사람이 세상을 왜곡된 방식으로 바라보도록 이끈다.

dispose one see world distorted way

_____, _____.

3. 겁쟁이의 지각적 성향은 두려움을 경험하는 자신의 성향에 영향을 받는다.

coward's perceptual disposition · be affected disposition experience fear

_____, _____.

4. 사랑에 빠진 사람의 기대는 욕망에 의해 영향을 받는다.

lover's expectations · be affected desire

_____, _____.

5. 그러한 경우, 지각된 대상과 자신이 보기를 기대하는 것 사이의 약간의 유사성만으로도 지각된 대상을 바로 그것(볼 것을 기대한 것)으로 오인하게 만들 수 있다.

small similarity perceived object thing one expects see · can lead misidentification perceived object as that thing

_____, _____ and _____.

6. 겁쟁이는 어디에서나 적을 보고, 사랑에 빠진 사람은 어디에서나 욕망의 대상을 바라본다.

coward see enemy · while lover see object desire everywhere

_____, _____.

7. 감정의 영향을 더 많이 받을수록, 그 대상이 (볼 것을 기대한 것으로) 나타나는 데에 필요한 유사성은 더 적다.

more affected one be · less similarity required thing appear

_____, _____.

8. 감각의 중추 기관은 보통 유사점과 차이점을 비교함으로써 기능하지만, 감정은 사람이 대상을 부정확하게 분별하도록 이끈다.

while central organ sense normally functions comparing similarities differences · emotions dispose one discern objects inaccurately

_____, _____ and _____.

9. 감정적 몰입이 더 클수록, 지각은 더 편향된다.

greater emotional investment · more biased one's perception

_____, _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, is uppermost in the mind of today's art collector, whether he buys for himself or as the representative of an institution.
2. Acquiring a work is acquiring a piece of art history, or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir).
3. In signing his check the collector asserts his belief in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole.
4. However, history is open to anything and the merit of the chosen painting or sculpture has —at best— only the validation of a present-day consensus.
5. This consensus is all but certain to be displaced, as others have been in the past.
6. In the last analysis, committing himself to a painting is the collector's own act.
7. Through it he courageously affirms not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, but the conviction that he can predict where art is going.

단어 (해설지 어구)

shifting 가변적인 inherently 본질적으로 uppermost 가장 우선적인 representative 대표자 institution 기관 acquire 소장하다
souvenir 기념품 check 수표 attain 달성하다 merit 가치 validation 확인 displace 대체하다 in the last analysis 결국 commit
oneself to 헌신하다 affirm 확인하다 derive 유래하다 conviction 확신

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 미술 작품의 가치가 단지 시장에서뿐만 아니라 본질적으로 의존적이며 가변적이라는 속성은, 오늘날의 미술 수집가가 자신을 위해 구매하든 한 기관의 대표자로서 구매하든 스스로의 마음 속에 가장 우선적으로 자리하고 있다.

(whether he buys for himself or as the representative of an institution. / The dependent and shifting nature of art values, not only on the market but inherently, / is uppermost in the mind of today's art collector,)

2. 작품을 소장하는 것은 미술사의 한 부분을 소장하는 것이거나, (다시 말해, 고양이나 기념품과 같은 부류의 개인적 즐거움의 대상을 제외하면) 아무것도 소장하지 않는 것이다.

(or it is acquiring nothing (beyond, that is, an object of personal enjoyment in the same class as a cat or a souvenir). / Acquiring a work / is acquiring a piece of art history,)

3. 수표에 서명함으로써, 수집가는 미술 전체에 의해 달성된 하나의 중요한 지점으로서 그 작품이 미래에도 존재할 것이라는 자신의 믿음을 단언한다.

(in the future presence of the work as a significant point attained by art as a whole. / In signing his check / the collector asserts his belief)

4. 하지만 역사는 어느 것에도 열려 있고, 선택된 그림이나 조각의 가치는 기껏해야 현재의 합의에 의한 확인에 불과하다.

(—at best— only the validation of a present-day consensus. / and the merit of the chosen painting or sculpture has / history is open to anything / However,)

5. 이러한 합의는, 과거에 다른 합의들이 그래왔듯이, 대체될 것이 거의 확실하다.

(as others have been in the past. / This consensus / is all but certain to be displaced,)

6. 결국, 그림 한 작품에 헌신하는 것은 수집가 자신의 행위이다.

(is the collector's own act. / committing himself to a painting / In the last analysis,)

7. 이러한 행위를 통해 그는, 그것(자신의 미학적 판단)이 어떤 근원으로부터 유래되었든, 자신의 미학적 판단뿐만 아니라 스스로 미술이 나아가갈 방향을 예측할 수 있다는 확신 또한 용기 있게 확인한다.

(but the conviction that he can predict where art is going. / not only his aesthetic judgment, from whatever source it be derived, / Through it he courageously affirms)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 미술 작품의 가치가 단지 시장에서뿐만 아니라 본질적으로 의존적이며 가변적이라는 속성은, 오늘날의 미술 수집가가 자신을 위해 구매하든 한 기관의 대표자로서 구매하든 스스로의 마음 속에 가장 우선적으로 자리하고 있다.

dependent shifting nature art values market inherently · be uppermost mind today's art collector · whether buys himself or representative institution

_____ and _____, _____ but _____, _____
 _____, _____ or _____
 _____.

2. 작품을 소장하는 것은 미술사의 한 부분을 소장하는 것이거나, (다시 말해, 고양이나 기념품과 같은 부류의 개인적 즐거움의 대상을 제외하면) 아무것도 소장하지 않는 것이다.

acquire work · be acquiring piece art history · or acquiring nothing beyond object personal enjoyment same class cat souvenir

_____, or _____
 (_____, _____, _____
 or _____).

3. 수표에 서명함으로써, 수집가는 미술 전체에 의해 달성된 하나의 중요한 지점으로서 그 작품이 미래에도 존재할 것이라는 자신의 믿음을 단언한다.

in signing check · collector assert belief · future presence work significant point attained art whole

 _____.

4. 하지만 역사는 어느 것에도 열려 있고, 선택된 그림이나 조각의 가치는 기껏해야 현재의 합의에 의한 확인에 불과하다.

history be open anything · and merit chosen painting sculpture · at best only validation present-day consensus

_____, _____ and _____ or _____
 _____.

5. 이러한 합의는, 과거에 다른 합의들이 그래왔듯이, 대체될 것이 거의 확실하다.

this consensus · be all but certain displaced · as others have been past

_____ but _____, _____
 _____.

6. 결국, 그림 한 작품에 헌신하는 것은 수집가 자신의 행위이다.

commit himself painting · be collector's own act

_____, _____.

7. 이러한 행위를 통해 그는, 그것(자신의 미학적 판단)이 어떤 근원으로부터 유래되었든, 자신의 미학적 판단뿐만 아니라 스스로 미술이 나아가갈 방향을 예측할 수 있다는 확신 또한 용기 있게 확인한다.

through it courageously affirm · not only aesthetic judgment from whatever source derived · but conviction that can predict where art going

_____, _____
 _____, but _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
 단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. The bigger someone is, the more damage they can do to themselves through even a relatively innocuous accident.
2. Despite toddlers falling over and bumping themselves regularly, the injuries they sustain are rarely serious.
3. Their relatively thick bones in comparison to their mass mean they rarely build up enough energy, even at top speed, to do themselves much damage.
4. Because of their increased mass (compounded by the fact that they are falling from a greater height and that their reactions may be slower), adults falling over will impact the ground with a much larger force.
5. The nonlinear relationship between mass and bone strength means that although their bones are thicker than a toddler's in absolute terms, they may not be relatively thick enough to compensate for the larger impact caused by their increased mass.
6. For the same reasons, taller people have been found to suffer more fall-related injuries — like hip breaks — than shorter people.

단어 (해설지 어구)

relatively 비교적, 상대적으로 despite (~에도) 불구하고 bump 부딪히다 sustain (피해, 부상 등을) 입다 compound 가중시키다
nonlinear 비선형의 absolute terms 절대적인 수치 compensate 상쇄하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 누군가의 몸집이 더 클수록, 심지어 비교적 무해한 사고를 통해서도 스스로에게 더 많은 해를 가할 수 있다.
(through even a relatively innocuous accident. / The bigger someone is, / the more damage they can do to themselves)

2. 아장아장 걷는 아기들이 자주 넘어지고 부딪힘에도 불구하고, 그들이 입는 부상이 심각한 경우는 드물다.
(the injuries they sustain are rarely serious. / Despite toddlers falling over and bumping themselves regularly,)

3. 몸집에 비해 상대적으로 두꺼운 그들의 뼈는, 최고 속도로 움직일 때조차도 스스로에게 큰 해를 가할 만큼 충분한 에너지를 거의 축적하지 못한다는 것을 의미한다.
(to do themselves much damage. / Their relatively thick bones in comparison to their mass / mean they rarely build up enough energy, even at top speed,)

4. 성인의 늘어난 몸집 때문에 (더 높은 곳에서 떨어지며 반응이 더 느릴 수 있다는 사실이 가중되어), 넘어질 경우 바닥에 훨씬 더 큰 힘으로 충돌하게 된다.
(adults falling over will impact the ground with a much larger force. / Because of their increased mass (compounded by the fact that they are falling from a greater height and that their reactions may be slower),)

5. 몸집과 뼈 강도 사이의 비선형적인 관계는 비록 성인의 뼈가 아기의 뼈보다 절대적인 수치로는 더 두꺼울지라도, 커진 몸집으로 인해 야기된 더 큰 충격을 상쇄할 만큼 상대적으로 충분히 두껍지는 않을 수 있다는 것을 의미한다.
(they may not be relatively thick enough to compensate for the larger impact caused by their increased mass. / The nonlinear relationship between mass and bone strength means that / although their bones are thicker than a toddler's in absolute terms,)

6. 같은 이유로, 키가 더 큰 사람들이 키가 더 작은 사람들보다 고관절 골절과 같은 낙상 관련 부상을 더 많이 겪는 것으로 나타났다.
(than shorter people. / have been found to suffer more fall-related injuries — like hip breaks — / taller people / For the same reasons,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 누군가의 몸집이 더 클수록, 심지어 비교적 무해한 사고를 통해서도 스스로에게 더 많은 해를 가할 수 있다.

bigger someone be · more damage they can do themselves · through even relatively innocuous accident

_____, _____,
_____.

2. 아장아장 걷는 아기들이 자주 넘어지고 부딪힘에도 불구하고, 그들이 입는 부상이 심각한 경우는 드물다.

despite toddlers falling over bumping regularly · injuries they sustain be rarely serious

_____ and _____,

3. 몸집에 비해 상대적으로 두꺼운 그들의 뼈는, 최고 속도로 움직일 때조차도 스스로에게 큰 해를 가할 만큼 충분한 에너지를 거의 축적하지 못한다는 것을 의미한다.

relatively thick bones comparison mass · mean rarely build up enough energy even top speed · to do themselves much damage

_____, _____,

4. 성인의 늘어난 몸집 때문에 (더 높은 곳에서 떨어지며 반응이 더 느릴 수 있다는 사실이 가중되어), 넘어질 경우 바닥에 훨씬 더 큰 힘으로 충돌하게 된다.

because increased mass compounded falling greater height reactions slower · adults falling over will impact ground much larger force

(_____)
_____ and _____), _____
_____.

5. 몸집과 뼈 강도 사이의 비선형적인 관계는 비록 성인의 뼈가 아기의 뼈보다 절대적인 수치로는 더 두꺼울지라도, 커진 몸집으로 인해 야기된 더 큰 충격을 상쇄할 만큼 상대적으로 충분히 두껍지는 않을 수 있다는 것을 의미한다.

nonlinear relationship mass bone strength means · although bones thicker than toddler's absolute terms · may not be relatively thick enough compensate larger impact increased mass

_____ and _____
_____, _____
_____.

6. 같은 이유로, 키가 더 큰 사람들이 키가 더 작은 사람들보다 고관절 골절과 같은 낙상 관련 부상을 더 많이 겪는 것으로 나타났다.

taller people · have been found suffer more fall-related injuries like hip breaks · than shorter people

_____, _____
_____.영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. **Plants** have evolved defenses almost as diverse as the number of genera.
2. Some load their tissues with harsh compounds that either are unpleasant to insects or intoxicate them, encouraging the insects to go bother another plant or at least slowing down their eating.
3. Structural defenses like thick coats of wax on leaves may prevent some insect species from damaging the plant tissues altogether.
4. Nor are individual plants entirely on their own while under attack.
5. Plants can release chemical compounds that let their same-species neighbors know that an attack is likely coming, pushing those nearby plants to start building up defensive compounds in their tissues.
6. Some of these cues even attract insect predators, a call for an assist that benefits both the plant and its bug-eating collaborators.
7. The back-and-forth is not a matter of natural balance, but more like a drawn-out evolutionary conversation.
8. New plant defenses unintentionally select for insects with ways to get around them, which in turn help bring about more resilient and resistant plant species.
9. New variations, shading into entire new forms and adaptations, maintain the stalemate.

단어 (해설지 어구)

defense 방어 기제 diverse 다양한 load 채우다 harsh 독한 compound 화합물 intoxicate 취하게 하다 altogether 아예
 release 방출하다 build up 축적하다 predator 포식자 back-and-forth 공방전 drawn-out 길게 이어지는 unintentionally 의도치 않게
 resistant 저항력 있는 shade into 점차 ~으로 변해가다 adaptation 적응 maintain 유지하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

- 식물들은 거의 그 속의 수만큼이나 다양한 방어 기제를 진화시켜 왔다.
(have evolved defenses almost as diverse as the number of genera. / **Plants**)
- 어떤 식물은 자신의 조직을 곤충에게 불쾌감을 주거나 곤충을 취하게 만드는 독한 화합물로 채워서, 곤충이 다른 식물을 괴롭히려 가도록 유도하거나 적어도 곤충이 먹이를 먹는 속도를 늦춘다.
(encouraging the insects to go bother another plant or at least slowing down their eating. / **Some load their tissues with harsh compounds** / that either are unpleasant to insects or intoxicate them,)
- 잎의 두꺼운 왁스층과 같은 구조적 방어 기제는 일부 곤충 종이 식물 조직을 아예 손상시키지 못하게 막을 수도 있다.
(may prevent some insect species from damaging the plant tissues altogether. / **Structural defenses like thick coats of wax on leaves**)
- 또한 개별 식물은 공격을 받는 동안 완전히 혼자인 것도 아니다.
(while under attack. / are individual plants entirely on their own / Nor)
- 식물은 동종의 이웃 식물에게 공격이 임박한 것 같다고 알려주는 화학 화합물을 방출하여, 그 주변의 식물들이 자신의 조직에 방어용 화합물을 축적하기 시작하도록 유도할 수 있다.
(pushing those nearby plants to start building up defensive compounds in their tissues. / **Plants can release chemical compounds that let their same-species neighbors know that an attack is likely coming,**)
- 이러한 신호 중 일부는 심지어 곤충의 포식자를 유인하기도 하는데, 이는 식물과 곤충을 잡아먹는 협력자 모두에게 이익이 되는 지원 요청이다.
(that benefits both the plant and its bug-eating collaborators. / **a call for an assist** / Some of these cues even attract insect predators,)
- 이러한 공방전은 자연적 균형의 문제가 아니라 오히려 길게 이어지는 진화적 대화에 가깝다.
(but more like a drawn-out evolutionary conversation. / **The back-and-forth** / is not a matter of natural balance,)
- 식물의 새로운 방어 기제는 의도치 않게 그것을 우회할 방법을 지닌 곤충들을 선택하게 되고, 이는 결국 더 회복력과 저항력이 강한 식물 종이 나타나도록 돕는다.
(which in turn help bring about more resilient and resistant plant species. / **New plant defenses unintentionally select for insects with ways to get around them,**)
- 새로운 변이들은 완전히 새로운 형태와 적응으로 점차 변해가며 그 교착 상태를 유지한다.
(maintain the stalemate. / **New variations,** / shading into entire new forms and adaptations,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 식물들은 거의 그 속의 수만큼이나 다양한 방어 기제를 진화시켜 왔다.

have evolved defenses almost diverse number genera

2. 어떤 식물은 자신의 조직을 곤충에게 불쾌감을 주거나 곤충을 취하게 만드는 독한 화합물로 채워서, 곤충이 다른 식물을 괴롭히려 가도록 유도하거나 적어도 곤충이 먹이를 먹는 속도를 늦춘다.

some load tissues harsh compounds · that either unpleasant insects intoxicate · encouraging insects go bother another plant slowing down eating

or

or

3. 잎의 두꺼운 왁스층과 같은 구조적 방어 기제는 일부 곤충 종이 식물 조직을 아예 손상시키지 못하게 막을 수도 있다.

structural defenses thick coats wax leaves · may prevent insect species damaging plant tissues altogether

4. 또한 개별 식물은 공격을 받는 동안 완전히 혼자인 것도 아니다.

are individual plants entirely on their own · while under attack

5. 식물은 동종의 이웃 식물에게 공격이 임박한 것 같다고 알려주는 화학 화합물을 방출하여, 그 주변의 식물들이 자신의 조직에 방어용 화합물을 축적하기 시작하도록 유도할 수 있다.

plants release chemical compounds let same-species neighbors know attack likely coming · pushing nearby plants start building up defensive compounds tissues

6. 이러한 신호 중 일부는 심지어 곤충의 포식자를 유인하기도 하는데, 이는 식물과 곤충을 잡아먹는 협력자 모두에게 이익이 되는 지원 요청이다.

some cues even attract insect predators · call for assist · that benefits plant bug-eating collaborators

and

7. 이러한 공방전은 자연적 균형의 문제가 아니라 오히려 길게 이어지는 진화적 대화에 가깝다.

back-and-forth · be not matter natural balance · but more like drawn-out evolutionary conversation

, but

8. 식물의 새로운 방어 기제는 의도치 않게 그것을 우회할 방법을 지닌 곤충들을 선택하게 되고, 이는 결국 더 회복력과 저항력이 강한 식물 종이 나타나도록 돕는다.

new plant defenses unintentionally select insects ways get around · which in turn help bring about more resilient resistant plant species

and

9. 새로운 변이들은 완전히 새로운 형태와 적응으로 점차 변해가며 그 교착 상태를 유지한다.

new variations · shading into entire new forms adaptations · maintain stalemate

and

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. Although there may be elements that trigger instinctive response, spectacle works primarily within a cultural frame and is subject to prevailing modes of perception that observers bring to bear.
2. In saying that, we stress that creation of spectacle is neither a universal nor even an inevitable expression of culture, but is a strategy commonly used by people from many different cultures to address specific needs.
3. The task of creating spectacle has been likened to creating new works of literature, where writers normally feel bound by the rules and traditions of their genre yet need to show sufficient originality to impress their audiences.
4. By extension, spectacle is produced by working with the grain of a particular culture, blending the innovative with the established.
5. Thus anyone deploying spectacle may draw on a repertoire of techniques and conventions developed from previous festivals or related activities, but imitation is not enough.
6. Spectacle must also be spectacular.
7. A spectacle has to amaze spectators, outdoing previous efforts if it is to become part of the collective memory of those who witnessed and participated in it.

단어 (해설지 어구)

trigger 유발하다 instinctive 본능적인 spectacle 구경거리 primarily 주로 prevailing 주요한, 지배적인 bring to bear 적용하다
by extension 더 나아가 blend ~ with ... ~을 ...와 혼합하다 established 기존의 deploy 전개하다 convention 관습 imitation 모방
inevitable 필연적인 address 해결하다 spectacular 장관인 outdo 능가하다 witness 목격하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 비록 본능적인 반응을 유발하는 요소들이 있을 수 있지만, 구경거리는 주로 문화적인 틀 안에서 작용하며 관찰자들이 적용하는 주요한 지각 방식에 영향을 받는다.

(and is subject to prevailing modes of perception that observers bring to bear. / Although there may be elements that trigger instinctive response, / spectacle works primarily within a cultural frame)

2. 그렇게 말함에 있어, 우리는 구경거리의 창조가 문화의 보편적이거나 심지어 필연적인 표현이 아니라, 오히려 특정한 요구를 해결하기 위해 여러 다양한 문화권의 사람들이 '흔히' 사용하는 전략임을 강조한다.

(but is a strategy commonly used by people from many different cultures to address specific needs. / that creation of spectacle is neither a universal nor even an inevitable expression of culture, / In saying that, we stress)

3. 구경거리를 창조하는 과업은 새로운 문학 작품을 창작하는 것에 비유되어 왔는데, 문학에서 작가들은 보통 자신들 장르의 규칙과 전통에 얽매인다고 느끼면서도 독자들에게 깊은 인상을 주기 위해 충분한 독창성을 보여야 한다.

(yet need to show sufficient originality to impress their audiences. / The task of creating spectacle has been likened to creating new works of literature, / where writers normally feel bound by the rules and traditions of their genre)

4. 더 나아가, 구경거리는 특정 문화의 결에 맞추어 작업함으로써, 즉 혁신적인 요소와 기존의 요소를 혼합함으로써 만들어진다.

(blending the innovative with the established. / spectacle is produced by working with the grain of a particular culture, / By extension,)

5. 따라서 구경거리를 전개하는 누구든 이전의 축제나 관련 활동들로부터 발전된 기법과 관습의 레퍼토리를 활용할 수 있지만, 모방만으로는 충분하지 않다.

(but imitation is not enough. / may draw on a repertoire of techniques and conventions developed from previous festivals or related activities, / anyone deploying spectacle / Thus)

6. 구경거리는 또한 장관이어야 한다.

(Spectacle must also be spectacular.)

7. 구경거리가 그것을 목격하고 참여한 사람들의 집단 기억의 일부가 되려면, 관객을 놀라게 하고 이전의 시도들을 능가해야만 한다.

(if it is to become part of the collective memory of those who witnessed and participated in it. / A spectacle has to amaze spectators, / outdoing previous efforts)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 비록 본능적인 반응을 유발하는 요소들이 있을 수 있지만, 구경거리는 주로 문화적인 틀 안에서 작용하며 관찰자들이 적용하는 주요한 지각 방식에 영향을 받는다.

although elements trigger instinctive response · spectacle works primarily within cultural frame · and is subject to prevailing modes perception observers bring to bear

and

2. 그렇게 말함에 있어, 우리는 구경거리의 창조가 문화의 보편적이거나 심지어 필연적인 표현이 아니라, 오히려 특정한 요구를 해결하기 위해 여러 다양한 문화권의 사람들이 '흔히' 사용하는 전략임을 강조한다.

in saying that stress · creation spectacle neither universal nor inevitable expression culture · but strategy commonly used people many different cultures address specific needs

, but

3. 구경거리를 창조하는 과업은 새로운 문학 작품을 창작하는 것에 비유되어 왔는데, 문학에서 작가들은 보통 자신들 장르의 규칙과 전통에 얽매인다고 느끼면서도 독자들에게 깊은 인상을 주기 위해 충분한 독창성을 보여야 한다.

task creating spectacle likened creating new works literature · where writers normally feel bound rules traditions genre · yet need show sufficient originality impress audiences

and

4. 더 나아가, 구경거리는 특정 문화의 결에 맞추어 작업함으로써, 즉 혁신적인 요소와 기존의 요소를 혼합함으로써 만들어진다.

spectacle produced working grain particular culture · blending innovative with established

5. 따라서 구경거리를 전개하는 누구든 이전의 축제나 관련 활동들로부터 발전된 기법과 관습의 레퍼토리를 활용할 수 있지만, 모방만으로는 충분하지 않다.

anyone deploying spectacle · may draw on repertoire techniques conventions developed previous festivals related activities · but imitation not enough

and

or , but

6. 구경거리는 또한 장관이어야 한다.

spectacle must be spectacular

7. 구경거리가 그것을 목격하고 참여한 사람들의 집단 기억의 일부가 되려면, 관객을 놀라게 하고 이전의 시도들을 능가해야만 한다.

spectacle amaze spectators · outdoing previous efforts · if to become part collective memory witnessed participated

and

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어

단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. To minimize building costs and maximize revenues, **skyscrapers** generally take the shape of squares or rectangles.
2. These are not particularly aerodynamic shapes, and this results in a wind phenomenon called "vortex shedding."
3. As wind meets a rectangular skyscraper it pushes on the flat face of the building before flowing around its sides, where eventually it separates from the face of the structure.
4. The difference in pressures on the front and back faces of the building gives rise to vortices, or spinning currents of wind, that flow downstream from the building.
5. The vortices pull and push the building in a direction perpendicular to the wind at frequencies that can become dangerously self-sustaining.
6. To minimize vortex shedding, **skyscraper designers** do everything in their powers to confuse the wind.
7. **Orienting the building** so that the longer face of the structure is parallel with prevailing winds can help.
8. **Chopping or rounding off corners of a building** can likewise make it more aerodynamic.
9. **Roughing up the corners of the building through the careful placement of balconies or stepped corners** can help by disturbing or delaying the formation of strong vortices.

단어 (해설지 어구)

revenue 수익 skyscraper 초고층 빌딩 rectangle 직사각형 aerodynamic 공기역학적인 phenomenon 현상 eventually 결국
 give rise to 발생시키다 spinning 회전하는 current 기류, 흐름 frequency 주파수 self-sustaining 자립적인 orient 방향을 맞추다
 parallel 평행한 chop off 자르다 rough up 거칠게 만들다 stepped 계단식의 disturb 방해하다 delay 지연시키다 formation 형
 성

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 건축 비용을 최소화하고 수익을 극대화하기 위해, **초고층 빌딩**은 일반적으로 정사각형이나 직사각형 형태를 취한다.
(generally take the shape of squares or rectangles. / **skyscrapers** / To minimize building costs and maximize revenues,)
2. 이것들은 특별히 공기역학적인 형태는 아니며, 이는 '회오리바람 발생(와류 방출)'이라고 불리는 바람 현상을 초래한다.
(and this results in a wind phenomenon called "vortex shedding." / These are not particularly aerodynamic shapes,)
3. 바람이 직사각형 초고층 빌딩과 만나면, 건물 측면으로 흐르기 전에 건물의 평평한 표면을 밀어내고, 그곳에서 결국 건물 표면으로부터 분리된다.
(where eventually it separates from the face of the structure. / As wind meets a rectangular skyscraper / it pushes on the flat face of the building before flowing around its sides,)
4. 건물 전면과 후면의 압력 차이는 회오리바람, 즉 건물에서 하류로 흐르는 회전하는 기류를 발생시킨다.
(that flow downstream from the building. / The difference in pressures on the front and back faces of the building / gives rise to vortices, or spinning currents of wind,)
5. 이 회오리바람들은 위험할 정도로 자립적인 상태가 될 수 있는 주파수로 바람과 수직인 방향으로 건물을 당기고 밀어낸다.
(at frequencies that can become dangerously self-sustaining. / in a direction perpendicular to the wind / The vortices pull and push the building)
6. 회오리바람 발생(와류 방출)을 최소화하기 위해, 초고층 빌딩 설계자들은 바람을 교란시키려 그들의 힘이 닿는 한 모든 것을 다한다.
(do everything in their powers to confuse the wind. / **skyscraper designers** / To minimize vortex shedding,)
7. 건물의 더 긴 면이 지배적인(주로 부는) 바람 방향과 평행하도록 건물의 방향을 맞추는 것이 도움이 될 수 있다.
(can help. / **Orienting the building** / so that the longer face of the structure is parallel with prevailing winds)
8. 마찬가지로 건물의 모서리를 자르거나 둥글게 만드는 것 또한 건물을 더 공기역학적으로 만들 수 있다.
(can likewise make it more aerodynamic. / **Chopping or rounding off corners of a building**)
9. 발코니나 계단식 모서리를 신중하게 배치하여 건물의 모서리를 거칠게 만드는 것은 강력한 회오리바람의 형성을 방해하거나 지연시킴으로써 도움이 될 수 있다.
(can help by disturbing or delaying the formation of strong vortices. / **Roughing up the corners of the building through the careful placement of balconies or stepped corners**)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 건축 비용을 최소화하고 수익을 극대화하기 위해, **초고층 빌딩**은 일반적으로 정사각형이나 직사각형 형태를 취한다.

minimize building costs maximize revenues · generally take shape squares rectangles

_____ and _____, _____ or _____.

2. 이것들은 특별히 공기역학적인 형태는 아니며, 이는 '회오리바람 발생(와류 방출)'이라고 불리는 바람 현상을 초래한다.

be not particularly aerodynamic shapes · and this results in wind phenomenon called vortex shedding

_____, and _____ " _____."

3. 바람이 직사각형 초고층 빌딩과 만나면, 건물 측면으로 흐르기 전에 건물의 평평한 표면을 밀어내고, 그곳에서 결국 건물 표면으로부터 분리된다.

as wind meets rectangular skyscraper · push flat face building before flowing around sides · where eventually separates face structure

_____, _____.

4. 건물 전면과 후면의 압력 차이는 회오리바람, 즉 건물에서 하류로 흐르는 회전하는 기류를 발생시킨다.

difference pressures front back faces building · give rise to vortices spinning currents wind · that flow downstream building

_____ and _____, or _____.

5. 이 회오리바람들은 위험할 정도로 자립적인 상태가 될 수 있는 주파수로 바람과 수직인 방향으로 건물을 당기고 밀어낸다.

vortices pull push building · in direction perpendicular wind · at frequencies that can become dangerously self-sustaining

_____ and _____.

6. 회오리바람 발생(와류 방출)을 최소화하기 위해, 초고층 빌딩 설계자들은 바람을 교란시키려 그들의 힘이 닿는 한 모든 것을 다한다.

to minimize vortex shedding · skyscraper designers · do everything in powers confuse wind

_____, _____.

7. 건물의 더 긴 면이 지배적인(주로 부는) 바람 방향과 평행하도록 건물의 방향을 맞추는 것이 도움이 될 수 있다.

orient building · so that longer face structure parallel prevailing winds · can help

_____, _____.

8. 마찬가지로 건물의 모서리를 자르거나 둥글게 만드는 것 또한 건물을 더 공기역학적으로 만들 수 있다.

chopping rounding off corners building · can likewise make more aerodynamic

_____ or _____.

9. 발코니나 계단식 모서리를 신중하게 배치하여 건물의 모서리를 거칠게 만드는 것은 강력한 회오리바람의 형성을 방해하거나 지연시킴으로써 도움이 될 수 있다.

roughing up corners building careful placement balconies stepped corners · can help disturbing delaying formation strong vortices

_____ or _____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 꿰어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. For thousands of years in the West, red was the only color worthy of that name, the only true color.
2. As much on the historical as hierarchical level, it exceeded all others.
3. Not that they did not exist, but they had to wait a long time before they were considered colors and then played a comparable role in material culture, social codes, and systems of thought.
4. It was with red that humans did their first color experiments, achieved their first successes, and then constructed a chromatic universe.
5. It was also within the range of reds that they learned early on to diversify the palette and to produce varied tones and shades, as the oldest known color terms demonstrate.
6. Here the lexicon seems in keeping with pictorial practices and coloring techniques.
7. In certain languages, the same word can mean "red" or simply "colored," depending on the context, such as coloratus in classical Latin or colorado in modern Castilian.
8. In other languages, the words meaning "red" and "beautiful" share a common root; for example, that is the case in Russian, in which the terms krasnyy (red) and krasivy (beautiful) belong to the same lexical family.

단어 (해설지 어구)

diversify 다양화하다 palette 색채의 범위 varied 다양한 demonstrate 보여주다 tone 색조 shade 명암 exceed 뛰어넘다
comparable 비슷한 construct 구축하다 pictorial 회화의, 그림의 lexical 어휘의

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 서양에서 수천 년 동안 **빨간색**은 그 이름에 걸맞은 유일한 색, 즉 유일한 진정한 색이었다.

(red was the only color worthy of that name, the only true color. / For thousands of years in the West,)

2. 위계상으로나 역사적으로나 그것은 다른 모든 색을 뛰어넘었다.

(it exceeded all others. / As much on the historical as hierarchical level,)

3. 다른 색들이 존재하지 않았던 것은 아니고, 다만 그것들이 색으로 인정받고 그다음 물질문화, 사회 규범, 그리고 사상 체계에서 비슷한 역할을 하게 되기까지 오랜 시간을 기다려야 했다.

(and then played a comparable role in material culture, social codes, and systems of thought. / Not that they did not exist, / but they had to wait a long time before they were considered colors)

4. 인간이 최초의 색채 실험을 하고, 최초의 성공을 거두며, **나아가 색채의 세계를 구축했던 것은 바로 빨간색**을 이용해서였다.

(and then constructed a chromatic universe. / It was with red that humans did their first color experiments, / achieved their first successes,)

5. 가장 오래된 색채 용어가 보여주듯이, 그들(인간)이 일찍부터 색채의 범위를 다양화하고 다양한 색조와 명암을 만들어 내는 법을 배웠던 것도 역시 **바로 빨간색 계열 안에서였다**.

(as the oldest known color terms demonstrate. / It was also within the range of reds that they learned early on to diversify the palette and to produce varied tones and shades,)

6. 여기서 **그 어휘 목록**은 회화 관행 및 채색 기법과 일치하는 것 같다.

(seems in keeping with pictorial practices and coloring techniques. / the lexicon / Here)

7. 어떤 언어에서는 문맥에 따라, **고전 라틴어의 'coloratus'** 또는 **현대 카스티야어의 'colorado'**처럼 같은 단어가 **'빨간 색'**을 의미하거나 단순히 **'색이 있는(유색의)'**을 의미하기도 한다.

(such as coloratus in classical Latin or colorado in modern Castilian. / In certain languages, the same word can mean "red" or simply "colored," depending on the context,)

8. 다른 언어들에서는 **'빨간'**을 뜻하는 단어와 **'아름다운'**을 뜻하는 단어가 같은 어원을 공유하는데, **예를 들어 러시아어**에서 **'krasnyy'**(**빨간색의**)와 **'krasivy'**(**아름다운**)라는 용어가 같은 어족에 속하는 것이 이 경우이다.

(belong to the same lexical family. / In other languages, the words meaning "red" and "beautiful" share a common root; / for example, that is the case in Russian, in which the terms krasnyy (red) and krasivy (beautiful))

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 서양에서 수천 년 동안 **빨간색**은 그 이름에 걸맞은 유일한 색, 즉 유일한 진정한 색이었다.

for thousands years in West · red be only color worthy name only true color

2. 위계상으로나 역사적으로나 그것은 다른 모든 색을 뛰어넘었다.

as much historical as hierarchical level · exceed all others

3. 다른 색들이 존재하지 않았던 것은 아니고, 다만 그것들이 색으로 인정받고 그다음 물질문화, 사회 규범, 그리고 사상 체계에서 비슷한 역할을 하게 되기까지 오랜 시간을 기다려야 했다.

not that they did not exist · but they had wait long time before were considered colors · and then played comparable role material culture social codes systems thought

4. 인간이 최초의 색채 실험을 하고, 최초의 성공을 거두며, 나아가 색채의 세계를 구축했던 것은 바로 빨간색을 이용해서였다.

it was with red humans did first color experiments · achieved first successes · and then constructed chromatic universe
It _____, _____, and _____.

5. 가장 오래된 색채 용어가 보여주듯이, 그들(인간)이 일찍부터 색채의 범위를 다양화하고 다양한 색조와 명암을 만들어 내는 법을 배웠던 것도 역시 바로 빨간색 계열 안에서였다.

also within range reds learned early diversify palette produce varied tones shades · as oldest known color terms demonstrate
It _____ and _____ and _____.

6. 여기서 그 어휘 목록은 회화 관행 및 채색 기법과 일치하는 것 같다.

lexicon · seems in keeping with pictorial practices coloring techniques

_____ and _____.

7. 어떤 언어에서는 문맥에 따라, 고전 라틴어의 'coloratus' 또는 현대 카스티야어의 'colorado'처럼 같은 단어가 '빨간 색'을 의미하거나 단순히 '색이 있는(유색의)'을 의미하기도 한다.

in certain languages same word mean red simply colored depending context · such coloratus classical Latin colorado modern Castilian

_____, " _____ " or " _____ ", " _____ , _____ or _____ .

8. 다른 언어들에서는 '빨간'을 뜻하는 단어와 '아름다운'을 뜻하는 단어가 같은 어원을 공유하는데, 예를 들어 러시아어에서 'krasnyy'(빨간색의)와 'krasivy'(아름다운)라는 용어가 같은 어족에 속하는 것이 이 경우이다.

in other languages words meaning red beautiful share common root · for example case Russian terms krasnyy krasivy · belong same lexical family

_____, " _____ " and " _____ " _____ ; _____ , _____ , _____ (_____) and _____ (_____) _____ .

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. In the pharmaceutical industry, algorithms are being employed to find treatments and drugs for rare diseases that to date haven't received much attention.
2. The hard truth has always been that pharma devotes more research and development resources to diseases that affect the rich.
3. The definition of rare has too often been associated with poor — that is, even if a disease is quite prevalent in a population that cannot afford to pay for it (for example, people living in the developing world), the disease has been neglected compared to First World illnesses.
4. By lowering the cost of data collection, mining, and analysis in drug development and clinical trials, AI can help offset imbalances in the pharmaceutical industry that direct attention to diseases that "pay," whether because the disease is more common or because it is prevalent among demographics that can pay more.
5. We see the democratizing power of AI to broaden the attention of the medical and research communities to find cures to traditionally neglected health issues and among traditionally neglected populations.
6. By lowering the cost of pharmaceutical research and development, AI can help reduce the imbalance in investment that has led to the disregard of less profitable diseases, thereby broadening the focus of medical research to include underserved populations.

단어 (해설지 어구)

pharmaceutical 제약의 employ 활용하다 treatment 치료 attention 관심 pharma 제약 회사 devote 쏟다 affect 병이 나게 하다 prevalent 널리 퍼져있는 neglect 등한시하다 clinical trial 임상실험 imbalance 불균형 democratize 민주화하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 제약 산업에서는 지금까지 많은 관심을 받지 못했던 희귀한 질병의 치료법과 의약품을 찾기 위해 알고리즘이 활용되고 있다.

(that to date haven't received much attention. / algorithms are being employed to find treatments and drugs for rare diseases / In the pharmaceutical industry,)

2. 냉혹한 진실은 제약 회사들이 부유한 사람들이 걸리는 질병에 늘 더 많은 연구개발 자원을 쏟아 왔다는 점이다.

(to diseases that affect the rich. / that pharma devotes more research and development resources / The hard truth has always been)

3. 희귀하다는 것의 정의는 빈곤과 연관된 경우가 아주 흔했는데, 즉, 어떤 질병이 비용을 감당할 수 없는 어떤 사람들 사이에 꽤 널리 퍼져있다 할지라도 그 질병은 부유한 선진국 질환에 비해 등한시되어왔다.

(the disease has been neglected compared to First World illnesses. / The definition of rare has too often been associated with poor / — that is, even if a disease is quite prevalent in a population that cannot afford to pay for it (for example, people living in the developing world),)

4. AI는 신약 개발과 임상시험에서 데이터 수집, 데이터 마이닝, 그리고 데이터 분석 비용을 낮춤으로써, '수익을 내는' 질병에 관심을 향하게 하는, 제약 산업에서의 불균형을 상쇄하는 데 도움이 될 수 있다.

(that direct attention to diseases that "pay," whether because the disease is more common or because it is prevalent among demographics that can pay more. / AI can help offset imbalances in the pharmaceutical industry / By lowering the cost of data collection, mining, and analysis in drug development and clinical trials,)

5. 우리는 의료계와 연구계의 관심을 넓혀 전통적으로 등한시되어 온 건강 문제의 해결책을 찾고, 전통적으로 등한시되어 온 사람들에게도 관심을 기울이게 할 AI의 민주화하는 힘을 보고 있다.

(and among traditionally neglected populations. / We see the democratizing power of AI / to broaden the attention of the medical and research communities to find cures to traditionally neglected health issues)

6. 제약 연구개발 비용을 낮춤으로써 AI는 수익성이 낮은 질병에 대한 무시를 초래했던 투자에서의 불균형을 줄이고 그 결과 의학 연구의 초점을 (의료) 서비스를 충분히 받지 못하는 사람들에게로 확대하는 데 도움을 줄 수 있다.

(thereby broadening the focus of medical research to include underserved populations. / AI can help reduce the imbalance in investment that has led to the disregard of less profitable diseases, / By lowering the cost of pharmaceutical research and development,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 제약 산업에서는 지금까지 많은 관심을 받지 못했던 희귀한 질병의 치료법과 의약품을 찾기 위해 알고리즘이 활용되고 있다.

in pharmaceutical industry · algorithms employed find treatments drugs rare diseases · that to date haven't received much attention

_____, _____ and _____
_____.

2. 냉혹한 진실은 제약 회사들이 부유한 사람들이 걸리는 질병에 늘 더 많은 연구개발 자원을 쏟아 왔다는 점이다.

hard truth always been · pharma devote more research development resources · to diseases affect rich

_____ and _____
_____.

3. 희귀하다는 것의 정의는 빈곤과 연관된 경우가 아주 흔했는데, 즉, 어떤 질병이 비용을 감당할 수 없는 어떤 사람들 사이에 꽤 널리 퍼져있다 할지라도 그 질병은 부유한 선진국 질환에 비해 등한시되어왔다.

definition rare too often associated poor · even if disease prevalent population cannot afford pay developing world · disease been neglected compared First World illnesses

_____, _____

(_____, _____), _____
_____.

4. AI는 신약 개발과 임상시험에서 데이터 수집, 데이터 마이닝, 그리고 데이터 분석 비용을 낮춤으로써, '수익을 내는' 질병에 관심을 향하게 하는, 제약 산업에서의 불균형을 상쇄하는 데 도움이 될 수 있다.

by lowering cost data collection mining analysis drug development clinical trials · AI can help offset imbalances pharmaceutical industry · that direct attention diseases pay whether disease more common prevalent demographics pay more

_____, _____, and _____ and _____,
_____, " _____ or _____
_____.

5. 우리는 의료계와 연구계의 관심을 넓혀 전통적으로 등한시되어 온 건강 문제의 해결책을 찾고, 전통적으로 등한시되어 온 사람들에게도 관심을 기울이게 할 AI의 민주화하는 힘을 보고 있다.

see democratizing power AI · broaden attention medical research communities find cures traditionally neglected health issues · and among traditionally neglected populations

We _____ and _____
_____ and _____.

6. 제약 연구개발 비용을 낮춤으로써 AI는 수익성이 낮은 질병에 대한 무시를 초래했던 투자에서의 불균형을 줄이고 그 결과 의학 연구의 초점을 (의료) 서비스를 충분히 받지 못하는 사람들에게로 확대하는 데 도움을 줄 수 있다.

lowering cost pharmaceutical research development · AI help reduce imbalance investment led disregard less profitable diseases · thereby broadening focus medical research include underserved populations

_____ and _____,
_____, _____
_____.

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어

단기 암기 끝내자

수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>

속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>

WORKBOOK [V1 해석] 색으로 끊어 읽고 우리말 해석을 쓰세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. The structure of glass is, frankly, a bit of a mess.
2. Clear and perfect as it might appear to our eyes, down at the molecular level, glass looks more like a random ball-pit of atoms.
3. The technical term for this mess depends on who you're asking: for some scientists it is an "amorphous solid," for others a "supercooled liquid."
4. In theory it's both liquid and solid, though, given the way it behaves, in practice it's really the latter.
5. In fact, at room temperature glass never behaves as a liquid, even an imperceptibly viscous one, even over long periods of time (though it can "sweat" if you don't add enough lime to the mix).
6. Those misshapen sheets of glass you sometimes see in old stained-glass windows, thicker at the bottom than the top, are generally not that way because the glass is slowly sinking over time.
7. Unless the church has endured temperatures of more than 400°C, the chances are they are uneven because that's the way they were blown and solidified in the first place.
8. Flat glass was only developed in the nineteenth century and we had to wait until the middle of the twentieth century for truly flat, thin sheets of glass.
9. The paradox is that, despite it being one of the very oldest human-made substances, scientists still struggle to comprehend why glass behaves the way it does.
10. Glass seems to defy most molecular laws.
11. As one glassmaker put it, glass is not a material; it's a state.

단어 (해설지 어구)

frankly 솔직히 mess 엉망진창 molecular 분자의 random 마구잡이의 supercooled 과냉각된 imperceptibly 미세하게 lime 석회 misshapen 보기 흉한 endure 견디다 uneven 고르지 않은 solidify 응고시키다 paradox 역설 substance 물질 comprehend 이해하다

WORKBOOK [V2 배열] 같은 색끼리 짝지어 영어 덩어리를 순서대로 배열하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

- 유리의 구조는**, 솔직히 말해서, **다소 엉망진창**이다.
(a bit of a mess. / **The structure of glass is**, / frankly,)
- 우리 눈에는 투명하고 완벽해 보일지 몰라도, 분자 수준으로 내려가 보면, 유리는 원자들이 마구잡이로 있는 볼풀에 더 가까워 보인다.
(glass looks more like a random ball-pit of atoms. / Clear and perfect as it might appear to our eyes, / down at the molecular level,)
- 이러한 엉망진창인 상태를 뜻하는 전문 용어는** 여러분이 누구에게 묻고 있느냐에 따라 달라지는데, 어떤 과학자들에게는 그것이 '무정형의 고체'이고, 다른 이들에게는 '과냉각 액체'이다.
(for some scientists it is an "amorphous solid," for others a "supercooled liquid." / **The technical term for this mess** / depends on who you're asking:)
- 이론적으로 그것은 액체이면서 동시에 고체이지만, 그것이 작용하는 방식을 고려하면 실제로는 후자(고체)이다.**
(in practice it's really the latter. / **In theory it's both liquid and solid**, / though, given the way it behaves,)
- 사실, 상온에서 유리는**, 심지어 (알아차릴 수 없을 정도로) 미세하게 점성이 있는 것이라 해도, 심지어 오랜 시간이 지나더라도, 결코 액체처럼 행동하지 않는다(비록 혼합물에 석회를 충분히 넣지 않으면 유리가 '땀을 흘릴' 수는 있지만).
((though it can "sweat" if you don't add enough lime to the mix). / even an imperceptibly viscous one, even over long periods of time / **In fact, at room temperature glass never behaves as a liquid**,)
- 여러분이 오래된 스테인드글라스 창문에서 가끔 보는, 윗부분보다 아랫부분이 더 두꺼운 보기 흉한 유리판들은 대개 시간이 지나면서 유리**가 천천히 아래로 가라앉고 있기 때문에 그렇게 된 것이 아니다.
(are generally not that way because the glass is slowly sinking over time. / **Those misshapen sheets of glass you sometimes see in old stained-glass windows, thicker at the bottom than the top**,)
- 교회가 400°C가 넘는 온도를 견뎌낸 것이 아니라면, 아마 그것들이 애초에 그런 방식으로 불어서 만들어지고 응고되었기 때문에 고르지 않은 것이다.**
(because that's the way they were blown and solidified in the first place. / the chances are they are uneven / Unless the church has endured temperatures of more than 400°C,)
- 판유리는 19세기가 되어서야 겨우 개발되었고, 정말로 평평하고 얇은 유리판을 얻기 위해서는 20세기 중반까지 기다려야 했다.**
(for truly flat, thin sheets of glass. / Flat glass was only developed in the nineteenth century / and we had to wait until the middle of the twentieth century)
- 역설은 유리가 인간이 만든 가장 오래된 물질 중 하나임에도 불구하고, 과학자들은 유리가 왜 그런 방식으로 작용하는지 이해하는 데 여전히 애를 먹고 있다는 점이다.**
(scientists still struggle to comprehend why glass behaves the way it does. / **The paradox is that**, / despite it being one of the very oldest human-made substances,)
- 유리는 대부분의 분자 법칙을 거부하는 것처럼 보인다.**
(Glass seems to defy most molecular laws.)

11. 한 유리 제조업자가 말했듯이, 유리는 재료가 아니라 상태이다.
(glass is not a material; it's a state. / As one glassmaker put it,)

WORKBOOK [V3 영작] 색 힌트와 원형 단어를 보고 영작하세요.

색 가이드 ■ 핵심 어구 ■ 수식구 ■ 주절·동사부 ■ 보충 설명구

1. 유리의 구조는, 솔직히 말해서, 다소 엉망진창이다.

structure glass be · bit mess

2. 우리 눈에는 투명하고 완벽해 보일지 몰라도, 분자 수준으로 내려가 보면, 유리는 원자들이 마구잡이로 있는 볼풀에 더 가까워 보인다.clear perfect as it might appear eyes · down molecular level · glass look more like random ball-pit atoms
and**3. 이러한 엉망진창인 상태를 뜻하는 전문 용어는 여러분이 누구에게 묻고 있느냐에 따라 달라지는데, 어떤 과학자들에게는 그것이 '무정형의 고체'이고, 다른 이들에게는 '과냉각 액체'이다.**

technical term mess · depends on who asking · for some scientists be amorphous solid for others supercooled liquid

4. 이론적으로 그것은 액체이면서 동시에 고체이지만, 그것이 작용하는 방식을 고려하면 실제로는 후자(고체)이다.in theory be both liquid solid · though given way behaves · in practice be really latter
and**5. 사실, 상온에서 유리는, 심지어 (알아차릴 수 없을 정도로) 미세하게 점성이 있는 것이라 해도, 심지어 오랜 시간이 지나더라도, 결코 액체처럼 행동하지 않는다(비록 혼합물에 석회를 충분히 넣지 않으면 유리가 '땀을 흘릴' 수는 있지만).**

in fact room temperature glass never behaves liquid · even imperceptibly viscous one even long periods time · though can sweat if don't add enough lime mix

6. 여러분이 오래된 스테인드글라스 창문에서 가끔 보는, 윗부분보다 아랫부분이 더 두꺼운 보기 흉한 유리판들은 대개 시간이 지나면서 유리가 천천히 아래로 가라앉고 있기 때문에 그렇게 된 것이 아니다.

misshapen sheets glass old stained-glass windows thicker bottom top · generally not that way because glass slowly sinking over time

7. 교회가 400°C가 넘는 온도를 견뎌낸 것이 아니라면, 아마 그것들이 애초에 그런 방식으로 붙어서 만들어지고 응고되었기 때문에 고르지 않은 것이다.

unless church endured temperatures more than 400C · chances are they be uneven · because that's way blown solidified first place

8. 판유리는 19세기가 되어서야 겨우 개발되었고, 정말로 평평하고 얇은 유리판을 얻기 위해서는 20세기 중반까지 기다려야 했다.flat glass only developed nineteenth century · and have to wait until middle twentieth century · for truly flat thin sheets glass
and**9. 역설은 유리가 인간이 만든 가장 오래된 물질 중 하나임에도 불구하고, 과학자들은 유리가 왜 그런 방식으로 작용하는지 이해하는 데 여전히 애를 먹고 있다는 점이다.**

paradox be that · despite being one oldest human-made substances · scientists still struggle comprehend why glass behaves way

10. 유리는 대부분의 분자 법칙을 거부하는 것처럼 보인다.

glass seem defy most molecular laws

11. 한 유리 제조업자가 말했듯이, 유리는 재료가 아니라 상태이다.

as one glassmaker put it · glass be not material it's state

영어실력은 결국 어휘력! 여름방학, 속성보카 앱으로 고등 필수단어
단기 암기 끝내자수강안내 : <https://cafe.naver.com/vocajjang/1463>속성보카 앱 : <https://vocajjang.vercel.app/>