

La Bohème

보 엠

Che gelida manina

제 1 막 그대의 찬 손

G. Puccini
이 유선 역사

Andantino affettuoso $\text{♩} = 58$

dolcissimo

The first system of the musical score for 'La Bohème'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Che ge - li - da ma - ni - na, se la'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and a melodic line. The tempo is marked 'Andantino affettuoso' with a quarter note equal to 58 beats. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'sfz' (sforzando).

Che ge - li - da ma - ni - na, se la
그 대 의 차 디 찬 손 따 뜻

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'la-sci ri-scal - dar Cer - car che gio - va? Al bu - io non si tro - va.' The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line. The tempo is marked 'Andantino affettuoso' with a quarter note equal to 58 beats. The dynamics are marked 'sfz' (sforzando) and 'm.s.' (mezzo sostenuto).

la-sci ri-scal - dar Cer - car che gio - va? Al bu - io non si tro - va.
하 게 합 시 다 찾 으 면 되 나 요? 어 두 워 보 이 잠 소.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ma per for - tu - na è u - na'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line. The tempo is marked 'Andantino affettuoso' with a quarter note equal to 58 beats. The dynamics are marked 'sfz' (sforzando) and 'm.s.' (mezzo sostenuto).

Ma per for - tu - na è u - na
다 행 히 달 밝 은

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'not - te di lu - na, e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A -'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a melodic line. The tempo is marked 'Andantino affettuoso' with a quarter note equal to 58 beats. The dynamics are marked 'rall.' (rallentando), 'affrett.' (affrettando), and 'poco rit.' (poco ritardando).

not - te di lu - na, e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A -
밤 이 로 군 요, - 달 밝 은 밤 - 은 가 깎 게 만 들 어 요. 잠

a tempo

spet-ti, si-gno - ri-na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,
 간 동 안 이 나 마 내 가 어 떤 사 람 인 지, 어 떻 게 살

a tempo *m.s. poco rall.*

p

e che fac - cio, co - me vi - vo.
 며 어 떤 일 을 하 며 사 는 지.

pp a tempo poco affrett. a tempo

rall. **Andante sostenuto** *f* *p* *3*

Vuo - - - le? Chi son? Chi son? Sonoun po-
 말 하죠 나 는? - 나 는? 시 인 입

rall. p f pp

3

e - ta. Che co - sa fac - cio? Scri - vo. E co - me vi - vo?
 니 다. 무 일 쓰 는 가 고? 글 을 쓰 면 서 살 죠?

p espressivo f

Andante lento $\text{♩} = 52$

Vi-vo. 살 조. In po-ver-tà mia lie-ta scia-lo da gransì-가 진 것 없 지 만 은 시 를 쓰 는 즐

rall. *dolce* *p* *pp*

gno-re — ri-meed in-ni d'a - mo - re Per so-gnie per chi - me - re e per castelli in 거 움 - 으 - 로 산 답 니 다. 꿈 과 이 상 의 나 - 라 낙 원 에 사 는

pp

a - ria — l'a-nima ho mi - lio - na - - zia. Ta - 기 분 — 맘 만 은 백 만 장 자 조. 이 -

cresc. *f* *con molta espressione* *ppp*

lor dal mio for - zie - re — ru - ban tut-ti i gio - 러 한 재 력 - 모 - 두 이 제 배 앓 겼

sostenendo largamente *p con grande espress.*

dolciss.

iel - - li due la - dri:gli oc - chi bel - li. Ven -
 으 - - 니 이 웬 - 일 까 요. 당

trar con voi pur o - - ra, ed i miei so - gni u - sa - - ti,
 신 의 눈 동 자 가 조 용 한 나 의 맘 을

p dolciss.

poco allargando con anima

e i bei so - gni mie - i to - sto si di - le -
 으 겁 게 - 태 우 - 나 아 직 은 내 마

f poco allargando

p

dolciss. molto rall. a tempo

guar! — — Mail fur - to non m'ac - co - - ra,
 음 은 잘 모 르 겠 음 니 다

dim.

stent. 3

molto rall.

a tempo pp

Opp. stan - za la spe -

poi - ché, — poi-chè v'ha pre - so stan - za la dol - ce spe -

아 마 — 나 의 사 랑 의 눈 이 트 이 나

f con anima *cresc.*

ran - za! —

보 조! —

p *dolcissimo*

Or che mi co-no-sce - te, par-la - te vo - i,

내 말 다 들 었 으 니 이 제 는 내 게

ppp allargando sempre *pp*

m.s.

con anima stentando *pp rall. ten.*

deh! parlate! Chi sie - te? Vi piac-cia dir! —

당 신 이 야 기 들 을 들 러 - 주 오! —

f con anima *col canto* *ppp allarg. e dim. molto*

due