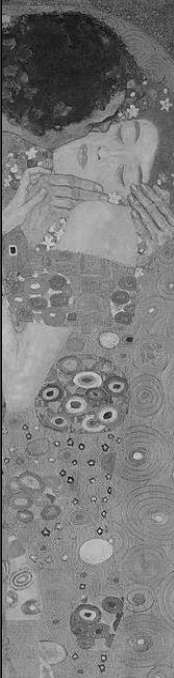
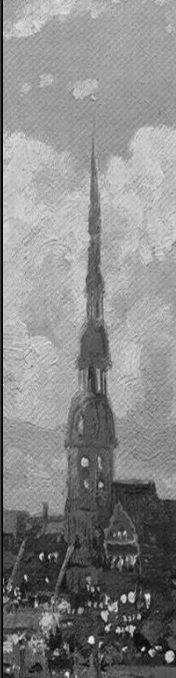
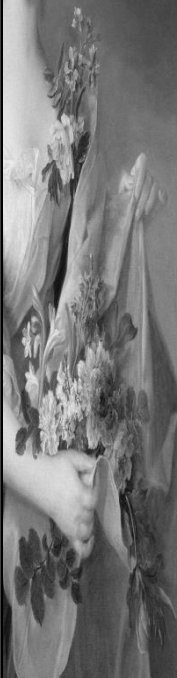


Five year Diary

Start : _____.

End : _____.



JAN

FAB

MAR

APR

MAY

JUN

JUL

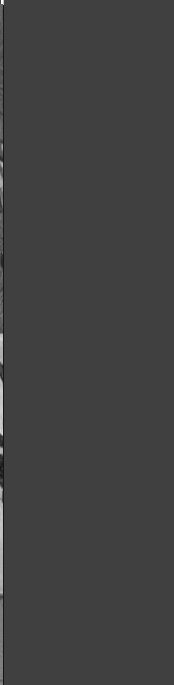
AUG

SEP

OCT

NOV

DEC





1

이해 없는 세상에서 나만은 언제라도
네 편인 것을 잊지 마라.

세상은 넓다.
너를 놀라게 할 일도 많겠거니와
또 배울 일도 많으리라.

축복한다.

- 이상, 1936년 여동생 옥희에게 쓴 편지

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31





2

내 청춘의 찬란함을 믿는다.
어떤 수식어도 필요 없는
내 청춘의 찬란함을 믿는다.

가장 뜨겁고 아름다운 청춘 이길.
조그만 감정도 가슴 뛰는 청춘 이길

- 헤르만 헤세, 청춘은 아름다워라

01

02

03

[illegible]

04

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four identical sets of horizontal lines spaced evenly down the page. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, which are standard guidelines for teaching handwriting to young children. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

05

06

07

[illegible]

08

[illegible]

09

10

[illegible]This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four distinct writing sections, each defined by a set of three horizontal lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. These sections are separated by thick, solid vertical lines. The paper is otherwise blank, with no handwriting or other markings.

11

12

13

14

16

17

18

19

20

22

23

24

25

26

27

28

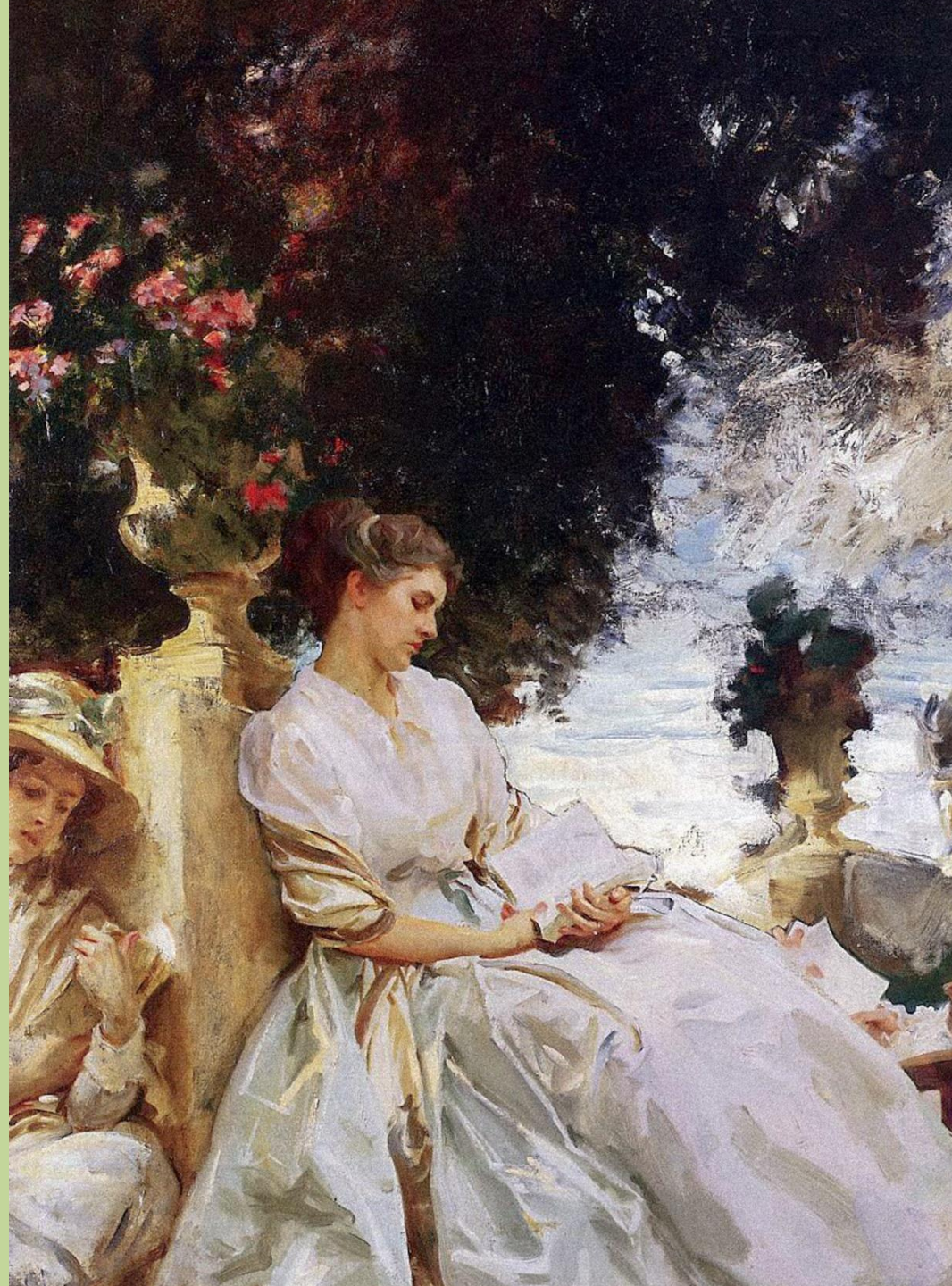
29



3

지금 이 순간
우린 저마다 대체할 수 없는 것을
찾기 위해 발버둥 치고 있지 않나.
남이 알아주지 않아도
그게 아니면 안 될 것 같아서.
결코 대체할 수 없는 것이기에.
그리고 그게 무엇이든
그런 걸 하나 짊어 가슴에 품고 있다면
충분히 잘 살아가고 있는 건지도 모른다.

- 이기주, 언어의 온도



02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

22

23

24

25

26

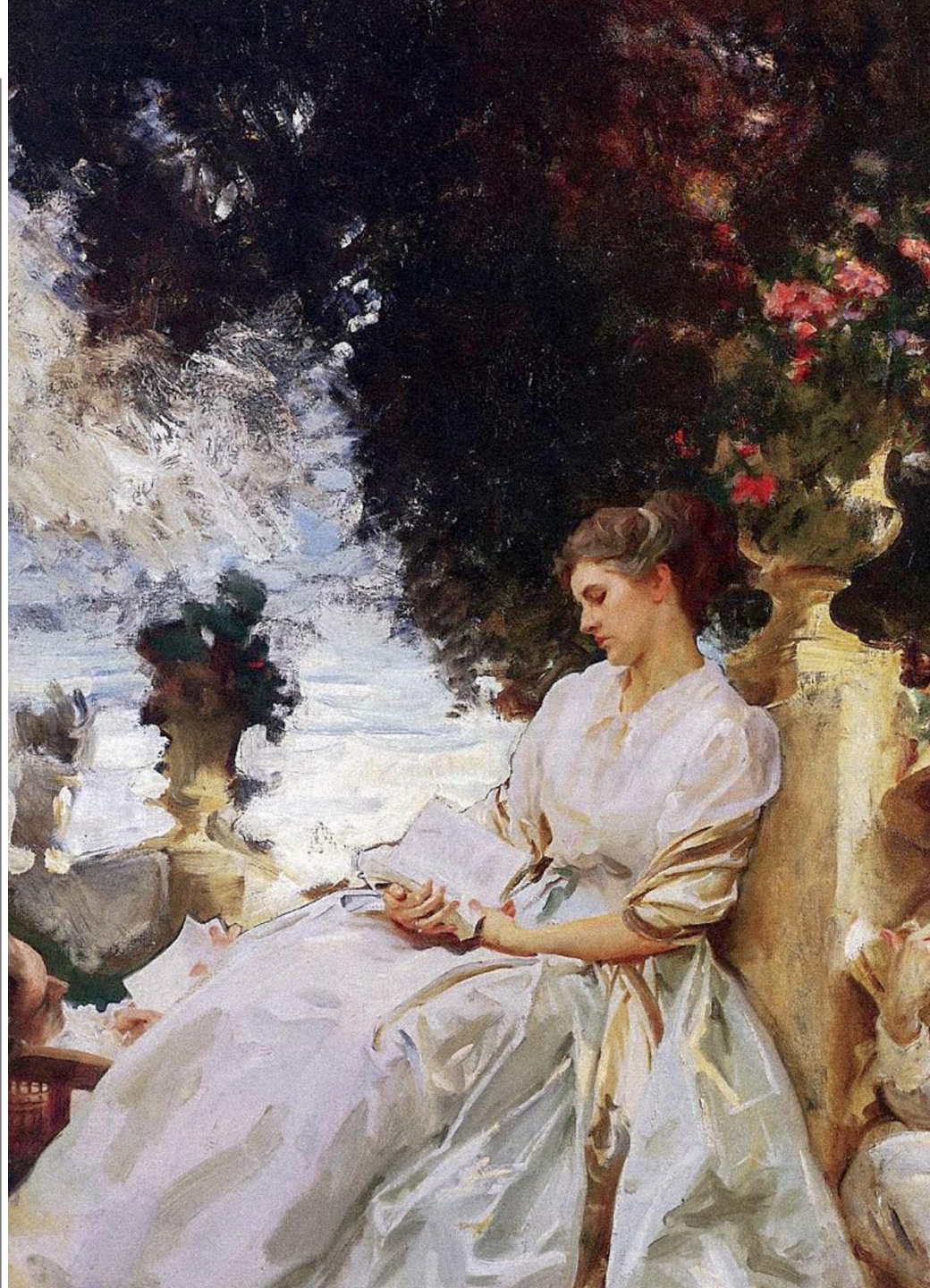
27

28

29

30

31



4

길을 잘 못 들어섰다고 슬퍼하지 마라. 포기하지 마라.
삶에서 잘 못 들어선 길이란 없으니.
온 하늘이 새의 길이 듯 삶이 온통 사람의 길이니.

모든 새로운 길이란 잘 못 들어선 발 길에서 찾아졌으니
때로 잘 못 들어선 어둠 속에서
끝내 자신의 빛나는 길 하나
깜깜한 어둠만큼 밝아오는 것이니.

- 박노해, 잘 못 들어선 길은 없다



01

02

03

[illegible]

04

[illegible]

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

24

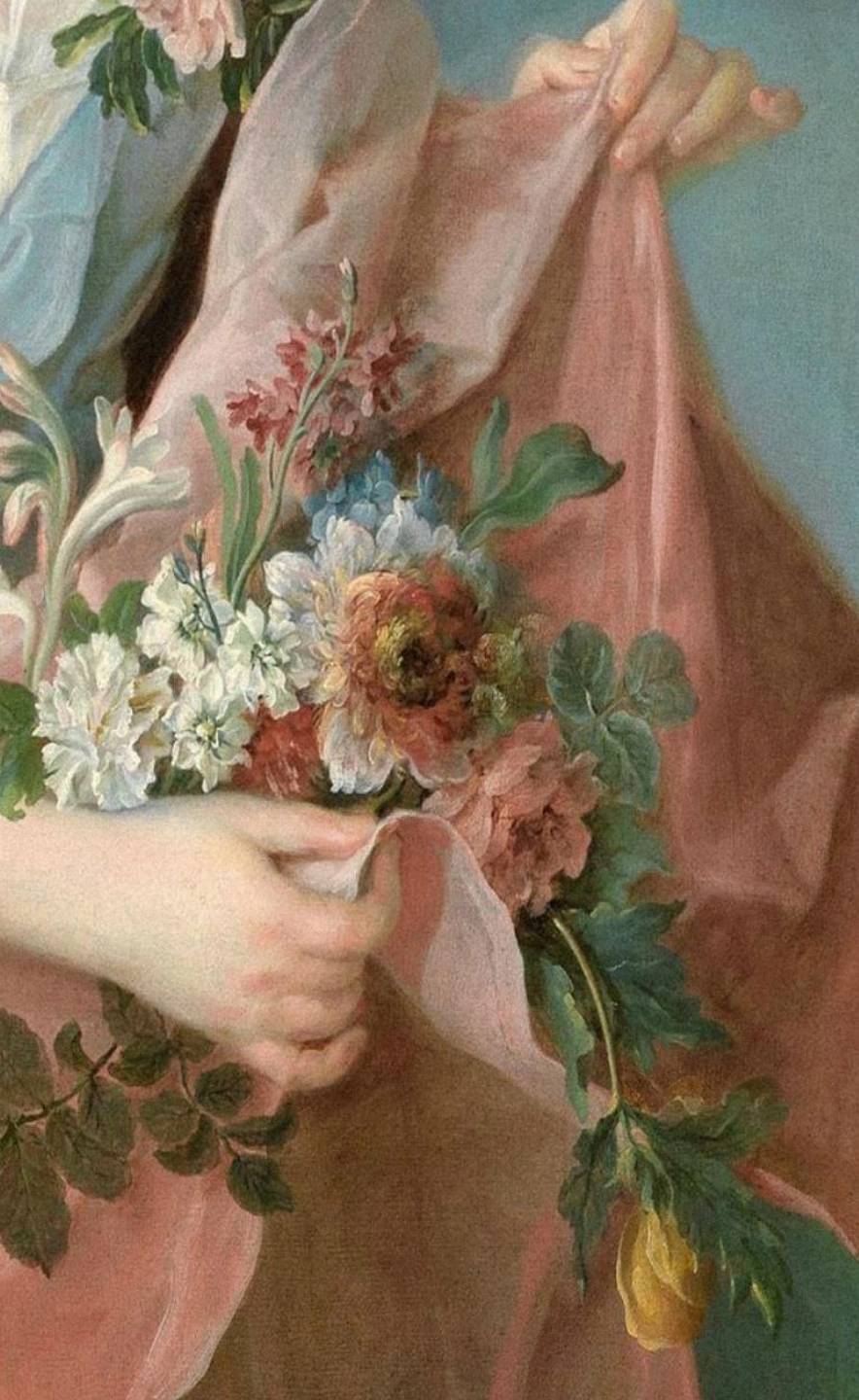
25

26

27

28

30



5

하기 싫은 일은 하지 말고,
미워하는 사람은 애써 만나지 말고,
흐르는 눈물은 참지 말고,
가고 싶지 않은 자리는 가지 말고,
터져 나오는 웃음은 참지 말자.
할까 말까 망설이는 동안
청춘이 다 지나가 버렸네.

- 박광수, 살면서 쉬웠던 날은 단 하루도 없었다.

01

02

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

[illegible]

20

[illegible]

21

22

23

24

25

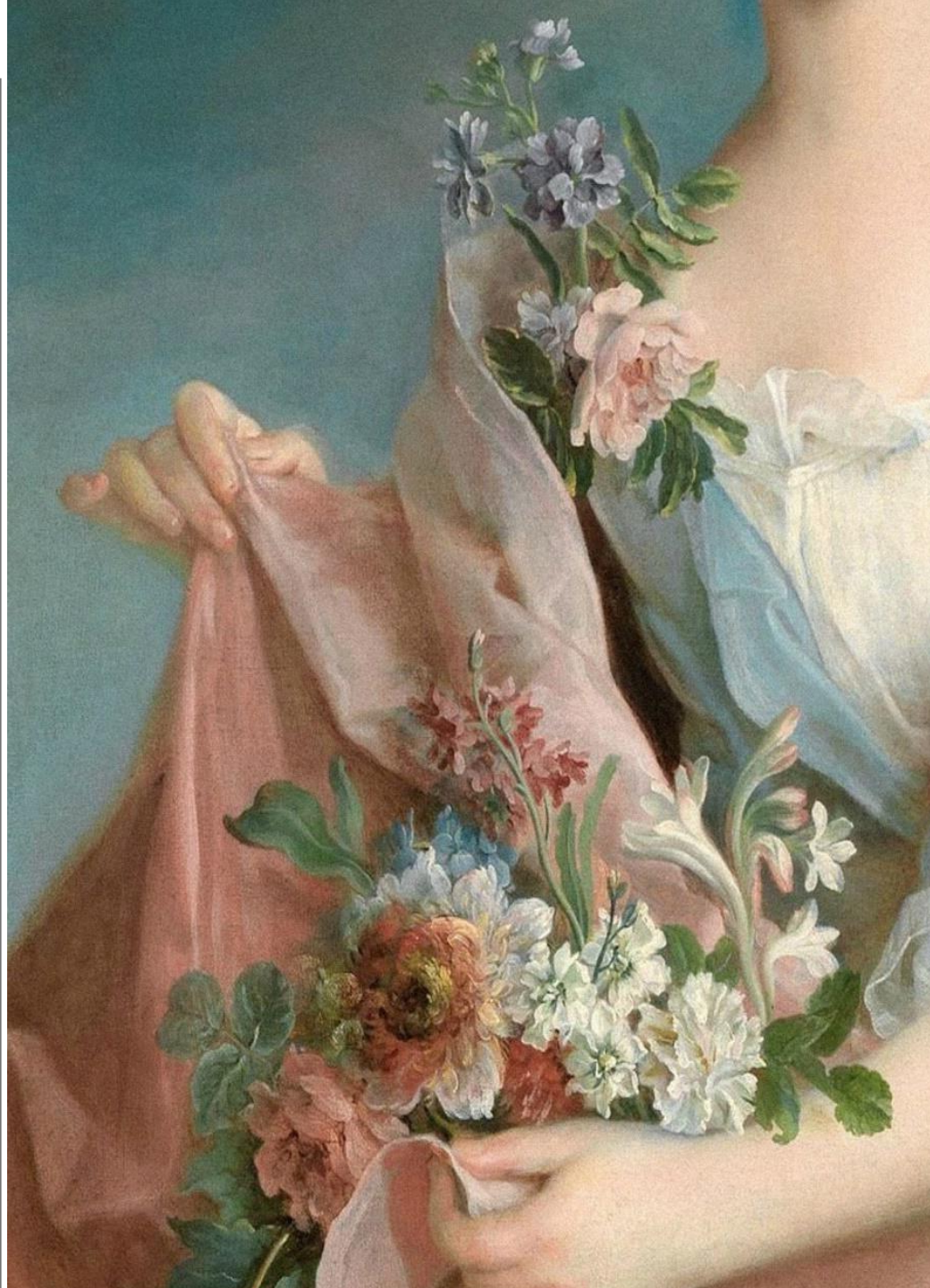
26

27

28

29

30

[illegible]



6

아무리 생각해도
나 자신을 사랑할 만한 구석이 없다면

하루에 한 가지씩만
사랑할 구실을 만들어

아니, 일주일에 한 가지만이라도 만들어

나는
일 년 만에 마흔여덟 가지 이유로
사랑 받을 수 있는 인간이 되리라.

꽤 괜찮은 사람이 되리라.

- 나 사랑하기

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

[illegible][illegible]

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

[illegible]

22

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four identical sets of horizontal ruling. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. These sets are separated by thick, solid horizontal dividers. The entire page is white and contains no other markings or text.

23

24

25

[illegible]

26

[illegible]

27

28

29

30

7

다 잘 될 거라는 마음과
애써 봐도 소용없다는 마음 사이에서
싸우는 건 고통스럽다.
그래도 우리는 그렇게 살아간다.
낙관과 비관 사이
절망과 희망 사이에서
부풀어 올랐다가 터졌다가
웃었다가 울었다가
그렇게 갈팡질팡 하면서

- 권미선, 아주 조금 울었다



01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



8

네 모든 낭만을 포기하지는 말아라, 앤.
조금은 낭만적인 게 좋아.
물론 너무 지나치지 않다면 말야.
조금은 간직하도록 해라, 앤.
조금은 말야.

Don't give up all your romance, Anne.
A little of it is a good thing
- not too much, of course -
but keep a little of it, Anne,
keep a little of it.

- 빨간 머리 앤



01

02

03

[illegible]

04

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four identical sets of horizontal ruling lines spaced evenly down the page. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

05

06

07

[illegible]

08

[illegible]

09

10

[illegible][illegible]

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

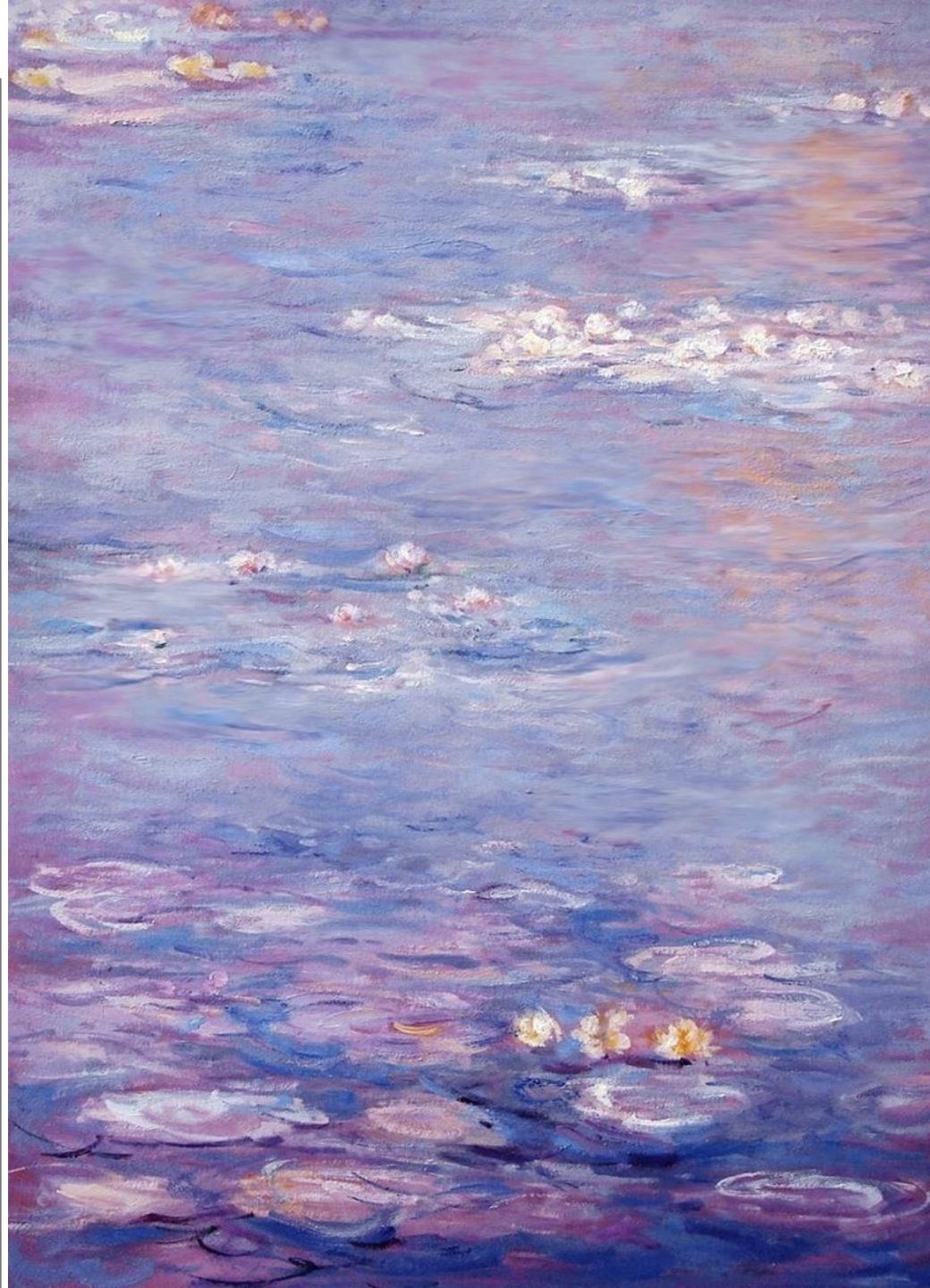
27

28

29

30

31





9

비 좀 맞으면 어때 햇볕에 옷 말리면 되지
길 가다 넘어지면 좀 어때 다시 일어나 걸어가면 되지
사랑했던 사람 떠나면 좀 어때 가슴 좀 아프면 되지
살아가는 일이 좀 슬프면 어때 눈물 흘리면 되지
어차피 울며 태어났잖아 기쁠 때는 좀 활짝 웃어
슬플 때는 좀 실컷 울어
누가 뭐라 하면 좀 어때
누가 뭐라 해도 내 인생이잖아

- 양광모, 한 번은 시처럼 살아야 한다

01

02

03

[illegible]

04

[illegible]

05

06

08

09

10

11

[illegible]

12

[illegible]

13

14

15

16

17

[illegible]This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines arranged vertically. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. These lines are designed to help learners practice consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

19

20

21

[illegible]

22

[illegible]

23

[illegible]

24

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines spaced evenly down the page. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. These lines are designed to help learners practice consistent letter formation and alignment. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

25

[illegible]

26

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines arranged vertically. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. These lines are designed to help learners practice consistent letter height and placement. The paper is otherwise blank, with no text or other markings.

28

29

[illegible]

30

[illegible]



10

당신의 노력은
절대로 쓸 데 없는 일이 되지는 않습니다.
마지막까지 꼭 믿어주세요.
마지막의 마지막 순간까지 믿어야 합니다.

- 히가시노 게이고, 나미야 잡화점의 기적

01

02

03

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four identical sets of horizontal lines spaced evenly down the page. Each set includes a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, which are standard guidelines for teaching handwriting to young children. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

04

[illegible]

05

06

07

08

[illegible][illegible]

09

10

11

12

13

[illegible]

14

[illegible]

15

[illegible][illegible]

17

18

19

20

21

22

23

24

25

[illegible]

26

[illegible]

27

28

29

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four distinct writing sections. Each section is defined by a solid horizontal line at the top and another solid horizontal line at the bottom, creating two margins. Between these two solid lines is a dashed horizontal line, providing a guide for letter height. The entire page is white with no text or other markings.

30

[illegible]

31



11

괜찮다.
모든 게 다 무너져도 괜찮다.
당신의 상처보다
당신은 크다.

- 정혜신, 당신으로 충분하다



01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



12

마지막으로 하고 싶은 말은, 다들 지지 마시길.
비에도 지지 말고, 바람에도 지지 말고,
눈에도, 여름 더위에도 지지 않는 튼튼한 몸으로 사시길.
다른 모든 일에는 영악해지더라도
자신에게 소중한 것들 앞에서는 한없이 순진해지시길
지난 1년 동안, 수많은 일들이 일어났지만
결국 우리는 여전히 우리 라는 것.
나는 변해서 다시 내가 된다는 것.
비에도 지지 말고, 바람에도 지지 말자는 말은 결국 그런 뜻이라는 것.
우리는 변하고 변해서 끝내 우리가 되리라는 것.

- 김연수, 우리가 보낸 순간

01

02

03

[illegible]

04

[illegible]

05

[illegible]

06

[illegible]

07

08

09

[illegible]

10

[illegible]

11

12

13

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines, each consisting of three dashed lines. These sets are separated by solid black horizontal lines. The first set of guidelines starts at the top of the page, followed by a solid separator line, then the second set, another solid separator line, the third set, a third solid separator line, and finally the fourth set at the bottom. This layout provides ample space for practicing letter formation and alignment across multiple rows.

14

[illegible]

15

16

17

18

19

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines, each consisting of three dashed lines. These sets are separated by solid black horizontal lines. The first set of guidelines starts at the top margin, and the last set ends at the bottom margin. The central area between the solid lines is intended for writing practice.

20

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features four identical sets of horizontal guidelines arranged vertically. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a structured space for practicing letter formation and alignment. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

21

[illegible]

22

[illegible]

23

24

25

[illegible]

26

[illegible]

27

[illegible]

28

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features four identical sets of horizontal lines spaced evenly down the page. Each set includes three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. This format is commonly used in elementary schools to teach handwriting and ensure uniformity in students' writing. The paper is otherwise blank, with no margins or additional markings.

29

[illegible]

30

[illegible]

31



