

응답하시는 하나님

(엘리야의 기도)

for SATB voices with piano accompaniment

Based on
열왕기상 18장

Words and Music by
진선미

♩ = 80

ACCOMP.

p *mp* 3

The piano accompaniment introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

4

mf *p rit.* 3

This section continues the piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) marking.

7 All parts unison
mp a tempo

절 망 - 에 - 빠 저 있 던 - 곳 -

mp a tempo

8th

This section is marked for all parts unison. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and the tempo is *a tempo*.

9

그 곳 - 은 - 오랫동안 메 마 른 땅 -

(8)

This section continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The dynamics are mezzo-piano (*mp*) and the tempo is *a tempo*.

11 *f* SA *div.*

엘 리아 - 라 - 주 경 외 하 는 - 자 - 그 는

f TB *div.*

f

8^{bb}

13 *mf unis.*

여 호 - 와 - 경 외 하 는 자 하나

mf unis.

9

15 *f*

님 을 모 르는 - 이 방 선 지 - 자 들 홀로

f

mf

17

주 이름 부르는 - 그는 엘 리 - 야 -

div.

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 17. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are '주 이름 부르는 - 그는 엘 리 - 야 -'. Above the vocal line, the word 'div.' is written. The middle staff is a grand piano accompaniment, with a forte dynamic marking 'f' at the beginning. The bottom staff is the bass line in bass clef, also in the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

19

만 군의 여호와 - 살아 계시다 -

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 19. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are '만 군의 여호와 - 살아 계시다 -'. The middle staff is a grand piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

21

만 군의 여호와 - 살아 계시다

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 21. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are '만 군의 여호와 - 살아 계시다'. The middle staff is a grand piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment, with some chords held over from the previous measure.

♩ = 108

24

SA *mf unis.*

갈 멜산으로가 자 - 갈 멜산으로가 자 -

26

불 로 - 응 답 하 시 는 하 나 님 -

28

TB *mf unis.*

갈 멜산으로가 자 - 갈 멜산으로가 자 -

30

불 로 - 응 답 하 시 는 하 나 님 -

32

SA *f unis.* 3 3

갈 멜산으로가 자 - 갈 멜산으로가 자 -

TB *f unis.* 3 3

f

34

3 3 *div.*

불 로 - 응 답하 시 는 하 나 님 -

div.

36

을 라 - 가 자 - 을 라 - 가 자 -

갈 멜산으로가 자 - 갈 멜산으로가 자 -

을 라 - 가 자 - 을 라 - 가 자 -

갈 멜산으로가 자 - 갈 멜산으로가 자 -

38

Solo $\text{♩} = 105$ *mp*

나 는 홀

불 로 - 응 답하시는 하나님 -

41

로 여호와 이름을 부

43

르 - 리니 이에 - 불로

45

f

응 답 하 시 는 그 가

f 3 3 3 3

47

♩ = 140

하 나 님

molto rit. 3 *ff mp*

50

mf mp

53

SA *mp unis.*

그 평 리 외 쳤 으 나 아무런 응 답

TB *mp unis.*

mp

56

이 없 네 그 들 리 외 쳤 으 나

59

mf 아무런 응 답 이 없 네 *div. f* 그 들 은
div. mf *f* 큰 소 리 로 부 르

62

외 쳤 으 나 아무런 응 답 이 없 네
라 큰 소 리 로 부 르 라 큰

65

그 들 은 외 쳤 으 나 아무런 응 답
소 리 로 부 르 라 외 쳤 으 나

68

이 없 네 엘 리 야 엘 리 야 외

71

호 와 의 지 하 여 엘 리 야 엘 리

74

야 제 단 주 을 쌓 네 주 계

mp *mp*

77

서 행 하 는 것 을 - 오늘 알 게 하 읊

mf *mf*

mp *mf*

80

소서 - 여호 와 여 - 응 답 하 소서 - 여호

unis. *mp* *mf* *unis.* *mp* *mf*

mp *mf*

83

div. *f*

와 여 - 응답 하소서 - 여호와 여 - 응

div. *f*

f

86

ff

답 하 - 소 서 - 응 답

ff

89

하 소 서 -

92

♩ = 75

이 에 여 호 와 의 불 이

f

molto rit.

f

Detailed description: This system contains the first two systems of music for measure 92. The top system shows vocal staves with lyrics '이 에 여 호 와 의 불 이'. The piano accompaniment consists of two staves. The first piano system features a 'molto rit.' marking and includes fingering numbers (v, iv, iv, iv, iv) and a 'V' marking. The second piano system is marked with a forte 'f' dynamic.

95

내 려 - 번 제 물 을 태 우 니 모든

Detailed description: This system contains the first two systems of music for measure 95. The top system shows vocal staves with lyrics '내 려 - 번 제 물 을 태 우 니 모든'. The piano accompaniment consists of two staves with a consistent rhythmic accompaniment.

98

백 성 이 보 고 - 었 드 러 말 하 되 - 여

Detailed description: This system contains the first two systems of music for measure 98. The top system shows vocal staves with lyrics '백 성 이 보 고 - 었 드 러 말 하 되 - 여'. The piano accompaniment consists of two staves with a consistent rhythmic accompaniment.

100

호와 그는 하나님이 시로다 살아계신 나의

ff *f* *f* *ff* *f*

103

하나님 - 응 답하시는 하나님 - 만

106

군의 여호와 - 그는 하나님 -

108

하나님이시로다 - 만

110

군의 여호와 - 그는 하나님 -

112

주
주
주
는,
주
는
만
군의
주

unis.

114

ff 라 - 주

ff

116

만군의 주 라

119

optional