

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결 재					

# 연기교과

## 교수-학습지도안

학 급	3학년 4반
과 목	연극 감상과 비평
단 원	2. 연기 중심의 감상 비평
일 시	2026년 5월 28일(목요일) 5-6교시
장 소	교실(3-4), 웰니스센터
지도교사	권현진 선생님
교육실습생	권가은

안 양 문 화 고 등 학 교

# 목 차

## I. 단원명

1. 대단원명 : (2) 연기 중심의 감상과 비평
2. 중단원명 : (2) 말 중심의 감상과 비평
3. 소단원명 : (2) 배우의 말 분석

## II. 단원의 개관 :

본 단원은 연극 공연의 핵심 요소인 '배우의 연기' 중에서도 '말(언어적 표현)'에 초점을 맞춘다. 관객은 무대 위 배우의 말 표현을 통해 인물의 상황과 감정에 공감하며 작품과 소통하게 된다.

특히 '배우의 말 분석' 소단원에서는 배우가 단순히 희곡의 대사를 읽는 것을 넘어, 작가가 창조한 '글'을 무대 위의 '말'로 변화시키기 위해 거치는 이해, 분석, 표현의 단계를 학습한다. 학습자는 배우가 인물의 기본 정보를 파악하고, 장면의 목적을 분석하며, 최종적으로 호흡·발성·발음을 통해 말을 발화하는 일련의 과정을 이해함으로써 더욱 깊이 있는 감상과 비평의 토대를 마련한다.

따라서 본 단원의 수업을 통해 학생들은 배우의 말 표현 속에 숨겨진 분석과 선택의 과정을 입체적으로 파악하고, 이를 바탕으로 연기 중심의 비평문을 작성할 수 있는 능력을 함양하는 데 목적이 있다.

## III. 단원의 목표 :

1. 말 표현에 숨어 있는 인물 성격, 인물 관계, 상황 등을 찾아낼 수 있다.
2. 말 표현을 위한 배우의 분석과 선택 과정을 감상하고 비평할 수 있다.
3. 배우의 말 분석을 중심으로 다양한 종류와 양식의 연극에 대한 감상문과 비평문을 쓸 수 있다.

## IV. 단원의 지도 계획 :

### 1. 학습내용 분석

본 단원은 연극에서 인물의 대사 이면에 존재하는 의미인 서브텍스트를 이해하고, 이를 해석하고 표현하는 능력을 기르는 데 목적이 있다.

1차시에서는 동일한 대사가 상황과 인물의 의도에 따라 다르게 해석될 수 있음을 체험 활동을 통해 인식하고, 이를 바탕으로 서브텍스트의 개념을 학습한다. 이를 통해 학생들은 언어 표현의 표면적 의미와 이면적 의미를 구분하고, 상황과 관계에 따라 의미가 달라질 수 있음을 이해하는 기초 능력을 기른다.

### 2. 상세 학습 목표

- 서브텍스트의 개념을 이해하고 설명할 수 있다.
- 동일한 대사가 상황과 의도에 따라 다르게 해석될 수 있음을 파악할 수 있다.
- 주어진 대사를 바탕으로 인물의 관계와 상황을 파악하고 서브텍스트를 분석할 수 있다.

### 3. 학습 흐름 및 연계

본 단원은 이전 차시에서 다룬 표현 활동을 바탕으로, 서브텍스트의 개념을 이해하고 이를 대사 분석과 표현 활동으로 이어가도록 구성하였다.

- 선수학습: 학생들은 인물의 성격에 어울리는 몸짓을 표현하며, 말이 아닌 행동으로 인물 상태를 드러내는 경험을 하였다. 이 활동은 본시에서 서브텍스트를 이해하는 기초가 된다.
- 본시학습: 같은 대사라도 상황에 따라 의미가 달라질 수 있음을 살펴보고 서브텍스트의 개념을 익힌다. 이후 간단한 대사 분석을 통해 그 의미를 직접 찾아본다.
- 후속학습: 실제 희곡을 바탕으로 등장인물의 관계와 상황을 분석하고, 대사 속 숨은 의미를 구체적으로 해석한다. 더 나아가 배우의 표현을 중심으로 연극을 감상하고 비평문을 작성하는 활동으로 이어간다.



#### 4. 차시별 수업 내용 및 활동 (지도 계획표)

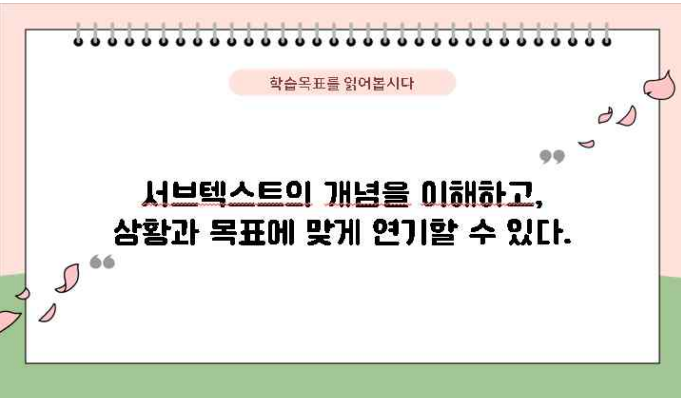
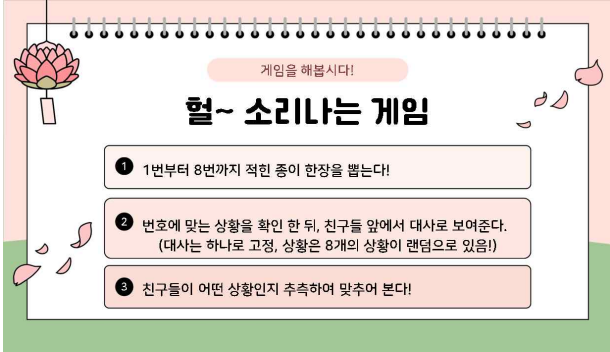
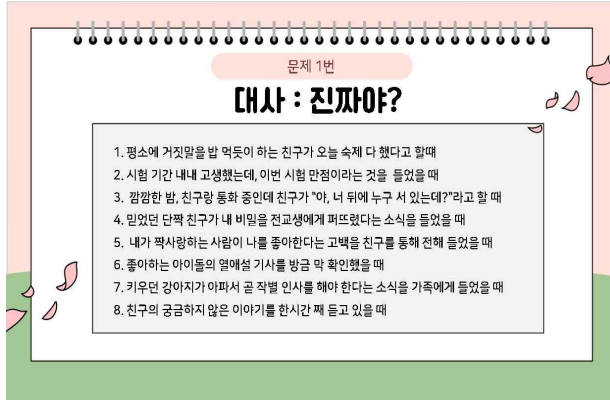
차시	주제	수업내용 및 활동	비고
1/2	서브텍스트의 이해	동일한 대사를 다양한 상황으로 표현하는 활동을 통해 의미의 차이를 체험하고, 서브텍스트의 개념을 이해함. 실제 희곡의 대사를 제시하고 인물 간의 관계와 상황을 분석하여 서브텍스트를 도출함.	본시
2/2	서브텍스트를 활용한 장면 표현	1차시에서 분석한 희곡 장면을 바탕으로 인물의 감정과 의도를 말투, 표정, 행동으로 표현함. 먼저 서브텍스트로 대화해보고, 대화를 바탕으로 실제 대본으로 연기함.	심화

#### V. 지도상의 유의 사항 :

1. 본 차시는 학생 참여 활동이 중심이 되는 수업이므로, 편안한 분위기 속에서 자연스럽게 참여가 이루어질 수 있도록 하는 것이 중요하다. 특히 동기유발 및 연기 활동에서는 학생들이 위축되지 않도록 격려하고, 작은 시도에도 긍정적으로 반응해 주는 태도가 필요하다.
2. 서브텍스트는 다소 추상적으로 느껴질 수 있는 개념이기 때문에, 이론 설명에만 치우치지보다는 구체적인 예시와 활동을 통해 이해하도록 해야한다. 같은 대사라도 상황에 따라 다르게 해석될 수 있음을 직접 경험해보는 데에 중점을 둔다.
3. 모둠 활동에서는 학생들이 한 가지 해석에 머무르기보다 다양한 가능성을 열어두고 생각해볼 수 있도록 유도한다. 또한 자신의 해석을 근거를 들어 설명하는 과정을 통해 생각을 정리할 수 있도록 한다.
4. 발표 활동에서는 특정한 정답을 제시하기보다는 여러 해석을 비교하고 공유하는 과정이 이루어지도록 한다. 이를 통해 서브텍스트가 하나로 고정되지 않으며, 다양한 해석이 가능하다는 점을 이해하도록 돕는다.
5. 수업 전반에서는 말의 내용뿐만 아니라 말투, 표정, 태도 등 비언어적 요소도 언급한다. 이러한 요소들이 의미 전달에 미치는 영향을 연기 활동과 연결하여 이해할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

## VI. 본시 교수·학습 계획

단 원	2. 말 중심의 감상과 비평	일 시	5/28 (5-6교시)	장 소	교실(3-4), 웰니스센터
차 시	1,2차시	소요시간	100분	지도교사	권현진선생님
본시 주제	서브텍스트의 이해			교과서 범위	연극감상과 비평 90p-93p
수업목표	▶ 서브텍스트의 개념을 이해하고, 상황과 목표에 맞게 연기할 수 있다.				
수업단계	교수·학습 활동	시간	학습자료	유의점	
도입 / 학습 목표	<p>1. 인사 및 출석 체크 (2분)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습자들에게 반갑게 인사한 후 출결 확인</li> </ul> <p>2. 전시 학습 확인 (1분)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전시 학습인 자극과 반응에 대해서 복습. 자극이란 상대 배우나 상황으로부터 영향을 받는 것이며, 반응이란 그 자극을 받고 몸과 감정, 행동이 변화하는 것을 의미함. 연기에서는 미리 준비된 표현보다 상대의 자극에 자연스럽게 반응하는 태도가 중요하다는 것을 상기시킴</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>지난 시간 복습하기!</p> <p><b>자극(action) 과 반응(reaction)</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1 자극</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2 반응</p> </div> </div> </div> <p>3. 학습 목표 제시 및 학습 안내 (2분)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사람은 겉으로 보이는 모습과 속 마음이 같을까? 겉으로는 아무렇지 않은 척해도 속으로는 전혀 다른 생각을 하고 있을 수 있음</li> <li>오늘 이 부분과 연결해서 말과 행동 뒤에 숨겨진 의미, 서브텍스트에 배워볼 것임을 안내</li> <li>- 학습 목표 읽기 : '서브텍스트의 개념을 이해하고, 상황과 목표에 맞게 연기할 수 있다.'</li> </ul>	5분	ppt	학생들이 겉으로 드러난 말과 행동 뒤에 숨은 의미에 관심을 가질 수 있도록 발문을 활용하며, 학습 목표가 연기 표현 활동과 관련됨을 안내한다.	

					
전개	동기 유발	<p>1. '헐' 소리 나는 게임</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ppt에는 짧은 문장과 함께 8가지 상황을 제시하고, 교사는 1-8번 까지 번호가 적힌 종이표를 무작위로 섞음</li> <li>- 학생 2명을 선정하여 각각 번호표를 뽑게 하고, 한명씩 차례로 번호와 일치하는 상황에 맞게 말투와 표정으로 제시된 대사를 표현하도록 함</li> <li>- 다른 학생들은 해당 발화를 듣고 어떤 상황에서 나온 말인지 추측하며, 자신의 판단 근거를 함께 설명하도록 함</li> <li>- 3가지 상황을 준비하여 한 상황당 2명, 6명 정도 진행할 수 있도록 함</li> <li>- 활동 이후, 동일한 문장이라도 상황과 의도에 따라 다르게 해석될 수 있음을 확인하고, 말의 이면에 존재하는 의미인 '서브텍스트' 개념으로 자연스럽게 연결함</li> </ul>  	20분	ppt, 종이표	<p>활동 시 학생들이 정답을 맞히는 데만 집중하지 않도록 하고, 말투와 표정에서 어떤 단서를 발견했는지 근거를 말하도록 지도한다. 또한 학생의 표현을 평가하거나 비웃지 않도록 유의하며, 같은 대사도 상황과 의도에 따라 다르게 전달될 수 있음을 활동 후 정리한다. 교사는 서브텍스트 없이 대사를 연기하는 예시를 통해, 인물의 의도가 분명하지 않으면 관객에게 의미가 정확히 전달되기 어렵다는 점을</p>

문제 2번

### 대사 : 안녕하세요?

1. 전교생이 보는 앞에서 당당하게 학생회장 출마 연설을 시작할 때
2. 꽃눈에 반한 이상형이 나에게 다가와 "이름이 뭐예요?"라고 물었을 때
3. 주말에 늦잠 자는데 모르는 번호로 전화 와서 "거기 누구죠?"라고 물었을 때
4. 예약한 음식점에서 성함이 어떻게 되세요, 라고 물었을 때
5. 큰 잘못을 저지르고 선생님께 혼나기 직전, '너 이름이 뭐야!' 라고 하실 때
6. 면접장에 출제했는데, 면접관들이 아주 무서운 표정으로 "이름 말하세요"라고 할 때
7. 거래처에서 명함을 주며 자기소개를 할 때
8. 신인 아이돌이 카메라 앞에서 자기소개를 할 때

문제 3번

### 대사 : 됐어

1. 시험 공부를 완벽하게 끝내고 스스로 부끄러워하며 책을 덮을 때
2. 사과하려 온 친구가 진심이 아닌 것 같아 말 섞기 싫을 때
3. 배가 터질 것 같은데 친구가 맛있는 걸 자꾸 더 먹으라고 권할 때
4. 민원장 응모 이벤트에 참여했는데, 그 자리에서 바로 '이동 당첨' 문구가 났을 때
5. 아무리 설명해도 못 알아듣는 상대방을 보며 대화를 단념할 때
6. 몰래 숨어있는데 추격자가 바로 앞을 지나게 멀어지는 걸 확인했을 때 (작게 속삭이며)
7. 누군가 내 칭찬을 너무 과하게 해서 민망해서 말을 풀릴 때
8. 다 아는 얘기를 연기가 10년 넘게 반복해서 잔소리할 때

<해당활동에 대한 예시>

- 마지막에 교사가 3번 문제를 서브텍스트 설정없이 학생들 앞에서 서브텍스트 없이 연기하고, 서브텍스트 없이 연기를 하게 되면, 나의 의도를 정확히 전달할 수 없음을 설명함

설명한다.

이론 설명

1. 서브텍스트에 대한 이론 설명

(1) 서브텍스트란?

- 동기유발 활동에서 동일한 문장이 상황과 감정에 따라 다르게 해석될 수 있음을 확인한 후, 이를 바탕으로 '서브텍스트'의 개념을 도입
- 서브텍스트는 겉으로 드러난 말(텍스트) 이면에 존재하는 숨겨진 의미로, 인물의 실제 감정이나 의도를 포함한다는 점을 설명함
- 이때 "괜찮아"와 같은 일상적인 대사를 예시로 제시하여, 동일한 말이라도 상황에 따라 다양한 의미로 해석될 수 있음을 구체적으로 보여줌

서브텍스트 개념 알기

**TEXT**  
= 실제로 한 말

**SUB TEXT**  
= 말에 담긴 감정과 의도

(2) 서브텍스트의 중요성

20분

ppt

서브텍스트의 개념이 추상적으로 전달되지 않도록 동기유발 활동과 연결하여 설명하며, 학생들이 쉽게 이해할 수 있는 일상적 대사를 예시로 활용한다. 서브텍스트는 하나의 정답으로 고정되는 것이 아니라 상황, 관계, 말투, 행동 등의 단서를 바탕으로

- 서브텍스트를 파악하면 인물의 입체감과 생동감을 살릴 수 있고, 몸짓과 말투의 근거가 될 수 있고, 관객의 상상력과 몰입을 자극 할 수 있다는 점을 안내.
- 의도를 그대로 말하기보다 관계나 상황에 따라 감정을 숨기거나 돌려 표현하는 경우가 많다는 점을 언급하며, 이러한 특성이 서브텍스트를 형성함을 이해하도록 함
- 이를 연기와 연결하여, 배우는 단순히 대사를 전달하는 것이 아니라 인물의 숨겨진 감정과 의도를 표현하는 존재임을 강조.



## 2. 서브텍스트를 분석하는 방법

- 서브텍스트를 찾기 위해 말이 나온 상황, 인물간의 관계, 대본에 나와있는 단서를 살펴보고, 이를 바탕으로 서브텍스트를 찾음

예문으로

A: “어제 왜 안 왔어?”

B: “별일 아니었어.” (고개를 돌리며)

를 바탕으로 서브텍스트를 찾는 방법을 알려준다.

1. 어떤 상황에서 나온 말인지 상황 파악하기
2. 인물간의 관계 파악하기
3. 대사에 제시된 행동, 표정, 말투 등 단서 파악하기

A의 서브텍스트:

너에게 무슨일이 있었는지 걱정돼. (걱정과관심)

B의 서브텍스트:

지금은 솔직하게 말하고 싶지 않아. or 무슨일이 있었지만 숨기고싶어.(회피와숨김)

해석될 수  
있음을  
안내한다.

## 서브텍스트를 찾는 방법

### 방법

1. 상황 파악하기  
- 어떤 상황에서 나온 말인가?

### 예시

- A: "어제 왜 안 왔어?"  
B: "별일 아니었어." (고개를 돌리며)
1. 상황 파악하기  
예시) → 수업 시작 전, 어제 학교를 나오지 않은 친구에게 걱정되어 질문하고 있음.

## 서브텍스트를 찾는 방법

### 방법

2. 관계 파악하기  
→ 말하는 사람과 듣는 사람은 어떤 관계인가?

### 예시

- A: "어제 왜 안 왔어?"  
B: "별일 아니었어." (고개를 돌리며)
2. 관계 파악하기  
예시) → 학교 친구 관계이다.

## 서브텍스트를 찾는 방법

### 방법

3. 단서 찾기  
→ 대사에 제시된 표정, 행동, 침묵, 말투 설명이 있는가?

### 예시

- A: "어제 왜 안 왔어?"  
B: "별일 아니었어." (고개를 돌리며)
3. 단서 찾기  
예시) → B가 고개를 돌리며 회피하는 듯한 행동을 보였다.

### 서브텍스트

- A의 서브텍스트: 너에게 무슨 일이 있었는지 걱정돼. (걱정과 관심)  
B의 서브텍스트: 지금은 솔직하게 말하고 싶지 않아. or 무슨 일이 있었지만 숨기고 싶어. (회피와 숨김)

### <차시안내>

- 10분 휴식 후, 다음 차시에는 실제 희곡의 서브텍스트를 분석하고, 서브텍스트를 바탕으로 직접 연기해보는 활동을 진행할 예정임을 안내.

활동  
(2차  
시)

1. 실제 대본에서 서브텍스트 분석하기
- 둘씩 짝을 지음
  - 활동 전, 학생들이 안톤체홉 갈매기의 전체 내용과 전사를 이해했는지 확인. 니나와 아르까지나의 관계성, 현재의 상황 등을 확인 후 활동을 진행.

30분

활동지  
필기구

학생들이 서브텍스트를 하나의 정답으로 받아들이지 않도록 지도하고, 인물의 관계와 상황에 따라 다양한 해석이



(1) 안톤체흡의 갈매기의 일부 장면을 제시함. 다같이 해당 장면을 읽어보는 시간을 가진 뒤, 짝끼리 인물 간의 관계와 상황을 통해 대사 이면에 숨겨진 감정과 의도를 추론하도록 함. 작성할 때에는 학생들이 인물의 숨겨진 감정과 의도를 분석하여 서브텍스트를 작성하도록 함. 해당활동 진행 시 순회 지도를 하며 해메는 조에게 도움을 줌.

**대본 : 갈매기(안톤체흡 作) 니나 / 아르까지나**

**니나 :** (조심스럽게) 당신을 직접 뵈 수 있어서... 정말 꿈만 같아요.

당신의 연기를 처음 본 건 열두 살 때였어요. 그때부터 무대에 대한 꿈을 꾸기 시작했어요.

당신은 제게... 별과도 같은 존재예요.

**아르까지나 :** (웃으며, 하지만 약간 거리를 둔 목소리로) 별이라니, 참 순진하구나.

배우라는 건... 생각보다 화려하지 않아, 애야. 땀과 인내로 겨우 버티는 직업일 뿐이야.

꿈보다는... 현실을 먼저 배워야지.

**니나 :** 하지만 전... 정말 연기를 사랑해요. 저도 무대에 설 수 있다면...

당신처럼 될 수 있다면...

**아르까지나 :** (살짝 비꼬듯) 흠, '당신처럼'이라... 그 말, 참 많이 들어.

하지만 니나, 세상은 그런 꿈을 달가워하지 않아.

가능함을 강조한다. 특히 대사의 표면적 의미만 해석하는 데 그치지 않고, 인물이 왜 그런 말을 하게 되었는지 관계와 감정의 흐름 속에서 생각해볼 수 있도록 유도한다. 또한 학생들이 서브텍스트를 지나치게 설명적으로 작성하기보다, 인물의 실제 감정과 욕구가 드러나는 자연스러운 언어(핑어)로 표현할 수 있도록 지도한다.

특히 여자가 혼자 무대에서 설 수 있다는 건... 쉽지 않아.

넌 아직 몰라. 그만큼, 무섭기도 하단다.

니나 : (작은 목소리로) 그래도... 무섭더라도, 저는 가고 싶어요.

그 길이 힘들더라도... 무대 위의 생이, 제겐 전부예요.

아르까지나 : (한숨) 네 마음은 알겠지만.. 이 세계는 너의 그런 순수함을 오래 지켜주지 않아.

그걸 알게 될 거야. 아주 곧.

(두 사람 사이에 잠시 침묵. 니나의 눈빛은 흔들리지만, 마음은 단단해진다.)

### 안톤체움 - <갈매기>

니나 : (조심스럽게) 당신을 직접 볼 수 있어서... 정말 꿈만 같아요. 당신의 연기를 처음 본 건 열두 살 때였어요. 그때부터 무대에 대한 꿈을 꾸기 시작했어요. 당신은 재계... 불과도 같은 존재예요.

아르까지나 : (웃으며, 하지만 약간 거리를 둔 목소리로) 별이리니, 참 순진하구나. 배우라는 건... 생각보다 화려하지 않아. 이야 맘과 만나고 겨우 버티는 직업일 뿐이야. 꿈보다는... 현실을 먼저 배워야지.

니나 : 하지만 건... 정말 연기를 사랑해요. 저도 무대에 설 수 있다면... 당신처럼 될 수 있다면...

아르까지나 : ( 살짝 비꼬듯) 흠, '당신처럼'이라... 그 말, 참 많이 들어. 하지만 니나, 세상은 그런 꿈을 달가워하지 않아. 특히 여자가 혼자 무대에서 설 수 있다는 건... 쉽지 않아.

니나 : (작은 목소리로) 그래도... 무섭더라도, 저는 가고 싶어요. 그 길이 힘들더라도... 제겐 전부예요.

아르까지나 : (한숨) 네 마음은 알겠지만.. 이 세계는 너의 그런 순수함을 오래 지켜주지 않아. 그걸 알게 될 거야. 곧.

(두 사람 사이에 잠시 침묵. 니나의 눈빛은 흔들리지만, 마음은 단단해진다.)

(2) 서브텍스트를 학생들과 맞춰보는 활동을 진행함.

학생들이 작성한 답안을 먼저 들은 후, 교사의 예시 답안을 제시함. 이 서브텍스트는 선생님의 생각일 뿐이며, 학생들이 작성한 답안도 다 정답이라는 것을 안내함

### 안톤체움 - <갈매기> 서브텍스트 예시

니나 : (조심스럽게) 당신을 직접 볼 수 있어서 정말 꿈만 같아요.

서브텍스트 : 지금 너무 떨리고 설레요.

니나 : 당신의 연기를 처음 본 건 열두 살 때였어요. 그때부터 무대에 대한 꿈을 꾸기 시작했어요.

서브텍스트 : 저는 오래전부터 당신을 동경해왔어요.

니나 : 당신은 재계 불과도 같은 존재예요.

서브텍스트 : 당신처럼 살고 싶어요.

### 안톤체홉 - <갈매기> 서브텍스트 예시

**아르까지나:** (웃으며, 하지만 약간 거리를 둔 목소리로) 별이라니, 참 순진하구나.

**서브텍스트:** 세상을 너무 모르는구나.

**아르까지나:** 배우라는 건... 생각보다 화려하지 않아, 애야. 맘과 인내로 겨우 버티는 직업일 뿐이야..

**서브텍스트:** 니가 쉽게 들어올 수 있는 세계가 아니야

**아르까지나:** 꿈보다는... 현실을 먼저 배워야지.

**서브텍스트:** 너는 아직 너무 순진해.

### 안톤체홉 - <갈매기> 서브텍스트 예시

**니나:** 하지만 전... 정말 연기를 사랑해요. 저도 무대에 설 수 있다면... 당신처럼 될 수 있다면...

**서브텍스트:** 누가 뭐라고 해도 이 꿈을 붙잡고 싶어요.

**아르까지나:** (살짝 비꼬듯) 흠, '당신처럼'이라... 그 말, 참 많이 들어..

**서브텍스트:** 그래, 다들 날 동경하지.

**아르까지나:** 하지만 니나, 세상은 그런 꿈을 달가워하지 않아. 특히 여자가 혼자 무대에서 설 수 있다는 건... 쉽지 않아.

**서브텍스트:** 하지만 니가 나처럼 되는 건 쉽지 않아.

### 안톤체홉 - <갈매기> 서브텍스트 예시

**니나:** (작은 목소리로) 그래도... 무섭더라도, 저는 가고 싶어요. 그 길이 힘들더라도... 제겐 전부예요.

**서브텍스트:** 당신이 말하는 현실보다, 저는 아직 제 열정을 더 믿고 싶어요

**아르까지나:** (한숨) 네 마음은 알겠지만.. 이 세계는 너의 그런 순수함을 오래 지켜주지 않아. 그걸 알게 될 거야. 곧.

**서브텍스트:** 지금의 너를 보면 예전의 내가 떠올라 불편해.

(3) 작성한 서브텍스트를 가지고 2인극을 해보는 활동을 진행함

- 먼저 작성한 서브텍스트만을 가지고 대화를 해본 후, 해당 서브텍스트를 바탕으로 실제 대사를 해봄
- 전체 학생 발표가 불가능 하다면, 원하는 학생만 선정해서 발표할 수 있도록 함.
- 활동을 통해 서브텍스트를 가지고 대사를 뱉을 수 있도록 지도함/ 모든 대사는 그냥 흘려보내는 대사 없이, 의미를 가지고 있다는 것을 깨달을 수 있게 함

20분

<p>마무리</p>	<p>학습 내용 정리 및 확인</p>	<p>1. 학습내용 정리 및 확인</p> <p>- 학습한 내용을 퀴즈로 정리함</p> <div data-bbox="360 394 959 730"> <p>수업 마무리 퀴즈!</p> <p><b>Q2. 서브텍스트가 중요한 이유는?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 대사를 더 길게 만들기 위해서</li> <li>2. 인물의 감정과 의도를 더 잘 이해하기 위해서</li> <li>3. 무대를 화려하게 꾸미기 위해서</li> <li>4. 대사를 빠르게 읽기 위해서</li> </ol> </div> <div data-bbox="320 741 927 1077"> <p>수업 마무리 퀴즈!</p> <p><b>Q1. 서브텍스트란 무엇일까?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인물이 실제로 말한 대사</li> <li>2. 대사 속에 숨어 있는 감정과 의도</li> <li>3. 무대 배경을 설명하는 글</li> <li>4. 배우가 외우는 대본</li> </ol> </div> <div data-bbox="320 1088 1002 1473"> <p>수업 마무리 퀴즈!</p> <p><b>Q3. 서브텍스트를 찾는 3가지 단계는?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.. 어떤 상황에서 나온 말인지 살펴본다.</li> <li>2. 인물들이 어떤 관계인지 파악한다.</li> <li>3. 대본에서 표정, 행동 짐묵 등 단서를 찾아본다.</li> </ol> </div> <p>2 차시 예고</p> <p>다음 시간에는 무대 중심의 감상과 비평 단원에서, 무대의 장치나 배경 등에 대해 공부해볼 것임을 안내.</p>	<p>5분</p>	<p>ppt</p>	<p>학습 내용을 퀴즈로 확인하되, 단순히 정답을 맞히는 데 그치지 않고 서브텍스트의 개념과 중요성을 다시 정리할 수 있도록 지도한다.</p>
		<p>VII. 본시 판서 계획 :</p> <p>- 본 차시에서는 판서를 별도로 사용하지 않는다.</p> <p>대신 시청각 자료(PPT)와 활동 중심 수업을 통해 학습 내용을 전달한다.</p> <p>서브텍스트의 개념과 예시는 PPT 자료를 통해 제시하며, 동기유발 및 모둠 활동, 연기 활동을 중심으로 학생들이 직접 참여하고 체험하는 방식으로 수업을 운영한다.</p>			

이를 통해 판서에 의존하기보다 학생의 능동적인 참여와 상호작용을 중심으로 학습이 이루어지도록 한다.

#### VIII. 평가계획 :

1. 평가 방법 : 본 차시에서는 학생의 서브텍스트에 대한 이해와 표현 능력을 확인하기 위해 활동 참여 관찰과 발표 활동을 중심으로 과정 중심 평가를 실시한다.

모둠 활동에서 제시된 대사를 바탕으로 인물의 관계와 상황을 분석하고, 이에 따른 서브텍스트를 적절하게 구성하는지를 관찰한다. 또한 발표 과정에서 서브텍스트에 대한 해석을 논리적으로 설명하는지 확인한다.

#### 2. 평가 내용

- 서브텍스트의 개념 이해 여부
- 대사를 바탕으로 관계와 상황을 적절하게 분석하는 능력
- 인물의 감정과 의도를 반영한 서브텍스트 분석 능력
- 모둠 활동 및 발표에 적극적으로 참여하는 태도

#### 3. 평가 기준

- 서브텍스트의 개념을 이해했는지, 동일한 대사가 상황과 인물의 의도에 따라 다르게 해석될 수 있음을 설명할 수 있는지를 평가한다.
- 제시된 희곡(안톤체홉 갈매기)을 바탕으로 인물 간의 관계와 상황을 적절하게 분석하고, 그에 따른 서브텍스트를 구체적으로 분석하는 능력을 평가한다.
- 모둠 활동과 발표 과정에서 자신의 해석을 논리적으로 설명하고, 다른 학생들의 의견을 경청하며 적극적으로 참여하는 태도를 함께 평가한다.

#### 4. 피드백 계획

- 서브텍스트 분석 수업 이후 학생들의 서브텍스트 해석과 표현에 대해 구체적인 피드백을 제공하고, 보다 명확하게 감정과 의도를 드러낼 수 있는 방법을 안내한다.

IX. 첨부: 본시 학습 자료 서브텍스트 분석하기 활동에 사용할 학습지 (양면)

# 만들체움 - <갈매기> 서브텍스트 분석하기



안양문화고등학교 3-4 연기수업 권가은 선생님

이름: \_\_\_\_\_



- 아래 스크립트를 읽어 봅시다.

## 스크립트

니나 : (조심스럽게) 당신을 직접 볼 수 있어서... 정말 꿈만 같아요. 당신의 연기를 처음 본 건 열두 살 때였어요. 그때부터 무대에 대한 꿈을 꾸기 시작했어요. 당신은 저가... 별과도 같은 존재예요.

아르까지나 : (웃으며, 하지만 약간 거리를 둔 목소리로) 별아라니, 참 순진하구나. 배우라는 건... 생각보다 화려하지 않아, 미야. 딸과 인내로 겨우 버티는 직업일 뿐이야. 꿈보다는... 현실을 먼저 배워야지.

니나 : 하지만 전... 정말 연기를 사랑해요. 저도 무대에 설 수 있다면... 당신처럼 될 수 있다면...

아르까지나 : (살짝 비꼬듯) 흠, '당신처럼'이라... 그 말, 참 많이 들어. 하지만 니나, 세상은 그런 꿈을 달가워하지 않아. 특히 여자가 혼자 무대에서 설 수 있다는 건... 쉽지 않아. 넌 아직 몰라. 그만큼, 무섭기도 하단다.

니나 : (작은 목소리로) 그래도... 무섭더라도, 저는 가고 싶어요. 그 길이 힘들더라도... 제겐 전 루예요.

아르까지나 : (한숨) 네 마음은 알겠지만.. 이 세계는 너의 그런 순수함을 모래 지켜주지 않아. 그걸 알거 될 거야. 곧.

(두 사람 사이에 잠시 침묵. 니나의 눈빛은 흔들리지만, 마음은 단단해진다.)

- 상황, 관계, 단서를 파악해 봅시다.

인물의  
관계

현재의  
상황

## 대본에 나와있는 단서 (지문, 표정, 말투, 행동 등)

- 위에 작성한 상황, 관계, 단서를 바탕으로 서브텍스트를 작성해 봅시다.

**니나** : (조심스럽게) 당신을 직접 뵈 수 있어서... 정말 꿈만 같아요.

서브텍스트 :

**니나** : 당신의 연기를 처음 본 건 열두 살 때였어요. 그때부터 무대에 대한 꿈을 꾸기 시작했어요.

서브텍스트 :

**니나** : 당신은 제게... 별과도 같은 존재예요.

서브텍스트 :

**아르까지나** : (웃으며, 하지만 약간 거리를 둔 목소리로) 별이라니, 참 순진하구나.

서브텍스트 :

**아르까지나** : 배우라는 건 생각보다 화려하지 않아. 애야. 땀과 인내로 겨우 버티는 직업일 뿐이야.

서브텍스트 :

**아르까지나** : 꿈보다는... 현실을 먼저 배워야지.

서브텍스트 :

**니나** : 하지만 전... 정말 연기를 사랑해요. 저도 무대에 설 수 있다면... 당신처럼 될 수 있다면...

서브텍스트 :

**아르까지나** : (살짝 비꼬듯) 흠, '당신처럼'이라... 그 말, 참 많이 들어.

서브텍스트 :

**아르까지나** : 하지만 니나, 세상은 그런 꿈을 달가워하지 않아. 특히 여자가 혼자 무대에서 설 수 있다는 건... 쉽지 않아.

서브텍스트 :

**니나** : (작은 목소리로) 그래도.. 무섭더라도, 저는 가고 싶어요. 그 길이 힘들더라도 제겐 전부예요.

서브텍스트 :

**아르까지나** : (한숨) 네 마음은 알겠지만.. 이 세계는 너의 그런 순수함을 오래 지켜주지 않아. 그걸 알게 될 거야. 곧.

서브텍스트 :