

수업지도안

교과명	연기	학년/반	2학년 1반
일시	2026년 3월 17일 5교시	차시	2차시
단원	연기의 기초		
수업주제	신체 이미지와 소품을 활용한 즉흥 장면 만들기		
수업목표	1. 소품과 대사를 활용해 장면이 만들어지는 과정을 이해한다. 2. 신체 표현과 상상력을 활용해 파트너와 함께 즉흥 장면을 만든다. 3. 파트너와 협력하며 다양한 상황을 창의적으로 표현한다.		
준비물	교사 : 책상 1개, 의자 1~2개, 대사 카드(제비뽑기용), 종 또는 신호 도구(활동 시작·정지 신호용) 학생 : 활동하기 편한 복장, 필기구(필요 시 활동 기록)		
단계	수업 내용	시간 (분)	자료(○) 및 유의점(●)
도입	<p>▶인사 및 출결. 수업 준비 상태 확인. (2분)</p> <p>▶개인 신체 몸풀기, 워밍업 (3분)</p> <p>▶리듬 액션-리액션 (10분)</p> <p>1) 교사를 중심으로 학생들은 원형을 만든다. 2) 교사는 일정한 리듬을 제시하며 신체 동작을 전달하는 방법을 설명한다.</p> <p><i>T - “우리는 지금 리듬에 맞춰 신체 동작을 주고받는 게임을 해보겠습니다. 자, 선생님이 먼저 리듬에 맞춰 어깨를 흔들며 한 친구에게 동작을 전달할게요. 동작을 받은 친구는 다른 신체 부위의 움직임으로 변형해서 다른 친구에게 전달합니다.”</i></p> <p>3) 교사가 리듬을 제시한다. 4) 교사가 어깨 동작으로 한 학생에게 전달한다. 5) 받은 학생은 다른 신체 부위로 변형한다. - 손가락, 팔, 머리, 엉덩이, 발, 몸통 등 리듬을 유지하며 계속 전달한다.</p> <p><i>T - “지금 우리는 리듬에 맞춰 서로의 움직임을 주고받으며 몸의 반응을 깨워 보았습니다. 연기에서는 이렇게 다른 배우의 움직임에 반응하고 관찰하고 관계를 만들어가는 과정이 중요합니다. 이제 이러한 신체 반응을 바탕으로 소품을 활용한</i></p>	15분	<p>○ - 리듬이 있는 음악</p> <p>● - 교사는 학생들의 적극적인 참여를 유도한다.</p>

장면 만들기 활동을 해보겠습니다.”

2026 학교현장실습

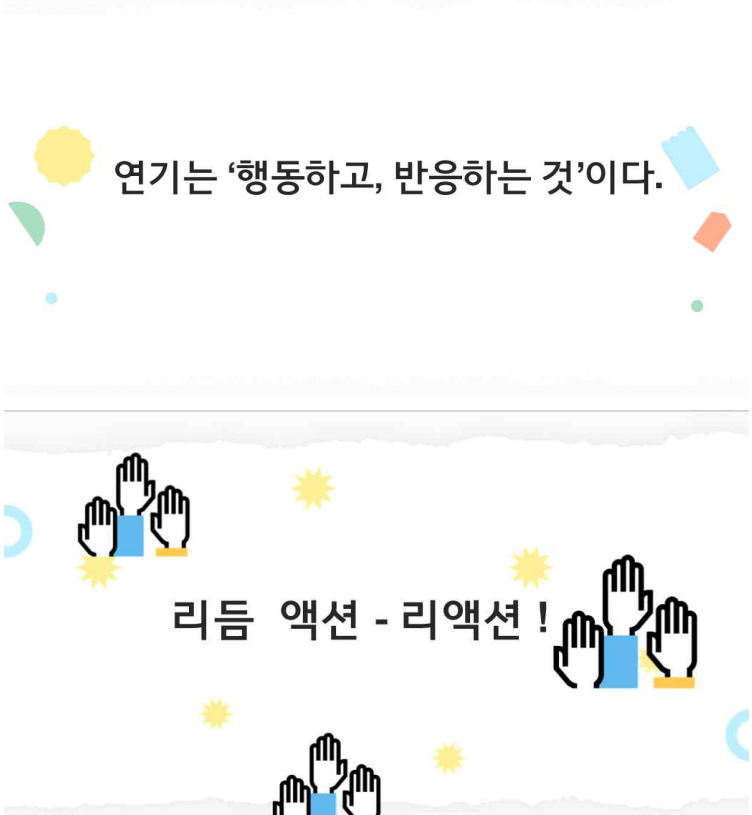
연기의 기초

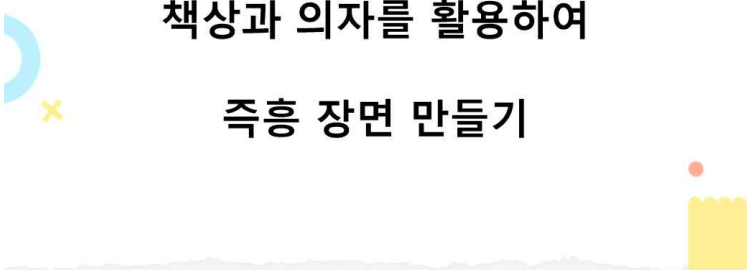
연극영화교육전공
20253092
정승혜

신체 이미지와 소품을 활용한 즉흥 장면 만들기

오늘의 수업 목표

1. 소품과 대사를 활용해 장면이 만들어지는 과정을 이해한다.
2. 신체 표현과 상상력을 활용해
파트너와 함께 즉흥 장면을 만든다.
3. 파트너와 협력하며 다양한 상황을 창의적으로 표현한다.

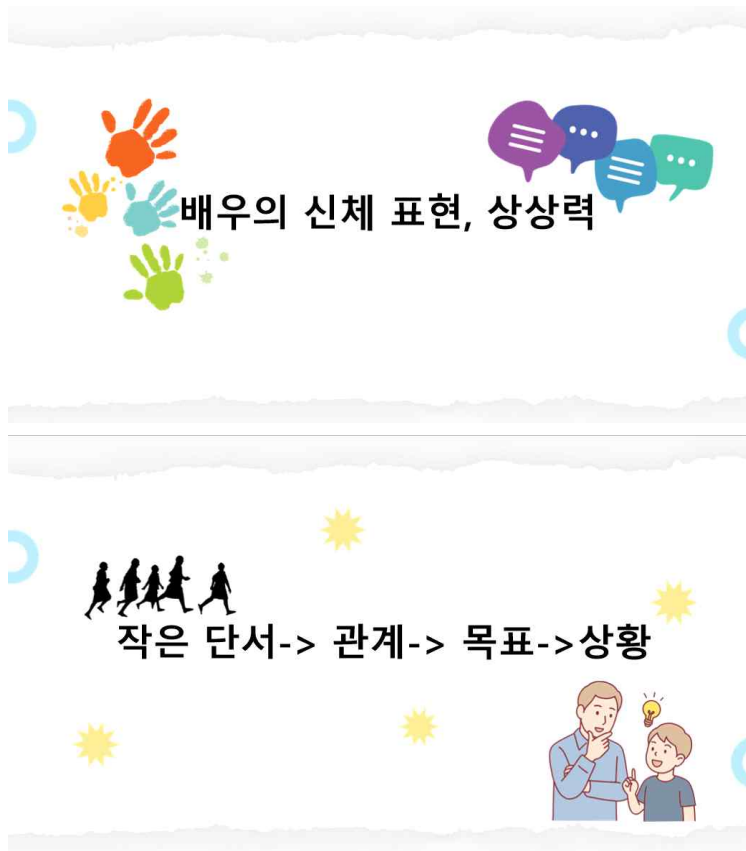
			
<p>전 개</p>	<p>▶ 소품을 활용한 타블로 만들기 (8분)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 교사는 무대 중앙에 책상과 의자를 배치한다. 2) 교사는 학생들을 2인 1조로 구성한다. 3) 교사는 소품을 활용하여 정지된 장면(타블로)을 만들도록 안내한다. <p><i>T - “자, 무대 위에 있는 책상과 의자를 활용해서 장면을 만들어 보겠습니다. 두 사람이 함께 하나의 사진 같은 장면(타블로)을 만들겁니다. 두 사람의 관계나 상황이 보일 수 있도록 몸의 방향, 거리, 높이를 생각해 보세요.”</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4) 파트너와 함께 소품을 활용한 정지 이미지(타블로)를 만든다. <p>▶ 대사 제비뽑기 (5분)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 교사는 각 팀에게 대사 카드 제비뽑기를 진행한다. 2) 교사는 각 팀에서 뽑은 대사를 바탕으로 상황을 상상하도록 지도한다. <p><i>T - “각 팀은 제비뽑기를 통해 한 줄 대사를 뽑았습니다. 이 대사를 바탕으로 어떤 상황인지, 어떤 관계인지 상상</i></p>	<p>25분</p>	<p>○ - 대사 카드 (제비뽑기용)</p> <p>● - 교사는 팀 별로 학생들의 의견 차이가 있는지 주시하며 적극적인 참여를 유도한다.</p>

	<p>해 보세요. 타블로 상태에서 이 대사가 자연스럽게 나오도록 생각해 봅시다.”</p> <p>3) 학생들은 대사를 중심으로 상황과 관계를 상상한다.</p> <p>▶ 즉흥 장면 만들기(12분)</p> <p>1) 교사는 학생들이 타블로에서 시작해 장면을 확장하도록 안내한다.</p> <p>2) 교사는 학생들이 짧은 즉흥 장면을 만들도록 팀별로 돌아가며 안내자 역할을 한다.</p> <p>3) 학생들은 제비뽑기로 받은 대사를 활용하여 즉흥 장면을 구성한다.</p> <p><i>T - “자, 이제 한 팀씩 시작할게요! 먼저 정지 상태에서 시작합니다. 제가 신호를 주면 만든 장면과 함께 시작하면 됩니다. 뽑은 대사가 장면 속에서 자연스럽게 나오도록 해봅시다.”</i></p> <p>4) 한 팀씩 타블로 상태에서 시작하며 자신들이 창작한 장면을 발표한다.</p> <p><i>T - “같은 소품과 같은 형식이지만 각 팀마다 다양한 상황과 이야기가 만들어졌습니다. 이제 몇 팀의 장면을 함께 보고 이야기 나누어 보겠습니다.”</i></p> <div style="text-align: center;">  <p>책상과 의자를 활용하여</p> <p>즉흥 장면 만들기</p> </div>	
정 리	<p>▶ 활동 나눔 및 피드백 (10분)</p> <p>1) 교사는 장면을 본 후 학생들과 간단한 질문을 통해 활동을 정리한다.</p> <p><i>T - “같은 대사를 사용했지만 팀마다 어떤 점이 달랐나요?”</i> <i>- “책상과 의자를 활용하면서 어떤 상황이 떠올랐나요?”</i></p>	<p>10분</p> <p>● - 교사는 수업 내용을 정리하고 학습목표를 상기시킨다. 또한, 학생들이 궁금한 사항이 있</p>

- “타블로에서 시작하는 방식이 장면 만들기에 어떤 도움이 되었나요?”

2) 교사와 학생들은 활동에 대한 생각을 간단히 나누며 서로의 장면에 대해 의견을 공유한다.

T - “오늘 우리는 책상과 의자라는 소품과 한 줄 대사를 활용하여 다양한 장면을 만들어 보았습니다. 같은 소품과 대사라도 배우의 신체 표현과 상상력에 따라 여러 가지 이야기로 확장될 수 있다는 것을 경험했습니다. 연기에서는 이렇게 작은 단서에서 관계를 만들고 목표를 만들고 상황을 만들어가는 과정이 중요합니다. 자, 오늘 수업도 모두 고생하셨습니다.”



는지 체크한다.

수고하셨습니다!