

# 연극영화과 교수-학습 지도안

지도 과목	연기1	
지도 대상	안양예술고등학교 1학년 1반, 1학년 2반	
지도 장소	안양예술고등학교 연압홀	
지도 일시	2026년 4월 15일(수) 7교시	
지도 교사	안형민	
수업 교사	교육실습생	정승혜

결 재	지도교사	부 장	교 감	교 장

## 안 양 예 술 고 등 학 교

# 목 차

- I. 단원명 ..... 3
- II. 단원의 개관 ..... 3
  - 1. 단원의 개관 및 단원 설정의 이유
- III. 단원의 구성 ..... 3
- IV. 단원의 학습 목표 ..... 4
  - 1. 단원의 성취 기준
  - 2. 단원의 학습 목표
- V. 단원의 학습 계획 ..... 4
  - 1. 본시 연구의 기본 방향
  - 2. 학습지도방법
- VI. 지도상의 유의점 ..... 5
- VII. 평가계획 ..... 5
  - 1. 평가목표
  - 2. 평가방침
- VIII. 본시 학습 지도 계획 ..... 5
  - 1. 교수-학습 계획
  - 2. 수업 진행과정
  - 3. 교수-학습 지도안
- IX. 참고자료 ..... 10
- X. 활동지 ..... 11

## I. 단원명

대단원 : 연기의 기초 이해

중단원 : 감각을 활용한 표현

소단원 : 오감을 활용한 액션과 리액션

## II. 단원의 개관

### 1. 단원의 개관 및 단원 설정의 이유

연기는 외부 자극을 받아들이고 그에 반응하는 과정을 신체와 심리를 통해 표현하는 예술이다. 배우는 감정을 단순히 표현하는 것을 넘어, 감각을 통해 상황을 인지하고 그로부터 발생하는 충동과 반응을 자연스럽게 드러내야 한다.

본 단원은 배우의 표현에 있어 중요한 요소인 오감을 활용한 활동을 통해 학생들이 자극을 실제처럼 느끼고 그에 따른 반응을 스스로 경험하도록 하는 데 목적을 두고 있다. 이를 통해 학생들은 형식적인 표현을 넘어서, 자극과 반응이 연결된 액션과 리액션의 과정을 이해하며 보다 진정성 있는 연기를 위한 기초를 마련하게 된다.

## III. 단원의 구성

교과명	대단원명	중단원명	소단원명
연기1	연기의 기초 이해	감각을 활용한 표현	오감을 활용한 액션과 리액션

## I. 단원의 학습 목표

연기예술에서 오감을 활용하여 자극을 인지하고, 이에 따른 액션과 리액션을 신체로 표현할 수 있다.

## V. 단원의 학습 계획

### 1. 본시 연구의 기본 방향

본 수업은 학생들의 창의적인 사고와 표현 능력을 향상시키는 데 목적이 있다. 특히 오감을 활용한 활동을 통해 학생들이 자극을 스스로 인지하고, 그에 따른 반응을 신체로 표현하는 과정을 경험하도록 한다. 이를 통해 연기를 단순한 모방이 아닌, 감각을 기반으로 한 반응의 과정으로 이해할 수 있도록 한다.

### 2. 학습지도방법

교수-학습방법	강의 내용에 따른 지도 방법
강의식	오감의 개념과 연기에서의 역할, 액션과 리액션의 의미를 설명하여 학생들이 기본 개념을 이해할 수 있도록 한다.
시범 - 실습법	교사의 시범을 통해 감각을 활용한 표현과 액션·리액션의 예시를 제시하고, 학생들이 이를 직접 실습하며 신체로 표현할 수 있도록 한다.

## VI. 지도상의 유의점

1. 교사는 오감을 활용하는 과정에서 학생이 낯설음을 느끼지 않도록 자유로운 분위기를 조성한다.
2. 교사는 학생의 다양한 표현을 존중하며 자발적인 참여를 유도한다.
3. 교사는 학생 간 신체 접촉이 필요한 활동에서는 사전에 충분한 안내를 통해 안전한 환경을 조성한다.
4. 교사는 결과보다 과정을 중시하여 학생들이 감각을 통해 느끼고 반응하는 경험에 집중할 수 있도록 지도한다.

## VII. 평가계획

### 1. 평가목표

오감 자극에 따른 액션(Action)과 리액션(Reaction)의 원리를 이해하고, 이를 유기적인 신체 표현으로 구현할 수 있는 능력을 평가한다.

### 2. 평가방침

학생의 결과뿐만 아니라 활동 과정에서의 참여도와 표현 과정을 함께 평가한다. 정답 중심의 평가보다는 다양한 표현을 인정하며, 감각을 활용한 반응과 액션·리액션의 연결 정도를 중심으로 평가한다. 또한 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 형성평가 중심으로 운영한다.

## VIII. 본시 학습 지도 계획

### 1. 교수-학습 계획

차시	소단원명	학습목표	학습형태	자료	학생 활동
1	오감을 활용한	연기예술에서 오감을 활용하여 자극을 인지하고, 이에 따른 액션과 리액션을 신체	이론 및 실습	활동지	실습 및

액션과 리액션	로 표현할 수 있다.			발표
---------	-------------	--	--	----

### 2. 수업 진행과정

#### 1) 학습 준비 및 점검 - 인사, 출석확인

: 인사를 통해 수업 분위기를 형성하고, 출석 확인으로 학습 준비 상태를 점검한다.

#### 2) 학습동기 유발 및 주의 집중

: 간단한 활동이나 질문을 통해 학생들의 흥미를 유도하고, 수업에 대한 집중도를 높인다.

#### 3) 본시 학습 목표 제시

: 학습 목표를 제시하여 학생들이 수업의 방향과 내용을 인지할 수 있도록 한다.

#### 4) 본시 학습 내용 설명 및 활동

: 오감의 개념과 액션·리액션의 의미를 설명하고, 이를 바탕으로 다양한 감각 활동과 표현 중심의 실습을 진행한다.

#### 5) 해당 회차 수업 내용 정리 및 다음 차시 예고

: 학습 내용을 정리하며 핵심 개념을 재확인하고, 다음 차시 수업 내용을 안내한다.

### 3. 교수-학습 지도안

일시	2026. 4. 15	대상	1학년 1반, 1학년 2반	장소	연암홀
대단원	연기의 기초 이해	지도교사			
중단원	감각을 활용한 표현				
소단원	오감을 활용한 액션과 리액션				
차시	1차시				
학습목표	연기예술에서 오감을 활용하여 자극을 인지하고, 이에 따른 액션과 리액션을 신체로 표현할 수 있다.				
학습자료	교사	스티로폼으로 된 봉 2개, PPT 자료, 음악			
	학생	실기북			
학습단계	학습과정	교수·학습 활동			유의점 및 학습자료
		교사 활동	학생 활동		

수업 준비	수업환경 점검 및 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 수업에 필요한 기자재 및 활동 자료를 점검하고 준비한다.</li> <li>▶ 교실 환경(공간 배치, 안전 상태 등)을 확인하여 활동이 원활히 이루어질 수 있도록 한다.</li> <li>▶ 학생들의 준비 상태를 확인하고 수업에 집중할 수 있는 분위기를 조성한다.</li> </ul>		전체적인 수업환경 점검
도입 (15분)	학습 인지	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 본시 학습과 연계된 도입 활동으로 '닌자 게임'을 진행한다 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 닌자 게임 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 게임방법 : 학생들은 원을 만들어 둘러선 후, 두 명의 학생이 중앙에 나와 눈을 가린다. 각자 스티로폼 봉을 들고 오로지 청각에 의존하여 상대의 위치를 파악한다. 제한된 횟수(2회) 안에서 봉을 휘둘러 상대를 먼저 맞추는 학생이 승리하며, 이를 통해 청각을 활용한 자극 인지와 신체 반응을 경험하도록 한다.</li> </ul> </li> <li>▶ 닌자 게임을 하면서 느낀 점이 있나요? <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 활동을 통해 사용된 감각이 무엇인지 생각해보도록 하며, 오감 중 청각의 역할을 설명한다. 또한 눈을 가린 상태에서 자극을 인지하고 반응하는 과정을 떠올리게 하여 자극과 반응의 관계를 설명한다. 더 나아가 청각뿐만 아니라 시각, 촉각 등 모든</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 청각에 집중하여 상대의 위치와 움직임을 파악하고, 자극에 반응하여 신체를 움직인다.</li> <li>▶ 활동에 적극적으로 참여하며 자신의 움직임과 상대의 반응을 관찰한다.</li> <li>▶ 활동 후 자신의 감각 경험과 반응 과정을 떠올리며 공유한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 신체 안전 및 물입 유지: 안대를 착용하여 시야가 차단된 상태이므로, 안전을 위협하는 과격한 장난을 엄격히 금하고 감각 집중을 위한 정숙한 분위기를 유지한다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 감각이 연기에서 중요한 요소임을 설명한다. 이를 바탕으로 오감을 활용한 자극 인지와 그에 따른 액션과 리액션의 중요성을 설명한다.</li> </ul>		
	학습목표제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 이와 같은 활동에서처럼, 연기에서 배우에게 가장 중요한 요소는 무엇일까요? <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 연기에서 배우에게 가장 중요한 것은 바로 '오감'입니다. 배우는 시각, 청각, 촉각 등의 감각을 통해 자극을 느끼고, 그 자극에 반응하며 연기를 만들어갑니다. 따라서 오늘은 오감을 활용하여 자극을 인지하고, 그에 따른 액션과 리액션을 표현하는 방법에 대해 학습해보겠습니다.</li> <li>▶ 그럼 본격적인 수업에 들어가기 전에, 오늘의 학습 목표를 함께 읽어볼까요? <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 연기예술에서 오감을 활용하여 자극을 인지하고, 이에 따른 액션과 리액션을 신체로 표현할 수 있다.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 활동1 &lt;오감을 활용한 액션-리액션&gt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오감을 활용한 액션-리액션 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 방법 : 학생들은 원을 만들어 서서 2박자, 4박자, 8박자의 리듬에 맞춰 박수를 치며 차례를 이어간다. 8박자에서 원하는 친구에게 신호를 보내며 차례를 전달하고, 이를 받은 학생은 박자를 이어간다.</li> <li>사전에 약속한 특정 순서에</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 활동 중에는 박자의 흐름이 끊기지 않도록 지도하고, 단순히 동작을 흉내 내는 것이 아니라, 상대의 에너지 크기와 속도를</li> </ul>

		<p>해당하는 학생은 마지막 8박자에서 자신이 표현하고 싶은 동작을 수행하며, 나머지 학생들은 이를 보고 동일하게 반응하며 따라한다.</p> <p>▷ 활동이 익숙해지면 사전에 약속한 순서에 해당하는 학생이 마지막 8박자에서 자유로운 동작을 표현하도록 하고, 다른 학생들은 이를 관찰한 후 동일하게 따라하며 반응하도록 한다. 이를 통해 학생들이 자극에 따른 액션과 리액션의 과정을 자연스럽게 경험하도록 한다.</p>		<p>그대로 복사하도록 지도한다. 또한, 교사는 학생들이 적극적으로 참여하며 서로의 표현을 관찰하고 반응할 수 있도록 유도한다.</p>
정리 (10분)	소감 발표	<p>▶ 오늘 활동을 하면서 어떤 감각을 사용했는지 떠올려보고, 상대에게 왜 정확한 전달이 중요했는지, 또 친구의 동작을 보며 어떻게 반응했는지 생각해봅시다. 이를 바탕으로 연기에서 액션과 리액션이 어떻게 이루어지는지 이야기해볼까요?</p> <p>▶ 오늘 우리는 오감을 활용하여 상대의 신호를 느끼고, 그 자극에 즉각적으로 반응하는 활동을 해보았습니다. 연기에서 중요한 것은 단순히 정해진 동작을 수행하는 것이 아니라, 보고, 듣고, 느끼는 모든 감각을 통해 상대의 행동을 인지하고 그에 맞게 반응하는 것입니다. 또한 연기는 혼자 만들어가</p>		

		<p>는 것이 아니라, 상대와의 관계 속에서 완성됩니다. 상대의 액션을 정확하게 받아들이고, 그에 진실되게 리액션할 때 비로소 장면이 살아 움직이게 됩니다. 오늘 활동처럼 서로의 신호를 놓치지 않고 호흡을 맞추는 경험이 곧 연기의 기본이 됩니다.</p>		
<h3>IX. 참고자료</h3>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 양소영, 「생체역학을 활용한 매체 연기 훈련방법 연구」, 석사학위논문, 성균관대학교 대학원, 2021.</li> <li>2. 이원선, 「메이머홀드의 생체역학(Biomechanics)을 중심으로 한 배우 훈련 방법 연구」, 석사학위논문, 호서대학교 대학원, 2016.</li> </ol>				

## X. 활동지

< 활동지1 >

안양예술고등학교 연극영화과  
1학년 ( )반  
이름 :

### 오감을 활용한 액션과 리액션

1. 오늘 내가 많이 사용한 감각은?

시각  청각  촉각  후각  미각

2. 내가 선택한 감각으로 무엇을 느꼈나요?

3. 그때 내 몸은 어떻게 반응했나요?

4. 눈이 보이지 않았을 때, 더 예민해진 감각은?

5. 연기는 OO이다.

그 이유는,