

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결재					

연극과 교수-학습지도안

학 급	1학년 ○반
과 목	연극
단 원	연극의 발견
일 시	2026년 3월 24일(화요일) 3교시
장 소	1학년 ○반
지도교사	○○○ 선생님
교육실습생	유 창 연

인천대중예술고등학교

목 차

I. 단원명

1. 대단원명 : Ⅲ. 생활
2. 중단원명 : 1. 연극의 발견
3. 소단원명 : 01. 인생 속 연극

II. 단원의 개관 :

고등학교 <연극> 교과와 Ⅲ. 생활 단원은 ‘연극의 발견’, ‘다양한 연극’, ‘연극과 진로’로 구성되며. 연극의 특성과 다양한 연극의 양식을 이해하고, 이를 자신의 삶과 진로에 연결하는데 목적을 둔다.

III. 단원의 목표 :

단원의 학습목표와 성취 기준은 다음과 같다. 일상생활 속에서 다양한 연극적 요소를 찾고, 배우·관객·무대·희곡을 중심으로 연극의 특성을 탐색한다. 연극에 대한 다양한 자료를 바탕으로, 일상에서 접할 수 있는 연극 작품이 시대적·사회·문화적 배경을 반영하고 있음을 이해한다. 연극의 긍정적 가치를 인식하고, 연극적 경험을 자신의 삶과 진로 설계에 활용할 수 있도록 한다.

2022 개정 교육과정 <연극>에서는 연극과 삶의 관계 속에서 연극의 본질과 가치를 탐색하고, 일상과 진로 설계 과정에 있어 연극적 경험을 활용할 수 있도록 하는 데 목표를 두고 있다.

IV. 단원의 지도 계획 :

차시	주제	수업내용 및 활동	비고
1	인생 속 연극	삶과 연극의 관계· 연극의 구성요소	이론/실습
2	예술 속 연극	연극의 특성	이론

V. 지도상의 유의 사항 :

이론 중심 수업은 지양하고, 조별 활동을 통해 개념의 이해와 실제적 활용을 할 수 있도록 수업을 구상한다. <연극의 특성>을 실생활과 연계시켜, 단원의 학습 목표에 도달하도록 한다.

VI. 본시 교수·학습 계획

단 원	01. 인생 속 연극	일 시	2026년 3월 24일	장 소	1학년 ○반	
차 시	1/2	소요시간	50분	지도교사	유창연	
본시 주제	삶과 연극의 관계· 연극의 구성 요소			교과서 범위	178p~185p	
수업목표	1. 배우, 관객, 무대, 희곡 등 연극을 구성하는 기본 요소를 이해하고 설명할 수 있다. 2. 일상 속의 다양한 연극적 요소를 탐색하여 삶과 직결되는 연극의 본질을 추론할 수 있다.					
수업단계	교수-학습 활동		시간	학습자료	유의점	
도입	동기 유발 / 학습 목표	1. 인사 및 출결 사항 점검[2분, 1p] 2. 학습 분위기 조성하기[3분, 2p~3p] ① 질문 던지기 - 일상에서 찾을 수 있는 연극적 요소는 뭐가 있을지 생각하기. ② 질문 던지기 - 연극이 만들어지기 위해 필요한 것은 무엇인지 생각하기. 3. 학습 목표 제시[2분, 4p] ① 배우, 관객, 무대, 희곡 등 연극을 구성하는 기본 요소를 이해하고 설명할 수 있다. ② 일상 속의 다양한 연극적 요소를 탐색하여 삶과 직결되는 연극의 본질을 추론할 수 있다.		7분	PPT자료 (p~p)	수업 시작 전 학습 목표를 판서와 같이 소리내어 읽기 등을 통해, 학습 목표를 명확히 설정한다.
전개	개념 이해 / 개념 정리	1. 일상에서 찾을 수 있는 연극적 요소[3분, 5p] ① 꾸미기-가장(假裝) : 놀이공원이나 축제 현장에서 특정 캐릭터로 분장한 사람이 나타나면 주변에 구름떼처럼 관객이 몰려듬. ② 의식 : 생일 파티나 졸업식, 결혼식 등 특별한 순간, 사람들을 초청하고 우리는 그 무대의 주인공이 됨. ③ 역할 놀이 : 병원 놀이에서의 의사와 환자처럼 자연스럽게 역할을 맡아 대상을 모방하며 즐겁게 놀음. ④ 이야기 : 어른신이 들려주는 옛이야기처럼 듣는 사람이 흥미로운 스토리텔링을 구사. ⑤ 제의 : 제사나 차례와 같은 가족 행사, 엄숙하거나 혹은 춤과 노래를 곁들이는 다양한 종교 행사가 펼쳐짐. 2. 연극의 구성 요소[4분, 6p] ① 배우 : 무언가를 보여 주고 들려주는 사람. ② 관객 : 배우가 전달하는 내용을 보고 듣는 사람. ③ 무대 : 배우와 관객이 만나는 장소.		35분	PPT자료 (p~p)	수업 진행 사항에 따라 학생들의 이해가 낮을 경우, 해당 주제에 대한 예시를 제시하여 이해도를 높일수 있도록 한다.

전개	<p>개념 이해 / 개념 정리</p>	<p>④ 희곡 : '공연을 목적으로 하는 연극의 대본' 이면서 동시에 문학의 한 종류.</p> <p>2. 무대의 종류[9분, 7p~11p]</p> <p>① 프로시니엄 무대(Proscenium stage) : 많이 활용되는 구조. 무대와 객석을 분리하여 공연에 대한 관객의 몰입을 유도하기에 용이함. 액자형 무대라고도 함.</p> <p>② 원형무대(Arena stage) : 무대의 삼면을 객석이 둘러싸고 있는 구조. 관객으로 하여금 공연을 좀 더 가까이 보고 느낄 수 있도록 함.</p> <p>③ 돌출무대(Thrust stage) : 관객이 무대를 둘러싸고 있는 구조. 관객의 적극적인 참여를 유도할 수 있음.</p> <p>④ 가변형 무대(Flexible stage, Blackbox stage) : 무대와 객석의 위치를 변형하여 활용할 수 있는 구조. 상자 모양을 띠며 내부를 검게 칠한다고 해서 블랙박스 무대라고 함.</p> <p>3. 희곡의 구성 요소[4분, 12p~13p]</p> <p>① 해설 : 극 서두에 무대장치나 등장인물, 시·공간적 배경 등을 설명함.</p> <p>② 지문 : 등장인물의 동작이나 표정, 심리, 말투, 그리고 극 중에 필요한 사항을 지시함.</p> <p>③ 대사 : 등장인물의 말로 방백, 대화, 독백, 해설(Narration) 등으로 구성됨.</p>	35분	PPT자료 (p~p)	4. 활동 시, 책상이나 의자를 옮기는 과정에서 안전사고가 발생하지 않도록, 안전에 관한 내용을 지속적으로 전달한다. 또한 조별활동에서 학생들의 참여도를 높일 수 있도록 교사가 지속적으로 활동에 참여할 수 있는 분위기를 조성한다.
정리	<p>개념 적용</p> <p>학습 평가 / 정리</p>	<p>4. 활동[15분, 14p]</p> <p>① 활동 목표 : 상황에 맞는 무대 활용을 할 수 있다.</p> <p>② 활동 형태 : 조별활동(조당 7~8명)</p> <p>③ 준비물 : 활동지(교사 준비)</p> <p>④ 활동 방법</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 규칙을 설명한다. <ul style="list-style-type: none"> - 책상과 의자를 활용하여, 무대와 객석을 만들고, 배우 역할(2인 이상), 관객 역할(2인 이상)으로 모든 인원이 역할을 맡아, 제시된 주제에 알맞은 무대의 형태를 구성한다. 2) 조를 구성한다. (조당 7~8명) 3) 조별로 사전에 준비된 카드를 뽑는다. 4) 카드에 적힌 주제와 적합한 무대 형태를 만든다. 5) 조장이 무대 선택의 이유를 설명한다. 6) 서로 의견을 나눈다. <p>1. 수업 내용 정리[5분, 15p~23p]</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 수업 내용 정리 ② 수업 내용 관련 퀴즈 ③ 질의 응답 <p>2. 다음 차시 안내 및 마무리[3분, 24p]</p>	8분		

VII. 본시 판서 계획 :

PPT 자료를 활용한 수업 진행으로 판서를 대체할 예정이나, 필요시 유동적으로 판서를 사용할 수 있다.

VIII. 평가계획 :

2022 개정 교육과정 <연극> 평가 방향에 따르면, 협력적 소통능력, 창의적 구성 능력, 연극적 상상력, 연극적 표현력, 자기 관리 능력, 연극 향유 능력 등이 평가의 방향에 언급되어 있다.

본 학습지도안에서는 조별 활동인 활동-4를 바탕으로, 협력적 소통능력과 창의적 구성능력, 연극적 상상력을 기준으로 교사가 조별 활동에 참여, 관찰한 내용으로 A부터 E까지의 등급으로 평가할 예정이다.

또한 개념의 이해와 관련된 내용의 평가는 활동지를 통해 개념의 이해와 적용을 문제의 형태로 확인할 것이다.

IX. 첨부: 본시 학습 자료

The image shows a series of 8 educational slides about theater, arranged in a 4x2 grid. The slides are as follows:

- Slide 1 (Top Left):** Title "인생 속 연극" (Theater in Life) by 유창연 선생님. Subtitle "III. 생활 > 1. 연극의 발견".
- Slide 2 (Top Right):** Title "오늘 하루는 어땠나요?" (How was today?).
- Slide 3 (Second Row, Left):** Title "연극이 만들어지기 위해 필요한 것은 무엇일까요?" (What is needed for theater to be made?).
- Slide 4 (Second Row, Right):** Title "오늘의 학습목표" (Today's Learning Objectives).
 - 배우, 관객, 무대, 희곡 등 연극을 구성하는 기본 요소를 이해하고 설명할 수 있다.
 - 일상 속의 다양한 연극적 요소를 탐색하여 삶과 직결되는 연극의 본질을 추론할 수 있다.
- Slide 5 (Third Row, Left):** Title "일상에서 찾을 수 있는 연극적 요소" (Theatrical elements in daily life).
 - ★ **쿠미가가장:** 놀이공원이나 축제현장에서 특정 캐릭터로 분장한 사람이 나타나면 주변에 사람이 몰려들.
 - ★ **의식:** 생일 파티나 졸업식, 결혼식 등 특별한 순간, 사람들을 초청하고 우리는 그 무대의 주인공이 됨.
 - ★ **역할 놀이:** 병원 놀이에서 의사와 환자처럼 자연스럽게 역할을 맡아 대상을 모방하며 즐겁게 놀.
 - ★ **이야기:** 어른신이 들려주는 옛이야기처럼 듣는 사람이 흥미로운 스토리텔링을 구사.
 - ★ **재미:** 제사와 차례같은 가족 행사, 입학식이나 혹은 노래를 곁들이는 다양한 종교행사.
- Slide 6 (Third Row, Right):** Title "연극의 구성 요소" (Elements of theater).
 - 배우:** 무언가를 보여주고 들려주는 사람
 - 관객:** 배우가 전달하는 내용을 보고 듣는 사람
 - 무대:** 배우와 관객이 만나는 장소
 - 희곡:** 공연을 목적으로 하는 연극의 대본
- Slide 7 (Bottom Row, Left):** Title "무대의 종류" (Types of stages).
 - 프로시니엄 무대 (Proscenium stage)**
 - 돌출 무대 (Thrust stage)**
 - 원형 무대 (Arena stage)**
 - 가변형 무대 (Flexible stage, Blackbox stage)**
- Slide 8 (Bottom Row, Right):** Title "프로시니엄 무대(Proscenium stage)". Includes a diagram of a stage with labels STAGE, APRON, AUDIENCE and a photo of a theater.
 - 가장 많이 활용되는 구조의 무대.
 - 역사형 무대라고도 함.
 - 무대와 객석을 분리하여 공연에 대한 관객의 몰입을 유도하기에 용이함.
 - 일상 → 학교의 수업, 영화관

⇒ 돌출 무대(Thrust stage)



무대의 상면을 꼭꼭이 둘러싸고 있는 구조. 관객으로 하여금 공연을 좀 더 가까이 보고 느낄 수 있도록 함.
 일상 → 패션쇼, 결혼식

⇒ 원형 무대(Arena stage)



관객이 무대를 둘러싸고 있는 구조. 관객의 적극적인 참여를 유도할 수 있음.
 일상 → 학급 회의, 스포츠 경기

⇒ 가변형 무대(Flexible stage, Black box stage)



무대면 형태의 변화를 변형하여 활용할 수 있는 구조. 상차 모양을 따라 내부를 깊게 침한다고 해서 블랙박스 무대라고 함.
 일상 → 회의, 미술관의 전시

⇒ 희곡의 특징

해설	지문	대사
----	----	----

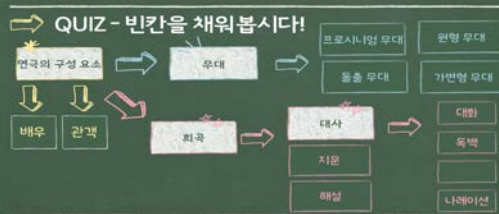
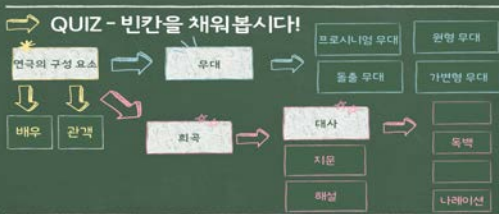
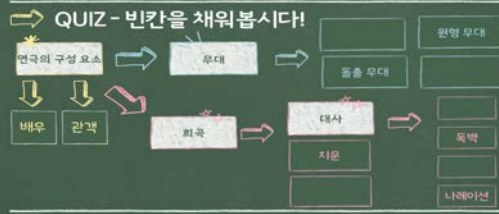
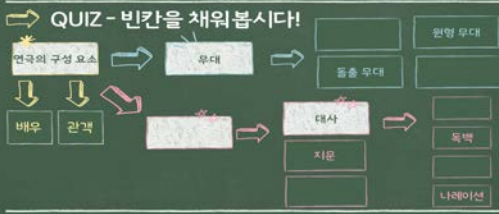
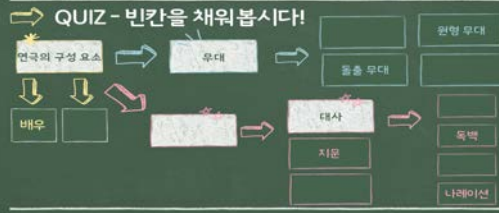
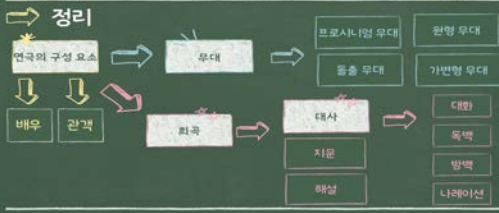
해설 : 극 서두에 무대장치나 등장인물, 사공간적 배경 등을 설명함.
 지문 : 등장인물의 동작이나 표정, 심리, 말투, 그리고 극중에 필요한 사항을 지시함.
 대사 : 등장인물의 말로 방백, 대화, 독백, 해설(Narration) 등으로 구성됨.

⇒ 대사의 종류

대화 (Dialogue) 두명 이상의 인물 사이에서 말의 주고 받음을 통해 인물의 생각이나 감정을 드러내고 이야기를 전개시키는 대사 방백 (Aside) 연극적인 맥락으로 관객에게만 들리고 무대 위의 다른 배우들은 듣지 못하는 형태의 대사	독백 (Monologue) 인물이 무대에 혼자 나와서 자신의 생각이나 감정을 관객에게 알리는 대사	해설 (Narration) 극 안의 인물들이 서로 나누는 대화가 아닌, 이야기의 흐름이나 배경-사건을 관객에게 설명해주는 대사
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

조별활동

무대 연출자가 되어 봅시다! (상황에 맞는 무대 활용하기)



다음 시간에 만나요!

✓ 다음 수업은? 예술 속 연극