

수업행동분석 평가표 (수업시연자용)

일 시	2026년 3월 17일 화요일					
교수자	이름	정 승혜	소속(전공)	연극영화교육전공		
주제	연기의 기초(신체 이미지와 소품을 활용한 즉흥 장면 만들기)					
주요 진단 항목 (그렇다 : ○, 보통이다 : △, 그렇지 않다 ×)						
수업 구성	도입	• 수업 시작 시 목표를 제시하고, 수업 진행을 안내하는가?			○	
		• 학습 동기를 유발하는가?			○	
	전개	• 수업내용을 구체적으로 명료하게 제시하는가?			○	
		• 이해와 사고를 촉진하는 수업 전략을 사용하는가?			○	
		• 학생의 이해도를 점검하고 적절한 피드백을 제공하는가?			△	
마무리	• 수업 종결 시 요약 및 정리를 통해 마무리를 하는가?			△		
학습자 중심	• 학생 수준에 적합한 수업이 이루어졌는가?			○		
	• 학생들이 적극적으로 참여하였는가?			○		
체계성	• 수업이 체계적으로 계획대로 이루어지는가?			△		
목표도달	• 학생들이 충분히 수업 목표에 도달하겠는가?			△		
수업 분위기	• 수업에 대한 열의가 느껴지는가?		○	언어	• 말하는 속도, 크기, 발음이 적절한가?	○
	• 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성하였는가?		○		• 적절한 어휘 및 언어를 사용하는가?	○
매체 활용	• 수업자료 및 매체를 적절하게 활용하였는가?		○	비언어	• 제스처 등이 자연스럽고 효과적인가?	○
장점	<p>본 수업에 대한 학생들의 피드백을 종합해보면, 크게 이해도, 참여도, 교사의 전달력, 정서적 지원 측면에서 긍정적인 반응이 나타났다.</p> <p>첫째, 수업 내용 전달의 명확성이 높게 평가되었다. 학생들은 수업의 목표와 활동 설명이 이해하기 쉽게 전달되었다고 응답하였으며, 교사의 시범을 통해 활동에 대한 이해도가 더욱 높아졌다고 밝혔다. 이는 수업 구조가 단계적으로 구성되어 학습자가 자연스럽게 내용을 받아들일 수 있도록 설계되었음을 보여준다.</p> <p>둘째, 비언어적 경험을 통한 학습 유도가 효과적으로 이루어졌다. 단순한 설명 중심이 아니라, 신체 활동과 체험을 통해 수업 내용을 직접 느끼고 이해할 수 있도록 유도한 점이 학생들의 몰입을 이끌어냈다. 특히 박수에서 신체 활용으로 확장되는 과정은 학습의 흐름을 자연스럽게 연결하며 이해를 심화시키는 데 기여하였다.</p> <p>셋째, 교사의 목소리와 수업 운영 방식이 학생들의 참여도를 높이는 데 중요한 역할을 했다. 학생들은 교사의 발음, 톤, 텐션, 박자감 있는 진행이 수업 분위기를 활기차게 만들었으며, 그로 인해 집중도가 높아졌다고 응답하였다. 이는 효과적인 화술과 에너지 있는 수업 운영이 학습 환경에 긍정적인 영향을 미쳤음을 보여준다.</p> <p>넷째, 흥미와 참여 중심의 수업 설계가 돋보였다. 활동적인 수업 방식과 간단하면서도 집중을 요구하는 활동 구성은 학생들의 흥미를 유발하고 적극적인 참여를 이끌어냈다. 또한 서로를 관찰하고 상호작용하는 과정이 포함되어 있어 학습자 간 관계 형성에도 긍정적인 영향을 미친 것으로 보인다.</p> <p>다섯째, 정서적 지지와 안전한 분위기 형성이 이루어졌다. 학생들은 실수하거나 쑥스러워하는 상황에서도 교사가 격려와 지지를 제공함으로써 보다 편안하게 수업에 참여할 수 있었다고 응답하였다. 이는 학습자가 심리적으로 안전한 환경 속에서 자신을 표현할 수 있도록 돕는 중요한 요소로 작용하였다.</p> <p>종합하면, 본 수업은 명확한 전달, 체험 중심 활동, 교사의 효과적인 화술, 높은 흥미 유발, 그리고 정서적 지지를 바탕으로 학생들의 적극적인 참여와 몰입을 이끌어낸 수업으로 평가할</p>					

	<p>수 있다.</p> <p>이번 수업 시연을 통해 학습목표를 보다 명확하고 구체적으로 제시해야 함을 느꼈다. 특히 학생들이 목표를 충분히 인식할 수 있도록 속도와 전달 방식을 조절할 필요가 있다.</p> <p>또한 활동 중심 수업에서 규칙과 설명을 보다 친절하고 구체적으로 안내해야 한다는 점을 깨달았다. 학생 간 수준 차이를 고려하여 참여가 어려운 학생들을 위한 보완 전략도 필요함을 느꼈다. 더불어 도입과 본 활동 간의 시간 분배를 조정하여 모든 학생이 충분히 참여할 수 있도록 해야 한다.</p> <p>마지막으로 활동 이후 학습 내용을 정리하는 과정을 강화할 필요성을 인식하였다.</p>
<p>개선할 점</p>	<p>이번 수업 시연을 통해 교사로서 효과적인 수업 운영을 위해 고려해야 할 다양한 요소를 배울 수 있었다. 특히 가장 크게 느낀 점은 학습목표를 명확하게 제시하는 것의 중요성이다. 수업 초반에 학습목표를 제시하였음에도 불구하고 전달 속도와 구체성의 부족으로 인해 일부 학생들이 충분히 인식하지 못했다는 점을 확인하였다. 이를 통해 학습목표는 단순히 제시하는 것에 그치는 것이 아니라, 학생들이 이해할 수 있도록 구체적이고 명확하게 설명하고, 수업 중간과 마무리 단계에서 반복적으로 상기시켜야 함을 깨달았다.</p> <p>또한 학생들의 피드백을 통해 활동 설명과 규칙 안내의 중요성을 체감할 수 있었다. 활동 중심 수업에서는 학생들이 규칙을 명확히 이해하지 못할 경우 참여도가 낮아질 수 있으므로, 천천히 그리고 충분히 설명하며 시범을 병행하는 것이 필요하다는 점을 알게 되었다.</p> <p>더불어 학습자 간 수준 차이를 고려한 수업 설계의 필요성도 느꼈다. 학생마다 참여도와 표현 방식이 다르기 때문에, 낮가림이 있는 학생이나 참여를 어려워하는 학생들을 위한 단계적 접근이나 다양한 참여 방식이 필요하다는 점을 인식하게 되었다.</p> <p>수업 운영 측면에서는 시간 분배와 구조 설계의 중요성을 배울 수 있었다. 도입 단계에 비해 본 활동 시간이 부족해질 수 있다는 점을 통해, 핵심 활동 중심으로 시간을 재구성하고 모든 학생이 참여할 수 있도록 활동을 조정하는 것이 필요함을 깨달았다.</p> <p>마지막으로, 수업 마무리 단계의 중요성 또한 확인할 수 있었다. 활동 이후 학습 내용을 충분히 정리하지 않을 경우 학생들의 배움이 일회성 경험으로 끝날 수 있기 때문에, 정리 단계에서 학생들이 느낀 점과 배운 내용을 언어화할 수 있도록 돕는 과정이 반드시 필요함을 알게 되었다.</p> <p>종합하면, 이번 수업 시연은 단순한 실행 경험을 넘어, 명확한 목표 제시, 친절한 설명, 학습자 맞춤형 운영, 그리고 구조적인 수업 설계가 얼마나 중요한지를 깨닫는 계기가 되었다. 이를 바탕으로 앞으로는 학생 중심의 보다 효과적인 수업을 설계하고 실행하는 교사로 성장하고자 한다.</p>
<p>수업시연 통해 배운 점</p>	<p>교수님의 피드백을 통해 수업 설계와 운영에 있어 보완해야 할 점을 구체적으로 인식할 수 있었다.</p> <p>먼저 도입 활동이라 하더라도 단순한 흥미 유발에 그치지 않고, 학습과 연결되는 활동의 의미를 명확히 부여할 필요성을 느꼈다.</p> <p>또한 활동 중심 수업일수록 교사가 활동의 목적과 핵심 내용을 정리하여 학생들에게 명확하게 전달하는 과정이 중요함을 깨달았다.</p> <p>더불어 수업 전반의 흐름을 고려한 시간 배분의 체계성과, 학습 결과를 확인할 수 있는 평가 기준의 구체적 설정이 필요하다는 점을 인식하였다.</p> <p>활동 이후에는 학생들이 자신의 경험을 돌아보고 의미를 정리할 수 있도록 성찰 과정을 반드시 포함해야 함을 알게 되었다.</p> <p>마지막으로 실제 수업 상황에서는 교사의 언어 사용 또한 중요한 요소이므로, 학생들과의 친밀감을 유지하되 적절한 존댓말과 교사로서의 언어 태도를 갖추는 것이 필요함을 느꼈다.</p>
<p>교수님 피드백</p>	<p>학생들의 피드백을 바탕으로 본 수업의 개선점을 분석해보면, 설명의 명확성, 학습자 수준 고려, 수업 구조 및 운영, 참여 기회의 균형, 활동 확장성 측면에서 보완의 필요성이 나타났다.</p>
<p>동료 피드백</p>	<p>학생들의 피드백을 바탕으로 본 수업의 개선점을 분석해보면, 설명의 명확성, 학습자 수준 고려, 수업 구조 및 운영, 참여 기회의 균형, 활동 확장성 측면에서 보완의 필요성이 나타났다.</p>

첫째, 활동 설명 및 규칙 제시의 명확성이 요구된다. 일부 학생들은 놀이 규칙과 활동 설명이 다소 빠르게 진행되어 충분히 이해하기 어려웠다고 응답하였다. 따라서 향후에는 활동 시작 전 주의사항과 규칙을 보다 구체적이고 천천히 안내하고, 필요시 반복 설명이나 시범을 병행하여 모든 학생이 명확히 이해할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 학습목표의 구체화 및 강조가 필요하다. 수업 목표가 제시되었으나 다소 빠르게 지나가 학생들이 충분히 인식하지 못한 것으로 나타났다. 이에 따라 학습목표를 보다 구체적으로 제시하고, 수업 중간이나 마무리 단계에서 재확인함으로써 학습의 방향성을 명확히 할 필요가 있다.

셋째, 학습자 수준 차이를 고려한 수업 운영이 요구된다. 학생 간 참여도와 수행 능력의 차이를 고려하여 활동 난이도를 조절하거나 선택형 활동을 제시하는 등 다양한 수준의 학습자가 모두 참여할 수 있는 구조를 마련해야 한다. 특히 낮가림이 있는 학생들을 위한 단계적 참여 방식이나 소그룹 활동 등의 보완이 필요하다.

넷째, 수업 시간 운영 및 구조의 재조정이 필요하다. 도입 단계에 비해 본 활동의 시간이 상대적으로 부족하게 느껴졌다는 의견이 있었으며, 일부 활동은 인원 수에 따라 모든 학생이 참여하지 못할 가능성도 제기되었다. 이에 따라 도입을 간결하게 구성하고, 본 활동 중심으로 시간을 재배분하며, 참여 기회를 균등하게 제공할 수 있는 운영 전략이 필요하다.

다섯째, 수업 마무리 및 정리 단계의 강화가 요구된다. 활동 이후 학습 내용을 정리하는 과정이 다소 부족했다는 의견이 있었으며, 이는 학습 내용의 내면화에 영향을 줄 수 있다. 따라서 활동 후에는 학생들이 느낀 점과 배운 내용을 언어화할 수 있도록 질문이나 피드백 시간을 충분히 제공할 필요가 있다.

여섯째, 상호작용 방식의 다양화가 필요하다. 특정 학생 간 상호작용이 반복되거나 교사 중심으로 흐를 가능성이 제기된 만큼, 랜덤 구성, 역할 교체, 교사 개입 최소화 등의 방식을 활용하여 학생 간 상호작용을 보다 확장할 필요가 있다.

마지막으로, 활동의 표현 확장성에 대한 고려가 필요하다. 일부 학생들은 박자 중심 활동이 오히려 표현의 다양성을 제한할 수 있다고 느꼈다. 이에 따라 기본 구조를 유지하되 자유로운 변형이나 창의적 요소를 추가하여 표현의 폭을 넓히는 방향으로 수업을 보완할 수 있다.

종합하면, 본 수업은 높은 참여도와 흥미를 이끌어낸 강점이 있으나, 이를 기반으로 설명의 명확성, 구조적 안정성, 학습자 맞춤형 운영을 보완한다면 더욱 완성도 높은 수업으로 발전할 수 있을 것이다.