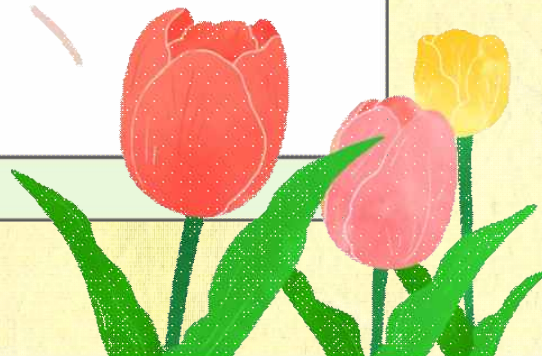
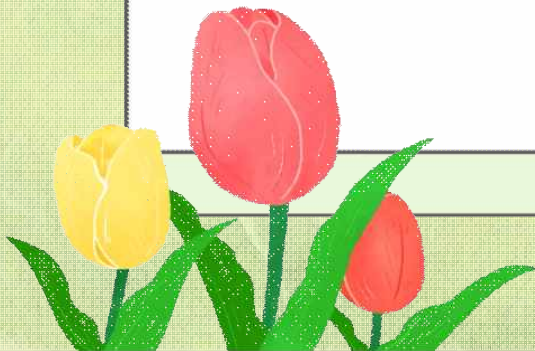


3단원 인물분석

행동동사 활용 :
구분과 선택



지난 수업

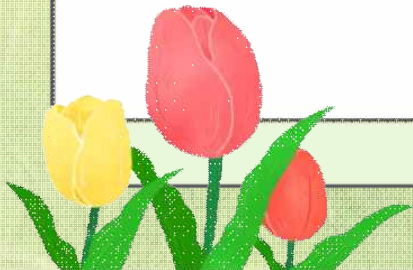
인물의 객관적 사실과 주관적 의견을 구분해야 한다.

떠오르는 질문	알 수 있는 사실	유추 가능한 의견
왜 엄마에게 붕대를 감아달라고 할까?	의사가 아직 오지 않았다.	단순히 붕대를 감아달라는 이유로 엄마에게 오지 않았을 것이다.
왜 머리를 다쳤나?	총으로 자살 시도를 했다.	정말 죽으려 했을까? 관심을 받고 싶었을까?

왜 어색해보일까?

"가지마" 라는 대사를 통해 상대에게 뭘 하려고 했을까요?

-> 연기는 감정을 표현하는 것에서 멈추는 것이 아니라 상대방에게 무언가를 하기 위해 행동하는 것이다.



수업 목표

1. 활용 가능한 행동동사와 아닌 행동동사를 구분할 수 있다.
2. 대본을 보고 상황에 적절한 행동동사를 선택할 수 있다.

목차

01

행동동사란?

02

활동 1)

활용 가능한 행동동사 구분하기

03

활동 2)

희곡 '갈매기' 속

대사 보고 행동동사 선택하기

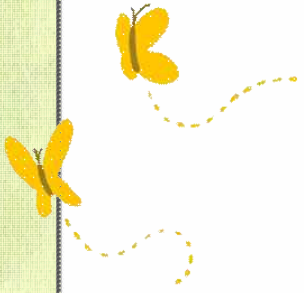
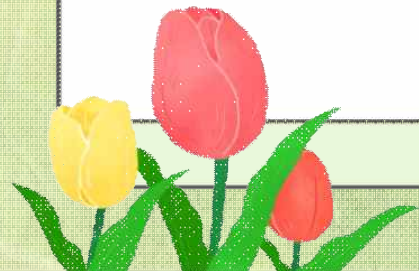
04

QnA

행동동사란?

행동동사 : 인간의 행동을 나타낸 동사

-> 행동동사 : 상대의 변화를 일으키려는 행동을 나타낸 동사



활동1) 활용 가능한 행동동사 구분하 기

활동형태 및 활동방법

활동형태 : 2인 1조

활동방법 :

1. 2인 1조로 짝을 구성하고, 활동지는 한 팀당 하나의 활동지를 배부받는다.
2. 짝과 함께 활동지에 있는 행동동사 목록을 보고, 연기에 적용이 가능한 행동동사와 연기에 적용하기 어려운 행동동사를 구분하여 각 칸을 채운다.
3. 각 칸에 분류해둔 행동동사를 보고 공통적인 특징을 작성한다.
4. 반 전체 학생들과 활동지에 작성한 내용을 공유한다.

활동1) 활용 가능한 행동동사 구분하 기

가로막다 감시하다 경악하다 공경하다 과심해하다 귀여워하다
그리워하다 끼어들다 까먹다 나무나라 내쫓다 놀리다 닭달하다
달래다 망각하다 망신시키다 맞서다 모욕하다 반대하다 사양하다
아침하다 애도하다 열광하다 응원하다 자극하다 지겨워하다
질투하다 주눅들다 섭섭해하다 소망하다 신뢰하다 후회하다

활동1) 활용 가능한 행동동사 구분하기

활용 가능한 동사

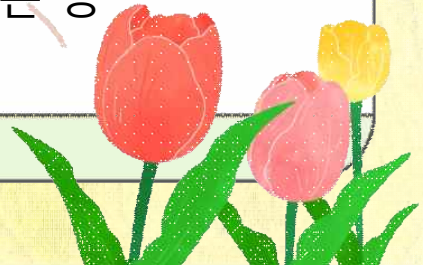
가로막다 감시하다 끼어들다 나무라다
 내쫓다 놀리다 닦달하다 망신시키다
 달래다 맞서다 모욕하다 반대하다
 사양하다 아침하다 응원하다 자극하다

-> 상대방에게 무언가를 하려는 동사

활용하기 어려운 동사

경악하다 공경하다 괘씸해하다 귀여워하다
 그리워하다 까먹다 망각하다 섭섭해하다
 소망하다 신뢰하다 애도하다 열광하다
 주눅들다 지겨워하다 질투하다 후회하다

-> 느낌은 있지만 행동이 없는 동사



활동2) 희곡 갈매기 속 대사 보고 행동동사 선택하기

활동형태 및 활동방법

활동형태 : 2인 1조

활동방법 :

1. 2인 1조로 짝을 구성하고, 활동지는 한 명당 하나의 활동지를 배부받는다.
2. 대본을 바탕으로 행동동사를 생각해본다.
3. 짝과 서로 선택한 행동동사를 공유하고, 더 적절한 행동동사를 함께 선택하여 작성한다.
4. 반 전체와 결과를 공유한다.

체호프 <갈매기> 中 마샤, 메드베젠코 대화 장면

메드베젠코 : ① 당신은 항상 검은 옷을 입고 다녀요?

마샤 : ② 이건 내 인생의 상복이에요. 난 불행해요.

메드베젠코 : ③ 왜요? (깊이 생각하며) ④ 이해가 안 돼요.. ⑤ 당신은 건강하고, 당신 아버지가 그다지 넉넉하진 않지만, 충분하죠. ⑥ 난 당신보다 훨씬 힘겹게 살아요. 한 달에 고작 23루블밖에 벌지 못하고, 거기다 퇴직금까지 빠져나가요. ⑦ 하지만 그래도 난 상복은 입지 않아요.

마샤 : ⑧ 돈에 관한 문제가 아니에요. 그리고 가난한 사람도 행복할 수 있어요.

메드베젠코 : ⑨ 그건 이론에서고, 현실은 이렇게 됩니다. ⑩ 저는 어머니와 두 자매, 그리고 남동생이 있어요. 월급은 겨우 23루블이죠. 어쨌든 먹고 마셔야죠? 차와 설탕도 필요하고요. ⑪ 이러니 제자리를 맴도는 거죠.

마샤 : ⑫ (무대를 돌아보며) 곧 연극이 시작될 거예요.

체호프 <갈매기> 中 마샤, 메드베젠코 대화 장면

메드베젠코 : ① **환기시키다** 당신은 항상 검은 옷을 입고 다녀요?

마샤 : ② **쌀쌀맞게 굴다** 이걸 내 인생의 상복이에요. 난 불행해요.

메드베젠코 : ③ **염려하다** 왜요? (깊이 생각하며) ④ 동요시키다/ 이해가 안 돼요..

⑤ **납득시키다** 당신은 건강하고, 당신 아버지가 그다지 넉넉하진 않지만, 충분하죠.

⑥ **동정을 구하다** 난 당신보다 훨씬 힘겹게 살아요. 한 달에 고작 23루블밖에 벌지 못하고, 거기다 퇴직금까지 빠져나가요. ⑦ **강조하다** 하지만 그래도 난 상복은 입지 않아요.

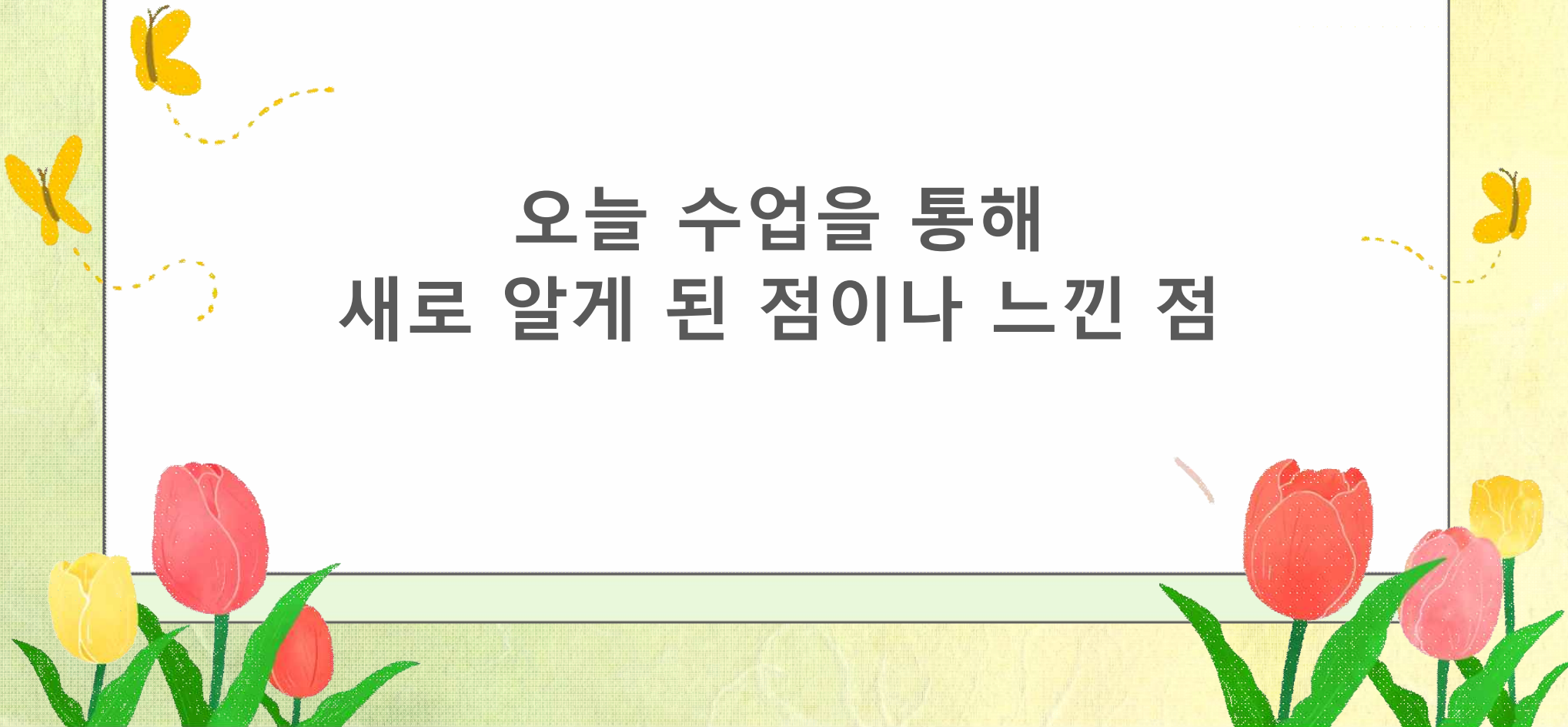
마샤 : ⑧ **반기를 들다** 돈에 관한 문제가 아니에요. 그리고 가난한 사람도 행복할 수 있어요.

메드베젠코 : ⑨ **일깨우다** 그건 이론에서고, 현실은 이렇게 됩니다. ⑩ **자신을 비하하다** 저는 어머니와 두 자매, 그리고 남동생이 있어요. 월급은 겨우 23루블이죠. 어쨌든 먹고 마셔야죠? 차와 설탕도 필요하고요. ⑪ **달라붙다** 이러니 제자리를 맴도는 거죠.

마샤 : ⑫ **뭉개다** (무대를 돌아보며) 곧 연극이 시작될 거예요.

○○○

오늘 수업을 통해
새로 알게 된 점이나 느낀 점



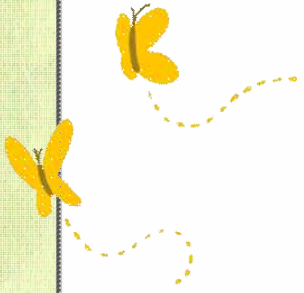
정리하자면

- 행동동사는 상대를 변화시키려는 행동이다.
- 행동동사는 감정이 아니라, '상대에게 무엇을 하려는가'로 선택해야 한다.
- 행동동사를 잘 선택하기 위해서는 상황과 인물 분석이 선행되어야 한다.

마무리 퀴즈

행복은 상대를 변화시켜줄 땀 땀이다.
다.

-> 상대 / 변화

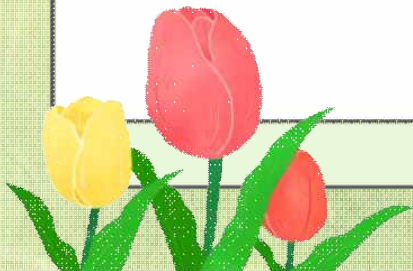


마무리 퀴즈

"네가 어떻게 그럴 수 있어"

경멸하다 / 겁주다 / 경고하다 / 분노하

-> X / O^다 / O / X

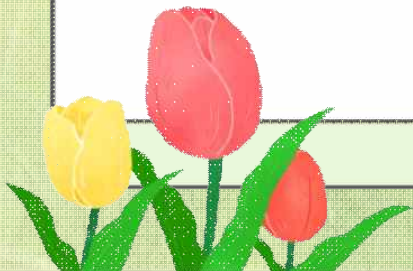


마무리 퀴즈

"네가 너무 좋아"

아끼다 / 귀여워하다 / 유도하다 / 매혹하다

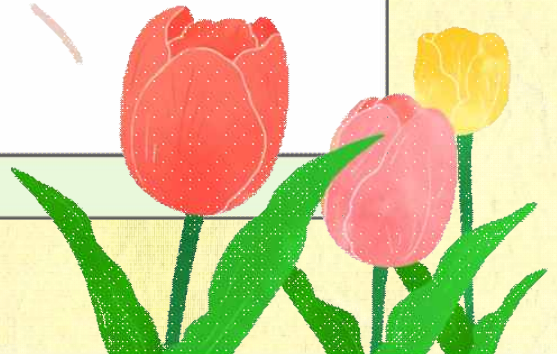
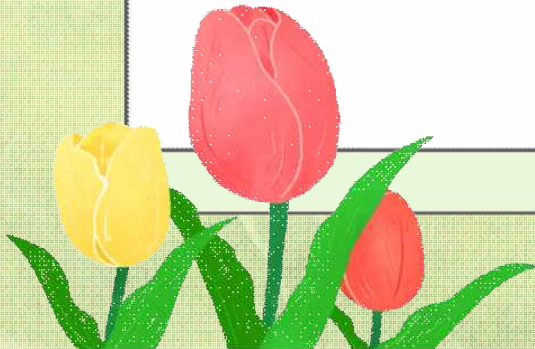
-> X / X / O / O



ooo



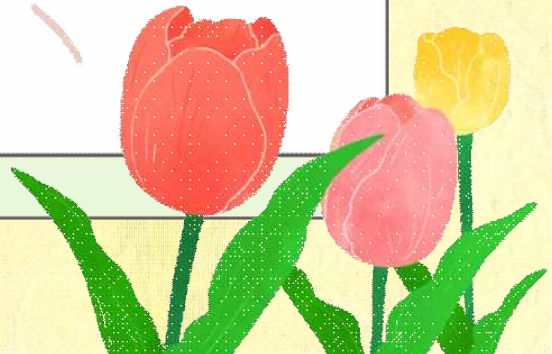
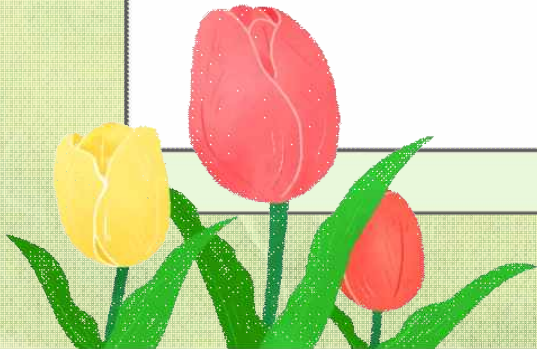
QnA



○○○

다음차시

행동동사 활용: 표현하기



○○○

감사합니다

