

연극의 이해

3학년 반 : 번호 : 이름 :

로마연극

1. 로마 연극의 배경과 역사

- 헬레니즘 시대 이후, 지중해 지역의 권력이 로마로 넘어가면서, 연극의 중심이 그리스에서 로마로 이동
- 그리스의 희극과 비극을 ()로 번역·각색하여 로마식으로 변형
- 기원전 2세기경 그리스 희극 형식이 로마에 이식되어, 공식적 종교의식 축제인 ()에서 연극이 공연됨
- 다양한 루디(Ludi)에서 연극뿐 아니라 (), (), 전차 경기 등 다양한 공연이 함께 상연됨

헬레니즘(Hellenism)은 '그리스 정신' 또는 '그리스 문화'를 지칭하지만, 역사적으로는 알렉산드로스 대왕의 동방원정(기원전 323년)부터 로마가 이집트를 정복한 시기(기원전 30년)까지 그리스 문화가 오리엔트 문화와 융합하여 탄생한 세계주의적 문화를 의미함.

2. 로마 연극의 특징

(1) 로마 비극

- 에우리피데스 등 그리스 비극을 라틴어로 개작한 작품들이 중심
- 잔인하고, 극단적인 사건 중심의 플롯
- 대표 작가 : ()
- 대표 작품 : (), (), 페드라
- 등장인물의 성격은 극단적으로 선하거나 악함
- 세네카의 작품은 길고 화려한 ()이 있고, 절제되지 않은 감정 표출과 끔찍한 폭력성이 표현

(2) 로마 희극

- 그리스 신희극(New comedy)을 각색
- 단일 플롯과 ()이고 복잡한 음모의 사건으로 구성
- 대표 작가 : 플라우투스, ()
- 대표 작품 : 수전노, 암피트루오, 포르미오
- ()는 사라지고, 코러스와 관련있는 음악적 요소들이 작품 전체에 분포
- 막의 분간이 명확하지 않음
- 등장인물은 ()-스톡 캐릭터가 등장
- 모든 사건(행동)은 ()에서 이루어지고, 무대는 거리 배경, 문(2~3개)이 있는 세트로 구성

세네카 - 5막 구조, 코러스가 존재함, 공포·잔혹한 장면은 무대 밖에서 일어나며 전령의 보고 형식으로 전달
플라우투스 - 과장된 슬랩스틱, 말장난, 음악이 많은 대중적인 희극
테렌스 - 구성과 인물 심리를 더 섬세하게 다듬은, 비교적 세련된 희극



학습 내용 정리

