

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결재					

연기 교수학습 지도안

학 년	2학년
과 목	연기
일 시	2026년 5월 13일(수요일) 4 ~ 6교시
장 소	506호
지도교사	최병현 선생님, 박은송 선생님
교육실습생	윤정희 교육실습생

목 차

I. 단원명

II. 단원의 목표

III. 단원의 목적

IV. 지도상의 유의 사항

V. 성취기준

VI. 본시 교수·학습 계획

VII. 교수-학습 자료

I. 단원명

대단원명	분석
중단원명	맥락과 감정분석
소단원명	관계와 숨은 의미

II. 단원의 목표

- 가. 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 이면에 숨겨진 인물의 감정과 의도를 파악할 수 있다.
- 나. 인물의 관계와 상황을 분석하여 적절한 서브텍스트를 구성하고 표현할 수 있다.
- 다. 상대 배우와의 상호작용 속에서 자연스럽게 설득력 있는 장면을 구성할 수 있다.
- 라. 다양한 연기 표현을 존중하며 자신의 생각을 적극적으로 표현하고 협업하는 태도를 기른다

III. 단원의 목적

본 단원은 학생들이 단순히 대사를 전달하는 것을 넘어, 인물의 숨겨진 감정과 의도를 이해하고 표현할 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 학생들은 상황과 관계 속에서 인물이 실제로 원하는 것이 무엇인지 탐구하며, 이를 바탕으로 보다 깊이 있는 연기를 경험하게 된다. 또한 즉흥 활동과 장면 발표를 통해 상대 배우와의 상호작용 능력 및 표현력을 향상시키고, 다양한 해석 가능성을 존중하는 태도를 기르도록 한다.

IV. 지도상의 유의 사항

- 가. 학생들이 감정을 과장하여 표현하기보다 인물의 목적과 상황을 중심으로 접근할 수 있도록 지도한다.
- 나. 서브텍스트에 정답이 하나만 존재하는 것이 아니라 다양한 해석이 가능함을 안내하고 학생들의 창의적인 해석을 존중한다.
- 다. 학생들이 상대 배우의 말과 행동에 집중하며 반응할 수 있도록 상호작용 중심의 연기를 강조한다.
- 라. 발표 및 피드백 과정에서 단순한 잘잘못 평가보다 “왜 그렇게 표현했는가”에 초점을 두어 학생 스스로 사고할 수 있도록 유도한다.
- 마. 소극적인 학생들도 활동에 참여할 수 있도록 역할 분배와 질문을 적절히 활용하여 참여를 독려한다.
- 바. 학생들이 자신의 경험이나 감정만을 그대로 드러내기보다, 주어진 상황과 인물의 맥락 안에서 표현할 수 있도록 지도한다.

V. 성취기준

성취기준		
상	중	하
1. 서브텍스트의 개념을 정확하게 이해하고, 상황과 인물의 관계를 바탕으로 숨겨진 감정과 의도를 구체적으로 분석할 수 있다. 2. 상황에 따라 적절한 대사와 서브텍스트를 창의적으로 구성하며, 상대 배우와의 상호작용 속에서 자연스럽게 설득력 있게 표현할 수 있다.	1. 서브텍스트의 개념을 이해하고, 인물의 감정과 의도를 기본적으로 파악할 수 있다. 2. 상황에 맞는 대사와 서브텍스트를 구성하여 표현할 수 있으며, 상대 배우와의 관계를 고려한 연기를 수행할 수 있다.	1. 서브텍스트의 개념을 부분적으로 이해하며, 인물의 감정이나 의도를 단편적으로 표현할 수 있다. 2. 제시된 상황에 따라 기본적인 대사 표현은 가능하나, 서브텍스트를 활용한 연기 표현이 부분적으로 나타난다.

VI. 본시 교수·학습 계획

대단원명	분석	일 시	2026. 05. 13 (수)	장 소	506호	
중단원명	맥락과 감정분석	차 시	1~3차시	교육실습생	윤정희	
소단원명	관계와 숨은 의미	대 상	고등학교 2학년	지도교사	최병현, 박은송	
수업 주제	서브텍스트 이해하기					
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> - 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 속에 드러나지 않은 인물의 진짜 의도를 설명할 수 있다. - 상황과 관계에 따라 같은 대사도 다른 의미로 전달될 수 있음을 이해한다. 					
준비물	교사: 유인물, 과정별 필요 재료(제시상황 쪽지 등) 학생: 필기도구, 편안한 복장					
수업단계	교수-학습 활동			시간	학습자료	유의점
과정	교사	학생				
도입	<ul style="list-style-type: none"> - 수업 시작 전 인사 - 출석체크 - 연극놀이: 자기소개 자리바꾸기 - 학습목표 안내 : 오늘은 서브텍스트의 개념과 이를 활용한 연기 표현에 대해 학습해보겠습니다. 활동지에 학습목표를 한번 다같이 읽어볼까요?	<ul style="list-style-type: none"> - 이름을 소개하며 인사한다. - 출결상황을 대답한다. 	50			
전개1	<ul style="list-style-type: none"> - 몸풀기: 연극놀이 1_텔레파시 게임 1) 2개의 팀으로 구성한다. (인원은 전체 인원의 절반으로 나누거나 각 팀의 인원이 동일하게 나눈다.) 2) 각 팀별에 맞는 문제지에 있는 단어를 보고 생각하는 동작을 교사가 ‘하나, 둘, 셋’구호를 외친 후 취한다. (EX. 제시 단어: 군인 자신이 생각하는 군인의 모습을 구호를 듣고 취한다.) 3) 이때, 다 같은 동작을 취했을 경우 1점을 얻는다. 만약 다 다르다면 점수가 없다. ***제한시간 1분동안 가장 많은 점수를 얻는 팀이 승리한다.	<ul style="list-style-type: none"> - 경청 및 활동 	50		**텔레파시게임 - 같은 단어도 사람마다 다르게 해석될 수 있음을 경험하며 표현의 다양성을 이해한다. **수상한 대화 걸음으로 드러나는 대사와 실제 의도가 다를 수 있으며, 같은 대사라도 말하는 태도, 관계, 상황에 따라 다른 의미로 전달될 수 있다. **추가 연극놀이 - 오브제를 이용한 즉흥연기	
	<ul style="list-style-type: none"> - 몸풀기: 연극놀이 2_상황 맞추기 1) 활동지에 다양한 상황들을 먼저 읽어본다.					

	<p>2) 발표자가 쪽지 하나를 뽑아서 펼쳐본다. 쪽지 안에 있는 대사를 다양한 제시 상황 중 한가지를 생각해서 그에 맞게 대사를 내뱉는다.(대사는 짧은 대사이다.)</p> <p>3) 학생들은 발표자를 보고 어떤 상황인지 유추해 낸다.</p> <p>- 몸풀기: 연극놀이 3_수상한 대화</p> <p>1) ‘과까꿍 짜리꿍’이라는 언어만 사용해서 제시 상황을 연기해본다.(대사는 ‘알탈리 톨로리’ ‘호리호리’ 등 다양하게 사용이 가능하다.)</p> <p>2) 이번에는 실제 언어 대사로 다시 장면을 구현해본다.</p> <p>3) 비교를 해보고 어떤 것을 느꼈는지 소감을 나눈다.</p>				
<p>전개2</p>	<p>- 서브텍스트의 개념 설명 **말로 직접 드러나지 않지만 인물이 실제로 전달하고자 하는 감정과 의도를 설명한다. : 같은 대사라도 상황과 관계에 따라 다른 의미로 전달될 수 있음을 예시를 통해 이해한다.</p> <p>- 다양한 서브텍스트 만들기 : 제시 대사를 보고 그 안에서 나올 수 있는 다양한 서브텍스트를 만들어보기 ex. 배고파(가지마, 뭐 먹고 싶어 등)</p> <p>- 실습 연습 (40분)</p> <p>1) 2인 1조로 팀을 구성한다. (구성은 숫자가 적힌 쪽지를 뽑은 후 같은 숫자를 뽑은 학생들끼리 조가 된다.</p> <p>2) 제시 장면(대사) 4가지 중 한가지를 가지고 서브텍스트 작성해보기. (조별로 다르다.</p>	<p>- 경청 및 활동</p>	<p>15</p>	<p>- 수업 유인물</p>	<p>- 서브텍스트란 숨은 의미라고 말할 수 있다. 숨은 의미란 대사 이면에 감추어져 있는 인물의 감정, 의도, 사고 따위를 이르는 말이다.</p> <p>대사 이면에 담긴 감정이나 사고는 주어진 상황과 맥락에 대한 분석뿐만 아니라 인물들 간의 관계를 통해서도 유추할 수 있다.</p> <p>- 예시 질문 사항 외에 계속해서 질문해서 학생이 스스로 답을 만들 수 있게 한다.</p>
	<p>1) 발표</p> <p>2) 교사의 질문 * 관람한 학생들에게 질문 - 서브텍스트가 느껴졌나요? - 보면서 어떤 것을 느꼈나요?</p> <p>* 발표 학생에게 질문</p>	<p>- 실습 발표</p>	<p>30</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - 둘의 관계를 어떤 관계인가요? - 본인이 연기한 인물의 대사에서 어떤 서브텍스트들이 있었나요? - 이 인물이 진짜 하고 싶었던 말이 무엇인가요? 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> - 핵심정리 - 소감 	- 경청 및 소감	5		<ul style="list-style-type: none"> - 대사는 겉으로 드러나는 말이며, 서브텍스트는 인물이 실제로 전달하고자 하는 내면의 의미임을 정리한다.

VII. 교수-학습 자료

2026. 05. 13. (수) ♥연기♥	관계와 숨은 의미	학번() 이름()
---------------------------	-----------	----------------

[학습목표]

- 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 속에 드러나지 않은 인물의 진짜 의도를 설명할 수 있다.
- 상황과 관계에 따라 같은 대사도 다른 의미로 전달될 수 있음을 이해한다.

*몸풀기1

- 1) 연인과 헤어지고 힘들어 보이는 친구에게
- 2) 하루 종일 연락 안 된 연인에게
- 3) 전날 싸운 뒤 어색한 분위기에서
- 4) 어느날 갑자기 나에게 차가워진 친구에게
- 5) 부모가 늦게 들어온 자녀에게
- 6) 상대가 누구랑 있었는지 궁금할 때

*몸풀기2

상황1) 물건을 팔려는 자와 깎으려는 자

상황2) 계약 성사시키려는 자와 거절하려는 자

상황3) 헤어지려는 자와 붙잡으려는 자

#. 숨은 의미 찾기

- 1) 다양한 서브텍스트 만들기
- 왔어?

- 괜찮아

- 뭐해

- 안녕

2) 등장인물의 관계를 통한 서브텍스트 파악

노신사, 아내에게 전화를 건다.
부 인: 지금이 몇 신데 전화를 다 해?
노신사: 낭군님께서 마누라한테 전화하시겠다는데 시간이 중요한가?
부 인: 허이구 참. (A)갑자기 안 하던 짓을 하구 그려?
노신사: 마누라.
부 인: 엄마, 이 양반이 (B)오늘 뭘 잘못 먹었나, 목소리를 깔어.
노신사: (C)당신 처음 봤을 때 참 고왔는데.
부 인: 그때 이야긴 뭇하러 해, 꼬부랑 할머니한테.
노신사: 아녀, 우리 마누라는 늘 이뿌지.
부 인: 하하하. 그래 남편 눈에 이쁘면 됐지 뭐.
노신사: (D)고생 많았네.
부 인: 엄마야, 갑자기 진짜 왜 그러는데?
노신사: 그냥 우리 살아온 게 생각이 나서. 그래도 우리 잘 살았지?
부 인: (*)... 그럼. 우리처럼만 살라고들 해. 대통령도 안 부럽지.
노신사: 너무 고생만 시켜서 미안해.
부 인: (*)(미소가 번진다.) (E)여보, 당신 아직도 팔팔해. 팔순 잔치엔 저기 카바레가서 흔들어도 될 것 같은데 뭘.
노신사: 하하하. 춤은 당신이 정말 잘 쳤지. 내가 당신 춤추는 거 보고 반했잖아.
부 인: (F)시답잖은 소리는.
노신사: 부인, 가는 길이니까 좀 이따 내려오쇼.
부 인: 지금? 나 파김치 담그려고 다 벌여 났는데?

A: (예시) 평소와 달리 오늘 분위기가 이상한데, 무슨 일이라도 있나?

B:
C:
D:
E:
F:

(*)... :
(*)(미소가 번진다.) :

***활동1 - 서브텍스트 만들기**
-장면1) 마지막 연습

(빈 연습실. 대본이 바닥에 널려 있다.)
태오: 오늘 집중 안 되냐?
→
지안: 좀.
→
태오: 좀이 아닌 거 같은데.
→
지안: 티 나?
→
태오: 원래 너 대사 틀리는 사람 아니잖아.
→
지안: 사람이 맨날 잘할 순 없지.

→

태오: 너 무슨 일 있냐?

→

지안: 없어.

→

태오: 너 “없어” 할 때마다 꼭 있더라.

→

지안: ...나 공연 안 할래.

→

태오: 뭐?

→

지안: 그냥 못 하겠어.

→

태오: 갑자기?

→

지안: 갑자기는 아니야.

→

태오: 그럼 왜 말 안 했는데.

→

지안: 말하면 네가 말릴 거 같아서.

→

태오: 말리면 안 되냐?

→

지안: 그게 더 힘들어.

→

-장면2) 늦은 밤 버스 정류장

서윤: 오랜만이네.

→

현우: 그러게.

→

서윤: 잘 지냈어?

→

현우: 뭐. 죽진 않았지.

→

서윤: 여전하다.

→

현우: 너는 안 변했네.

→

서윤: 좋은 뜻이야?

→

현우: 글썸. (잠깐 웃는다)

→

서윤: 머리 잘랐네.

→

현우: 응.

→

서윤: 잘 어울린다.

→

현우: 예전엔 긴 머리 좋아했잖아.

→

서윤: 예전 얘기를 왜 해.

→

현우: 그러게. 왜 했지.

→

-장면3) 라이벌

지후: 긴장 안 돼?

→

선우: 안 되는 척 중.

→

지후: 너는 붙을 거 같은데.

→

선우: 그 말 싫어.

→

지후: 왜.

→

선우: 떨어지면 더 비참하거든.

→

지후: 너 지난번 주연 했잖아.

→

선우: 그래서 더 무섭지.

→

지후: 난 이번 꼭 해야 돼.

→

선우: 왜.

→

지후: 나도 잘하는 사람이라는 거 증명하고 싶어서.

→

-장면4) 대본 수정

하준: 요즘 나 피하냐?

→

예린: 갑자기 무슨 소리야.

→

하준: 연습 끝나면 맨날 먼저 가잖아.

→

예린: 바빠서.

→

하준: 너 원래 안 바빴잖아.

→

예린: 사람이 계속 똑같은 순 없지.

→

하준: 나 뭐 잘못했냐?

→

예린: 그런 거 아냐.

→

하준: 그럼 왜 그래.

→

예린: ...좀 복잡해.

→

하준: 나 때문?

→

예린: 그냥 대본이나 보자.

→