

민족예술의 창달과 세계화에 기여할 인재육성

<음악연극>과 교수-학습 지도안



교과 지도교사	연구부장	교감	교장

일시	2024년 4월 9일(화)
장소	3-2 교실
대상학생	음악연극과(28명)
교과	연극 감상과 비평
성명	신미주

국립전통예술고등학교

- 목 차 -

I. 교재 및 단원명	02
1. 교재	02
2. 단원명	02
II. 연구 수업 주제와 설정 이유	02
1. 연구 수업 주제	02
2. 설정 이유	02
III. 학습 목표와 성취 기준	02
1. 학습 목표	02
2. 성취 기준	02
IV. 대단원의 교육학습 계획안	03
1. 대단원명	03
2. 주제별 학습 지도 내용과 학습 활동	03
V. 전차시 수업 지도 계획	03
1. 수업 주제	03
2. 수업 형태	03
3. 수업 내용	04
4. 지도시 유의사항	04
VI. 본시 교수-학습 과정안	05
VII. 수업 자료	09
자료1. 활동지	09
자료2. 학습자료물	10
자료3. 수업용 PPT	11
자료4. 자리표	17
자료4. 수업용 자료 링크	17

I. 교재 및 단원명

1. 교재

가. 교재명: 고등학교 연극 감상과 비평

나. 저자 및 출판사: 서울특별시교육청

2. 단원명

가. 대단원명 : Ⅲ. 무대 중심의 감상과 비평

나. 소단원명 : 주제01. 공간 표현 중심의 감상과 비평

주제02. 인물 표현 중심의 감상과 비평

Ⅱ. 연구 수업 주제와 설정 이유

1. 연구 수업 주제 : 공연을 공간 표현 중심으로 감상하고 분석하기

2. 주제 설정 이유

연극적인 사건이 일어나는 무대는 연극적인 공간의 표현으로 이루어진다. 그 주된 요소로는 무대장치와 무대조명, 무대음향이 있다. 이들은 서로를 보완하면서 하나의 연극적 환경을 만들어 낸다. 이러한 무대의 공간 표현 요소들은 연출가의 의도와 희곡의 주제를 내포하고 있다. 공연을 관람하며 무대의 공간 표현 요소들이 제 역할을 하고 있는지 분석하고 이를 바탕으로 비평문을 작성하며 연극의 주제와 의미에 대해 올바르게 파악할 수 있는 능력을 함양한다.

Ⅲ. 학습 목표와 성취 기준

1. 학습목표

가. 공연에 적용된 무대표현 요소를 분석하고 연극 감상과 비평에 적용할 수 있다.

2. 성취기준

[12연감02-05]

[12연감02-07]

IV. 대단원 교육 학습 계획안

1. 대단원명 : Ⅲ. 무대 중심의 감상과 비평
2. 주제별 학습 지도 내용과 학습 활동

주제	학습 지도 내용	학습 활동
01 무대표현 요소와 특징	<ul style="list-style-type: none"> • 무대표현 요소와 특징의 이해 	<ul style="list-style-type: none"> • 무대 장치의 특징 파악 • 조명의 특징 파악 • 음향의 특징 파악 • 연극 <햄릿>의 무대의 무대표현 요소 찾기
02 공연을 공간 표현 중심으로 감상하고 분석하기	<ul style="list-style-type: none"> • 연극 <갈매기> 공연의 무대표현 요소와 특징의 이해 • 무대표현을 중심으로 연극 감상과 비평의 과정 적용하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 연극 <갈매기> 공연을 공간 표현을 중심으로 감상하고 분석하기
03 연극 <한 여름 밤의 꿈> 공연을 무대표현을 중심으로 비평문 작성하기	<ul style="list-style-type: none"> • 연극 <한 여름밤의 꿈> 공연의 무대표현 요소와 특징의 이해 • 무대표현 중심 비평문 작성법 	<ul style="list-style-type: none"> • 연극 <한 여름밤의 꿈> 공연을 무대표현을 중심으로 비평문 작성하기

V. 전차시 수업 지도 계획

1. 수업 주제 : 공연을 공간 표현 중심으로 감상하고 분석하기
2. 수업 형태 : 문답식 교수, 학생 참여형 교수, 모둠형 협동 학습

3. 수업 내용

- 가. 학습지를 활용하여 무대의 공간 표현 요소에 대해 복습한다.
- 나. 연극 <갈매기> 공연을 공간 표현을 중심으로 감상하고 가장 인상적이었던 부분을 찾고 패들렛을 통해 공유한다.
- 다. 모둠별로 연극 <갈매기> 공연을 공간 표현을 중심으로 감상하고 비평문의 작성 과정인 ‘묘사-해석-평가’의 과정으로 정리한다.
- 라. 앞선 활동으로 정리한 내용을 활용하여 공간 표현을 중심으로 한 4줄 비평문을 학습지에 작성한 뒤 공유한다.

4. 지도시 유의사항

- 가. 학생들의 패들렛을 원활하게 사용할 수 있도록 지원한다.
- 나. 학생들이 스마트폰 사용할 때에는 수업 활동 용도로만 사용할 수 있도록 지도한다.
- 다. 모둠표를 전날 공유하여 수업시작 전 자리를 배치할 수 있도록 지도한다.


VI. 본시 교수-학습 과정안

교과명	연극 감상과 비평		대상	3학년 2반(음악연극과) 28명
차시	2/3 차시		학습방법	문답식 교수, 모둠형 협동 학습, 학생 참여형 수업
지도교사	신미주		지도장소	3학년 2반 교실
학습 목표	· 공연에 적용된 무대표현요소를 분석하고 연극 감상과 비평에 적용할 수 있다.			
준비 사항	교사	수업 진행 PPT, 학습지, 교수학습지도안, 자리표		
	학생	개인 스마트폰, 필기도구		

단계	학습 내용	교수학습활동		자료지도 및 지도상의 유의점	시간 (분)
		교사	학생		
도입	출결 확인	- 출석을 확인한다.	- 대답한다.	- 결석생과 지각생을 확인한다.	5
	학습 분위기 조성	- 모둠별로 앉아있는지 확인한다.	- 모둠별로 앉는다.	- 자리표대로 앉을 수 있도록 지도한다.	
		- 학습지를 배부하고 준비물을 확인한다. ▶ 준비물 : 스마트폰(패들렛 사용)	- 학습지를 받고 준비물을 점검한다.	- 스마트폰은 활동 시간에만 꺼낼 수 있도록 지도한다. - 스마트폰 사용시 다른 사이트에 접속하지 않도록 지도한다.	
동기 유발	- 전 차시에서 수업한 무대 공간 표현 요소와 특징에 대해 학습지 1번 문항을 함께 채우며 정리한다 ▶ 학습지 정답 : 기대감, 분위기, 상징, 선택적, 분위기, 환경, 분위기, 주제.	- 전 차시에서 수업한 무대 공간 표현 요소와 특징에 대해 학습지 1번 문항을 채우며 수업에 적극적으로 참여한다.	- 적극적으로 답변할 수 있는 환경을 조성해 동기를 유발한다.		

	학습 목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> - 본시 학습 목표를 제시 한후 함께 읽도록 한다. ▶ 학습목표: 공연에 적용된 무대표현 요소를 분석하고 연극 감상 과 비평에 적용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - PPT 자료를 보며 본시 학습 목표를 읽는다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 학습 목표를 따라 읽으며 학습 목표에 대해 인식할 수 있도록 지도한다. 	
전 개	수업 방식 설명	<ul style="list-style-type: none"> - 전 차시에서 학습한 무대표현 요소(무대, 조명, 음향)를 중심으로 공연을 관람하고 학습지를 채우는 활동을 할 것임을 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 전 차시에서 학습한 무대표현 요소(무대, 조명, 음향)를 중심으로 공연을 관람하고 학습지를 채우는 활동을 할 것임을 인지한다. 		2
	공연 영상 시청	<ul style="list-style-type: none"> - 연극 <갈매기>영상을 보여주며 활동지 2번을 문항을 채울 수 있도록 지도한다. ▶2번 문항 : 연극 <갈매기> 공연을 보고 공간 표현을 중심으로 감상하고 가장 인상적이었던 부분을 찾아 보자. ▶공연 영상 정보: 전훈 <차이카> 4막 	<ul style="list-style-type: none"> - 연극 <갈매기> 영상을 시청하며 활동지 2번 문항을 채운다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 학습지는 활동 메모 용도로 사용하고 패들렛에 작성할 것을 예고한다. - 적극적으로 학습지를 활용할 수 있도록 지도한다. 	3
	공유 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛 링크를 공유한다. ▶2번 활동 패들렛 링크 https://padlet.com/olivia603_1/padlet-45p2g4251dsm7qlx 	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛 링크에 접속한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 수월하게 패들렛을 올바르게 사용할 수 있도록 지도한다. - 제목에는 이름, 내용에는 답을 작성할 수 있도록 지도한다. 	10

	<ul style="list-style-type: none"> - 학습지 2번에 항목에 작성한 내용의 답을 패들렛에 작성하도록 지도한다. (5분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 학습지 2번 항목에 작성한 내용을 패들렛에 작성한다. (5분) 		
	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛에 공유한 답을 확인하며 학생들의 의견을 공유할 수 있도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛에 공유된 답을 보며 반 친구들의 다양한 의견을 공유한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 각 색선별 의견을 모두 확인하며 다양한 의견을 공유하고 수용할 수 있도록 지도한다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - 1단원에서 학습한 비평문의 작성 과정에 대해 재확인한다. <p>▶ 비평문의 작성 과정 : 묘사 - 해석 - 평가의 과정으로 이루어진다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 묘사: 본 것과 들은 것 (무대 장치, 무대 조명, 무대 음향) · 해석: 본 것과 들은 것 아래 숨어있는 것 (연출가와 디자이너의 분석, 의도 반영) · 평가: 종합적으로 판단하기 (의도와 효과적인 전달 여부) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1단원에서 학습한 비평문의 작성 과정에 대해 복습한다. 		
모둠 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 학습지 3번 항목을 채우며 앞서 시청한 연극 <갈매기> 영상을 비평문 작성 과정에 맞춰 무대표현을 중심으로 분석할 수 있도록 지도한다. (10분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 모둠별로 학습지 3번 항목을 채우며 앞서 시청한 연극 <갈매기> 영상을 비평문 작성 과정에 맞춰 무대표현을 중심으로 분석한다. (10분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 학생들이 모둠 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 지도한다. - 클래스룸 스크린 사이트 타이머를 활용하여 활동 시간을 제한한다. 	25
	<ul style="list-style-type: none"> - 3번의 답을 바탕으로 패들렛에 4줄짜리 비평문을 작성하도록 한다. (5분) <p>▶ 비평문 작성 패들렛 링크 https://padlet.com/olivia603_1/padlet-mbonjg8z10u3unr5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3번의 답을 바탕으로 패들렛에 4줄짜리 비평문을 작성하도록 한다. (5분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 다양한 비평문을 수용하고 의견을 공유할 수 있도록 지도한다. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛에 작성한 비평문을 읽고 다른 모둠의 하나의 글을 선택해 별점과 피드백을 남기도록 한다. (5분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 패들렛에 작성한 비평문을 읽고 다른 모둠의 하나의 글을 선택해 별점과 피드백을 남기도록 한다. (5분) 	<ul style="list-style-type: none"> - 비평문의 피드백은 댓글에 남기도록 지도한다. 	

정리	본시 학습 정리	<ul style="list-style-type: none"> - 본 수업의 의의를 설명한다. ▶ 학습목표 : 공연에 적용된 무대표현요소를 분석하고 연극 감상과 비평에 적용할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 공연에 적용된 무대표현요소 분석과 비평문 공유 활동에 대한 소감을 나눈다. 	
	차시 학습 예고	<ul style="list-style-type: none"> - 다음차시에는 무대표현을 중심으로 연극 비평문 작성 활동을 할 것을 예고하며 연극 관람 숙제를 공지한다. ▶ 과제 영상 : 극단 여행자, 연극 <한 여름밤의 꿈> 	<ul style="list-style-type: none"> - 다음차시 수업내용과 과제를 인지한다. 	
	수업 종료	<ul style="list-style-type: none"> - 인사하며 수업을 마무리한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 인사하며 수업을 마무리한다. 	
				5

VII. 수업 자료

[자료1] 학습지

< 연극 감상과 비평 >			
신미주선생님 <2024학년도 1학기 수업 학습지>		국립전통예술고등학교 음악연극과 학번: 이름:	
1. 전시학습 내용 확인			
무대장치	조명	음향	
_____과 정보	가시성 및 _____ 집중	____의 설정	
_____	입체화	스토리텔링	
연기공간	_____	_____와 스타일	
중심 이미지와 ____		중심 이미지와 ____	
필요한 정보 또는 환경의 설정			
2. 연극 <갈매기> 공연을 보고 공간 표현을 중심으로 감상하고 가장 인상적이었던 부분을 찾아보자.			
요소	가장 인상적이었던 부분		
무대장치			
무대조명			
무대음향			
기타			
3. 각 모듈별로 연극 <갈매기> 공연을 보고 공간 표현을 중심으로 감상한 후 각 요소를 비평문의 작성 과정인 '묘사-해석-평가'의 과정으로 정리해 보자.			
☺	묘사	해석	평가
무대장치			
무대조명			
무대음향			
오늘 수업도 멋지게 해낸 우리 학생들이 자랑스러워요 ☺			

< 연극 감상과 비평 4월 16일 숙제 >
QR코드를 통해
극단 여행자, <한 여름밤의 꿈>연극 보고오기!



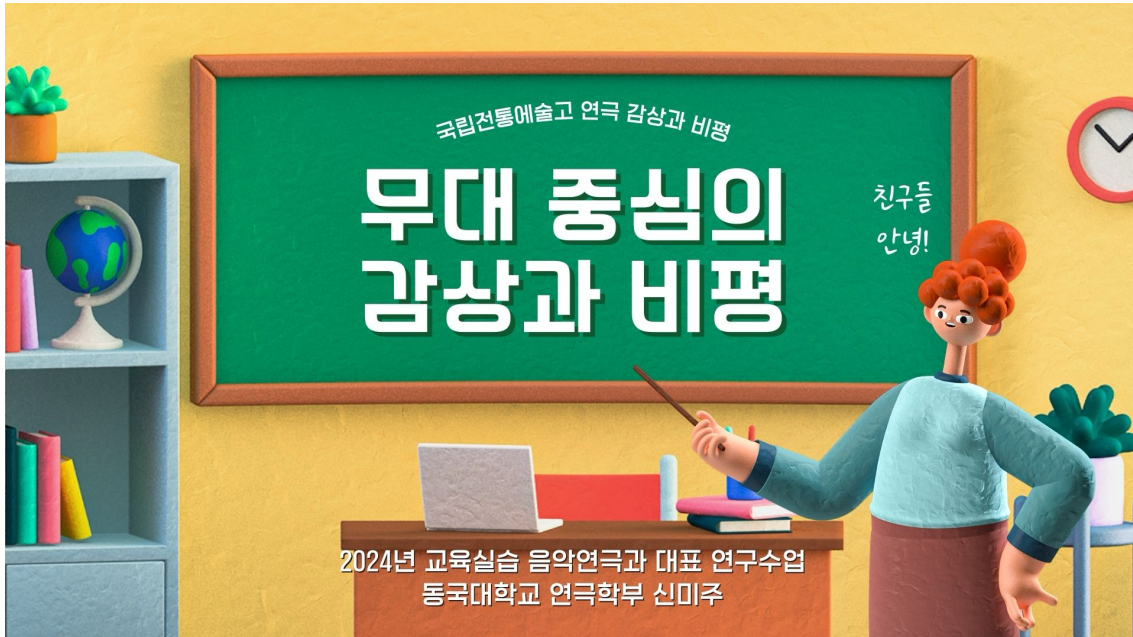
- 극단 '여행자' 소개 -

1997년에 결성된 극단 여행자는 <한여름 밤의 꿈>을 비롯하여 <KARMA>, <환>, <미실>, <페르귄트>, <햄릿>, <십이야>, <상사몽>, <The Jungle Book> <베로나의 두 신사> 등을 통하여 신체가 만들어내는 이미지와 동양적인 정서의 음악, 의상, 무대미술이 유기적으로 결합한 완성도 높은 작품을 선보여 왔다. 한국적인 미를 기본으로 한 극단 여행자만의 작품 스타일은 국내뿐만 아니라 해외에서도 작품성과 예술적 가치를 인정받고 있다.

극단 여행자는 동양 연극 정통과 세계 무대를 향한 보편적 연극 언어를 추구하며, 배우들의 신체와 몸으로 만드는 이미지와 감각적인 미장센들로 고유한 작품 세계를 만들어 가고 있다. 동시에 관객과의 적극적인 소통을 찾으며 축제성이 강한 작품들로 연극의 본질을 탐구, 도전하는 실험 정신이 강한 극단이다.

극단 여행자 인스타그램 아이디 : @yohangza1997

[자료3] 수업PPT



전 차시 학습 내용

무대표현 요소

학습지 1번 문항

무대 장치

기기와 정보
BOG
연기공간
중심 이미지와 스킷
필요한 장면 또는
환경의 설정

조명

가시성 및 스킷 집중
입체화
BOG

음향

스킷의 설정
스토리텔링
BOG와 스타일
중심 이미지와 스킷



무대표현 요소

학습지 1번 문항



무대 장치

기대감과 정보
분위기
연기공간
중심 이미지와 상징
필요한 장면 또는
환경의 설정

조명

가시성 및 선택적 집중
입체화
분위기

음향

환경의 설정
스토리텔링
분위기와 스타일
중심 이미지와 주제

01 학습목표

다같이 큰 소리로 읽어보아요

공연에 적용된 무대표현 요소를 분석하고
연극 감상과 비평에 적용할 수 있다.



준비물 개인 스마트폰

주의사항 핸드폰은 활동시간에만 꺼내요!
핸드폰 사용시 다른 사이트에 접속하지 않아요!

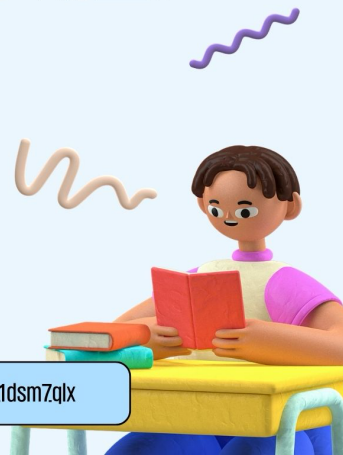
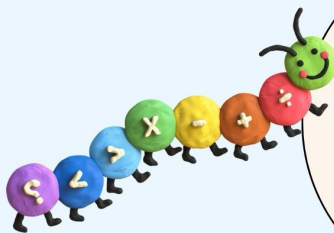


02 연극 <갈매기> - 4막



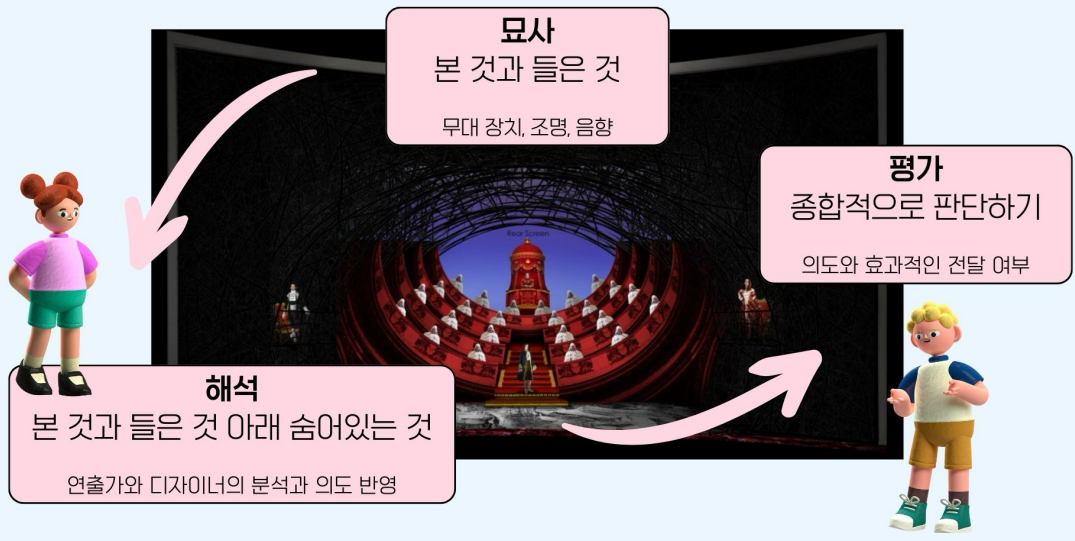
03 공유활동

아래 QR링크로 들어와주세요!

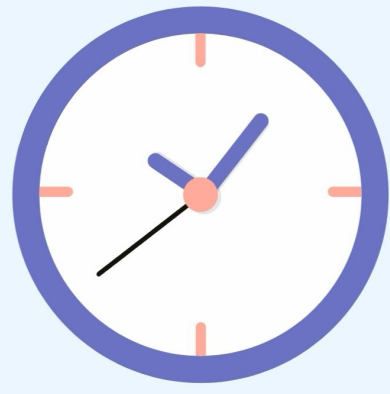


패들렛 1 - https://padlet.com/olivia603_1/padlet-45p2g4251dsm7qlx

04 비평문의 작성 과정

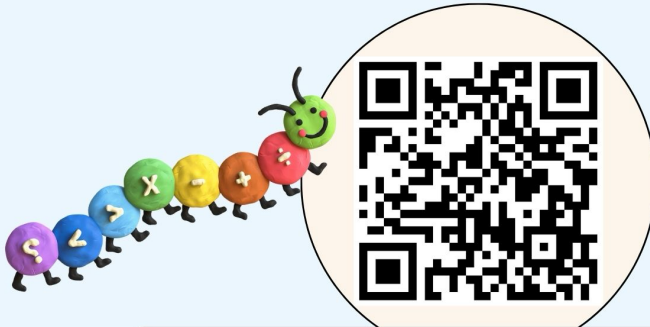


05 모둠 활동



클래스룸 스크린

아래 QR링크로 들어와주세요!



패드렛 2 = https://padlet.com/olivia603_1/padlet=mbonjg8z10u3unr5

07 정리

오늘의 학습 목표 확인



공연에 적용된 무대표현 요소를 분석하고
연극 감상과 비평에 적용할 수 있다.



- 오늘의 활동 -

연극 <갈매기>을 보고 무대표현 중심으로
분석하고 짧은 비평문 작성하기

다음차시 예고

연극 <한 여름밤의 꿈> 비평문 작성하기

무대표현을 중심으로 공연 비평문 작성하기



과제

QR코드를 통해
극단 '여행자'의
<한 여름밤의 꿈> 보고오기!



오늘 내용은
여기서 끝!

2024년 교육실습 음악연극과 대표 연구수업
동국대학교 연극학부 신미주

[자료4] 자리표

교탁					
박임해인	이소미	황선혜	정재원	이다은	김도경
박영서	박하준	옥소망	이연서	오세영	인유림
안윤하		김현재			
이하연	조연수	오다인	김연우	김나영	박서은
소정민	김윤설	정혜정	임규민	박서빈	박주원
최은혜		김보은			

[자료5] 수업용 자료 링크

- 패들렛 <연극 감상과 비평> 의견 공유하기 페이지
https://padlet.com/olivia603_1/padlet-45p2g4251dsm7qlx
- 패들렛 <연극 감상과 비평> 비평문 작성하기 페이지
https://padlet.com/olivia603_1/padlet-mbonjg8z10u3unr5
- 모둠활동 스크린 타이머 페이지
<https://classroomscreen.com/app/screen/w/425a6112-ea35-484f-8619-eb728328dc89/g/0244e860-8816-4bff-b1c8-4f2a6281de14/s/0292d381-0af3-46aa-b5ce-f47ffe2e5686>
- 극단 '여행자' <한 여름밤의 꿈> 연극 공연 과제 영상 (교과서 부록 257페이지 참고)

