

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결 재					

연극영화과

교수-학습지도안

학 급	1학년 5반
과 목	연기
단 원	대본 분석
일 시	2026년 3월 31일(화요일) 3교시
장 소	1학년 5반
지도교사	*** 선생님
교육실습생	윤정희

공 연 예 술 고 등 학 교

목 차

I. 단원명

1. 대단원명 : 대본 분석
2. 중단원명 : 대본을 통한 인물 이해
3. 소단원명 : 사실의 목록과 질문의 목록으로 대본 분석

II. 단원의 개관

연기에서 기초가 되는 대본 분석 능력을 기르기 위한 단원으로, 학생들이 대본 속 인물과 상황을 보다 깊이 이해할 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 연극에서 대본은 단순히 대사를 암기하는 자료가 아니라 인물의 의도와 관계, 상황이 담긴 중요한 텍스트이며, 이를 분석하는 과정은 연기 표현의 출발점이 된다. 학생들이 대본을 분석하는 구체적인 방법을 익히고, 이를 통해 인물 이해와 연기 표현 능력을 향상 시키도록 구성하였다.

III. 단원의 목표

- 1) 대본 분석을 통해 연기 표현의 기초 능력을 함양하는 데 목적이 있으며, 학생들이 대본을 능동적으로 해석하고 인물을 이해할 수 있도록 하는 데 중점을 둔다.
- 2) 대본에 제시된 객관적인 정보를 파악하는 '사실의 목록'과, 대본에 나타나지 않은 부분을 탐색하는 '질문의 목록'의 개념을 이해할 수 있다.
- 3) 대본을 단순히 읽고 암기하는 수준을 넘어 인물의 상황과 관계, 의도를 종합적으로 분석하고 이를 바탕으로 자신만의 해석과 형성할 수 있다.
- 4) 연기를 창의적이고 능동적인 표현 활동으로 인식하고, 향후 다양한 연기에 적용할 수 있는 기초 역량을 기르는 것을 궁극적인 목표로 한다.

IV. 단원의 지도 계획

차시	주제	수업내용 및 활동	비고
1	대본 분석의 필요성	- 대본 분석의 개념 이해 - 연기에서 분석의 중요성 - 대본 읽기와 분석의 차이	
2	사실의 목록, 질문의 목록 이해	- 사실의 개념 - 질문의 개념	
3	사실과 질문을 통한 대본 분석	- 짧은 대사 제시 후 분석 - 사실과 질문 구분 - 해석에 따른 연기 변화 이해	
4	눈앞의 상황 이해	- 눈앞의 상황 개념 이해 - 짧은 대사 및 대본을 통한 응용	

V. 지도상의 유의 사항 : 대본 분석을 통해 인물 이해와 연기 표현의 기초를 형성하는 데 목적이 있으므로, 다음과 같은 사항에 유의하여 지도한다.

1) 학생들이 '사실의 목록'과 '질문의 목록'을 명확히 구분할 수 있도록 지도한다. 특히 '사실'은 대본에 근거한 객관적인 정보이며, '질문'은 해석을 필요로 하는 요소임을 반복적으로 강조하여 개념 혼동이 발생하지 않도록 한다.

2) 학생들이 질문을 생성하는 과정에서 정답을 찾으려 하기보다 다양한 해석이 가능함을 이해하도록 지도한다. 연극 활동은 하나의 정답을 요구하기보다 해석의 다양성을 인정하는 과정이므로, 학생들의 다양한 의견을 존중하고 확장할 수 있는 분위기를 조성한다.

3) 대본 분석이 단순한 이론 학습에 그치지 않고 실제 연기와 연결될 수 있도록 지도한다. 동일한 대사라도 질문에 대한 해석에 따라 표현이 달라질 수 있음을 사례를 통해 제시하여, 분석과 표현의 연계를 이해하도록 한다.

4) 학생 참여를 유도하기 위해 질문 중심의 수업을 운영하되, 활동이 과도하게 흐르지 않도록 유의한다. 특히 본 수업은 이론 중심 수업이므로 개념 설명과 사고 활동의 균형을 유지하는 것이 중요하다.

5) 단순한 사실 찾기에서 나아가 인물의 관계, 상황, 의도 등을 종합적으로 분석할 수 있도록 지도한다. 또한, 핵심 개념(사실과 질문)을 중심으로 수업을 구조화한다. 나아가 개념 이해와 적용이 모두 이루어질 수 있도록 단계별로 명확한 학습 목표를 제시한다.

VI. 본시 교수·학습 계획

단 원	대본 분석	일 시	2026. 3. 31	장 소	교실	
차 시	3/4	소요시간	50	교 사	윤정희	
수업 주제	‘사실의 목록’과 ‘질문의 목록’	준비물	교사: 유인물, 대사, PPT 학생: 필기도구			
수업 목표	<ul style="list-style-type: none"> - ‘사실의 목록’과 ‘질문의 목록’의 개념을 설명할 수 있다. - 대본에서 사실과 질문을 구분할 수 있다. - 분석을 통해 인물을 더 깊이 있게 이해할 수 있다. 					
과정	학습내용	교수-학습 활동		시간	학습자료	유의점
		교사	학생			
도입	<ul style="list-style-type: none"> ■인사 및 출결 ■아이스브레이킹 ■수업 안내 1. 학습 동기 유발하기 2. 수업 목표 안내	1. 000~ 자 모두 다 왔네요. 이제 수업을 시작하도록 할게요 2. 자, 배우는 대본을 받으면 가장 먼저 무엇을 해야 할까요? 지금부터 자신의 생각을 핸드폰으로 QR에 들어가서 자유롭게 작성해보세요. 3. 우리는 대본을 보고 단순히 외우는 것이 아니라, 대본을 ‘분석’하는 과정이 필요해요. 4. 수업 목표 다같이 한번 읽어볼까요? 시작!	1. 교사와 인사하고 출석에 응한다. 2. QR코드 접속해서 답을 남긴다.	7	PPT	
전개①	<ul style="list-style-type: none"> ■개념 정리 - 사실의 목록 - 질문의 목록	1. 지난 수업 때 ‘사실의 목록’과 ‘질문의 목록’에 대해서 알아볼 수 있었어요. 다시 한번 개념을 정리해봅시다. 2. 이렇게 분석을 해야 하는 이유가 무엇일까요? / 여러분이 한 대답이 모두 맞아요. 좋은 연기라는 것은 ‘사실’이라는 것 위에 질문에 대한 해석을 더하는 거예요.		10	PPT	
전개②	<ul style="list-style-type: none"> ■적용하기(분석하기)① - 짧은 대사 분석 “너 왜 이제 왔어?”	1. 첫 번째로 해 볼 활동은 짧은 대사를 이용해서 분석해 볼 거예요. 제시된 대사를 보고 사실의 목록과 질문의 목록을 한번	1. 활동한다.	10	PPT 유인물	

		<p>직접 작성해봅시다.</p> <p>2. 선생님은 이렇게 한번 분류를 해봤어요.</p> <p>3. 그런데 질문의 목록에서 질문 작성만 하고 끝나면 안 되겠죠! 질문에 대한 답을 만들수도 있어야 합니다. 그렇기 때문에 같은 대사라도 질문에 대한 해석에 따라 연기가 완전히 달라집니다.</p>			
전개③	<p>■적용하기(분석하기)②</p> <p>-간단한 스토리 분석</p>	<p>1. 이번에는 장면을 하나 예시로 가져왔어요. 이번에는 이 장면에 대해서 사실과 질문을 적어보세요. 이번에도 질문에 대한 답까지 한번 작성해보세요.</p> <p>2. 한번 본인이 작성해 본 것을 다른 친구들에게 발표해볼까요?</p> <p>3. 자신의 분석에 따라서 간단하게 대사를 연기해볼까요?</p> <p>**분석이 다를 경우 여기 있는 사실은 모두 같지만, 여러분이 어떤 질문을 했느냐에 따라 장면은 어떻게 될까요? 달라지겠죠. 그렇게 되면 이야기는 완전히 달라지게 됩니다.</p>	1. 활동한다.	18	PPT 유인물
정리	<p>- 핵심 정리</p> <p>- 마무리</p> <p>- 다음 차시 안내</p>	<p>1. 사실은 대본의 내용을 기반으로, 질문은 대본에서 찾아서 질문하고 답을 찾아 해석한다. 사실과 질문을 찾았을 때 곧 연기 해석이 가능해진다. 잊지 말고 꼭 기억하세요!</p> <p>2. 배우는 대사를 외우는 사람일까요? 배우는 대본 속 질문에 답을 하고 그 답을 연기로 표현할 수 있는 사람입니다. 000 오늘 수업에서 가장 기억나거나 어땠나요? // 오늘 우리 수업에서 가장 기억에 남았거나 새롭게 알</p>	<p>1. 수업에 참여하며 오늘 배운 활동에 대해 전반적인 소감을 이야기한다.</p> <p>2. 오늘 배운 활동을 가지고 대본 분석 때 응용할 수 있다.</p>	5	

		<p>게 된 점은 무엇이 있었는지 여러분의 배우일지에 꼭 적어보세요.</p> <p>3. 완벽한 답을 찾으려 하기보다, 더 좋은 질문을 던질 수 있는 사람이 되어보세요. 그 질문 하나가, 오늘의 나를 조금 더 성장하게 만들어 줄 거예요.</p> <p>4. 다음 시간에는 ‘눈앞의 상황’이라는 것에 대해 알아볼 거예요. 오늘 배운 거 잊지 말고 꼭 기억해서 다음 시간에 만나요. 오늘 수업 끝입니다.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

VII. 평가계획

1) 평가 내용 및 목표

- 제시된 장면에서 사실과 질문을 구분할 수 있다.
- 사실과 질문의 차이를 이해하고 질문을 통해 다양한 관점에서 사고할 수 있는 능력을 기르며 이를 바탕으로 표현력과 창의적 사고를 향상시킬 수 있다.

2) 평가 방침

- 과정 중심으로 평가한다.
- 정답 중심이 아닌 다양한 해석을 존중하는 방향으로 평가한다.

3) 평가 시 유의점

- 학생의 표현 방식과 해석을 획일적인 기준으로 제한하지 않도록 한다.
- 소극적인 학생도 참여할 수 있도록 과정과 태도를 함께 평가한다.
- 사고 과정과 질문 생성 능력에 중점을 둔다.

VIII. 첨부: 본시 학습 자료

2026. 03. 31. (화) ♥즐거움 연기시간♥	대본 분석 - '사실의 목록'과 '질문의 목록'	학번() 이름()
---------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------

[활동1] 짧은 대사 분석하기
"너 왜 이제 왔어?"

사실의 목록	
질문의 목록	

[활동2] 스토리 대사 분석하기

늦은 밤, 비가 거세게 내리고 있다.
카페 안에는 손님이 거의 없고, 잔잔한 음악만 흐른다.
지훈은 창가 자리에 앉아 핸드폰을 몇 번이나 확인하며 시계를 본다.
테이블 위에는 이미 식어버린 커피 두 잔이 놓여 있다.
문이 열리며 민서가 급하게 들어온다. 머리와 옷이 비에 젖어 있다.

지훈: 너 왜 이제 와?
민서: 아... 미안, 길이 좀 막혀서.

지훈은 대답하지 않고 민서를 잠시 바라본다.
민서는 시선을 피하며 가방을 내려놓는다.

지훈: 연락은 할 수 있었잖아.
민서: ... 핸드폰 배터리가 없었어.

잠시 정적이 흐른다. 빗소리만 크게 들린다.
지훈은 한숨을 쉬며 고개를 돌리고, 민서는 조심스럽게 의자에 앉는다.

지훈: 오늘 중요한 얘기 한다고 했던 거 기억하지?
민서는 아무 말도 하지 못한 채 고개를 숙인다.

사실의 목록	
질문의 목록	