

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결재					

연기 교수학습 지도안

학 년	2학년
과 목	연기
일 시	2026년 5월 13일(수요일) 4 ~ 6교시
장 소	506호
지도교사	최병현 선생님, 박은송 선생님
교육실습생	윤정희 교육실습생

목 차

I. 단원명

II. 단원의 목표

III. 단원의 목적

IV. 지도상의 유의 사항

V. 성취기준

VI. 본시 교수·학습 계획

VII. 교수-학습 자료

I. 단원명

대단원명	분석
중단원명	맥락과 감정분석
소단원명	관계와 숨은 의미

II. 단원의 목표

- 가. 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 이면에 숨겨진 인물의 감정과 의도를 파악할 수 있다.
- 나. 인물의 관계와 상황을 분석하여 적절한 서브텍스트를 구성하고 표현할 수 있다.
- 다. 상대 배우와의 상호작용 속에서 자연스럽게 설득력 있는 장면을 구성할 수 있다.
- 라. 다양한 연기 표현을 존중하며 자신의 생각을 적극적으로 표현하고 협업하는 태도를 기른다

III. 단원의 목적

본 단원은 학생들이 단순히 대사를 전달하는 것을 넘어, 인물의 숨겨진 감정과 의도를 이해하고 표현할 수 있도록 하는 데 목적이 있다. 학생들은 상황과 관계 속에서 인물이 실제로 원하는 것이 무엇인지 탐구하며, 이를 바탕으로 보다 깊이 있는 연기를 경험하게 된다. 또한 즉흥 활동과 장면 발표를 통해 상대 배우와의 상호작용 능력 및 표현력을 향상시키고, 다양한 해석 가능성을 존중하는 태도를 기르도록 한다.

IV. 지도상의 유의 사항

- 가. 학생들이 감정을 과장하여 표현하기보다 인물의 목적과 상황을 중심으로 접근할 수 있도록 지도한다.
- 나. 서브텍스트에 정답이 하나만 존재하는 것이 아니라 다양한 해석이 가능함을 안내하고 학생들의 창의적인 해석을 존중한다.
- 다. 학생들이 상대 배우의 말과 행동에 집중하며 반응할 수 있도록 상호작용 중심의 연기를 강조한다.
- 라. 발표 및 피드백 과정에서 단순한 잘잘못 평가보다 “왜 그렇게 표현했는가”에 초점을 두어 학생 스스로 사고할 수 있도록 유도한다.
- 마. 소극적인 학생들도 활동에 참여할 수 있도록 역할 분배와 질문을 적절히 활용하여 참여를 독려한다.
- 바. 학생들이 자신의 경험이나 감정만을 그대로 드러내기보다, 주어진 상황과 인물의 맥락 안에서 표현할 수 있도록 지도한다.

V. 성취기준

성취기준		
상	중	하
1. 서브텍스트의 개념을 정확하게 이해하고, 상황과 인물의 관계를 바탕으로 숨겨진 감정과 의도를 구체적으로 분석할 수 있다. 2. 상황에 따라 적절한 대사와 서브텍스트를 창의적으로 구성하며, 상대 배우와의 상호작용 속에서 자연스럽게 설득력 있게 표현할 수 있다.	1. 서브텍스트의 개념을 이해하고, 인물의 감정과 의도를 기본적으로 파악할 수 있다. 2. 상황에 맞는 대사와 서브텍스트를 구성하여 표현할 수 있으며, 상대 배우와의 관계를 고려한 연기를 수행할 수 있다.	1. 서브텍스트의 개념을 부분적으로 이해하며, 인물의 감정이나 의도를 단편적으로 표현할 수 있다. 2. 제시된 상황에 따라 기본적인 대사 표현은 가능하나, 서브텍스트를 활용한 연기 표현이 부분적으로 나타난다.

VI. 본시 교수·학습 계획

대단원명	분석	일 시	2026. 05. 13 (수)	장 소	506호	
중단원명	맥락과 감정분석	차 시	1~3차시	교육실습생	윤정희	
소단원명	관계와 숨은 의미	대 상	고등학교 2학년	지도교사	최병현, 박은송	
수업 주제	서브텍스트 이해하기					
수업목표	<ul style="list-style-type: none"> - 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 속에 드러나지 않은 인물의 진짜 의도를 설명할 수 있다. - 상황과 관계에 따라 같은 대사도 다른 의미로 전달될 수 있음을 이해한다. 					
준비물	교사: 유인물, 과정별 필요 재료(제시상황 쪽지 등) 학생: 필기도구, 편안한 복장					
수업단계	교수-학습 활동			시간	학습자료	유의점
과정	교사	학생				
도입	<ul style="list-style-type: none"> - 수업 시작 전 인사 - 출석체크 	<ul style="list-style-type: none"> - 이름을 소개하며 인사한다. - 출결상황을 대답한다. 	5			
전개1	<ul style="list-style-type: none"> - 몸풀기: 연극놀이 1_텔레파시 게임 1) 2개의 팀으로 구성한다. (인원은 전체 인원의 절반으로 나누거나 각 팀의 인원이 동일하게 나눈다.) 2) 각 팀별에 맞는 문제지에 있는 단어를 보고 생각하는 동작을 교사가 ‘하나, 둘, 셋’구호를 외친 후 취한다. (EX. 제시 단어: 군인 자신이 생각하는 군인의 모습을 구호를 듣고 취한다.) 3) 이때, 다 같은 동작을 취했을 경우 1점을 얻는다. 만약 다 다르다면 점수가 없다. ***제한시간 1분동안 가장 많은 점수를 얻는 팀이 승리한다. - 몸풀기: 연극놀이 2_상황 맞추기 1) 활동지에 다양한 상황들을 먼저 읽어본다. 2) 발표자가 쪽지 하나를 뽑아서 펼쳐본다. 쪽지 안에 있는 대사를 다양한 	<ul style="list-style-type: none"> - 경청 및 활동 	40		<ul style="list-style-type: none"> **텔레파시게임 - 같은 단어도 사람마다 다르게 해석될 수 있음을 경험하며 표현의 다양성을 이해한다. **수상한 대화 걸므로 드러나는 대사와 실제 의도가 다를 수 있으며, 같은 대사라도 말하는 태도, 관계, 상황에 따라 다른 의미로 전달될 수 있다. **추가 연극놀이 - 오브제를 이용한 즉흥연기 	

	<p>제시 상황 중 한가지를 생각해서 그에 맞게 대사를 내뱉는다.(대사는 짧은 대사이다.)</p> <p>3) 학생들은 발표자를 보고 어떤 상황인지 유추해 낸다.</p> <p>- 몸풀기: 연극놀이 3_수상한 대화</p> <p>1) ‘과까꿍 짜리꿍’이라는 언어만 사용해서 제시 상황을 연기해본다.(대사는 ‘알랄리 톨로리’ ‘호리호리’ 등 다양하게 사용이 가능하다.)</p> <p>2) 이번에는 실제 언어 대사로 다시 장면을 구현해본다.</p> <p>3) 비교를 해보고 어떤 것을 느꼈는지 소감을 나눈다.</p>				
전개2	<p>- 학습목표 안내 : 오늘은 서브텍스트의 개념과 이를 활용한 연기 표현에 대해 학습해보겠습니다. 활동지에 학습목표를 한번 다같이 읽어볼까요?</p> <p>- 서브텍스트의 개념 설명 **말로 직접 드러나지 않지만 인물이 실제로 전달하고자 하는 감정과 의도를 설명한다. : 같은 대사라도 상황과 관계에 따라 다른 의미로 전달될 수 있음을 예시를 통해 이해한다.</p> <p>- 실습 연습 (40분)</p> <p>1) 2인 1조로 팀을 구성한다. (구성은 숫자가 적힌 쪽지를 뽑은 후 같은 숫자를 뽑은 학생들끼리 조가 된다.</p> <p>2) 제시 장면(대사) 3가지 중 한가지를 가지고 서브텍스트 작성해보기. (조별로 다르다.</p> <p>3) 발표</p>	- 경청 및 활동	50	- 수업 유인물	<p>- 서브텍스트란 숨은 의미라고 말할 수 있다. 숨은 의미란 대사 이면에 감추어져 있는 인물의 감정, 의도, 사고 따위를 이르는 말이다.</p> <p>대사 이면에 담긴 감정이나 사고는 주어진 상황과 맥락에 대한 분석뿐만 아니라 인물들 간의 관계를 통해서도 유추할 수 있다.</p>
	<p>1) 조별로 제시 상황을 선택 후 상황에 맞게 대사를 만든 후 이에 맞는 서브텍스트까지 만든다. (유인물에 작성한다.)</p> <p>2) 발표</p> <p>1) 조별로 선택한 상황과 제목을 이야기 후 상황극</p> <p>2) 교사의 질문</p>	- 실습 발표	50		<p>- 예시 질문 사항 외에 계속해서 질문해서 학생이 스스로 답을 만들 수 있게 한다.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * 관람한 학생들에게 질문 - 서브텍스트가 느껴졌나요? - 보면서 어떤 것을 느꼈나요? * 발표 학생에게 질문 - 둘의 관계를 어떤 관계인가요? - 본인이 연기한 인물의 대사에서 어떤 서브텍스트들이 있었나요? - 이 인물이 진짜 하고 싶었던 말이 무엇인가요? 				
정리	<ul style="list-style-type: none"> - 핵심정리 - 소감 	<ul style="list-style-type: none"> - 경청 및 소감 	5		<ul style="list-style-type: none"> - 대사는 겉으로 드러나는 말이며, 서브텍스트는 인물이 실제로 전달하고자 하는 내면의 의미임을 정리한다.

VII. 교수-학습 자료