

2026. 05. 13. (수) ♥연기♥	관계와 숨은 의미	학번(            ) 이름(            )
---------------------------	-----------	--------------------------------------

**[학습목표]**

- 서브텍스트의 개념을 이해하고, 대사 속에 드러나지 않은 인물의 진짜 의도를 설명할 수 있다.
- 상황과 관계에 따라 같은 대사도 다른 의미로 전달될 수 있음을 이해한다.

**\*뭉풀기1**

- 1) 연인과 헤어지고 힘들어 보이는 친구에게
- 2) 하루 종일 연락 안 된 연인에게
- 3) 전날 싸운 뒤 어색한 분위기에서
- 4) 어느날 갑자기 나에게 차가워진 친구에게
- 5) 부모가 늦게 들어온 자녀에게
- 6) 상대가 누구랑 있었는지 궁금할 때

**\*뭉풀기2**

상황1) 물건을 팔려는 자와 깎으려는 자

상황2) 계약 성사시키려는 자와 거절하려는 자

상황3) 헤어지려는 자와 붙잡으려는 자

**#. 숨은 의미 찾기**

- 1) 다양한 서브텍스트 만들기
- 왔어?

- 괜찮아

- 뭐해

- 안녕

2) 등장인물의 관계를 통한 서브텍스트 파악

노신사, 아내에게 전화를 건다.

부 인: 지금이 몇 신데 전화를 다 해?

노신사: 낭군님께서 마누라한테 전화하시겠다는데 시간이 중요한가?

부 인: 허이구 참. (A)갑자기 안 하던 짓을 하구 그려?

노신사: 마누라.

부 인: 엄마, 이 양반이 (B)오늘 뭘 잘못 먹었나, 목소리를 깔어.

노신사: (C)당신 처음 봤을 때 참 고왔는데.

부 인: 그때 이야긴 뭇하러 해, 포부랑 할머니한테.

노신사: 아녀, 우리 마누라는 늘 이뿌지.

부 인: 하하하. 그래 남편 눈에 이쁘면 댜지 뭐.

노신사: (D)고생 많았네.

부 인: 엄마야, 갑자기 진짜 왜 그러는데?

노신사: 그냥 우리 살아온 게 생각이 나서. 그래도 우리 잘 살았지?

부 인: (\*)... 그럼. 우리처럼만 살라고들 해. 대통령도 안 부럽지.

노신사: 너무 고생만 시켜서 미안해.

부 인: (\*)(미소가 변진다.) (E)여보, 당신 아직도 팔팔해. 팔순 잔치엔 저기 카바레가서 흔들어도 될 것 같은데 뭘.

노신사: 하하하. 춤은 당신이 정말 잘 쳤지. 내가 당신 춤추는 거 보고 반했잖아.

부 인: (F)시답잖은 소리는.

노신사: 부인, 가는 길이니까 좀 이따 내려오소.

부 인: 지금? 나 파김치 담그려고 다 벌여 났는데?

A: (예시) 평소와 달리 오늘 분위기가 이상한데, 무슨 일이라도 있나?

B:

C:

D:

E:

F:

(\*)... :

(\*)(미소가 변진다.) :