

Bertolt Brecht

# 낯설게 하기에 대해서

홍소리 선생님

# CONTENTS

목차

**01 베르톨트 브레히트**

---

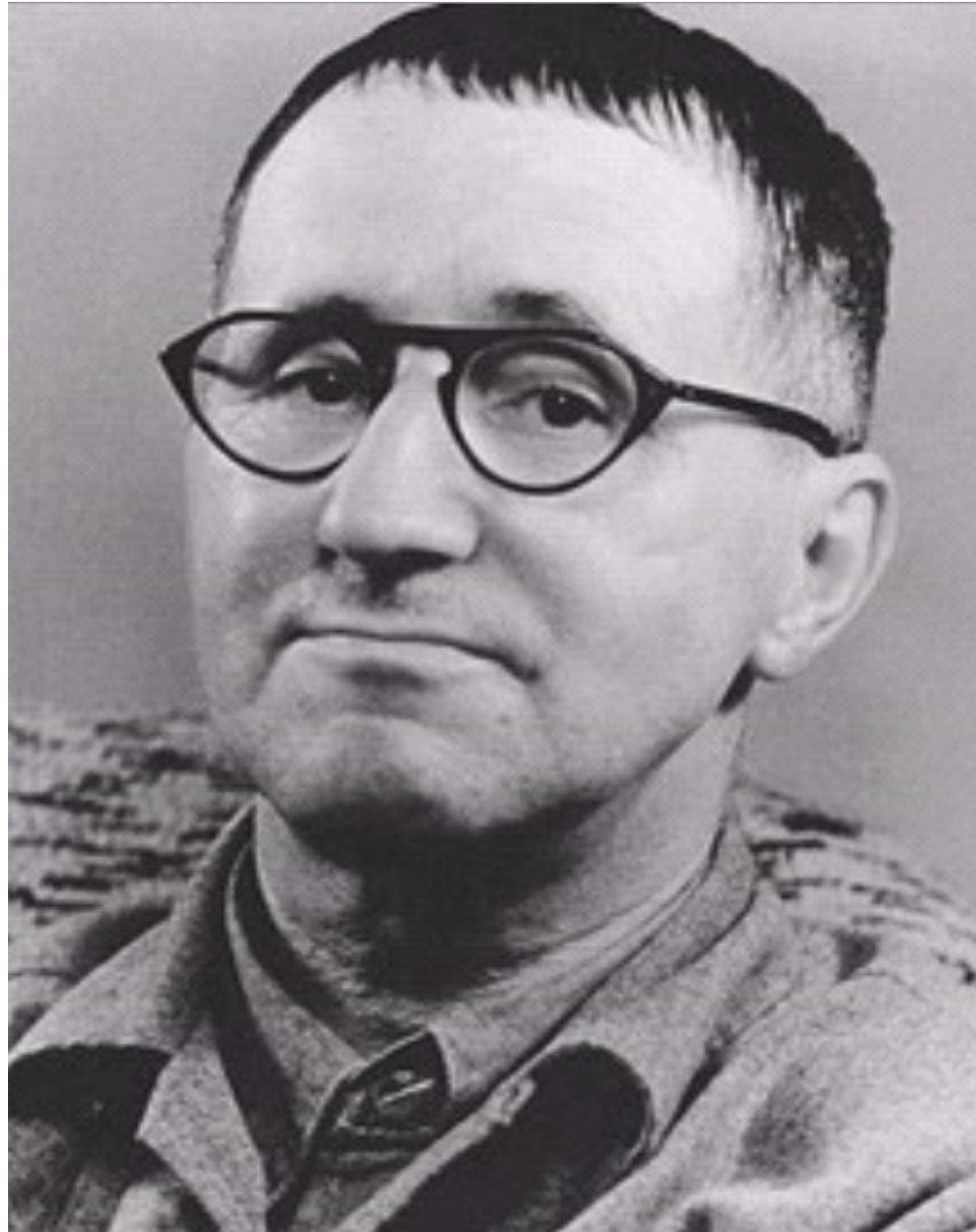
**02 서사극**

---

**03 낯설게 하기**

---

# 베르톨트 브레히트



**Bertolt Brecht**  
**(1898-1956)**

**독일의 시인이자 극작가, 연출가**

**대표키워드 # 서사극 # 낯설게 하기 효과**

**[서퐁짜리 오페라] 1928**

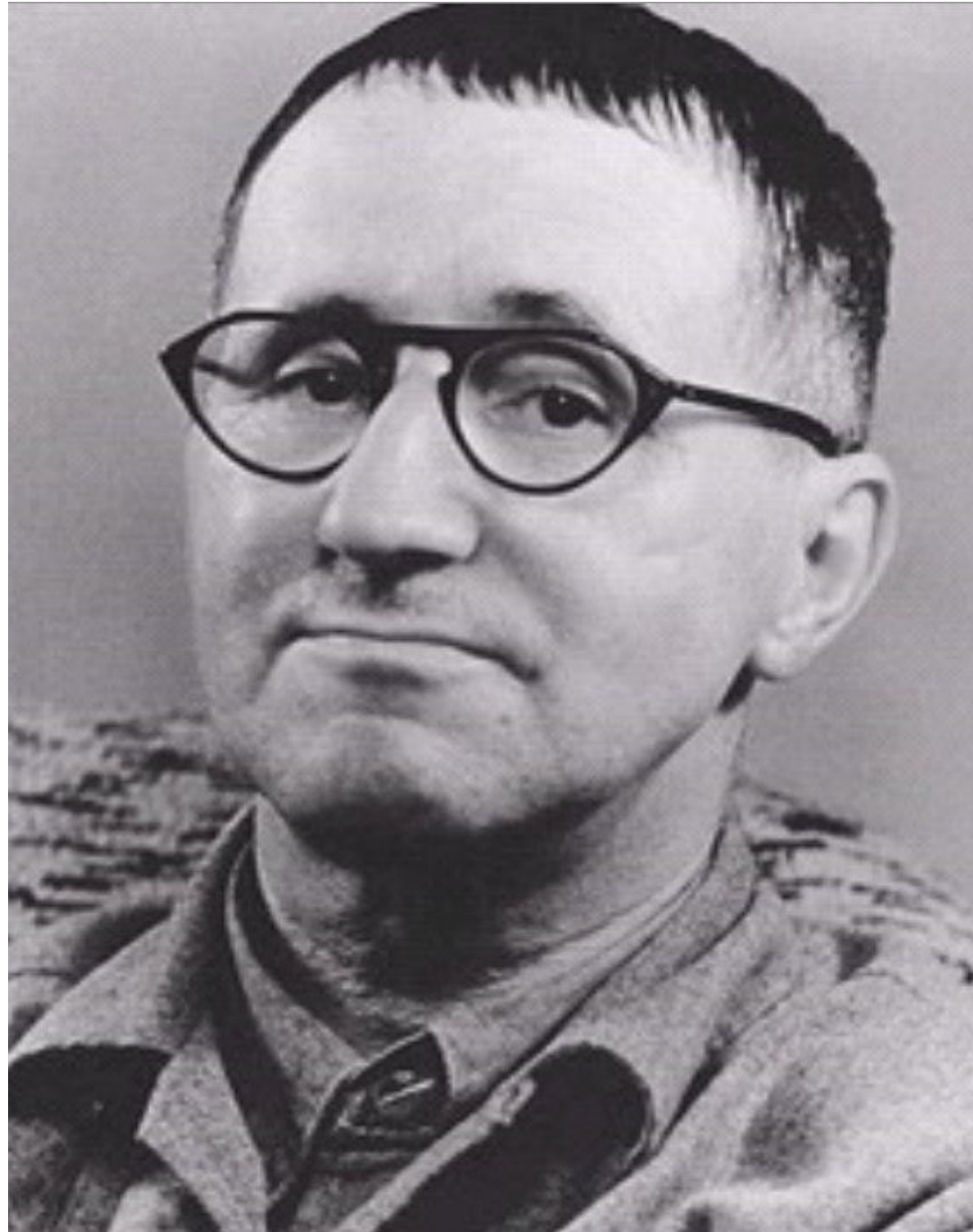
**[갈릴레이의 생애] 1938**

**[억척어멈과 그 자식들] 1939**

**[사천의 선인] 1943**

**[코카서스의 백묵원] 1944**

# 베르톨트 브레히트



**Bertolt Brecht**  
**(1898-1956)**

**'사회가 병들어 있는데  
연극은 왜 감정 위로만 하고 있지?'**

# 서사극

## Epic Theatre

관객이 감정에 몰입하기보다

사건을 '서술하듯' 보여주며 비판적 사고를 유도하는 연극형식

# 서사극

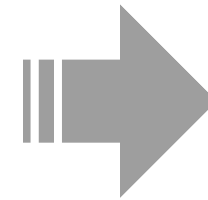
## 사실주의 . 자연주의 몰입 방식

관객을 몰입시킴

감정이입 중심

인물의 감정에 빠짐

극을 현실처럼 보이게 함



## 서사극

관객이 생각하게 함

비판적 거리 중심

인물의 행동과 상황을 판단함

현실을 깨뜨리는 장치

# 낯설게 하기

너무 익숙해서 당연하게 느끼던 것을 일부러 낯설게 보여주어  
관객이 다시 생각하게 만드는 표현방식

즉, 낯설게 하기는 **관객을 깨우는 장치**

| KEYWORD LAYOUT

# 낯설게 하기 표현 방법

01 배우가 관객에게 직접 말하기

02 무대 장치나 조명을 일부러 드러내기

03 장면 중간에 노래나 해설 넣기 ( 서푼짜리 오페라 노래활용 )

| KEYWORD LAYOUT

# 낯설게 하기 표현 방법

04

사건의 결말 미리 알려주기

05

인물의 감정에 완전히 빠지지 않고 보여주기 ( 억척어멈과 그 자식들 )

06

사물을 원래 용도가 아닌 방식으로 사용하기

# 베르톨트 브레히트

[서푼짜리 오페라] 1928 → 경쾌한 노래 / 범죄와 자본가 동일선상 / 배우 인물 시연

[갈릴레이의 생애] 1938 → 역사이야기 / 갈릴레이의 단점 / 에피소드 단위

[억척어멈과 그 자식들] 1939 → 장면제목제시 / 전쟁 / 감정 거리두기

[사천의 선인] 1943 → 한인물이 두역할 수행 / 결말해결 X / 우화적 비현실적 설정

[코카서스의 백묵원] 1944 → 극중극 / 해설자