

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결 재					

## 연기과 교수-학습지도안

학 급	3학년 1반
과 목	연극의 이해
단 원	로마 연극
일 시	2026년 05월 11일(월요일) 1교시
장 소	3학년 1반
지도교사	양유빈 선생님
교육실습생	유창연

인천대중예술고등학교

# 목 차

## I. 단원명

1. 대단원명 : 로마 연극
2. 중단원명
3. 소단원명

## II. 단원의 개관

이 단원에서는 그리스 연극의 영향을 받아 발전한 로마 연극의 역사와 특징을 이해한다. 로마 연극의 역사적 배경과 특징, 배우의 사회적 위치와 특징을 살펴보고 현대와 비교하여 비판적으로 이해한다.

## III. 단원의 목표

1. 로마 연극의 역사적 배경과 형성 과정을 이해하고, 특징을 설명할 수 있다.
2. 로마 연극의 희극·비극 양식의 특징을 파악하고, 대표 작가와 작품을 설명할 수 있다.
3. 로마 시대 배우의 연기 양식과 사회적 위치를 현대 배우와 비교하여, 연극과 배우의 관계를 비판적으로 탐구할 수 있다.

## IV. 단원의 지도 계획

차시	주제	수업내용 및 활동	비고
1	로마 연극	로마 연극의 역사적 배경, 로마 연극의 특징, 로마 시대의 배우와 현대의 배우 비교	이론

## V. 지도상의 유의 사항

이론 중심의 수업이나 주입식 교육은 지양하고, 학생 참여형 수업으로 개념을 이해하고 비교를 통해 배우의 현존을 비판적으로 바라볼 수 있게 한다. ‘로마 연극의 특성’을 현대 연극과 비교하여, 단원의 학습 목표에 도달하게 한다.

## VI. 본시 교수·학습 계획

단 원	로마 연극	일 시	2026년 05월 11일	장 소	3학년 1반		
차 시	1차시	소요시간	50분	지도교사	유창연		
주 제	로마 연극의 역사적 배경과 특징, 로마시대 배우와 현대의 배우 비교			교 과 서 범 위			
목 표	1. 로마 연극의 역사적 배경과 특징을 이해할 수 있다. 2. 로마 시대 배우와 현대 배우를 비교하여 설명할 수 있다.						
수업단계	교수-학습 활동			시간	학습자료	유의점	
도입	동기 유발 / 학습 목표	1. 인사 및 출결 사항 점검 [2분]  2. 전시학습 상기 [2분]  3. 학습 분위기 조성하기 [2분] 1) 이미지 제시하기 - ‘젤라또’, ‘피자’, ‘파스타’ 사진을 제시하고, 연상되는 나라 질문하기 2) 영상 제시하기 - 영화 ‘벤허’, ‘글라디에이터’의 한 장면을 보고, 로마 연극의 특징 추론하기  2. 학습목표 제시 [2분] 1) 로마 연극의 역사적 배경과 특징을 이해할 수 있다. 2) 로마 시대 배우와 현대 배우를 비교하여 설명할 수 있다.			8분	PPT 자료 (1p~10p) / 영상 자료 (58초)	수업 시작 전 학습목표를 같이 소리내어 읽기를 통해, 학습 목표를 명확히 설정한다.
전개 1	개념 이해 / 개념 정리	1. 로마의 역사와 로마 연극의 배경 [5분] 1) 그리스 연극의 쇠퇴와 로마연극의 등장 ① 헬레니즘 시대 이후, 지중해 패권이 로마로 넘어가면서 연극의 중심이 그리스에서 로마로 이동 ② BC 3세기 후반부터 2세기에 걸쳐 그리스 극작가, 배우, 극장 양식이 로마에 유입 ③ 그리스 희극·비극을 라틴어로 번역·각색하며 로마식으로 변형 2) 로마 연극과 축제 루디(Ludi) ① BC 2세기 경 그리스 희곡 형식이 로마에 이식, 공식적 종교의식 축제(Ludi)에서 공연 ② 루디 로마니(Ludi Romani)에서 연극 공연이 중요한 역할			14분	PPT 자료 (11p~12p), 활동지	어려운 개념이나 용어는 교사가 부연설명을 통해 이해를 하도록 돕는다.  수업 진행과 동시에 학생들은 활동지를 작성한다.

수업단계		교수-학습 활동	시간	학습자료	유의점
전개 1	개념 이해 / 개념 정리	<p>③ 여러 루디에서 연극뿐 아니라 마임·판토 마임 등 다양한 공연이 함께 상연</p> <p>④ 로마 후기로 갈수록 1년 중 상당 기간이 연극과 각종 공연을 위한 시간으로 사용되었고, 국가는 이를 ‘빵과 서커스’ 전략의 일환으로 사용</p> <p><b>2. 로마 연극의 특징 [8분]</b></p> <p>1) 로마 비극</p> <p>① 기원 : 에우리피데스 등 그리스 비극을 라틴어로 개작한 작품들이 중심</p> <p>② 플롯 : 잔인하고 극단적인 사건 중심</p> <p>③ 대표작가 : 세네카</p> <p>④ 대표작품 : &lt;트로이의 연인&gt;, &lt;페드라&gt;, &lt;오이디푸스&gt;</p> <p>⑤ 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 등장인물은 극단적으로 선하거나 악함</li> <li>- 세네카의 작품은 화려한 연설이 있고, 절제되지 않은 감정 표출과 이에 따르는 끔찍한 폭력성이 표현</li> </ul> <p>2) 로마 희극</p> <p>① 기원 : 그리스 신희극(중산층 이야기)을 각색</p> <p>② 플롯 : 단일 플롯과 일상적이고 복잡한 음모로 구성</p> <p>③ 대표작가 : 플라우투스, 테렌스</p> <p>④ 대표작품 : &lt;수전노&gt;, &lt;암피트루오&gt;, &lt;포르미오&gt;</p> <p>⑤ 특징</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코러스는 사라지고, 코러스와 연계되던 음악적 요소들이 작품 전체에 분포</li> <li>- 막의 분간이 명확하지 않음</li> <li>- 등장인물은 전형적 캐릭터(스톡캐릭터)로 구성</li> <li>- 모든 행동은 거리에서 이뤄지는 것으로 표현</li> </ul> <p><b>3. 학습 목표 도달 점검[1분]</b></p>	14분	PPT 자료 (13p~15p)	수업 진행 상황에 따라 학생들의 이해도가 낮을 경우, 해당 주제에 대한 예시를 제시하여 학생들의 이해도를 높일 수 있도록 한다.
전개 2	개념 이해 / 개념 정리	<p><b>1. 로마의 배우 [8분]</b></p> <p>1) 로마에서 배우들은 칸토레스(cantores)라고 하였지만, 보통 이스트리오네스(histories)라고 불림</p>		PPT 자료 (16p~18p)	

수업단계		교수-학습 활동	시간	학습자료	유의점
전개 2	개념 이해 / 개념 정리	2) 공연자 다수는 남성, 마임에서만 여성 3) 로마인들은 한 가지 유형의 배역과 잘 다듬어진 정형화된 인물에 통달한 배우를 선호 4) 린넨 가면을 사용하며, 일인 다역을 함 5) 비극의 대사 전달은 느리고, 장엄하며, 낭독조, 희극은 빠르고 회화적 6) 비극의 동작은 위엄있고 느리며, 희극은 생기발랄함 7) 연기는 세밀한 판토마임과 신체동작, 그리고 발성에 강조를 둠  <b>2. 활동[3분]</b> 1) 활동 목표 : 로마 시대 배우의 특징을 설명 할 수 있다. 2) 활동 형태 : 개별활동 3) 활동 방법 ① 교사는 규칙을 설명한다. ② 교사가 질문을 던진다. ③ 학생은 일어나서 손으로 O, X를 표현한다. ④ 정답인 학생은 계속 일어나 있고, 오답인 학생은 자리에 앉는다. ⑤ 3~4회 반복한다. ⑥ 문제를 내면서 정답의 이유를 설명한다.	22분	PPT 자료 (19p~27p)	시 각 자 료 를 효과적 으로 활 용 하여, 학생 들의 이 해 도를 높 인 다.
	개념 적용	<b>3. 활동[10분]</b> 1) 활동 목표 : 로마 시대 배우와 현대 배우의 특징을 비교하고, 배우라는 직업의 특성을 비판적으로 이해할 수 있다. 2) 활동 형태 : 개별 활동 3) 준비물 : 풋말(교사 준비) 4) 활동 방법 ① 교실을 두 구역(YES/NO)으로 나눈다. ② 교사가 유의사항을 전달한다. - 정답이 정해진 것은 아니다. - 의견이 다르다고, 서로를 비난하지 않는다. ③ 교사가 질문을 던진다. - “배우라는 직업의 사회적 위치는 로마 시대에 비해 분명히 좋아졌다고 생각한다.” ④ 학생들은 자신이 생각하는 구역으로 이동한다. ⑤ 학생들에게 이유를 한 문장으로 표현 하도록 한다.		PPT 자료 (28p~30p)	발 언 기 회 와 시 간을 적 절 하 게 분 배 하 여 많은 학생 이 자신 의 생각 을 표 현할 수 있 도록 한 다.

수업단계	교수-학습 활동	시간	학습자료	유의점
	⑥ 교사가 후속 질문을 던진다. -“배우에게 필요한 능력은 로마 시대 보다 현재가 많은 것을 요구한다.” ⑦ 4번 항과 5번 항을 반복한다. ⑧ 교사가 해당 내용을 정리한다.  <b>4. 학습목표 도달 점검[1분]</b>			
정리	<b>1. 수업 내용 정리 [4분]</b> 1) 수업 내용 정리 2) 질의 응답  <b>2. 다음 차시 안내 및 마무리[2분]</b> - 중세 연극	6분	PPT 자료 (31p~34p)	

## VII. 본시 판서 계획

PPT 자료를 활용한 수업 진행으로 판서를 대체할 예정이나, 필요시 유동적으로 판서를 사용할 수 있다.

## VIII. 평가계획

- 2022 개정 교육과정의 성취평가제와 과정중심 평가 원칙에 따라 성취기준에 근거하여 학생의 수업 이해도와 성취 정도를 평가한다.
- 연극 교과의 특성을 고려하여, 지식의 이해뿐 아니라 비판적 사고, 수업 참여도, 표현능력을 균형있게 평가하며, 평가 영역은 ‘지식·이해’, ‘탐구·분석’, ‘표현·성찰’로 구분하여 관련 활동을 통해 평가한다.

## IX. 첨부: 본시 학습 자료

**본시 학습자료: 학습목표**

**단극의 이해** (3학년 1학기) | 단극의 이해 (4학년 1학기) | 단극의 이해 (5학년 1학기)

**로마연극**

**1. 로마 연극의 배경과 역사**

① 헬레니즘 시대를 거쳐, 서양 세계의 문화가 로마로 넘어가면서, 연극의 중심이 그리스에서 로마로 이동한다. 그리스에서 로마로 이동하는 시기에 로마에서 연극이 시작된다. 로마에서 연극이 시작되던 시기는 기원전 3세기경이다. 로마에서 연극이 시작되던 시기는 기원전 3세기경이다. 로마에서 연극이 시작되던 시기는 기원전 3세기경이다.

**2. 로마 연극의 특징**

① 로마 연극의 특징

② 로마 연극의 특징

③ 로마 연극의 특징

④ 로마 연극의 특징

⑤ 로마 연극의 특징

⑥ 로마 연극의 특징

⑦ 로마 연극의 특징

⑧ 로마 연극의 특징

⑨ 로마 연극의 특징

⑩ 로마 연극의 특징

**본시 학습내용 정리**

연극의 이해

# 로마 연극

교육실습생 유창연 선생님

### 복습 (그리스 연극)



### 복습 (그리스 연극)

Q. 그리스 시대 최초의 배우는?

### 복습 (그리스 연극)

A. 테스피스(Thespis)

테스피스의 연극 구성: 배우 1명 + 코러스

### 복습 (그리스 연극)

Q. 아리스토텔레스는 시학(The Poetics, c. 335 B.C.E)에서  
 “비극이란 행동을 모방하는 것이고 관객에게  
 연민과 공포를 불러일으켜  
 ( )를 경험하게 하는 것이어야 한다.”  
 고 이야기 했다. 빈 칸에 들어갈 말은?

### 복습 (그리스 연극)

A. 카타르시스(Catharsis)

마음 속에 억압된 감정을 해소하여  
정신적인 안정이나 정화를 느끼는 것

➡ 그림을 보고 연상되는 나라는?



➡ 그림을 보고 연상되는 나라는?



이탈리아 (Italy)



### 오늘의 학습 목표

1. 로마 연극의 역사적 배경과 특징을 알 수 있다.
2. 로마 시대 배우와 현대 배우를 비교하여 설명할 수 있다.

### 그리스 연극의 쇠퇴와 로마 연극의 등장

1. 헬레니즘 시대 이후, 지중해 패권이 로마로 넘어가면서, 연극의 중심이 그리스에서 로마로 이동
2. 기원전 3세기 후반부터 2세기에 걸쳐 그리스의 극작가, 배우, 극장 양식이 로마로 유입
3. 그리스 희곡·비극을 라틴어로 번역·각색하여 로마식으로 변형

### 로마 연극과 축제 루디(Ludi)

1. 기원 전 2세기경 그리스의 희곡형식이 로마에 이식되어, 공식적 종교의식 축제인 루디(Ludi)에서 연극이 공연
2. 루디 로마니(Ludi romani)에서 연극 공연이 중요한 역할을 함
3. 다양한 루디에서 연극뿐 아니라 마임, 판토마임, 전차 경기 등 다양한 공연이 함께 상연

## ☆☆ 로마 연극의 특징

	로마 비극	로마 희극
기원	그리스 비극을 라틴어로 개작한 작품 중심	그리스 신희극(New comedy)을 개작
플롯	전인하고 극단적인 사건 중심	일상적이고 복잡한 음모로 구성된 단일 플롯
대표작가	세네카	플라우투스, 테렌스
대표작품	<트로이의 연인>, <오이디푸스>, <레드라>	<수전노>, <임피트루오>, <포르미오>

## ☆☆ 로마 비극



세네카 (BC 4년 ~ AD65년)

등장인물은 극단적으로 선하거나 악한 성격을 지님

대부분의 작품은 5막 구조와 코러스가 존재함

길고 화려한 연설·독백이 있고, 절제되지 않은 감정 표현과 이에 따른 끝없는 폭력성이 표현

공포·잔혹한 장면은 무대 밖에서 일어나고, 전령의 보고 형식으로 전달되는 경우가 많음

## ☆☆ 로마 희극



플라우투스  
(BC 254년 ~ 184년)

테렌스  
(BC 195/185년 ~ 159년)

코러스가 사라지고, 코러스와 연계되던 음악적 요소 등이 작품 전체에 분포

플루트 반주와 노래(cantica)가 대사 사이에 많이 섞여 있는 '음악극'에 가까운 형태

악의 분간이 명확하지 않음

등장인물은 전형적 캐릭터(스톡 캐릭터)가 등장

오른 사건(행동)은 거리에서 이루어지고, 무대는 거리 배경, 문 두세 개가 있는 단순한 세트 구성

## ☆☆ 로마 시대 배우

- 1 배우의 대부분은 남성  
비극·희극의 무대에서 거의 남성이 출연, 마임(mimus)에서 여성이 출연
- 2 가면의 사용  
비극·희극 배우들은 린넨, 코르크로 만든 가면 착용
- 3 낮은 사회적 지위  
다수의 배우는 노예(귀화)외국인 출신  
법적으로 infames (불명예계승)으로 분류

## ☆☆ 로마 시대의 배우



로마에서 발견된 것으로 알려진 상어로 제작된 희극배우 조각상

로마 근교 테볼러 워드리아누스 황제의 일파에서 발견된 연극 가면 조각품

플라우티 비극 시인의 집에서 발견된 조각품

## ☆☆ 로마 시대 배우 연기양식

- |  |  |
|--|--|
| <b>로마 희극</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 빠른 호흡의 대사</li> <li>• 과장된 동작, 슬랩스틱</li> <li>• 스톱 캐릭터별 고정된 움직임 (비룡쟁이 구인의 과장된 포즈, 인색한 노인의 구부정한 자세)</li> </ul> | <b>로마 비극</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 웅장하고 느린 대사</li> <li>• 위엄있고, 절제된 표현</li> <li>• 정해진 제스처(움직임)를 통해 감정을 표현</li> <li>• 소수의 배우가 가면, 의상을 바꿔 쓰며 공연</li> </ul> |
| <b>마임</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 비속어, 풍자적·외설적 표현</li> <li>• 모방과 움직임 중심</li> </ul>  | <b>판토마임</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무언(말하지 않음)</li> <li>• 신체로 감정과 플롯을 전달</li> <li>• 한 명의 배우가 가면, 의상을 바꿔 쓰며 여러 인물을 춤과 행동으로 표현</li> </ul>                   |

## ☆☆ 퀴즈 활동 - 유의사항

1. 일어나세요.
2. 선생님의 질문을 듣고, O / X로 표현해 주세요.
3. 틀렸을 때는 앉아주세요.

## ☆☆ 퀴즈 활동

Q. 로마 비극에서 가면을 착용하지 않았다.

## ☆☆ 퀴즈 활동



## ☆☆ 퀴즈 활동


Q. 마임에서는 여성 배우가 등장했다.

## ☆☆ 퀴즈 활동




## ☆☆ 퀴즈 활동


Q. 판토마임은 무언극의 형태이다.

퀴즈 활동 



퀴즈 활동 

Q. 마임에서 위엄있고 절제된 표현을 사용했다.

퀴즈 활동 



<sup>퀴즈</sup>  
활동 유의사항

- ➡ 1. 정답은 정해져 있지 않아요.
- ➡ 2. 의견이 다르다고 친구를 비난하지 않아요.
- ➡ 3. 이동할 때는 천천히 움직여 주세요.

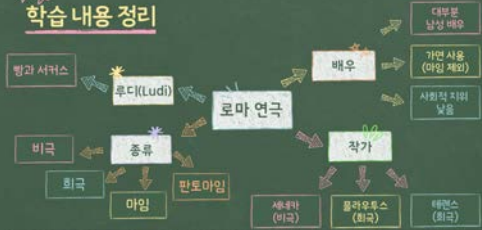
<sup>퀴즈</sup>  
활동

Q. 배우라는 직업의 사회적 위치는 로마 시대에 비해 현재가 좋아졌다고 생각한다.

<sup>퀴즈</sup>  
활동

Q. 배우에게 필요한 능력은 로마 시대 보다 현재가 많은 것을 요구한다.

<sup>퀴즈</sup>  
학습 내용 정리



<sup>퀴즈</sup>  
질의응답

Question & Answer

<sup>퀴즈</sup>  
다음 시간에는...

중세 연극

고맙습니다.  
✓ 교육실습생 유창연