

수업행동분석 평가표 (수업시연자용)

일시	2026년 4월 7일 화요일				
교수자	이름	홍소리	소속(전공)	연극영화교육전공	
주제	연극사조의 흐름 - 부조리극				
주요 진단 항목 (그렇다 : ○, 보통이다 : △, 그렇지 않다 X)					
수업 구성	도입	• 수업 시작 시 목표를 제시하고, 수업 진행을 안내하는가?			○
		• 학습 동기를 유발하는가?			△
	전개	• 수업내용을 구체적으로 명료하게 제시하는가?			○
		• 이해와 사고를 촉진하는 수업 전략을 사용하는가?			○
		• 학생의 이해도를 점검하고 적절한 피드백을 제공하는가?			△
마무리	• 수업 종결 시 요약 및 정리를 통해 마무리를 하는가?			○	
학습자 중심	• 학생 수준에 적합한 수업이 이루어졌는가?				△
	• 학생들이 적극적으로 참여하였는가?				○
체계성	• 수업이 체계적으로 계획대로 이루어지는가?				○
목표도달	• 학생들이 충분히 수업 목표에 도달하겠는가?				△
수업 분위기	• 수업에 대한 열의가 느껴지는가?	○	언어	• 말하는 속도, 크기, 발음이 적절한가?	○
	• 학생들이 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성하였는가?	○		• 적절한 어휘 및 언어를 사용하는가?	○
매체 활용	• 수업자료 및 매체를 적절하게 활용하였는가?	△	비언어	• 제스처 등이 자연스럽게 효과적인가?	○
장점	연극수업이니만큼 에너지를 끌어올려 수업을 진행한 점과, 추상적이고 답이 정해져있지 않은 연극 사조에 대해 불필요한 말 없이 핵심용어들만 수업자료에 사용한 점.				
개선할 점	추상적인 연극 사상이니만큼 영상자료를 활용했으면 이해도가 올라갈 것 같다.				
수업시연 통해 배운 점	<p>이번 수업시연은 연극사조 중 부조리극을 주제로 예술고등학교 2학년을 대상으로 진행하였다. 수업을 준비하면서 가장 고민했던 점은 어려운 개념인 부조리극을 학생들에게 어떻게 쉽게 전달할 것인가였다. 수업시연을 통해 느낀 가장 큰 배운 점은 내가 알고 있는 내용을 전달할 때 실제로 학습자에게 명확하게 전달되는지가 매우 중요하다는 점이었다. 특히 목소리의 강조나 설명 방식이 학생들의 이해에 영향을 준다는 것을 알게 되었고, 내가 강조하고 싶은 부분을 분명하게 전달하는 것이 필요하다는 것을 깨달았다.</p> <p>또한 학생들과의 눈맞춤을 통해 이해도를 확인할 수 있었던 점은 긍정적이었지만, 활동 과정에서 개별 학생에게 더 구체적인 피드백을 주지 못한 점은 아쉬움으로 남았다.</p> <p>이번 수업시연을 준비하며 느낀 또 하나는, 교사가 수업에 대한 이해와 확신이 있을수록 그것이 학생들에게도 전달된다는 점이다. 부조리극이라는 어려운 내용을 쉽게 풀어 설명하려고 고민하는 과정에서 나 스스로 개념을 더 깊이 이해하게 되었고, 이는 수업의 질과도 연결된다고 느꼈다.</p> <p>또한 영상과 같은 매체를 활용하면 학생들의 이해를 돕는 데 효과적일 수 있다는 점도 알게 되었다. 더불어 수업은 한 번으로 끝나는 것이 아니라, 계속 수정하고 보완해 나가는 과정이 필요하다는 것도 느꼈다. 학습자에 따라 수업 방식이 달라질 수 있기 때문에 사전 이해도 파악도 중요하다고 생각했다.</p> <p>마지막으로, 수업은 계획만큼이나 실제 상황에서의 유연한 반응과 학생들과의 소통이 중요하다는 것을 깨달았다. 앞으로도 “내가 학생이라면 어떤 수업을 듣고 싶은가”라는 질문을 바탕으로, 소통과 참여가 이루어지는 수업을 만들어가고자 한다.</p>				

<p>교수님 피드백</p>	<p>목차에서의 개념정리 부분에서 사전적 정의로 넘어갈 때 개념정리로 넘어가면 좋을 것 같다. 연극을 보는 것 같아서 화술적 측면에서 긍정적으로 보여진다. 활동자체의 난이도 있는 것 같다 전 차시에서 넘어가는 흐름 부분과 질문을 던지며 시작하는 것이 수업의 흥미를 이끌었다.</p>
<p>동료 피드백</p>	<p>장점은 본 수업시연은 전반적으로 전달력과 수업 운영 측면에서 긍정적인 평가를 받았다. 먼저, 말하는 속도와 발음, 화술이 명확하여 학습 내용이 안정적으로 전달되었다는 의견이 다수 제시되었다. 특히 적절한 목소리 톤과 강조를 통해 학생들의 집중도를 높였다는 점이 강점으로 나타났다.</p> <p>또한 질문을 활용한 수업 진행이 활발하게 이루어져 학습자의 참여를 유도하고, 수업 흐름을 자연스럽게 이끌어간 점이 긍정적으로 평가되었다. 퀴즈 상황에서 정답 여부와 관계없이 학생들에게 용기를 주는 태도 역시 편안한 학습 분위기를 형성하는 데 기여한 것으로 보인다.</p> <p>내용 전달 측면에서는 부조리극의 개념 설명 시 학생들이 오해할 수 있는 지점을 미리 짚어주고 보완 설명을 덧붙인 점이 효과적이었다. 더불어 활동지에 구체적인 예시를 포함시켜 학습 이해를 도운 점, 그리고 부조리극의 대사 특징을 직접 리딩하도록 한 활동은 개념을 체험적으로 이해하는 데 유의미한 접근으로 평가되었다.</p> <p>마지막으로, 수업 전체의 흐름이 체계적으로 잘 구성되어 있었으며, 중요 개념에 대한 강조 표시를 통해 학습자의 인지적 집중을 돕는 점 또한 수업의 완성도를 높이는 요소로 작용하였다.</p> <p>다만 전반적으로 완성도가 높았으나, 몇 가지 보완이 필요한 지점도 확인되었다. 먼저 부조리극의 대표 작품을 제시할 때, 단순 소개를 넘어서 작품이 담고 있는 의미까지 함께 설명한다면 학습자의 이해도를 더욱 높일 수 있을 것이라는 의견이 있었다.</p> <p>또한 영상 매체를 활용할 경우 추상적인 개념인 부조리극을 보다 직관적으로 전달할 수 있어 수업의 효과가 강화될 수 있다는 점에서, 매체 활용에 대한 필요성이 다수 제기되었다.</p> <p>수업의 방향성과 관련해서는 '이해되지 않는 상태 자체를 보여주는 연극'이라는 설명이 오히려 수업의 중심을 다소 흐리게 만들 수 있다는 의견이 있었으며, 핵심 개념을 보다 명확하게 구조화할 필요성이 제시되었다. 더불어 일부 학습자 수준에서는 내용 난이도가 다소 높게 느껴질 수 있다는 점도 고려해야 할 부분으로 나타났다.</p> <p>마지막으로 활동지의 경우, 내용이 다소 어렵게 구성되어 있어 보다 구체적인 안내와 개별 피드백이 추가된다면 학습 효과가 더욱 높아질 수 있을 것으로 보인다.</p>