

	교생	지도교사	연구부장	교 감	교 장
결 재					

학습지도안

학 급	2학년 2반
과 목	연기
단 원	연극사
일 시	2026년 4월 7일(화요일) 3교시
장 소	실기실
지도교사	홍소리 선생님
교육실습생	홍소리

서울공연예술고등학교

목 차

I. 단원명

1. 대단원명 : 연극사
2. 중단원명 : 연극사조의 흐름
3. 소단원명 부조리극

II. 단원의 개관 : 본 단원은 19세기 후반 사실주의 연극부터 20세기 이후 포스트모더니즘 연극까지의 흐름을 이해한다.

III. 단원의 목표 : 사실주의부터 포스트 모더니즘 연극까지의 흐름을 설명하며 각 연극사조의 특징과 생성배경을 이해할 수 있다. 다양한 연극 양식을 열린 태도로 수용하며 이해하려는 자세를 기른다.

IV. 단원의 지도 계획 :

차시	주제	수업내용 및 활동	비고
1	사실주의 / 자연주의	사실주의와 자연주의의 등장배경을 알 수 있으며 짧은 일상상황을 통해 사실주의 방식을 구성해본다.	
2	표현주의	표현주의의 등장배경을 알아보고 현실을 왜곡하여 장면을 구상할 수 있다.	
3	서사극	서사극의 개념과 목적을 알고 특징을 이해하며 거리두기 방식으로 표현 할 수 있다.	
4	부조리극	제2차 세계대전 이후 부조리극의 등장배경을 이해하며 개념 및 특징을 알고 부조리극 언어를 만들어 볼 수 있다.	
5	포스트 모더니즘	포스트모더니즘 연극의 특징을 알고 사실주의부터 포스트모더니즘까지의 연극사상을 비교정리 할 수 있다.	

V. 지도상의 유의 사항 : 각 사조를 개별적으로 설명하기보다 이전 사조와의 차이와 변화맥락을 중심으로 지도한다. 추상적인 개념은 학습자의 수준에서 이해하기 어려울 수 있으므로 작품예시와 간단한 활동을 병행하여 이론수업을 진행한다. 연극 해석은 정답이 하나가 아니므로 학생의 다양한 의견을 수용하고 비판적 사고를 유도하는 방향으로 지도한다. 본 단원은 추상적 연극 이론을 다루므로, 개념의 오개념을 방지라고 활동과 이론을 유기적으로 연결하는 데 중점을 두어 지도한다.

VI. 본시 교수·학습 계획

단 원	연극사		일 시	2026년 4월 7일	장 소	실기실
차 시	4차시 (부조리극)		소요시간	50분	지도교사	홍소리
본시 주제	부조리극이란 무엇인가				교과서 범위	
수업목표	부조리극의 개념을 알고 부조리극의 특징을 설명 할 수 있다. 태도목표 : 기존 연극과는 다른 표현방식에 대해 열린 태도로 이해하려는 자세 를 기른다.					
수업단계		교수-학습 활동		시간	학습자료	유의점
단계	과정	교사	학생			
1	도입	<p>전 차시를 복습한다. 교사발문 : 지난 시간에 배운 서사극의 특징은 어떠한 것이 있었나요? 교사정리 : 서사극은 관객이 몰입하다가도 소외효과를 두어 연극을 비판적으로 바라보게 하는 연극 형식이었습니다.</p> <p>문제 제기 “그렇다면 연극은 세상을 설명하고 변화시킬 수 있는가?”</p>	<p>학생들은 이전차시에서 학습한 서사극의 특징을 떠올리며 교사의 설명을 통해 내용을 정리한다.</p>	5분		
2	전개	<p>부조리극이 탄생하게 된 배경에 대해 설명한다. 교사 발문 : 제 2차 세계대전 이후 사람들은 세계가 더 이상 이해되지 않는다고 느끼기 시작했습니다. -> 서사극의 반기 -> 부조리극의 생성배경 <문제 제기> 부조리란 그럼 무엇인가? 부조리의 사전적 정의를 학생들과 나눠보고 그 후 부조리극이라는 개념정리를 한 '마틴 에슬린'을 설명한다. 그후 부조리극의 대표 희곡 예시 대본을 보여주며 언어 기능 변화에 초점을 맞춰 설명한다.</p>	<p>- 전쟁 이후 사회 변화에 대한 설명을 듣고 부조리극의 탄생배경에 대해 이해를 하며 자신이 생각하는 부조리란 무엇인가 자유롭게 이야기를 나눠보고 부조리의 사전적 정의를 알고 부조리극의 특징을 이해하며 예시된 희곡장면을 읽어보고 어떠한 생각을 느꼈는지 나눠보고 부조리극의 언어적 특징을 이해한다.</p>	25분		

수업단계		교수-학습 활동		시간	학습자료	유의점
단계	과정	교사	학생			
3	전개(활동)	<p>-활동전 교사는 활동지를 배부하고 학생들에게 활동지에 대해 설명한다.</p> <p>활동이 진행되는 동안 교사는 학생들의 대화를 관찰하며 대화의 흐름은 유지하되 핵심 의미가 드러나지 않도록 유도하고 필요시 간단한 피드백으로 방향을 조정한다.</p> <p>- 활동 후 학생들의 활동지를 나눠보고 대화는 이어지지만 의미가 완전히 드러나지 않은 경험을 부조리극의 특징과 연결하여 설명한다.</p>	<p>- 활동 전 학습자는 제시된 조건에 따라 짝과 대화를 구성하며 활동지를 실행한다</p> <p>-활동 후 학생들은 대화가 어떻게 이뤄졌는지 다른 조들과 함께 나눠보고 이해가 완전히 이루어지지 않았음을 인식할 수 있다.</p>	15분	활동지 1	
4	정리	<p>교사는 본 차시의 내용을 정리하며 부조리극의 핵심 개념을 다시 한번 강조한다.</p> <p>그 후 다시 학습목표로 돌아가서 목표의 달성도를 확인한다. 수업에서의 목표는 부조리극을 이해한다. 가 아닌 부조리극은 이해하려는 자세가 중요함을 설명하고 마무리한다.</p> <p>다음차시를 예고한다. (포스트모더니즘)</p>	<p>학습자는 학습내용을 정리하며 부조리극의 대한 개념을 알 수 있다.</p>	5분		

VII. 본시 판서 계획 :

VIII. 평가계획 : 평가 방법 (4차시 부조리극)

- 관찰평가, 활동 참여 평가

평가요소

개념이해 - 부조리극개념과 특징을 이해하는가

참여도 - 활동에 적극적으로 참여하는가

표현능력 - 활동에서 조건에 맞게 대화를 구성하는가

상 : 1. 부조리극의 개념과 특징을 정확히 이해하고 설명할 수 있으며 활동에 적극적으로 참여하고 적절하게 표현할 수 있다.

중 : 1. 개념을 부분적으로 이해하고 활동에 참여할 수 있다.

하 : 1. 개념이해가 부족하며 참여가 미흡했다.

평가지 유의사항

결과보다는 과정 중심 평가를 실시한다.

활동의 완성도보다 부조리극의 특징을 아는지 중점적으로 평가한다.

학생의 다양한 해석을 존중하며 평가한다.

IX. 첨부: 본시 학습 자료

활동지 1)

<부조리극의 언어 체험하기>

이 활동은 부조리극의 <의미지연> 구조를 체험하기 위한 것입니다.

우리는 지금 “무언가를 기다리는 상황”에 있습니다.

아래 조건을 지키며 대화를 만들어보기

△ 반드시 지킬 조건

- 서로의 말에 반응하기

- 상황은 “기다림”을 유지하기

X 하지만 아래는 절대 명확해지면 안 됩니다 X

추측은 할 수 있지만,
A와B는 무엇을 기다리는지 왜 기다리는지 명확하게 알 수 없습니다.
자유롭게 대화를 만들어보세요

시작 문장

A: “우리는 지금 무언가 을(를) 기다리고 있어.”

예시) B : 언제 오는데?

A : 곧 올 거야.

B : 암, 그렇고 말고

A : 우리는 지금 무언가 을(를) 기다리고 있어.

B:

A:

B:

A:

B: