



北京语言大学

硕士研究生学位论文

题 目： 殷商文化对朝鲜半岛的影响研究

姓名： 李基勋

学号： 0999001

院系： 汉语国际教育

专业： 古代中外文化交流

研究方向： 商代文化传播的过程

导师： 程龙 副教授

2013 年 6 月



北京语言大学

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE UNIVERSITY

论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文，是本人在导师指导下，独立进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除了文中已经注明引用和致谢的地方外，论文中不包含其他人或集体已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得北京语言大学或其他教育机构的学位或证书所使用过的材料。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

签 名：李基勋

日 期：2013. 4. 24

学位论文知识产权权属声明

本人郑重声明：本人所呈交论文，是在导师指导下所完成的，论文知识产权归属北京语言大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版本，允许论文被查询和借阅，将论文编入有关数据库进行检索等。本人离校后发表或使用学位论文或与该论文直接相关的学术论文获成果时，署名仍为北京语言大学。

签 名：李基勋

导师签名：杨

日 期：2013. 4. 24

内容摘要

商朝和山东地区及其附近的东夷联盟被周王朝瓦解之后，其影响逐渐扩展到辽宁和朝鲜半岛。商王朝灭亡的公元前1000年前后，在辽西地区发生了急剧的文化变动，使殷商、东夷文化要素增多了。这种文化对辽东、朝鲜半岛的影响逐步扩大，并对现在韩国文化的原型产生了很多的影响。

周王朝后期，中国燕山山脉以东的殷商文明日渐强大并持续发展起来，接受此文明的国家建立于中国东北和朝鲜半岛。这样的情况可以用各种文化、历史、文物来能证明。尤其是分析甲骨文上显示的文化象征，可以发现古代殷商文明与朝鲜半岛文化之间颇有相似之处。

商王朝灭亡以后中原的历史记录都以周朝的历史为中心，使得如今的学者很难找到向中国东北迁移的殷商移民如何在这一地区适应生活，如何渐渐影响到中国东北及朝鲜半岛的文化。因此本人一方面参考中国和朝鲜半岛所传留的历史书、遗物、习俗等材料，一方面参照甲骨文中的文化象征，试图分析古代殷商文化如何普及到朝鲜半岛。本文根据中国和韩国古今资料及甲骨文跟朝鲜半岛文化的一致性，试图给中韩两国学者今后的研究提供有价值的线索。

关键词： 殷商 箕子朝鲜 甲骨 朝鲜 朝鲜半岛文化

Abstract

While Shang dynasty (BC 1600–BC 1046) in the central China was destroyed by Zhou dynasty in 1046 B.C, the culture gradually spread to the east including the northeastern China and Korea.

The evidence of this cultural diffusion is shown in the drastic change in Liao-Xi (western area of the Liao River) and the increase of the cultural aspects in this area around B.C. 10 century. This culture expanded to Liao-Dong (eastern area of the Liao River) and Korea along with the continuous expansion of the power of China. Through its influence, Korean came to form the culture which remains until today.

After Zhou Dynasty(BC 1046–BC 256), the Shang culture continued to expand in east-northern China and Korea. The evidence of this is also shown in several aspects of the cultures in these areas and historic remains. Especially the analysis of the shell-and-bone characters which contain the Shang culture in it shows that there is a very close similarity between the Shang culture and the Korea culture. This similarity proves that there surely was some relationship between the two cultures.

Because the history of China was recorded by Zhou Dynasty, it is difficult to find out the trace which the Shang people have made in northeastern area of China and Korean peninsula. Therefore, analyzing relics and customs will be an efficient method to understand how the Shang culture spread to Korean peninsula.

KEYWORDS : Inscriptions on Bones or Tortoise Shells, Shang Dynasty, Jizi, Ancient Korean Culture

目 录

引言	(4)
1 迁至东北的殷遗	(5)
1.1 中国东北及朝鲜半岛文化变动	(8)
1.2 辽西地区的文明向东扩展	(8)
1.3 从辽西影响到辽东及朝鲜半岛	(11)
1.4 扶余与商朝的关系	(13)
2 甲骨文与韩国文化	(15)
2.1 夷	(15)
2.2 衣	(17)
2.3 曲玉	(18)
2.4 古代浴槽	(20)
2.5 掷柶戏	(22)
2.6 复	(23)
结论	(25)
参考文献	(26)

引言

较多的中国古代书籍记载了周武王封商朝的太师箕子于朝鲜的事。例如《尚书大传》：“武王胜殷，继公子禄父，释箕子之囚。箕子不忍周之释，走之朝鲜。武王闻之，因以朝鲜封之。”关于这个史实除《尚书大传》以外还常见于《周易》、《逸周书》、《竹书纪年》、《论语》、《史记》、《汉书》等书。而韩国有着在李氏朝鲜王朝（1392-1910）时编写的《箕子志》、《箕子实记》、《箕田考》等书。

然而韩国学界至今坚持否认箕子朝鲜存在的立场。他们以商朝灭亡之后商人的遗物在辽东以东地区尚未被发现为由，不肯接受商人搬到朝鲜半岛的事实，同时强调“韩国以栉纹陶器文化和北方系夏家店上层文化为基础，发展了与中国不同的文化，箕子势力或许进入到了那些地区，但是由于土著势力强大，所以无法建立新的朝鲜¹。”虽然如此，最近韩国学界开始主张箕子朝鲜是从辽西迁移到辽东、平壤的²。本人也根据各种考古材料判断后者的观点有更多的合理性。

中国学界一般承认箕子朝鲜的存在，有两种看法：第一是传统观点即平壤说，第二是辽西移动说³。支持前者的学者有张碧波、李健才、王成国等⁴。他们说箕子朝鲜是西周的侯国，把朝鲜半岛北部的历史视为中国的历史。支持后者的学者有张博泉、杨军、阎海等⁵。他们说根据曲刃青铜短剑（满洲式铜剑）的发展和传播是从西部扩展到东部的事实可以推测箕子朝鲜的移动⁶。

至于箕子朝鲜的具体位置和发展过程，阎海先生整理了如下中国学界的几个观点⁷：

- （一）《朝鲜全史》：“古朝鲜在燕国东界的碣石与辽水之东。碣石可视为今山海关附近的碣石山，辽水则同碣石一样，是构成燕界的一条大河，位于碣石山不远处，这条大河可以认定为现今滦河。”
- （二）《东北通史》：“今辽阳以东，鸭绿江左右岸之地，必为其所领有，略如汉代之高句骊。迨至战国之末，燕将秦开，击破东胡，辟地二千余里，自满番汗为界。而朝鲜之疆界，乃退出鸭绿江之东地。”
- （三）《东北地方史稿》：“箕氏于殷末迁来东北，其地初在辽西，今大凌河流域。”
- （四）《东北历史地理》：“箕氏朝鲜，应在今朝鲜半岛，其四界，应当在满番汗（今清川江西北）之西，可能达到今鸭绿江地域。”

上述的四种观点中（一）、（二）、（三）的观点都认为箕氏朝鲜的最初定居地处于辽河附近，而不是朝鲜半岛。阎海先生也认同箕氏朝鲜地域有一个自西向东迁移的过程，并非是一成不变的。在箕子建国之初，其范围应包括辽西及辽东部分地区，后来向东迁移至辽河以东，

包括朝鲜半岛北部地区，秦开拓辽东之后，其疆土才退缩至鸭绿江以东。

据考古资料，本文也认同箕子朝鲜最初从辽西逐渐迁移到辽东、平壤的观点。商朝灭亡的公元前1000年前后朝鲜半岛发生了巨大的变化，当时出现了代替栉纹陶器的无纹陶器及与农业发展关系密切的半月形石刀。虽然如此，这一时期在朝鲜半岛还没出现与商朝有关联的青铜器或胛骨。由此能判断出，那时朝鲜半岛文化上的变动与商朝的迁移之间没有太大的关系，而与古代中国东部民族向东迁移有更大关联。

但是，从公元前7世纪开始，箕子朝鲜北迁而影响到中国东北和朝鲜半岛⁸。在那时朝鲜半岛才出现了从辽西发展的曲刃青铜短剑及与商朝有关系的占卜用的胛骨。

在古代，位于中国东北和朝鲜半岛的古国高句丽、百济共同向外宣称他们是扶余国的后裔。值得关注的是在中原的商朝与在中国东北的扶余国之间有难以否认的相似之处。因此受到扶余的影响而成长的朝鲜半岛上还保留着跟商朝有关联的文化、考古的遗迹。本文通过考古、文献、文化上的资料分析了古代商朝的文化与朝鲜半岛文化的关系，尤其是本文提出在甲骨文中找到的商朝与朝鲜半岛文化之间的共同点。

1 迁至东北的殷遗

殷商族到公元前1600年夏朝灭亡之后成为中原的主人⁹。之后他们被西部的周王朝所打败（公元前1046年）其遗民迁移到朝鲜。据考古资料显示，从中原退出来之后他们的第一个定居地是中国东北（渤海湾北部）夏家店下层文化地区，即从北京附近到辽西地区。下面图1显示殷商末周初青铜器在东北地区扩散的情形，能确认出商人移动的踪迹¹⁰。

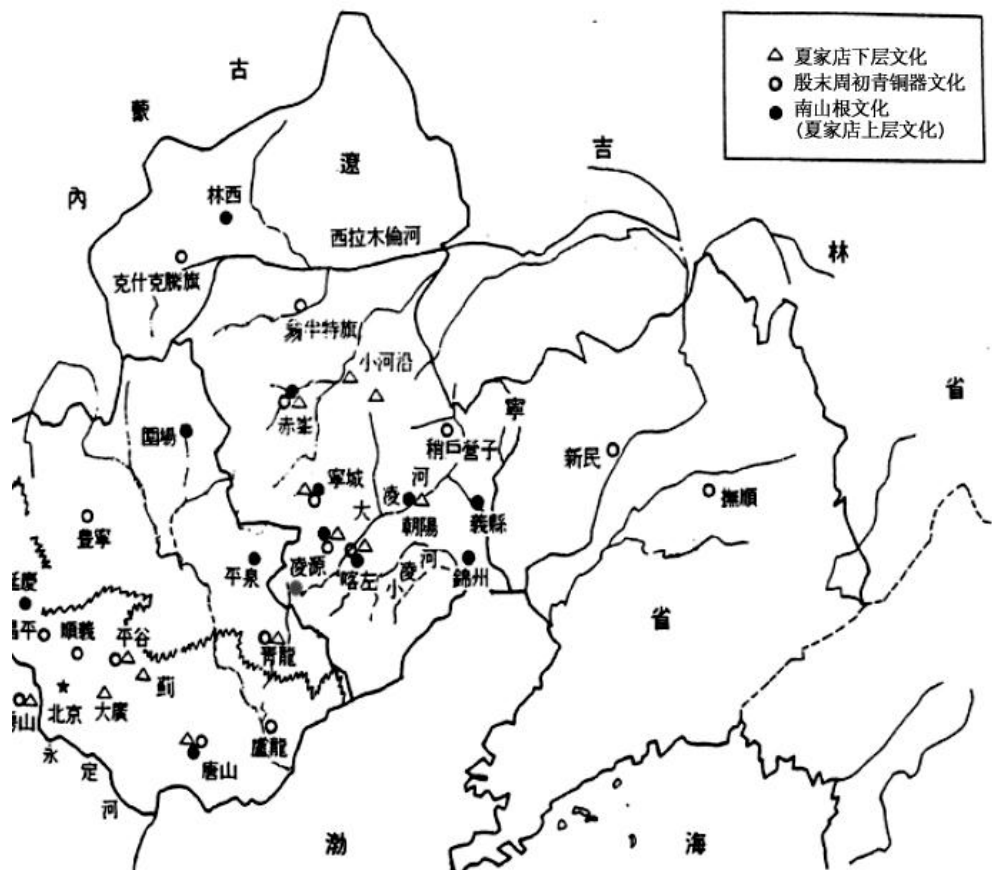


图1 渤海沿岸北部青铜器时代遗迹分布图¹¹。根据殷末周初的青铜器的分布能推测商朝遗民的移动范围。

最近的考古发现证明这一带是中国文明的起源地之一。在这地区发现了大约8000年前形成的查海文化，其中包括中国最早时期的龙形象的玉和石磊（中华第一龙），及世界上最早的多样的玉器（世界第一玉），显示出国家发展阶段的村落（中华第一村）等，从很多方面可以证明这一地区从新石器时代开始就引领着东北亚的文明¹²。

韩国学者认为青铜器时代的情况也是如此，纯铜和石器一起使用的铜石并用的时代从赤峰市一带为中心的红山文化晚期（公元前3500年-公元前3000年）就已经开始，在这一时期此地区已经实现了分工化的国家形态。还有正式进入青铜器时代的夏家店下层文化也是从公元前20世纪开始的，这一点可以表明辽河一带比黄河流域提前进入青铜器时代¹³。因此目前中国和韩国的一些学者主张殷商人起源于该地区¹⁴。

在殷商遗民的流入之前，中国东北和朝鲜半岛的栉纹陶器已经被广泛使用，这种陶器从韩国开始遍布于中央亚细亚、西欧等地。即从兴隆洼文化（公元前6200年—5200年）时期开始，东北三省和内蒙古东南部，黑龙江下流几个地区，及朝鲜半岛的东北部和西部等地传播的平底形栉纹陶器¹⁵和从7000年前开始在朝鲜半岛中部产生的尖底形栉纹陶器¹⁶被使用了很长的时间。（图2）

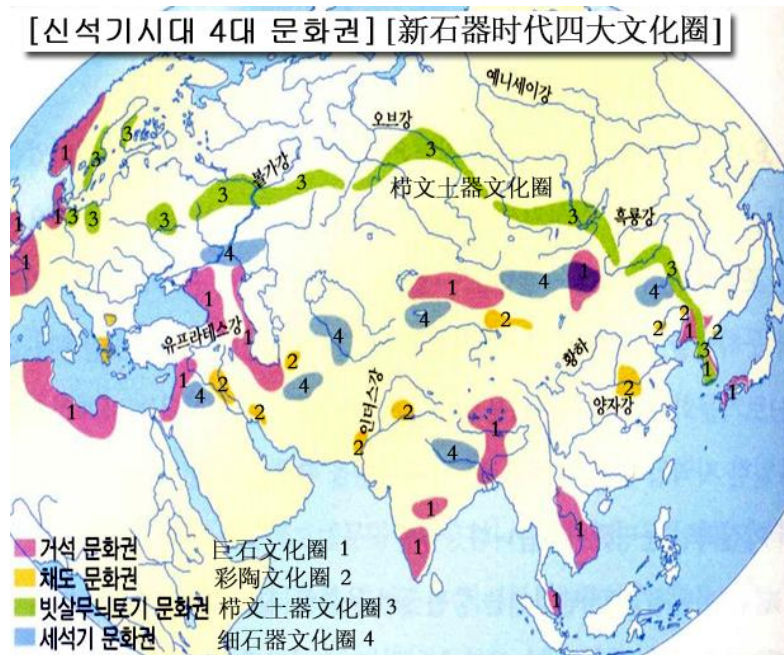


图2 新石器时代4大文化圈¹⁷：栉纹陶器文化分布于从朝鲜半岛到北欧。现在能够看到极东地区的韩国和北欧的芬兰国的原住民的相貌，性格，包括语言等类似的方面。芬兰的语言与其他欧洲的语言有着很大的差异，关于芬兰人的起源大多学者认为在很久以前从西伯利亚地区迁移过来的¹⁸

但是，以殷商遗民迁移的公元前10世纪为基准，当时在朝鲜半岛陶器的外观开始发生了变化，而且开始使用受中国东部和北方游牧民族影响而形成的青铜器¹⁹。据韩国学者的研究，在这一时期（公元前10世纪）以后陶器的模样以辽河为基准，东部（辽东，朝鲜半岛）的无纹陶器与西部（辽西地区）的中国式三足器被分开使用²⁰。

通过这一以辽河为基准的两个地区的陶器相互区分的现象，可以知道在公元前10世纪殷商系的遗民迁移至辽西地区为止的事实，而且可以知道当时在辽河西部地区有殷商遗民，东部（辽东，朝鲜半岛）有和他们不同的政治体。韩国的《古朝鲜檀君扶余》：“如果是箕子进入过朝鲜（朝鲜半岛，辽东）的话，一定会在辽东地区和韩半岛北部被出土很多商、周系统的青铜器遗物，但是并没有发现。就算箕子进来的话在这一地区青铜器的遗物和商周系统的青铜器文化也会持续相当一段时间，但是却没有这样的痕迹²¹。”

在13世纪编写的韩国史书《三国遗事》中记载着：“（古朝鲜王）檀君王儉治理1500年时，周虎王（武王）即位（公元前1046年间）将朝鲜分封给箕子，（檀君把首都迁移到）藏唐京立为首都。”据这一记录也可以推断当时有这样两个朝鲜，即殷商系朝鲜（箕子朝鲜）和被箕子推翻的朝鲜（檀君朝鲜）。

公元前334年苏秦²²对燕国文侯说：“燕国的东部有朝鲜，有辽东。”从这段纪录还可以看

到在燕文侯在位（公元前361~公元前333）时，朝鲜（箕子朝鲜）还没超越辽东的事实。因为燕把朝鲜从辽西挤出并使其进入辽东的时期是公元前3世纪以后，所以在这之前燕的东部有了朝鲜和辽东的说法，说明到公元前4世纪在燕还没占领的辽西地区上有朝鲜，在朝鲜的那一边称为的“辽东”地区上存在着别的政治体系²³。关于上述的内容本人在下面详细陈述。

1.1 中国东北及朝鲜半岛的文化变动

以殷商遗民迁移时期的公元前1000年前后为基准，朝鲜半岛陶器的样子发生了变化，而且开始使用受中国东部和北方游牧民族影响的青铜器²⁴。但是本文认为那些文化变动与殷商移民的迁移之间没有大的关系。

据《史记》的记载，除商朝人之外，中国东部的东夷人也受到了周朝的深重打击。《史记·卷四·周本纪》：“成王既迁殷遗民，周公以王命告，作多士、无佚。召公为保，周公为师，东伐淮夷，残奄，迁其君薄姑。”

据当时辽宁及朝鲜半岛的半月形石刀普及的情况来判断，被周朝灭亡的中国东部的人们之中，颇多人迁移至离山东接近的辽宁地区或朝鲜半岛。《韩国·斗山百科》：“鸭绿江流域及其以北的中国东北地区的半月形石刀的起源能追溯于中国仰韶文化和龙山文化。论其使用时期，在新石器时代末期开始使用，至青铜器时代普及至整个朝鲜半岛地区。”

因此本文认为公元前1000年前后，在朝鲜半岛的文化变动主要是由中国东部民族向东迁移而出现的现象²⁵。

1.2 辽西地区的文明向东扩展

定居于辽西地区的殷商文化逐渐与先匈奴文化（塞西亚）融合起来。公元前8到7世纪以发达的铁器文明为基础的北方塞西亚人实现了使欧亚大陆北方全境游牧民族化。他们的文明在公元前7到6世纪扩张到内蒙古鄂尔多斯²⁶。那时燕、齐也攻击了在辽西一带的跟商朝有亲缘关系的孤竹国（公元前664年）。《史记·齐太公世家》：“二十三年，山戎伐燕，燕告急於齐。齐桓公救燕，遂伐山戎，至于孤竹而还。”《国语·齐语》：“遂北伐山戎，剋令支，斩孤竹而南归。海滨诸侯莫敢不来服。”

公元前7到6世纪在中国东北地区的那些战乱使得曲刃青铜短剑（满洲式铜剑）从辽西传播到辽东及朝鲜半岛²⁷（图3），与此同时朝鲜半岛北部的坟墓式样也产生了变化²⁸。

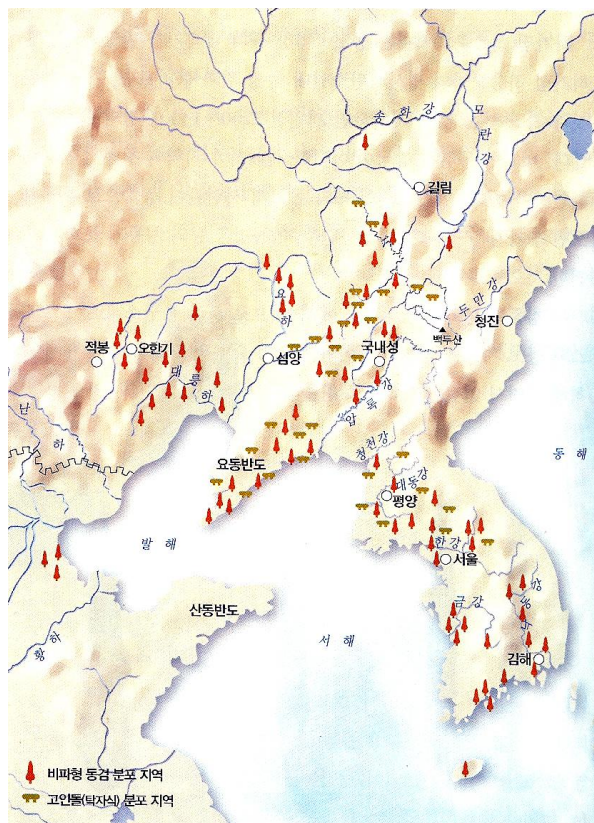


图3 曲刃青铜短剑分布地区²⁹

除此之外，殷商胛骨占卜文化还向东迁移至朝鲜半岛。据考古资料显示，胛骨占卜文化最初发源于渤海湾北部，以后向殷商传播，到公元前7世纪前后进入了韩国，最后向日本移进。（图4，图5，图6，图7）由此可见，当时辽西地区的殷商系人大举向辽东、朝鲜半岛迁移。

■ 발해문명 갑골 연대와 분포도 渤海文明 胛骨年代和分布图



图4 在渤海沿岸北部开始的胛骨占卜文化³⁰：胛骨占卜文化的潮流反映出中原的殷商文化向朝鲜半岛及日本移动的事实。



图5 在殷墟发现的牛肩胛骨³¹

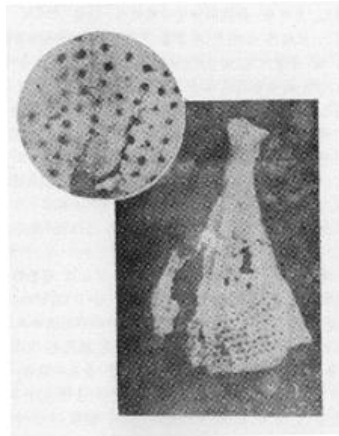


图 6 在咸镜北道茂山（朝鲜北部）发现的胛骨³²



图7 在庆尚南道昌原（韩国南部）发现的胛骨³³

1.3 从辽西影响到辽东及朝鲜半岛

公元前7到6世纪，在中国东北及朝鲜半岛发生了文化变动之后，到公元前3世纪，燕国的将军秦开攻击了朝鲜，占据朝鲜西北边境2000里，使朝鲜向东后退。《三国志·乌丸鲜卑东夷传第三十》：“后子孙稍骄虐，燕乃遣将秦开 攻其西方，取地二千馀里，至满番汗为界，朝鲜遂弱。”与燕相接壤的辽西地方受害很深，因此当时辽西地区的曲刃青铜短剑文化被消灭，而且北方系（塞西亚系）的考古资料也绝迹³⁴。这说明秦开的攻击给那些地区造成了很大的混乱，使辽西地区的人们大举向辽东及朝鲜半岛迁移。

根据发掘的考古材料，燕朝战争发生的公元前3世纪，当时在中国东北地区发生了很大的居民移动和文化的传播。朝鲜的《高句丽历史》³⁵：“公元前3世纪，由于燕国将领秦开对东胡的侵入使得貊族灭亡，当时的残存实力集团向东部地区即松花江流域移动。以后他们建立的国家就是高句丽，当时大概是公元前232年（公元前3世纪）。”

朝鲜半岛的石棚也在公元前3世纪开始消失³⁶，证明了中国东北的战乱引起了辽宁居民向朝鲜半岛迁移的事实。进入到朝鲜半岛的朝鲜（箕氏朝鲜）以平壤为中心³⁷与燕以满藩汗为国界相持对峙。韩国的《辽西地方古朝鲜》³⁸：“在渤海沿岸北部大凌河流域建国的箕子朝鲜与北京一带的燕持续了相当一段时间的对立局势。这期间有其中的一部附属于燕，但是箕子朝鲜的主要势力还是在当地（大凌河流域）持续着。最终到战国时期由于燕的膨胀，朝鲜被抢辽西2千里领土，向辽东韩半岛（朝鲜半岛）和韩半岛西部地区撤退，推测搬移来之后与燕对抗。”

参考这一时期（公元前3世纪）日本的情况，日本古美术史学家John Carter Covell（1910-1996）博士陈述如下：

“日本的土著居民绳文人数千年间以狩猎为生，不曾是一个农耕的种族，而在公元前3世

纪时发生了急速的变化。拥有水田农法和金属知识并且跟绳文人完全不同血统的弥生人出现在离朝鲜半岛南部很近的北九州，他们驱逐了绳文人首次定居在九州。他们的新技术广泛传到日本东部。在九州发现的弥生人头盖骨与朝鲜半岛南部人的很相似，这些从朝鲜半岛越过来的弥生人大部分是农夫³⁹。”

这说明由于公元前3世纪秦开的进入使朝鲜半岛陷入巨大的混乱，朝鲜半岛的人们大举向日本迁移，使日本的新石器时代结束。

战国时代燕驱逐朝鲜不久后被秦打败，秦于公元前221统一了中国。当时朝鲜半岛北部的箕氏朝鲜向秦表示了友好的姿态，以辽东为国境建筑长城保卫国家⁴⁰。据《三国志》，《后汉书》的记载，在燕国攻击朝鲜之前即公元前3世纪的朝鲜的王是箕子的后孙箕准⁴¹，燕灭亡之后秦代的朝鲜半岛的朝鲜王也是（箕）准⁴²。

箕准在位第十年秦朝灭亡（公元前206），那时在中国发生了大规模的战争，燕、齐、赵等地的很多百姓逃亡进入朝鲜。逃难的燕人中有一个叫卫满的人，于公元前194年把箕子的后孙箕准驱逐出境，之后成为朝鲜新的王。在韩国李氏朝鲜时期写的《箕子实纪》记载，箕氏朝鲜从殷朝箕子开始到第41代持续928年后灭亡了。被卫满挫败的箕准率领身边的大臣及宫人进入朝鲜半岛南部马韩地区金马郡生活，自称马韩王并统治了50多个小国，统治几代后灭亡。以上的内容记载于李氏朝鲜时期写的《箕子实纪》：“燕乃遣将攻其西取地二千余里至满潘汗为界朝鲜遂弱及秦并天下筑长城抵辽东朝鲜王否畏秦服属否薨子准立十余年而秦灭燕齐赵民多亡入朝鲜及卢绾王燕朝鲜与燕以涿水为界及绾入匈奴燕人卫满亡命聚党千余人东渡涿水求居西界为藩屏王准信之拜为博士赐以圭封之百里令守西鄙满诱纳埔亡众渐盛乃遣人诈告王准汉兵一道至欲入宿卫遂袭王准准战不敌浮海南奔朝鲜遂为满有自箕子传四十一代凡九百二十八年而失国”“箕准被逐率其左右宫人入居韩地金马郡号马韩王统小国五十余亦传累世”

公元前3世纪中国的混乱使得辽宁地区的人们急剧向朝鲜半岛迁移，因此辽宁文化再次传播到朝鲜半岛。迁至于朝鲜半岛的辽宁文化，卫满篡位以后势力急速扩张。当时卫满朝鲜的国力极为强大，方圆数千里的领土都由它统治。《史记·朝鲜列传第五十五》：“辽东太守即约满为外臣，保塞外蛮夷，无使盗边，诸蛮夷君长欲入见天子，勿得禁止。以闻，上许之，以故满得兵威财物侵降其旁小邑，真番、临屯皆来服属，方数千里。”卫满朝鲜的势力主要向朝鲜半岛南部地区扩张。当时（公元前3世纪）以平壤为中心形成的韩国式铜剑文化（细形铜剑文化）扩散到了整个朝鲜半岛。这种文化跟辽宁地区郑家洼子类型的曲刃青铜短剑文化有密切的关系。现在韩国学者考证了这一细形铜剑文化就是准王时代的朝鲜和卫满朝鲜的文化⁴³，而且认同古朝鲜从辽宁迁移至朝鲜半岛西北部的理论：“考古资料证明准王以前古朝鲜原来位于辽宁地区。因为韩国式铜剑和比它更早出现的满州式铜剑（曲刃青铜短剑）之间存有连续性，反

而朝鲜半岛西北部的土著文化即石棚文化，角形陶器类型显示了与辽宁文化不同的文化性质。由此我们得知古朝鲜原先不是位于朝鲜半岛西北部，而是从辽宁地区迁移至朝鲜半岛的。”⁴⁴

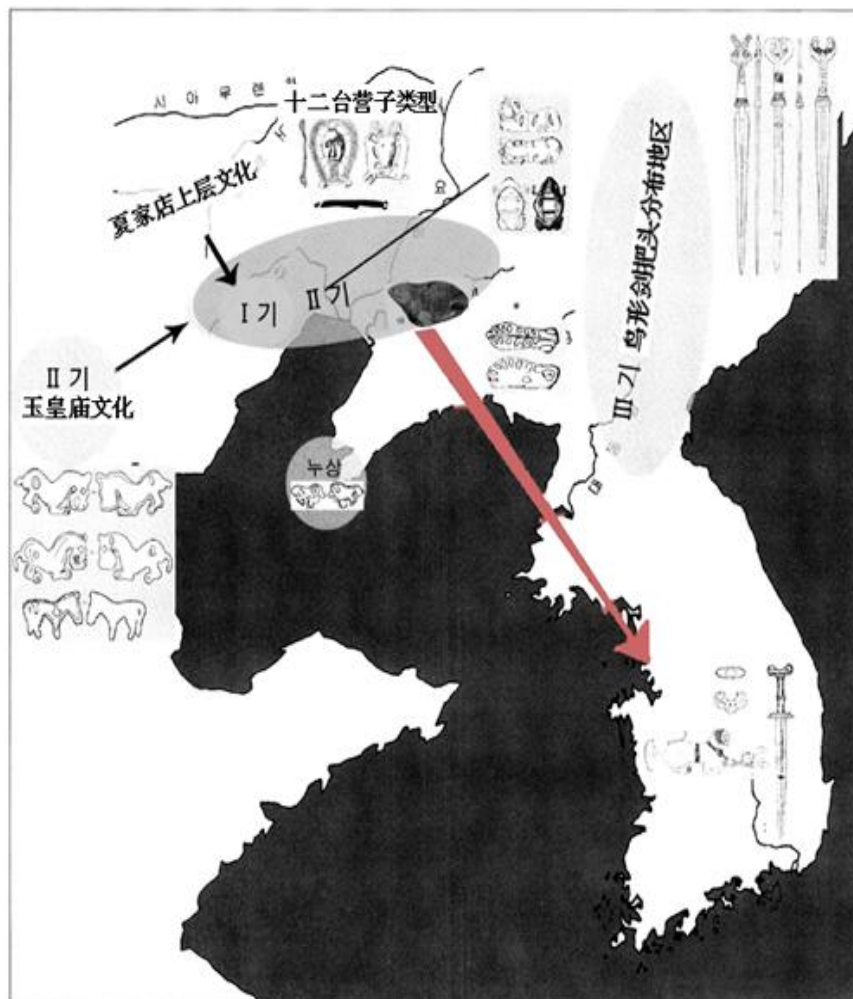


图8 从辽宁到朝鲜半岛的北方动物装饰流入经路：曲刃青铜短剑文化圈大体从三个路线接受文化，即夏家店上层文化(第I期)，玉皇庙文化(第II期)，还有从辽北流入的匈奴系文化因素(第III期)。后来这种文化流入到朝鲜半岛。⁴⁵

公元前3世纪燕国的攻击不但给辽西地区引起了很大的混乱，而且使辽东地区的居民向朝鲜半岛迁移。因此原在辽东地区生产的陶器（即黑抹陶器和粘土带陶器）在这一时期向朝鲜半岛全境传播⁴⁶。

1.4 扶余与商朝的关系

关于辽东的扶余，在《史记·货殖列传》初次出现：“燕…辽东…北邻乌桓、夫余” 我们通过这一记录可以知道在战国燕还没灭亡的公元前222年以前，扶余已坐落在辽东的北部。

位于在辽东的扶余人自称是从别的地方移住的“古之亡人”。《三国志·乌丸鲜卑东夷传》：“夫馀…以殷正月祭天，…在国衣尚白…译人传辞皆跪…国之耆老自说古之亡人。”

据他们的习俗中颇有与商朝相似的部分来判断，他们显然是从箕子朝鲜地区（即辽宁地区）搬来的。他们的习俗与商朝几乎相同，尚白、殉葬、祭祀天、出征时占卜、使用殷历⁴⁷。而且他们的始祖都与鸟蛋有关系。商朝的始祖契是他的母亲吞下玄鸟蛋而出生的，扶余的始祖东明也是他的母亲从天上受到鸡蛋样子的气而出生的。《史记 殷本纪》：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”《后汉书》：“夫馀国 … 初，北夷索离国王出行，其待儿于后（任女）身，王还，欲杀之。侍儿曰前见天上有气，大如鸡子，来降我，因以有身。王囚之，后遂生男。”

甚至他们的国号也很相似。根据王恩田先生的甲骨文研究，“殷人国号本名‘卫’字应读‘衣’⁴⁸。”《晋书·夫余传》：“其国（夫馀）殷富，自先世以来，未尝被破。其王印文称‘秽王’之印。”由此可知扶余国的别称是“秽（huì）”。“卫（衣）”和“秽”的发音很相近。

因为高句丽和百济这两个国家都是从扶余分裂而出的，所以那些国家跟扶余的语言和风俗都很相似。《后汉书·卷八十五·东夷列传第七十五》：“高句骊…东夷相传以为扶余别种，故言语法则多同”《魏书·卷一百·列传第八十八》：“百济国，其先出自扶余。”“百济国…其衣服饮食与高句丽同。”与扶余同样风俗的高句丽也具有很多商朝的风俗。高句丽人崇拜箕子⁴⁹证明高句丽与商朝的关系。百济也把国号改为南扶余，强调他们是扶余的传人。

在韩国东南地区发展的新罗也属于受箕子朝鲜的影响很深的国家。古代新罗人（辰韩人）说他们是乐浪人。《三国志》：“辰韩（新罗的前身）…名乐浪人为阿残，东方人名我为阿，谓乐浪人本其残余人。”乐浪是继承箕子-卫满朝鲜而成立的汉郡，原位于朝鲜半岛西北部。古代中国王朝把高句丽和新罗一同叫称乐浪郡。《梁书》：“天监七年，诏曰，高骊王乐浪郡公云”《北史》：“文帝拜真平上开府、乐浪郡公、新罗王。”最近在古新罗地区（庆州等地）发现的考古上资料也反映出新罗与乐浪之间有密切的关系。

殷商文明给朝鲜半岛带来的影响，除了上述的根据之外，分析甲骨文还能搜寻到更多的线索。

2 甲骨文与韩国文化

商朝（公元前1600-公元前1046）是把甲骨文大大地发展的国家。商朝的文化特征在受商朝文化很深影响的韩国也可以发现。本文通过甲骨文中显露的几个文化现象来比较殷商文化与韩国文化相类似的地方。

2.1 夷

关于东夷的夷(𡗗⁵⁰)字在许慎公元100年时完成的《说文解字》中解释为“大”和“弓”合起来的一个字之后⁵¹，一直被理解为使用大弓的异邦人，然而最近有些学者主张夷字是“大”和“人”结合而成的形态，它的意思是弯着腰（躬）或跪着行礼（跽）的大人的意思⁵²。朱子在《论语集注》中把夷解释为双膝跪坐（跽）的意思：“夷，蹲踞也。”

这样东夷族包括殷商族用腰或者膝弯着的方式来表现谦虚，特别是跪着生活的习惯可以在东夷文化圈内能够找到，继承殷商文化的韩国仍然在保留着。

*** 东夷文明人的风俗习惯，跪坐的样子及向朝鲜半岛南部传播的过程

- 殷商（公元前1600-公元前1046）：在被认为商王朝后期的国都殷墟发掘的考古资料中可以发现跪着的玩具。（图9，图10）



图9 妇好跪坐玉人⁵³



图10 妇好石人⁵⁴

- 扶余（？-公元494）：记载公元220至公元280年年间历史的《三国志》中有这样一段记录：“译人传辞，皆跪，手据地窃语”⁵⁵。
- 高句丽（公元前2世纪？-公元668）：在《三国志》中记载着：“名婿屋，婿暮至女家户外，自名跪拜，乞得就女宿。”⁵⁶（图11）

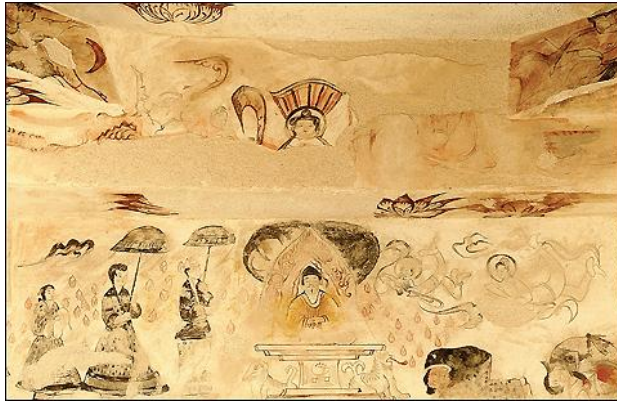


图11 高句丽时代的壁画—长川第一古坟（5世纪初）。在右下角能够看到屈膝行礼的人。

- 新罗：从中国北方地区和箕氏朝鲜地区即朝鲜半岛北部乐郎地区，深受影响的朝鲜半岛东南部的辰韩⁵⁷和继承辰韩的新罗也有过双膝跪着行礼的风俗。通过陶器玩具可以确认。（图 12）



图 12 大人和孩子们在行礼的样子（庆尚南道 庆州 黄南洞出土，约 1500 年前）⁵⁸

- 朝鲜时代（1392-1910）：在朝鲜时代年轻人在大人面前一定要跪坐，韩国一直到现在还保持着。（图 13，图 14）



图 13 朝鲜时代风俗画⁵⁹



图 14 韩国的拜年风俗⁶⁰

但是，朝鲜半岛西南部的马韩人没有用屈膝来表达敬意的习俗。《后汉书·东夷列传第七十五》：“马韩在西，有五十四国，其北与乐浪，南与倭接…‘不知跪拜’，无长幼男女之别。不贵金宝锦罽，不知骑乘牛马，唯重璆珠”公元4世纪曾在辽东居住的扶余人，由于鲜卑族前燕的入侵（346年）丧国，因此开始大规模向朝鲜半岛迁徙，在此之前即到公元3世纪为止，马韩所没有的这种东夷系风俗，暗示着东夷文明渐渐地从中国东北及朝鲜半岛北部向韩国南部传播开来。

2.2 衣

《论语·宪问》：“衣衿向左，谓之左衽。”“如果没有管仲，我会把头发解开，把衣服向左整好（微管仲，吾其被发左衽矣）。”这句话说明中国春秋战国时期（公元前8世纪-公元前3世纪）以衣衿的方向来区分华夏族与东夷族的。在《战国策·赵策二》也记录：“被发文身，错臂左衽，瓯越之民也”

殷商族也是一般右面的衣襟在左面之上。现在在甲骨文中能够看到衣字的样子以左衽的形

态  和右衽的形态  分开表现，根据孙海波先生编写的《甲骨文编》分析来看，关于衣字的形态在甲骨文中总共有26个，其中左衽形态有17个，右衽形态有6个，还有3个难以确认⁶¹。如此在金文中衣字也是以左衽为传统，在金文中衣字大部分都是右面的衣襟在上的左衽形

态()表现，在公元100年间完成的《说文解字》也是以左衽()而成的⁶²，所以可以看出在殷朝主要是左衽为主，右衽为辅。

左衽习惯在留下东夷传统很强的古代中国东北及朝鲜半岛的国家中可以发现，高句丽古坟舞踊塚（4世纪）的壁画中描写了一幅从上流阶层和武士到平民都穿着以左衽为主的衣服（图15，16，17），在高句丽的壁画中，不仅有左衽的衣服偶尔也会有右衽的衣服登场，这种现象就类似于在殷商时期甲骨文中衣字的模样偶尔也会有右衽登场。



图15 舞踊塚接客图（修复图）：左面的两个人穿着右衽衣服和裙子估计是外国的使臣，右面的高句丽王与下人都穿着北方游牧民典型样式的左衽衣服和裤子。



图16 舞踊塚狩猎图（修复图）：穿左衽式衣服的武士。



图 17 舞踊塚舞蹈图（修复图）：高句丽的一般平民穿着左衽衣服。

2.3 曲玉

在中国玉玦最初发掘的辽西地区5,6千年以前开始了红山文化。据考古上资料红山文化与商朝的关系很密切。《商先起源于幽燕说》⁶³：“商文化的源头应是广被于幽燕之域的红山文化。只有在红山文化遗存中，才能看到商先传说的踪影和商殷文化的本源。”

在红山文化地区还发现了像玉玦一样弯曲的动物头模样的玉（图18）。其弯曲的动物玉即

“兽首龙玉”，最初人们看到后觉得很像猪的头，所以称为猪龙，之后确定是熊的头所以又改称为熊龙⁶⁴。在辽西出现这一熊头玉之后，在商朝（公元前1600-公元前1046）的首都殷墟还发现了形态略微有所不同的玉（图19）。

后来在公元前7世纪辽宁，朝鲜半岛等地又出现了形态有点简单的用天河石（amazon stone）制造的曲玉（天河石制饰玉）（图20），公元前7世纪开始制造的天河石制饰玉使人能推测跟曲刃青铜短剑文化向辽东和朝鲜半岛展开有所关联⁶⁵。所以根据曲玉的展开可以解释为东夷文化和北方文化的复合文化即辽西文化与当时（公元6/7世纪）进入到辽东及朝鲜半岛有所关联。



图18 新石器时代后期 红山文化
（辽宁省博物馆）

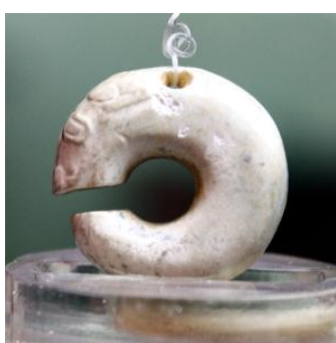


图19 殷商时期 玉龙（殷墟博物

馆），龙的甲骨文是  ⁶⁶



图20 韩国 青铜器时代 天河石製飾
曲玉（韩国国立中央博物馆）

以后自约公元250年起，与天河石曲玉相似的曲玉又在朝鲜半岛南部的国家百济、新罗、伽倻大量发现（图21, 图22）。



图21 韩国 百济 曲玉（国立公州博物馆）



图22 韩国 新罗 曲玉（国立庆州博物馆）

在韩国，古代用玉做成的珠子要比金子或银子贵重⁶⁷，朝鲜半岛南部王朝百济（公元前18-公元660）、新罗（公元前57-公元935）、伽倻（42-562）时王陵的随葬品中，使用曲玉制成的项链和金冠等非常常见。曲玉在王陵发现的事实暗示当时曲玉象征着王权和支配阶级的权位。

2.4 古代浴槽

吸收殷商文明的扶余人在朝鲜半岛中南部南下之后建立了百济王朝（公元前18-公元660），在其首都公州市和扶余郡等地还留着和殷商时期（公元前1600-公元前1046）人们为了祭祀而洗净身子用的浴盆同样形态的石槽（图23, 24）。至于它的用途现在还没有明确的说法，但是发掘地是在曾经王宫的位置，石槽的模样颇像在古代东夷地区（中国东部，朝鲜半岛）使用

的祭祀器皿豆，由此可见其与王的祭祀仪式有关联。在甲骨文中出现的浴



与百济王朝的石槽颇有类似性。



一个被水淋湿的人(人)在与右面的浴槽
同样形态的浴槽(人)里洗澡。



图 23 百济时期的（公元前 18-公元 660）石槽⁶⁹，
忠清南道 公州市 国立公州博物馆



被水淋湿的人（）在与右面
模样相同的浴槽（）里洗澡。

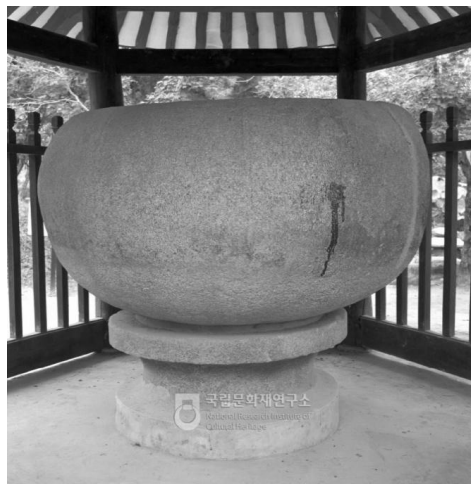


图 24 百济时期的扶馀石槽，
忠清南道 扶余郡 国立扶余博物馆⁷⁰

豆在中国消失后，这些形式的碗还在中国东北和朝鲜半岛继续使用。《后汉书·卷八十五·东夷列传第七十五》：“东夷率皆土著，意饮酒歌舞，或寇弁衣锦，器用俎豆。所谓中国失礼，求之四夷者也。…东夷扶余饮食类皆用俎豆，唯挹娄独无。”（图 25）



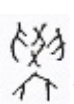
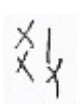
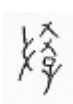
图25 祭祀或日常生活当中使用的器皿豆

祭祀用碗豆的迁移：古代在祭祀的时候或日常生活当中常用的碗豆。现在韩国人还用这样的碗祭祀。

- ①（公元前24世纪~公元前14世纪）新石器时代辽宁地区的豆（辽宁省博物馆）
- ②（公元前16世纪~公元前11世纪）青铜器时代中原商朝的青铜豆（殷虚博物馆）
- ③（公元前2世纪?~公元3世纪?）朝鲜半岛东北沃沮国的豆（韩国国立中央博物馆）
- ④（公元1世纪~公元3世纪）朝鲜半岛南部（庆尚南道）的倭式豆（韩国国立中央博物馆）
- ⑤ 新罗时代豆（韩国国立庆州博物馆）
- ⑥ 百济时代豆（韩国国立扶馀博物馆）

2.5 掷柶戏

韩国民族传统的游戏掷柶戏是韩国人在节日时扔四个木块玩的游戏。它的样子也是可以通
过甲骨文中的“學（学）”字与“教（教）”字确认。

在甲骨文中出现的学（，）字和教（，）字及韩国的掷柶戏⁷¹（图26，27，28）。

	學
图 26 两手意思的  和有助于占卜的工具意思的四个木块相互交叉而成的  （爻），这是正拿着四块木块扔时的状态。	
	教
图 27 手里拿着枝条  （攴）向孩子  （子）讲有关占卜用的木块  （爻）。	
  	
图 28 从上面开始的柶，柶杵，掷柶戏 ⁷²	

韩国学界一般认定韩国掷柶戏的起源在于殷商有类似风俗的扶余⁷³。韩国掷柶戏的功能现在虽然是以游戏的形态流传着，在朝鲜时代（1392-1910）《东国岁时记》（一本记录古代年中活动和风俗的书）中记录：“在除夕夜（阴历 12/30）春节（阴历 1/1）通过扔柶来占卜新年的吉凶。”由此可知韩国掷柶戏的原来的功能不是游戏，而是占卜一年的运数或凶荒的岁时风俗⁷⁴。虽然现在这只是一游戏，但在古代这种游戏有着深刻的哲理，因此当时的人们有必要认真学习这种占卜。

2.6 复

甲骨文当中的  (复，復) 字解释为象征从里边到外边出去脚底  (夊) 和挖掘地板做的房子形象的  组成的字。  这样形式的房子在朝鲜半岛中部常常被发现。（图29 图30）



图29 2006年在韩国庆尚南道庆州市发现的地下建筑物（韩国 Rail News）。与甲骨文的象征地

下房子的形象()，復)有类似点。



图30 公元5世纪 新罗时代 大型地下建筑物。
(韩国 联合新闻, 2007)

古代史书上也能发现描写位于中国东北及朝鲜半岛的这样的房子。《后汉书》：“挹娄人…土气极寒，常为穴居，以深为贵，大家至接九梯。”《魏书》：“勿吉人…筑城穴居，屋似形冢，开口于上。”

结论

虽然历史上有大量的人口流动，但朝鲜半岛地区内仍然保留着殷商文化或与殷商文化关系很密切的扶余遗民的遗存。在生活习惯上也遗留着与殷商相似的风俗。随着殷遗从辽西向辽东、朝鲜半岛迁移，商朝文明在那些地区产生了很大的影响。特别对韩国文明的发展有了巨大贡献。

尽管中韩两国之间还存在着对箕子朝鲜的不同的观点，但是如果商朝的文化与朝鲜半岛的文化之间有相同之处，两国学术界应该承认殷商文化给朝鲜半岛带来的影响。

至今中国和韩国学界一直努力研究箕子朝鲜的实体。但是主要是根据文献和考古资料为主进行的。因此难以确认其具体的遗迹。为了弥补其缺欠，本文提到了甲骨文与韩国文化之间的密切的连贯性。其范围包括衣食住及风俗习惯。如果进行更多的研究，就会发现更为丰富的有关实证。如此的研究会有助于证明商朝与朝鲜半岛的关系。

古代位于中国东北及朝鲜半岛的国家如高句丽、新罗、伽耶都强调他们的祖先是中国的五帝之一。韩国的古史书《三国史记》中记载了高句丽的始祖是颛顼高阳氏和帝喾高辛氏，新罗人、伽耶人也自称他们的祖先是少昊金天氏。《后汉书》上记录着朝鲜半岛东南部的辰韩人（新罗的前身）也自称是秦之后人。这样古代朝鲜半岛与中国的关系是不可分割的。

箕子朝鲜是商王朝的余脉。虽然商朝建国于中原，但他们的痕迹涉及到朝鲜半岛。如果中国人和朝鲜半岛的人弄清这一事实，他们之间无疑会建立起一定程度上的亲缘意识。笔者希望本文会有助于两国人之间的理解和两国学术界的今后的研究。

参考文献：

- ¹ 赵院珍：《箕子朝鲜研究》，檀国大学校，2008
- ² 李亨求：《大凌河流域 殷末周初青铜器文化及箕子和箕子朝鲜》，韩国上古史学报，1991
- ³ 赵法钟：《中国学界 东北古民族及古朝鲜研究动向和问题点》，韩国古代史学会，2004
- ⁴ 李健才：《关于古朝鲜和乐浪郡在辽东等地的记载和问题》，博物馆研究，1997
- 张碧波：《关于箕子朝鲜与古朝鲜个问题的思考》，吉林大学社会科学学报，2000，第三期
- 王成国：《关于古朝鲜研究的几个问题》，社会科学辑刊，2004，第三期
- ⁵ 张博泉：《东北地方史稿》，吉林大学出版社，1985，10月 第一版
- 杨军：《箕子与古朝鲜》，吉林大学社会科学学报，1999，第三期
- 阎海：《箕子东走朝鲜探因》，北方文物志社，2001，第二期
- ⁶ 赵院珍：《箕子朝鲜研究》，檀国大学校，2008
- ⁷ 阎海：《箕子东走朝鲜探因》，北方文物，2001，第二期
- ⁸ 苗威，刘子敏：《箕氏朝鲜研究》，东北史地，2004，08期
- ⁹ 杨升南：《商族的起源、迁徙与发展》，中国社会科学院历史研究所，北京，2008，第一期
- ¹⁰ 李亨求：《辽西地方的古朝鲜》，檀君学研究，2008
- ¹¹ 李亨求：《辽西地方的古朝鲜》，檀君学研究，2008
- ¹² 韩晓时：《辽宁十大人文奇观》，辽宁社会科学院，2011，第三期
- ¹³ 김운회：《대주신을 찾아서》，해냄，2006
- ¹⁴ 杨军：《箕子与古朝鲜》，吉林大学社会科学学报，1999，第三期
- 千志耿、李殿福、陈连开：《商先起源于幽燕说》，历史研究，1985，第五期
- ¹⁵ 우실하：《동북공정 너머 요하문명론》，소나무，2007
- ¹⁶ 李東注：《빛살무늬토기 文化의 形成과 그 解釋》，한국대학박물관협회，2003，
- ¹⁷ 우실하：《동북공정 너머 요하문명론》，소나무，2007
- ¹⁸ 주한핀란드대사관(정무, 한국과의 관계), <http://fin.mofat.go.kr>
- ¹⁹ 김문자(Kim Moon-Ja)：《한국 고인돌 사회 복식 고증》，한복문화학회，2009
- ²⁰ 한국생활사박물관 편찬위원회：《한국생활사박물관 02, 고조선 생활관》，사계절，2000
- ²¹ 노태돈(서울대학교)：《고조선 단군 부여》，동북아역사재단，2007
- ²² 苏秦（前337—前284），字季子，东周洛阳轩里人据（今洛阳东郊太平庄一带），战国时期

的韩国人，是与张仪齐名的纵横家。

²³ 《史记·苏秦列传第九》“苏秦将为从，北说燕文侯曰：燕东有朝鲜、辽东…”

²⁴ 김문자: 《韩国石棚社会服饰考证》，韩服文化学会，2009

²⁵ 苗威，刘子敏: 《箕氏朝鲜研究》，東北史地，2004，“我们这里说的箕氏朝鲜是北迁后的箕子之国，其时间大致是齐桓公在位时期（公元前685-643）至其灭亡之时（公元前195年）”

²⁶ 정석배: 《先匈奴世界》，韩国上古史学会，2000

²⁷ 吴江原: 《东夷族及扶余的历史》，韩国学术情报，2005

²⁸ 朴灿圭: 《百济的马韩征服过程研究》，檀国大学，1995

²⁹ 이덕일 김병기: 《고조선은 대륙의 지배자였다》，역사의아침，2006

³⁰ 李亨求: 《追踪韩国根》，Seng An Dang，2009

³¹ 《殷墟博物馆》，<http://www.ayyx.com>，2011

³² 韩国学中央研究院，<http://lib.aks.ac.kr/Web/>

³³ 韩国 国际新闻，2007-05-10 19:59

³⁴ 姜仁旭: 《公元前一千年期辽宁朝鲜半岛曲刃青铜短剑文化动物装饰流入过程》，湖南考古学会，2010

³⁵ 1) 리지린(朝鲜): 《高句丽历史》，民族文化，1989

2) 尹乃铉: 《朝燕战争的展开及国境变化》，檀君学研究20号

³⁶ 朴灿圭: 《百济的马韩征服过程研究》，檀国大学，1995

³⁷ 吴江原: 《古朝鲜檀君扶余》，东北亚历史财团，2007

³⁸ 李亨求: 《辽西地方古朝鲜》，檀君学研究，2008

³⁹ John Carter Covell, 김유경 编译: 《扶余骑马族和倭》，글을 읽다，2006

⁴⁰ 《三国志 魏书三十》“及秦并天下，使蒙恬筑长城，到辽东。时朝鲜王否立，畏秦袭之，略服属秦，不肯朝会。”

⁴¹ 《三国志 魏书三十》“魏略曰 昔箕子之后朝鲜侯，见周衰，燕自尊为王 欲东略地，朝鲜侯亦自称为王”“朝鲜准僭号称王。”

⁴² 《后汉书》“汉初大乱，燕、齐、赵人往避地者数万口，而燕人卫满击破准，而自王朝鲜”

⁴³ 吴江原: 《古朝鲜檀君扶余》，东北亚历史财团，2007，“古朝鲜的中心地、卫满朝鲜的王险城、乐浪郡的朝鲜县以前都位于平壤地区，以平壤为中心的北韩（北朝鲜）西部地区的细形铜剑文化是准王代古朝鲜和卫满朝鲜的文化，这样的事实都是基本上合一的成果”

⁴⁴ 吴江原: 《古朝鲜檀君扶余》，东北亚历史财团，2007

-
- ⁴⁵ 姜仁旭：《公元前一千年期辽宁朝鲜半岛曲刃青铜短剑文化动物装饰流入过程》，湖南考古学会，2010
- ⁴⁶ 韩国生活史博物馆编辑委员会：《韩国生活史博物馆 02，古朝鲜 生活馆》，西季节，2000，P. 43
- ⁴⁷ 김운회：《新古代史》，2011，“殷商与扶余的习俗几乎差不多，他们崇拜白色，祭祀天，出征时占卜，使用殷历。那可以说是殷商灭亡以后残存势力流入满洲的意思。”
- ⁴⁸ 王恩田：《释卜辞殷人国号考》，中原文物，2009，第六期
- ⁴⁹ 《旧唐书》“其俗多淫祀，事灵星神、日神、可汗神、箕子神。”
- ⁵⁰ <http://www.chineseetymology.org>
- ⁵¹ 许慎(30-124)：《说文解字》，公元100，“平也從大從弓東方之人也”
- ⁵² 金经一：《通过殷代甲骨文研究东夷、东尸的来源》，韩国中语中文学会，2006，“考古学家冯时认为夷字是象征跪下的相貌。”
- ⁵³ 《殷墟博物馆》，<http://www.ayyx.com>，2011
- ⁵⁴ 《殷墟博物馆》，<http://www.ayyx.com>，2011
- ⁵⁵ 裴松之(372-451)注：《三国志 魏书 乌丸鲜卑东夷传第三十》
- ⁵⁶ 《三国志 魏书三十》：“其俗作婚姻，言语已定，女家作小屋於大屋后，名婿屋，婿暮至女家户外，自名跪拜，乞得就女宿”
- ⁵⁷ 《三国志 魏书三十》：“辰韩在马韩之东，其耆老传世，自言古之亡人避秦役来適韩国，马韩割其东界地与之。有城栅。其言语不与马韩同，名国为邦，弓为弧，贼为寇，行酒为行觞。相呼皆为徒，有似秦人，非但燕、齐之名物也。名乐浪人为阿残；东方人名我为阿，谓乐浪人本其残余人。为今有名之秦韩者。”
- ⁵⁸ 韩国生活史博物馆编辑委员会：《韩国生活史博物馆 02，新罗 生活馆》，西季节，2000
- ⁵⁹ 金弘道，1745-?，朝鲜时期 画家
- ⁶⁰ 国力民俗博物馆，韩国岁时风俗词典，<http://folkency.nfm.go.kr>
- ⁶¹ 朱彦民：《殷人尚右观念的再考察》，南开大学中国社会史研究中心，2006
- ⁶² Richard Sears: Chinese Etymology, (<http://www.chineseetymology.org>)
- ⁶³ 千志耿、李殿福、陈连开：《商先起源于幽燕说》，历史研究，1985，第五期
- ⁶⁴ 索秀芬，李少兵：《红山文化玉龙》内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版），2010
- ⁶⁵ 金昌鎬：《附着于新罗冠的曲玉的起源问题》，韩国文化史学会，2007
- ⁶⁶ <http://www.chineseetymology.org>

⁶⁷ 《后汉书 东夷列传第七十五》（公元25年-公元220年），“马韩…不贵金宝锦罽…唯重璆珠”

⁶⁸ 徐中舒，《甲骨文字典》，四川辞书出版社，1989

⁶⁹ 《国力文化财研究》 <http://portal.nricp.go.kr>

⁷⁰ 《国立文化财研究所》 <http://portal.nricp.go.kr>

⁷¹ 徐中舒，《甲骨文字典》，四川辞书出版社，1989

⁷² 《韩国民俗大百科词典》，<http://folkency.nfm.go.kr/>

⁷³ 《韩国民俗大百科词典》，<http://folkency.nfm.go.kr>

⁷⁴ 《Digital 光明 文化大典》，<http://gwangmyeong.grandculture.net>