

수능특강

영어영역
영 어

Part I 유형편 11~20강

11 어법 정확성 파악

G ateway

[2026학년도 수능 29번]

26005-0051

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

We are exceptionally smart, and this helps us adapt to a wide range of environments. But we are not nearly smart enough as individuals ① to solve the adaptive problems that confronted modern humans as they spread across the globe. The package of tools, foraging techniques, ecological knowledge, and social arrangements used by any group of foragers ② being far too complex for any individual to create. We are able to learn all the things we need to know in each of the many different environments ③ in which we live only because we acquire information from others. We are much better at learning from others than other species are, and we are ④ motivated to learn from others even when we do not understand why our models are doing what they are doing. This psychology allows human populations to accumulate pools of adaptive information that ⑤ greatly exceed the inventive capacities of individuals.

* forage: 구하러 다니다

Words & Phrases in Use

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> exceptionally 대단히 | <input type="checkbox"/> adapt to ~에 적응하다 | <input type="checkbox"/> adaptive 적응의 |
| <input type="checkbox"/> confront 직면하다 | <input type="checkbox"/> tool 도구 | <input type="checkbox"/> ecological 생태의 |
| <input type="checkbox"/> arrangement 설비, 장치 | <input type="checkbox"/> accumulate 축적하다 | <input type="checkbox"/> exceed 능가하다 |
| <input type="checkbox"/> capacity 능력 | | |

정답 ② 소재 인간의 적응적 정보 축적

The package of tools, foraging techniques, ecological knowledge, and social arrangements used by any group of foragers being far too complex for any individual to create.

주어인 명사구 다음에 문장의 술어 동사가 필요하므로 being은 is로 고쳐야 한다.

We are exceptionally smart, and this helps us adapt to a wide range of environments.

우리는 대단히 똑똑하며, 이는 우리가 다양한 환경에 적응하는 데 도움이 된다.

But we are not nearly smart enough as individuals ① to solve the adaptive problems that confronted modern humans as they spread across the globe.

하지만 개인으로서 우리는, 현대 인류가 지구 전역으로 퍼져나가면서 직면했던 적응상의 문제를 해결할 만큼은 결코 충분히 똑똑하지 않다.

The package of tools, foraging techniques, ecological knowledge, and social arrangements used by any group of foragers ② being far too complex for any individual to create.

어떤 수렵·채집 집단이 사용하는 도구, 채집 기술, 생태 지식, 사회적 설비의 모음은 어느 한 개인이 만들어 내기에는 너무나 복잡하다.

We are able to learn all the things we need to know in each of the many different environments ③ in which we live only because we acquire information from others.

우리가 살아가는 여러 다른 각각의 환경에서 알아야 할 필요가 있는 모든 것을 배울 수 있는 것은 오직 우리가 타인으로부터 정보를 습득하기 때문이다.

We are much better at learning from others than other species are, and we are ④ motivated to learn from others even when we do not understand why our models are doing what they are doing.

우리는 다른 종들보다 타인으로부터 배우는 데 훨씬 더 능숙하며, 우리의 모델이 왜 그런 행동을 하는지 이해하지 못할 때조차도 타인으로부터 배우려는 동기를 지닌다.

This psychology allows human populations to accumulate pools of adaptive information that ⑤ greatly exceed the inventive capacities of individuals.

이러한 심리는 인간 집단이 개인의 발명 능력을 훨씬 능가하는 방대한 적응적 정보 축적을 가능하게 한다.

* forage: 구하러 다니다

01 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

26005-0052

Here's an application of metaphors to research papers: Below-grade-level readers in my urban middle school have a great deal of difficulty doing research. Their answer when ① assigned to do "a report" is to come to the media center and copy verbatim everything in the encyclopedia article or whatever source they have located, be it Internet, print, or whatever. ② To try to get the students to understand why it isn't necessary to copy everything in the articles, I use a comparison to a supermarket. I ask them if everything in the supermarket is useful, and we discuss this, with the usual conclusion being that it ③ does, but we don't buy everything all the time. Then I ask them why they don't buy everything each time they go and how they determine what to buy when they go with their parents. Someone usually mentions that they have a list. From that point on, I lead a discussion about how ④ whatever their teachers have asked for is their "shopping list" for their research, and they should just read for that information and write it down in note format. It sometimes helps them to understand that ⑤ copying everything is a wasteful endeavor.

* verbatim: 말 그대로 ** encyclopedia: 백과사전 *** endeavor: 노력

P70

application 적용	metaphor 은유	urban 도회지의, 도시의	assign 맡기다, 할당하다
locate 찾다	comparison 비유	conclusion 결론	mention 말하다, 언급하다
from that point on 그 시점부터 나아가		format 형식	

정답 ③ 소재 은유를 활용한 조사 보고서 작성 방법 교육

- ③ 앞에 나온 is useful을 대신하는 대동사가 쓰여야 하므로 does를 is로 고쳐야 한다.
- ① they(below-grade-level readers) are assigned의 형태에서 they are가 생략된 형태로 이해되므로 어법상 옳다.
- ② 목적을 나타내는 to부정사구를 이끄는 to부정사는 어법상 옳다.
- ④ how가 이끄는 절의 주어 역할을 하는 관계절을 이끌면서 asked for의 목적어 역할을 하는 관계사가 필요하므로 선행사를 포함한 관계사 whatever는 어법상 옳다.
- ⑤ that절의 주어 역할을 하는 동명사구를 이끄는 동명사 copying은 어법상 옳다.

Here's an application of metaphors to research papers: Below-grade-level readers in my urban middle school have a great deal of difficulty doing research.

여기 은유를 조사 보고서에 적용한 것이 있다.

내가 다니는 도회지 중학교의 학년 수준 이하의 읽기 능력을 가진 학생들은 조사하는 데 많은 어려움을 겪는다.

Their answer when ① assigned to do "a report" is to come to the media center and copy verbatim everything in the encyclopedia article or whatever source they have located, be it Internet, print, or whatever.

'보고서'를 작성하라는 과제를 받을 때 그들의 해결책은 미디어 센터에 와서 백과사전 글 또는 자신들이 찾아낸 어떤 출처에서, 그것이 인터넷이든 인쇄물이든 또는 무엇이든, 말 그대로 모든 것을 베끼는 것이다.

② To try to get the students to understand why it isn't necessary to copy everything in the articles, I use a comparison to a supermarket.

학생들이 기사의 모든 내용을 베낄 필요가 없는 이유를 이해하도록 하기 위한 노력으로, 나는 슈퍼마켓에 대한 비유를 이용한다.

I ask them if everything in the supermarket is useful, and we discuss this, with the usual conclusion being that it ③ does, but we don't buy everything all the time.

나는 학생들에게 슈퍼마켓에 있는 모든 것이 유용한지 묻고, 우리는 이를 토론 하는데, 일반적인 결론은 그것이 유용하지만 항상 모든 것을 사지는 않는다는 것이다.

Then I ask them why they don't buy everything each time they go and how they determine what to buy when they go with their parents.

그런 다음 그들이 매번 갈 때마다 모든 것을 사지 않는 이유와 부모님과 함께 갈 때 무엇을 사야 할지 어떻게 결정하는지를 물어 본다.

Someone usually mentions that they have a list.

누군가는 대개 그들에게 목록이 있다고 말한다.

From that point on, I lead a discussion about how ④ whatever their teachers have asked for is their "shopping list" for their research, and they should just read for that information and write it down in note format.

그 시점부터 나아가 나는 어떻게 선생님들이 요구했던 모든 것이 조사를 위한 '쇼핑 목록'이 되고, 그들은 그 정보만을 읽고 메모 형식으로 적어야 하는가에 관한 토론을 이끈다.

It sometimes helps them to understand that ⑤ copying everything is a wasteful endeavor.

그것은 모든 것을 베끼는 것은 헛된 노력이라는 것을 이해시키는 데 때때로 도움이 된다.

* verbatim: 말 그대로 ** encyclopedia: 백과사전 *** endeavor: 노력

02
26005-0053

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Reformist approaches assume that markets could operate in more equitable and environmentally reasonable ways, and that a market is the most efficient option available. Yet the logic of market efficiencies generally ① rotates on *purely monetary* calculations, effectively reasoning in a hall of mirrors and marginalising real social and environmental values. Familiar examples are conventional food retailers, such as supermarkets, which purchase fruit and vegetables as ② cheaply as possible. Inexpensive produce might be grown using soil- and water-damaging fertilisers, by poorly paid illegal migrant workers, and ③ transported long distances using more cheap labour and environmentally damaging practices. However, organic farmers can only follow ecologically sound practices and make sure they pay their workers fair wages if the food costs more, meaning supply for an elite demand. By its very nature, one never manages to escape the conundrums ④ that production for trade entails. Real social and environmental values involved in caring for people and Earth ⑤ highlighting the inequities and damage of market-oriented activities.

* equitable: 공정한 ** conundrum: 난제

70 2027학년도 EBS 수능특강 영어

reformist 개혁주의적인	rotate (~을 중심으로)움직이다, 회전하다	monetary 금전적인
calculation 계산	reason 사고하다	marginalise 주변화하다
retailer 소매업체	migrant 이주한; 이주민	transport 운송하다
entail 수반하다, 의미하다	highlight 부각[강조]하다	conventional 전통적인
		ecologically 생태적으로

정답 ⑤ 소재 시장 효율성이 사회적 · 환경적 가치에 미치는 영향

- ⑤ 주어 역할을 하는 명사구인 Real social and environmental values involved in caring for people and Earth 뒤에 이어지는 술어 동사가 필요하므로, highlighting을 highlight 로 고쳐야 한다.
- ① 주어의 핵이 logic이므로 단수형 동사 rotates는 어법상 옳다.
- ② 동사구인 purchase fruit and vegetables를 수식하는 부사구를 이끄는 부사 cheaply는 어법상 옳다.
- ③ 주어 Inexpensive produce는 문맥상 transport가 나타내는 동작의 대상이므로, 과거분사 transported가 쓰여 grown과 and로 연결되어 might be에 이어지는 것은 어법상 옳다.
- ④ 선행사 the conundrums를 수식하는 관계절을 이끄는 관계 대명사 that은 어법상 옳다.

Reformist approaches assume that markets could operate in more equitable and environmentally reasonable ways, and that a market is the most efficient option available.

개혁주의적 접근법은 시장이 더 공정하고 환경적으로 합리적인 방식으로 운영될 수 있으며, 시장이 이용할 수 있는 가장 효율적인 선택지라고 가정한다.

Yet the logic of market efficiencies generally ① rotates on *purely monetary* calculations, effectively reasoning in a hall of mirrors and marginalising real social and environmental values.

그러나 시장 효율성 논리는 일반 적으로 '순전히 금전적' 계산을 중심으로 움직이는데, 이는 실질적으로는 거울의 방에서 사고하며 (자기 논리에 스스로 갇혀 현실을 제대로 보지 못하며) 진정한 사회적 및 환경적 가치를 주변화한다.

Familiar examples are conventional food retailers, such as supermarkets, which purchase fruit and vegetables as ② cheaply as possible.

친숙한 사례는 슈퍼마켓 같은 전통적인 식품 소매업체인데, 그곳은 과일과 채소를 가능한 한 값싸게 구매한다.

Inexpensive produce might be grown using soil- and water-damaging fertilisers, by poorly paid illegal migrant workers, and ③ transported long distances using more cheap labour and environmentally damaging practices.

저렴한 농산물은 저임금 불법 이주 노동자에 의해 토양과 물을 훼손하는 비료를 사용하여 재배되어 값싼 노동력과 환경을 훼손하는 관행을 더 많이 사용하여 장거리 운송될지도 모른다.

However, organic farmers can only follow ecologically sound practices and make sure they pay their workers fair wages if the food costs more, meaning supply for an elite demand.

그러나 유기농 농민들은 식품 가격이 더 높아야만 생태적으로 건전한 관행을 따르고 노동자에게 공정한 임금을 지급하는 것을 확실히 할 수 있는데, 이는 엘리트 수요를 위한 공급을 의미한다.

By its very nature, one never manages to escape the conundrums ④ that production for trade entails.

바로 그 본질로 인해, 그 누구도 절대 거래를 위한 생산이 수반하는 난제를 용케 벗어날 수 없다.

Real social and environmental values involved in caring for people and Earth ⑤ highlighting the inequities and damage of market-oriented activities.

사람과 지구를 돌보는 데 수반되는 진정한 사회적 및 환경적 가치는 시장 지향적 활동의 불평등과 피해를 부각한다.

* equitable: 공정한 ** conundrum: 난제

03

26005-0054

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

There is no scientific basis for the term “race”. Most humans are genetically very similar and there is so little variation amongst us that it is not possible to draw neat boundaries around people and ① label them as a distinct racial group. Race is an example of social construction, ② which social processes create something that essentially does not exist but takes on real force in people’s lives. Sociologists prefer to call these processes “racialization”. Historical evidence ③ that race has always been an issue is hard to find. For example, in ancient Rome there were various leading figures, such as Emperor Septimius Severus (ruled C.E. 193–211), who ④ were black. Little is said of their skin colour in accounts ⑤ written at the time, because the ancient Romans did not think it made any difference. They thought more in terms of judging people as being civilized or a barbarian.

* barbarian: 이개인

P71

genetically 유전적으로	variation 변이, 차이	amongst ~ 사이에, ~ 간에	neat 깔끔한
boundary 경계(선)	distinct 뚜렷한, 명백한	sociologist 사회학자	racialization 인종화
account 설명, 기술	make a difference 차이를 두다		In terms of ~이라는 측면[견지]에서
civilized 문명화된			

정답 ② 소재 사회적 구성으로서의 인종

- ② ‘여기에서(그 사회적 구성에서)’라는 의미를 나타내도록 선행사 social construction을 부가적으로 설명하는 관계절을 이끄는 관계사가 필요하므로 which를 where 또는 in which로 고쳐야 한다.
- ① 내용상의 주어 역할을 하는 to부정사구가 to draw ~ and label ~의 구조이므로 어법상 옳다.
- ③ Historical evidence와 동격 관계를 이루는 절을 유도하는 접속사 that은 어법상 옳다.
- ④ 선행사 various leading figures에 수를 일치시킨 관계절의 동사이므로 were는 어법상 옳다.
- ⑤ accounts는 write가 나타내는 동작의 대상이므로 과거분사

There is no scientific basis for the term “race”.

‘인종’이라는 용어에 대한 과학적 근거는 없다.

Most humans are genetically very similar and there is so little variation amongst us that it is not possible to draw neat boundaries around people and ① label them as a distinct racial group.

대부분의 인간은 유전적으로 매우 유사하며 우리 사이에 변이가 너무 적어서 사람들 주위에 깔끔한 경계를 그어 그들을 뚜렷한 인종 집단으로 분류하는 것은 불가능하다.

Race is an example of social construction, ② which social processes create something that essentially does not exist but takes on real force in people’s lives.

인종은 사회적 구성의 한 예로, 여기에서 사회적 과정은 본질적으로 존재하지 않지만 사람들의 삶에 실제적인 영향력을 갖는 무언가를 만들어낸다.

Sociologists prefer to call these processes “racialization”.

사회학자들은 이러한 과정을 ‘인종화’라고 부르기를 선호한다.

Historical evidence ③ that race has always been an issue is hard to find.

인종이 항상 문제가 되었다는 역사적 증거는 찾기 어렵다.

For example, in ancient Rome there were various leading figures, such as Emperor Septimius Severus (ruled C.E. 193-211), who ④ were black.

예를 들어, 고대 로마에는 Septimius Severus 황제(서기 193~211년 재위)와 같은 다양한 지도자가 있었는데, 그들은 흑인이었다.

Little is said of their skin colour in accounts ⑤ written at the time, because the ancient Romans did not think it made any difference.

당시 기록된 설명에는 그들의 피부색에 대한 언급이 거의 없는데, 고대 로마인들은 그것이 어떤 차이를 가져온다고 생각하지 않았기 때문이다.

They thought more in terms of judging people as being civilized or a barbarian.

그들은 사람들을 문명화되었는지 미개인인지로 판단한다는 측면에서 더 많이 생각했다.

* barbarian: 미개인

Culture Note

Emperor Septimius Severus (Lucius Septimius Severus) 193년부터 211년까지 로마를 통치한 황제이다. 북아프리카 출신으로, 혼란스러웠던 ‘다섯 황제의 해’에 경쟁자들을 물리치고 황제의 지위에 올라 세베루스 왕조를 세웠다. 그는 로마 제국의 안정과 군사력 회복에 힘썼으며, 군대 복지 개선, 관료제 개혁 등을 통해 황권을 강화했다. 또한 정부 체제를 군사적인 성격이 강한 군주제로 전환한 인물로 평가되기도 한다. 아들 카라칼라에게 황위를 물려주면서 로마 황제 자리의 세습제를 사실상 시작한 것으로 알려져 있다.

04
26005-0055

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

Many factors contribute to Americans' growing waistlines, but one observation in particular cannot be overlooked: The incidence of obesity has increased in parallel with increasing portion sizes. Consider this: Adults today consume an average of 300 more calories per day than they ① did in the year 1985. Is this just a coincidence, or do larger portion sizes have something to do with ② it? In almost every eating situation, we are now confronted by huge portions, which are perceived as "normal" or "a great value." Americans have created the perception ③ what large portion sizes are appropriate, creating an environment of *portion distortion*. We find portion distortions in restaurants, where the jumbo-sized portions are ④ consistently 250 percent larger than the regular portions. We even find portion distortions in our homes, where the sizes of our bowls and glasses have steadily increased and where the surface area of the average dinner plate has increased 36 percent since 1960. Research shows that people unintentionally consume more calories when ⑤ offered larger portions. Consuming larger portion sizes can contribute to positive energy balance, which, over time, leads to weight gain and ultimately can result in obesity.

11 · 어법 정확성 파악 71

waistline 허리둘레	overlook 간과하다	incidence 발생률	obesity 비만
in parallel 나란히	portion size 1인분(의 양)	coincidence 우연	confront 마주하다, 직면하다
perception 인식	distortion 왜곡	consistently 일관되게	unintentionally 의도하지 않게
positive 과잉의, 플러스의	ultimately 궁극적으로		

정답 ③ 소재 1인분 양이 증가한 결과

③ the perception과 동격 관계의 절을 이끄는 접속사가 필요하므로 what을 that으로 바꿔야 한다.

① 내용상 consume을 대신하며 문맥상 과거 시제의 대동사가 필요하므로 did는 어법상 옳다.

② 앞 문장 전체 내용(Adults today consume an average of 300 more calories per day than they did in the year 1985.), 즉 같은 문장의 this가 가리키는 내용을 지칭하는 대명사 it은 어법상 옳다.

④ 비교급 형용사 larger가 핵인 형용사구를 수식하는 부사 consistently는 어법상 옳다.

⑤ when ~ portions는 when 다음에 they(people) are가 생략된 시간의 부사절로 이해할 수 있는데, they는 offer가 나타내는 동작의 대상이므로 offered는 어법상 옳다.

Many factors contribute to Americans' growing waistlines, but one observation in particular cannot be overlooked: The incidence of obesity has increased in parallel with increasing portion sizes.

많은 요인이 미국인들의 허리둘레가 늘어나는 원인이지만, 특히 한 가지 의견을 간과해서는 안 되는데, 비만 발생률은 늘어나는 1인분 양과 나란히 증가해 왔다는 것이다.

Consider this: Adults today consume an average of 300 more calories per day than they ① did in the year 1985. 오늘날 성인은 그들이 1985년에 그랬던 것보다 하루 평균 300칼로리를 더 섭취한다는 것을 생각해 보라.

Is this just a coincidence, or do larger portion sizes have something to do with ② it? 이것이 단순한 우연일까, 아니면 더 커진 1인분 양이 그것과 관련이 있는 것일까?

In almost every eating situation, we are now confronted by huge portions, which are perceived as "normal" or "a great value."

거의 모든 식사 상황에서 우리는 이제 거대한 1인분과 마주하게 되며, 그것은 '정상' 이거나 '(가격 대비) 훌륭한 가치'로 인식된다.

Americans have created the perception ③ what large portion sizes are appropriate, creating an environment of *portion distortion*.

미국인들은 큰 1인분 양이 적절하다는 인식을 만들어냈으며, 이로 인해 '1인분의 왜곡'이라는 환경을 만들어냈다.

We find portion distortions in restaurants, where the jumbo-sized portions are ④ consistently 250 percent larger than the regular portions.

우리는 음식점에서 1인분의 왜곡을 발견하는데, 점보 사이즈 1인분은 일반적인 1인분보다 일관되게 250% 더 크다.

We even find portion distortions in our homes, where the sizes of our bowls and glasses have steadily increased and where the surface area of the average dinner plate has increased 36 percent since 1960.

우리는 심지어 가정에서도 1인분의 왜곡을 발견하는데, 그릇과 유리잔의 크기가 꾸준히 증가해 왔고, 평균적인 주요리용 접시의 표면 면적이 1960년 이후로 36% 증가했다.

Research shows that people unintentionally consume more calories when ⑤ offered larger portions.

연구는 더 큰 1인분이 제공될 때 사람들이 의도하지 않게 더 많은 칼로리를 섭취한다는 것을 보여준다.

Consuming larger portion sizes can contribute to positive energy balance, which, over time, leads to weight gain and ultimately can result in obesity.

더 큰 1인분 양을 섭취하는 것은 에너지 과잉 상태의 원인이 될 수 있으며, 이는 시간이 지남에 따라 체중 증가로 이어지고, 궁극적으로 비만을 야기할 수 있다.

12 어휘 적절성 파악

G ateway

[2026학년도 수능 30번]

26005-0056

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Situational ethics is an ethical theory that takes into account the context of a situation or an act when judging whether it is ethical. Supporters of this theory willingly permit casting aside ① absolute moral standards. In the absence of a universal standard or law, what matters is the outcome or consequences; so, the end ② justifies the means. Possibly the following contrasting realities can help illustrate the application of situational ethics. In a pickup game of basketball played among friends, everyone is expected to call his or her own fouls or acknowledge knocking the ball out-of-bounds. Caring about one's friends and maybe getting to ③ keep playing with the group leads to these actions. But, once an organized game is played with officials, most athletes will not admit to the same fouls or violations as the end goal of winning is more important than expressing ④ concern for competitors. Situational ethics has been extended by many athletes and coaches to mean trying to get away with as many actions on the field or court as possible to ⑤ abandon competitive advantages.

Words & Phrases in Use

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> ethics 윤리, 윤리학 | <input type="checkbox"/> ethical 윤리적인 | <input type="checkbox"/> take ~ into account ~을 고려하다 |
| <input type="checkbox"/> context 맥락 | <input type="checkbox"/> willingly 기꺼이 | <input type="checkbox"/> cast aside ~을 버리다, 제쳐 놓다 |
| <input type="checkbox"/> absence 부재 | <input type="checkbox"/> universal 보편적인 | <input type="checkbox"/> end 목적 |
| <input type="checkbox"/> justify 정당화하다 | <input type="checkbox"/> illustrate 설명하다 | <input type="checkbox"/> application 적용 |
| <input type="checkbox"/> pickup game 즉석 경기 | <input type="checkbox"/> acknowledge 인정하다 | <input type="checkbox"/> extend 확대하다 |
| <input type="checkbox"/> violation (농구 등의) 바이올레이션, 경기 규칙 위반 | | |
| <input type="checkbox"/> get away with (나쁜 짓을 하고도 처벌받지 않고) 넘어가다 | | |

72 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ⑤ 소재 목적을 위해 수단을 정당화하는 상황 윤리

맥락에 따라 상황이나 행동의 윤리성을 판단하고 목적이 수단을 정당화하는 상황 윤리에 의하면 정식 경기에서는 많은 선수와 코치가 경기장에서 경쟁적 이점을 얻기 위해 가능한 한 많은 행동을 들키지 않고 넘어가려고 애쓴다는 내용이 되어야 한다.

따라서 ⑤의 abandon(버리려고)을 gain(얻으려고)과 같은 낱말로 바꾸어야 한다.

Situational ethics is an ethical theory that takes into account the context of a situation or an act when judging whether it is ethical.

'상황 윤리'는 어떤 상황이나 행위가 윤리적인지를 판단할 때 그것의 맥락을 고려하는 윤리 이론이다.

Supporters of this theory willingly permit casting aside ① absolute moral standards.

이 이론의 지지자들은 기꺼이 절대적 도덕 기준을 버리는 것을 허용한다.

In the absence of a universal standard or law, what matters is the outcome or consequences; so, the end ② justifies the means.

보편적인 기준이나 법이 부재할 때 중요한 것은 결과나 결과의 영향이며, 따라서 목적이 수단을 정당화한다.

Possibly the following contrasting realities can help illustrate the application of situational ethics.

아마 다음과 같은 대조적인 현실 상황이 상황 윤리의 적용을 설명하는 데 도움이 될 수 있다.

In a pickup game of basketball played among friends, everyone is expected to call his or her own fouls or acknowledge knocking the ball out-of-bounds.

친구들끼리 하는 즉석 농구 경기에서는 모두가 자신의 파울을 스스로 선언하거나 공을 경기장 밖으로 쳐낸(아웃시킨) 것을 인정할 것으로 기대된다.

Caring about one's friends and maybe getting to ③ keep playing with the group leads to these actions.

친구들을 배려하고 아마도 그 그룹과 함께 경기를 계속할 수 있다는 점이 이러한 행동으로 이어진다.

But, once an organized game is played with officials, most athletes will not admit to the same fouls or violations as the end goal of winning is more important than expressing ④ concern for competitors.

그러나 정식 경기가 심판이 있는 상태에서 진행된다면, 선수 대부분은 상대방에 대한 배려를 표현하는 것보다 승리라는 최종 목표가 더 중요하기 때문에 같은 파울이나 바이얼레이션을 인정하지 않을 것이다.

Situational ethics has been extended by many athletes and coaches to mean trying to get away with as many actions on the field or court as possible to ⑤ abandon competitive advantages.

상황 윤리는 많은 선수와 코치에 의해, 경쟁적 이점을 버리려고(→ 얻으려고 gain) 경기장이나 코트에서 가능한 한 많은 행동을 저지르고도 넘어가려고 애쓰는 것을 의미하는 것으로 확대되어 왔다.

E xercises

01 26005-0057 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Moral outrage is the psychological tool that motivates people to punish wrongdoers, even at cost or risk to themselves. It is a “commitment device,” something that commits people to punishment, even though trying to punish someone can be ① dangerous. When we witness unjust harm, whether someone committing interpersonal violence or obvious cheating, we have an embodied ② physical reaction. We get angry, our blood pressure spikes, our heart beats faster; we thirst for retribution. Outrage leads us to ③ recognize the irrationality of risking our own safety to punish someone. In any single situation, there is rarely an immediate personal benefit for meting out punishment, and often there is real risk, because the person you are serving ④ justice against could lash out at you or get revenge in the future. But the powerful feeling of outrage leads us to momentarily forget this unfavorable evaluation and get involved in a situation we would be better off ⑤ avoiding, and science reveals how this feeling and forgetting is essential for maintaining a cooperative society.

* retribution: 징벌, 응징 ** mete out: (법 등을) 내리다 *** lash out at: ~을 공격[비난]하다

P74

moral	도덕적인	outrage	분노	witness	목격하다	embody	구현하다, 나타내다
thirst for	~을 갈망하다	irrationality	비합리성	momentarily	일시적으로	cooperative	협력적인

정답 ③ 소재 도덕적 분노로 촉발되는 징벌

도덕적 분노는 개인에게 비용이나 위험이 따르더라도 불의를 징벌하도록 동기를 부여하는 심리적 도구이고 협력적인 사회를 유지하는 데 중요한 역할을 한다는 내용의 글이다. 누군가를 징벌하는 일에는 공격이나 복수와 같은 위험이 따를 수도 있지만 악행에 대한 분노는 이 불리한 판단을 잊게 만든다고 했으므로, 우리는 위험을 감수해서라도 악행을 징벌한다는 비합리성을 분노로 인해 무시하게 됨을 추론할 수 있다. 따라서 ③의 recognize를 ignore와 같은 낱말로 바꿔야 한다.

Moral outrage is the psychological tool that motivates people to punish wrongdoers, even at cost or risk to themselves.

도덕적 분노는 사람들이 자신에게 올 비용이나 위험을 감수하더라도 악행을 저지른 자를 징벌하도록 동기를 부여하는 심리적 도구이다.

It is a “commitment device,” something that commits people to punishment, even though trying to punish someone can be ① dangerous.

그것은 ‘이행 장치’, 즉 사람들이 누군가를 징벌하려고 하는 것이 위험할 수 있을지라도 징벌을 이행하도록 만드는 것이다.

When we witness unjust harm, whether someone committing interpersonal violence or obvious cheating, we have an embodied ② physical reaction.

누군가가 개인 간의 폭력을 저지르건 명백한 사기를 저지르건 간에 우리가 부당한 피해를 목격할 때, 우리에게 구현되는 신체적 반응이 있다.

We get angry, our blood pressure spikes, our heart beats faster; we thirst for retribution.

우리는 화가 나고, 혈압이 급상승하며, 심장이 더 빨리 뛰는데, 우리가 징벌을 갈망하는 것이다.

Outrage leads us to ③ recognize the irrationality of risking our own safety to punish someone.

분노는 우리가 누군가를 징벌하고자 우리 자신의 안전을 위험에 빠뜨리는 비합리성을 인식하게(→ 무시하게 ignore) 한다.

In any single situation, there is rarely an immediate personal benefit for meting out punishment, and often there is real risk, because the person you are serving ④ justice against could lash out at you or get revenge in the future.

어떤 단일 상황에서도 징벌을 내리는 것에 관한 즉각적인 개인적 이익은 거의 없으며, 흔히 실제적 위험이 있는데, 여러분이 정의를 실현하려는 대상이 여러분을 공격하거나 장차 복수할 수도 있기 때문이다.

But the powerful feeling of outrage leads us to momentarily forget this unfavorable evaluation and get involved in a situation we would be better off ⑤ avoiding, and science reveals how this feeling and forgetting is essential for maintaining a cooperative society.

하지만 분노라는 강력한 느낌은 우리가 이 불리한 판단을 일시적으로 잊게 하고, 피하는 것이 더 나은 상황에 관여하게 하며, 과학은 어떻게 이 느낌과 잊음이 협력적인 사회를 유지하는 데 필수적인지를 밝힌다.

* retribution: 징벌, 응징 ** mete out: (벌 등을) 내리다 *** lash out at: ~을 공격[비난]하다

02
26005-0058

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Why do humans have the counterproductive instinct to favor natural products in the absence of knowledge of their benefits or their potential for harm? The answer likely lies in our genes. Our species, through most of its evolutionary history, relied heavily upon ① experience to judge whether ingestion of something was beneficial (i.e., nutritional or medicinal) versus whether it was dangerous (i.e., poisonous). We evolved the instinct to avoid plants that made us sick and favored those that made us well. Treating unknowns with great caution provided a terrific survival ② advantage. Today, we trust that products of nature are safe to consume. But those pills coming off a pharmaceutical production line look ③ nothing like what our instincts tell us is safe to eat. The ingredients remind us of a high school chemistry lab. Yet we are expected to consume them. Thus, we treat them with ④ favor just as our distant ancestors regarded a new plant. When in need of a remedy, we are drawn to derivatives of our food, plant products, which we perceive to be safe, and not ⑤ artificial products of science.

* ingestion: 섭취 ** pharmaceutical: 제약의 *** derivative: 파생물

74 2027학년도 EBS 수능특강 영어

counterproductive 비생산적, 역효과의	instinct 본능, 직감	potential 가능성
gene 유전자	rely upon ~에 의존하다	nutritional 영양 가치가 있는, 영양상
medicinal 약효가 있는	pill 알약, 정제	ingredient (혼합물의) 성분, 원료
remedy 치료(약)	perceive 여기다, 인식하다	artificial 인공적인

정답 ④ 소재 천연 제품에 대한 인간의 선호

인간은 진화의 역사 속에서 유해한 식물을 피하고 유익한 식물을 선호하도록 적응해 왔으며, 이러한 본능은 오늘날에도 작용하여, 우리는 자연에서 유래한 것을 신뢰하고 인공적인 것은 본능적으로 멀리하려는 경향을 보인다는 내용의 글이다. 인간은 인공적으로 제조된 의약품을 본능적으로 신뢰하지 않으며, 그것들을 새로운 식물에 대해 조심스럽게 접근하던 조상들처럼 경계하는 태도로 대한다는 맥락이 되어야 한다. 따라서 ④의 favor를 caution 과 같은 낱말로 바꿔야 한다.

Why do humans have the counterproductive instinct to favor natural products in the absence of knowledge of their benefits or their potential for harm?

왜 인간은 천연 제품의 이점이나 해로울 가능성에 관한 지식이 없을 때도 천연 제품을 선호하는 비생산적인 본능을 가지고 있을까?

The answer likely lies in our genes.

그 답은 아마도 우리의 유전자에 있을 것이다.

Our species, through most of its evolutionary history, relied heavily upon ① experience to judge whether ingestion of something was beneficial (i.e., nutritional or medicinal) versus whether it was dangerous (i.e., poisonous).

인류는 진화 역사의 대부분 내내 어떤 것을 섭취하는 것이 유익한지(즉, 영양적 가치가 있거나 약효가 있는지) 아니면 위험한지(즉, 독이 있는지)를 판단하는 데 경험에 크게 의존했다.

We evolved the instinct to avoid plants that made us sick and favored those that made us well.

우리는 우리를 아프게 하는 식물을 피하는 본능을 진화시켰고, 우리를 건강하게 하는 식물을 선호했다.

Treating unknowns with great caution provided a terrific survival ② advantage.

알려지지 않은 것을 매우 조심스럽게 대하는 것은 생존에 엄청난 이점을 제공했다.

Today, we trust that products of nature are safe to consume.

오늘날 우리는 천연 제품이 섭취하기에 안전하다고 믿는다.

But those pills coming off a pharmaceutical production line look ③ nothing like what our instincts tell us is safe to eat.

하지만 제약 생산 라인에서 나오는 그 알약은 우리의 본능이 먹어도 안전하다고 말하는 것과는 전혀 달라 보인다.

The ingredients remind us of a high school chemistry lab.

그 성분은 우리에게 고등학교 화학 실험실을 연상시킨다.

Yet we are expected to consume them.

하지만 우리는 그것들을 섭취해야 한다.

Thus, we treat them with ④ favor just as our distant ancestors regarded a new plant.

따라서 우리는 먼 조상들이 새로운 식물을 대했던 것과 꼭 마찬가지로 그것들을 호의적으로(→ 조심스럽게 caution) 대한다.

When in need of a remedy, we are drawn to derivatives of our food, plant products, which we perceive to be safe, and not ⑤ artificial products of science.

치료약이 필요할 때, 우리는 우리가 안전하다고 여기는 음식의 파생물, 즉 식물성 제품에 끌리며, 과학의 인공적인 산물에는 끌리지 않는다.

* ingestion: 섭취 ** pharmaceutical: 제약의 *** derivative: 파생물

03

26005-0059

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Dietary supplements are *not* drugs. A drug is intended to diagnose, cure, mitigate, treat, or prevent disease. Before marketing, drugs must undergo extensive studies of effectiveness, safety, interactions with other substances, and dosing. The FDA gives formal premarket ① approval to a drug and monitors its safety after the drug is on the market. If a drug is subsequently shown to be dangerous, the FDA can act quickly to have it removed from the market. None of this is ② true for dietary supplements. The current law gives the FDA only limited authority over supplements. This makes it ③ possible for the government to remove unsafe supplements from the marketplace. The FDA does not evaluate the safety and effectiveness of supplements before they hit the marketplace. There are some legislators in Congress who want to improve the law by ④ requiring supplement makers to put safer products on the shelves and label products more clearly. The objective is to ⑤ ensure that consumers can tell the difference between dietary supplements that are safe and those that have potentially serious side effects or drug interactions.

* mitigate: 완화하다

P75

dietary supplement 식이 보충제

diagnose 진단하다

undergo 거치다, 겪다

effectiveness 효과, 효율성 substance 물질

dose 복용시키다

approval 승인

subsequently 이후에

authority 권한

evaluate 평가하다

legislator (의회) 의원, 입법자

objective 목적

potentially 잠재적으로

side effect 부작용

정답 ③ 소재 식이 보충제의 안전성 문제

의약품은 광범위한 연구를 거쳐 시판 전후에 식품의약품에 의해 관리 감독이 이루어지는 반면에, 식이 보충제는 안전성과 효과가 제대로 관리 감독되지 않는다는 내용이다. 식이 보충제에 대해 식품의약품은 제한적 권한만을 부여하고 있으므로, 정부가 위험한 식이 보충제를 시장에서 제거하는 것은 어렵다는 맥락이므로, ③ 의 possible은 difficult와 같은 낱말로 바뀌어야 한다.

Dietary supplements are not drugs.

식이 보충제는 의약품이 '아니다'.

A drug is intended to diagnose, cure, mitigate, treat, or prevent disease.

의약품이란 질병을 진단하거나, 고치거나, 완화하거나, 치료하거나, 예방하기 위해 의도된 것이다.

Before marketing, drugs must undergo extensive studies of effectiveness, safety, interactions with other substances, and dosing. 의약품은 시판 전에 효과, 안전성, 다른 물질과의 상호 작용, 그리고 복용에 관한 광범위한 연구를 거쳐야 한다.

The FDA gives formal premarket ① approval to a drug and monitors its safety after the drug is on the market.

식품의 약국은 의약품에 대해 공식적인 시판 전 승인을 부여하고 의약품이 시판된 후에도 그 안전성을 감시한다.

If a drug is subsequently shown to be dangerous, the FDA can act quickly to have it removed from the market.

만약 이후에 의약품이 위험한 것으로 밝혀지면, 식품의약국은 그것이 시장에서 퇴출되도록 신속하게 조치를 취할 수 있다.

None of this is ② true for dietary supplements.

이런 사항 중 어느 것도 식이 보충제에 적용되지 않는다.

The current law gives the FDA only limited authority over supplements.

현행 법률은 식이 보충제에 대해 식품의약국에 제한적인 권한만을 부여하고 있다.

This makes it ③ possible for the government to remove unsafe supplements from the marketplace.

이것은 정부가 위험한 식이 보충제를 시장에서 제거하는 것을 가능하게(→ 어렵게 difficult) 한다.

The FDA does not evaluate the safety and effectiveness of supplements before they hit the marketplace.

식품의약국은 식이 보충제가 시장에 출시되기 전에 그 안전성과 효과를 평가하지 않는다.

There are some legislators in Congress who want to improve the law by ④ requiring supplement makers to put safer products on the shelves and label products more clearly.

식이 보충제 제조업체가 더 안전한 제품을 매대에 올리고 제품에 더 명확하게 라벨을 부착하도록 요구하는 방식으로 법을 개선하고자 하는 일부 의원이 의회에 있다.

The objective is to ⑤ ensure that consumers can tell the difference between dietary supplements that are safe and those that have potentially serious side effects or drug interactions.

그 목적은 소비자가 안전한 식이 보충제와 잠재적으로 심각한 부작용이나 약물 상호 작용이 있는 식이 보충제를 구분할 수 있도록 보장하는 것이다.

* mitigate: 완화하다

Culture Note

FDA (Food and Drug Administration) 미국 식품의약국은 미국 보건복지부 산하의 식품과 의약품에 대해 관리 규제하는 기관이다. 대부분 식품의 규격과 관련 규제 제정, 영양소 기준,약품, 백신, 의학 관련 물품, 혈액 관련 물품, 의료 기구, 방사능 측정 기구, 화장품에 이르기까지 다양한 분야의 안전 규칙을 정하는 기관이다.

04
26005-0060

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

Literature is not a disposable carrier of nuggets of information. Literature (as opposed to everyday reading) ① invites us back again and again to re-experience what it offers and to reassess its meanings. Literature continues to communicate meaning and significance over time, and, most remarkably, to ② shift its meaning based on our perspective. We have all had the experience of taking up a classic work of literature after several years and finding in it details and significance we ③ missed the first (or fifth) time through. What has changed is not the work of literature exactly but our experiences that are now reflected in the text. One's perception of Shakespeare's grand drama on aging under existential threat, *King Lear*, is a different experience read in one's twenties than it is in one's seventies. This is true because reading literature, as opposed to everyday reading, requires full reader ④ participation, activating not just our informational processing skills but our analysis, imagination, and emotions. These change over time in every person, and those changes explain how works of literature are more ⑤ invariable than everyday reading.

* nugget: 덩어리, 뭉치

12 · 어휘 적절성 파악 75

disposable 일회용의	as opposed to ~과 달리, ~이 아니라	reassess 재평가하다
significance 의미, 중요성	perspective 관점	take up ~을 다시 시작하다
perception 인식	existential 존재론적인	activate 활성화하다
		reflect 반영하다
		analysis 분석

정답 ⑤ 소재 문학 읽기의 역동성

문학 작품은 세월이 흘러도 읽을 때마다 계속해서 새로운 의미를 전달하며, 독자의 경험 변화에 따라 그 의미가 달라질 수 있다는 내용의 글이다. 문학 읽기는 독자의 정보 처리 능력, 분석, 상상, 감정을 활성화하면서 독자의 전면적인 참여를 요구하는데, 이러한 독자의 경험은 시간에 따라 변하므로 문학 작품이 주는 의미 또한 새롭게 바뀌게 된다는 흐름이 되어야 한다. 따라서 ⑤의 invariable을 dynamic과 같은 낱말로 바꿔야 한다

Literature is not a disposable carrier of nuggets of information.

문학은 정보 덩어리의 일회용 전달 매개체가 아니다.

Literature (as opposed to everyday reading) ① invites us back again and again to re-experience what it offers and to reassess its meanings.

문학은 (일상적인 읽기와는 달리) 그것이 제공하는 것을 다시 경험하고 그 의미를 재평가하도록 우리를 다시 반복해서 불러들인다.

Literature continues to communicate meaning and significance over time, and, most remarkably, to ② shift its meaning based on our perspective.

문학은 세월이 흘러도 계속해서 의미와 의의를 전달하고, 가장 주목할 만하게는, 우리의 관점에 따라 계속해서 그 의미를 변화시킨다.

We have all had the experience of taking up a classic work of literature after several years and finding in it details and significance we ③ missed the first (or fifth) time through.

우리는 모두 고전 문학 작품을 여러 해가 지난 후 다시 읽기 시작하고, 처음 (혹은 다섯 번째) 다 읽고서도 놓쳤던 세부 사항과 의의를 그 안에서 발견하는 경험을 한 적이 있다.

What has changed is not the work of literature exactly but our experiences that are now reflected in the text.

바뀐 것은 정확히는 문학 작품이 아니라, 현재 그 텍스트에 반영되는 우리의 경험이다.

One's perception of Shakespeare's grand drama on aging under existential threat, *King Lear*, is a different experience read in one's twenties than it is in one's seventies.

존재론적 위협 속에서 나이 들어가는 것을 다룬 셰익스피어의 위대한 희곡 *King Lear*에 대한 한 사람의 인식은, 20대에 읽을 때와 70대에 읽을 때 서로 다른 경험이다.

This is true because reading literature, as opposed to everyday reading, requires full reader ④ participation, activating not just our informational processing skills but our analysis, imagination, and emotions.

이것이 사실인 이유는, 일상적인 읽기와는 달리, 문학 읽기는 우리의 정보 처리 능력뿐 아니라 분석, 상상, 감정도 활성화하면서, 독자의 전면적인 참여를 요구하기 때문이다.

These change over time in every person, and those changes explain how works of literature are more ⑤ invariable than everyday reading.

이것들은 모든 사람에게서 시간에 따라 변하고, 그러한 변화는 문학 작품이 일상적인 읽기보다 어떻게 더 변하지 않는지(→ 역동적 인지 dynamic)를 설명해 준다.

* nugget: 덩어리, 뭉치

13 빈칸 내용 추론 (1)

G ateway

[2026학년도 수능 31번]

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

26005-0061

The early grain trade firms were active in both surplus-producing and food deficit regions, and these firms made it their business to know the state of supply and demand in both. Because this information was the key to their _____, these firms worked in relative secrecy, frequently built on family ties, trust, and loyalty. In addition, these firms were able to benefit from the rise of commodity exchanges and commodities futures markets that emerged in the mid-1800s. Agricultural markets are naturally unstable, due to changes in harvest size that result from variable weather patterns and other factors. Locking-in prices by buying and selling grain for future delivery helped these firms to minimize such risks. It made sense for the grain trading companies to manage their risks within a single firm that was operating in more than one country, rather than operating as independent national companies trading with each other. Their access to information in multiple markets enabled them to easily cover the risks associated with agricultural commodity trade.

* deficit: 부족

- ① profitability ② unification ③ innovation
- ④ reputation ⑤ morality

Words & Phrases in Use

- grain 곡물
- surplus 잉여
- secrecy 비밀(성)
- tie (강한) 유대[관계]
- loyalty 충성심
- commodity exchange 상품 거래소
- futures market (상품·채권의) 선물 시장(先物市場)
- emerge 생기다
- agricultural 농업의 농사의
- unstable 불안정한
- variable 변동하는
- minimize 최소화하다

76 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ① 소재 초기 곡물 무역 회사의 성공 전략

• 요지: 초기의 곡물 무역 회사들이 광범위한 시장 정보에 비밀리에 접근하고, 선물 시장을 활용하며, 다국적 운영을 통해 불안정한 농산물 시장의 위험을 관리하는 이러한 전략은 사업의 성공과 재정적 성과를 달성하기 위한 것임. 따라서 수요와 공급 상태에 대한 정보가 이 회사들의 수익성을 결정하는 핵심이었다고 보는 것이 가장 적절함 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①'수익성'이다.

② 통합 ③ 혁신 ④ 평판 ⑤ 도덕성

The early grain trade firms were active in both surplus-producing and food deficit regions, and these firms made it their business to know the state of supply and demand in both.

초기 곡물 무역 회사들은 잉여 생산 지역과 식량 부족 지역 둘 다에서 활발히 활동했으며, 이들 회사는 두 지역의 공급과 수요 상태를 아는 것을 자신들의 일로 삼았다.

Because this information was the key to their _____, these firms worked in relative secrecy, frequently built on family ties, trust, and loyalty.

이 정보가 수익성의 열쇠였기 때문에, 이들 회사는 상대적으로 비밀리에 운영되었으며, 흔히 가족 간의 유대, 신뢰, 충성심을 기반으로 했다.

In addition, these firms were able to benefit from the rise of commodity exchanges and commodities futures markets that emerged in the mid-1800s.

게다가 이들 회사는 1800년대 중반에 생긴 상품 거래소와 상품 선물 시장의 부상(浮上)으로 이익을 얻을 수 있었다.

Agricultural markets are naturally unstable, due to changes in harvest size that result from variable weather patterns and other factors.

농업 시장은 변동하는 기상 패턴 및 기타 요인으로 인한 수확량 변화 때문에 당연히 불안정하다.

Locking-in prices by buying and selling grain for future delivery helped these firms to minimize such risks.

미래 인도를 위해 곡물을 사고팔아 가격을 고정하는 방식은 이들 회사가 그러한 위험을 최소화하는 데 도움이 되었다.

It made sense for the grain trading companies to manage their risks within a single firm that was operating in more than one country, rather than operating as independent national companies trading with each other.

곡물 무역 회사들은 서로 거래하는 독립적인 국가별 회사로 운영되기보다는 여러 국가에서 운영되는 단일 기업 내에서 자신들의 위험을 관리하는 것이 합리적이었다.

Their access to information in multiple markets enabled them to easily cover the risks associated with agricultural commodity trade.

다수의 시장에 대한 그들의 정보 접근성은 그들이 농산물 상품 거래와 관련된 위험을 쉽게 상쇄할 수 있게 해 주었다.

* deficit: 부족

E xercises

01

26005-0062

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In the *Physics*, Aristotle asks whether nature acts for the sake of something. He offers an account of rain as water that rises when heated by the Sun, then cools, condenses, and falls to Earth, but is not particularly concerned with explaining rain as such. Rather, he addresses a more general question: how to account for natural objects, events, and processes that appear with regularity. He queries whether the sharpness of front teeth and the bluntness of molars is coincidental and rejects that possibility, because this arrangement occurs with regularity and that regularity is linked to _____. The sharpness of front teeth allows them to tear while the bluntness of those in the back enables them to crush food; both are useful for eating. In Aristotle's view, all natural things happen in a given way and occur for the sake of something; that is the final cause.

* query: 의문을 제기하다 ** bluntness: 둔탁함 *** molar: 어금니

- ① swiftness ② creativity ③ originality
 ④ purposefulness ⑤ beauty

P78

for the sake of ~을 위해 account 설명 condense 응축하다 address 다루다
 regularity 규칙성 sharpness 날카로움 coincidental (우연의) 일치에 의한
 arrangement 배열 crush 부수다

정답 ④ 소재 자연 현상과 사물의 목적성

아리스토텔레스는 모든 자연 현상이 우연이 아니라, 일정한 규칙과 목적성을 바탕으로 발생한다고 보았다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ 목적성이다.

- ① 신속성 ② 창의성 ③ 독창성 ⑤ 아름다움

In the *Physics*, Aristotle asks whether nature acts for the sake of something.

Physics에서 아리스토텔레스는 자연이 무언가를 위해 작용하는 것인지를 묻는다.

He offers an account of rain as water that rises when heated by the Sun, then cools, condenses, and falls to Earth, but is not particularly concerned with explaining rain as such.

그는 비에 대해 태양에 의해 가열되어 상승한 후 냉각되고 응축하여 지구로 떨어지는 물이라는 설명을 제공하지만, 비를 그런 식으로 설명하는 데는 특별히 관심을 두지 않는다.

Rather, he addresses a more general question: how to account for natural objects, events, and processes that appear with regularity.

오히려, 그는 규칙적으로 나타나는 자연의 사물, 사건, 과정을 어떻게 설명하는가라는 더 일반적인 질문을 다룬다.

He queries whether the sharpness of front teeth and the bluntness of molars is coincidental and rejects that possibility, because this arrangement occurs with regularity and that regularity is linked to _____.

그는 앞니의 날카로움과 어금니의 뭉툭함이 우연의 일치인지에 의문을 제기하고 그런 가능성을 거부하는데, 이러한 배열은 규칙성을 가지고 발생하고 그 규칙성은 목적성과 연결되어 있기 때문이다.

The sharpness of front teeth allows them to tear while the bluntness of those in the back enables them to crush food; both are useful for eating.

앞니의 날카로움은 앞니가 (음식을) 찢을 수 있게 하고, 반면에 뒤에 있는 이의 뭉툭함은 뒷니가 음식을 부수는 것을 가능하게 하며, 둘 다 먹는 데 유용하다.

In Aristotle's view, all natural things happen in a given way and occur for the sake of something; that is the final cause.

아리스토텔레스의 관점에서 보면, 모든 자연의 일은 특정한 방식으로 일어나며, 무언가를 위해 발생하며, 그것이 바로 최종 원인이다.

* query: 의문을 제기하다 ** bluntness: 뭉툭함 *** molar: 어금니

02

26005-0063

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

AI is a prolific idea generator. Human brainstorming groups tend to focus on the quality of creative ideas and almost immediately lean into variations of first suggestions, but good ideas are more likely when groups focus first on quantity. As Linus Pauling put it, "The best way to have a good idea is to have lots of ideas." Psychologist Dean Keith Simonton called this the "equal odds rule" arguing that creative success is correlated to the total number of works created. Many studies have confirmed that creative quality comes from quantity of ideas (what Bob Sutton at a design and innovation consulting company called "idea ratio"), and one Stanford study pegged the number of ideas that distinguish a successful product from a failure at more than two thousand. This is why design thinking and innovation are so focused on the processes (what Utley and Klebahn call "idea flow") of _____.

* prolific: 많이 만들어 내는, 다작의 ** peg: 못박다

- ① selecting the best idea of all
- ② drawing immediate outcomes
- ③ filtering options through analysis
- ④ creating possibilities without judgment
- ⑤ judging creativity during brainstorming

P79

generator 생성기

brainstorm 브레인스토밍하다 variation 변형, 변이

odds 확률, 가능성

confirm 확인하다

distinguish 가르다, 구분하다

정답 ④ 소재 판단하지 않고 아이디어 생성하기

좋은 아이디어를 얻는 가장 좋은 방법은 많은 아이디어를 갖는 것이며 창의적 질(창의성의 수준)은 아이디어의 양에서 나오므로, 아이디어의 질을 판단하지 않고 많은 아이디어를 제시하여 가능성을 만들어 내는 것이 중요하다는 내용이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ 판단하지 않고 가능성을 만들어 내는 이다.

- ① 모든 것 중에서 최고의 아이디어를 선택하는
- ② 즉각적인 결과를 도출해 내는
- ③ 분석을 통해 선택지를 걸러내는
- ⑤ 브레인스토밍을 하면서 창의성을 판단하는

AI is a prolific idea generator.

AI는 많은 아이디어를 만들어 내는 생성기이다.

Human brainstorming groups tend to focus on the quality of creative ideas and almost immediately lean into variations of first suggestions, but good ideas are more likely when groups focus first on quantity.

인간 브레인스토밍 그룹은 창의적인 아이디어의 질에 초점을 맞추고, 거의 즉각적으로 첫 번째 제안의 변형으로 기우는 경향이 있지만, 좋은 아이디어는 그룹이 양에 먼저 초점을 맞출 때 더 가능성이 높다.

As Linus Pauling put it, “The best way to have a good idea is to have lots of ideas.”

Linus Pauling의 말처럼, “좋은 아이디어를 얻는 가장 좋은 방법은 많은 아이디어를 갖는 것이다.”

Psychologist Dean Keith Simonton called this the “equal odds rule” arguing that creative success is correlated to the total number of works created.

심리학자 Dean Keith Simonton은 이를 ‘동일 확률 법칙’이라고 부르며 창의적 성공은 만들어진 총 작품 수와 상관관계가 있다고 주장했다.

Many studies have confirmed that creative quality comes from quantity of ideas (what Bob Sutton at a design and innovation consulting company called “idea ratio”), and one Stanford study pegged the number of ideas that distinguish a successful product from a failure at more than two thousand.

많은 연구에서 창의적 질은 아이디어의 양(디자인 및 혁신 컨설팅 회사의 Bob Sutton이 ‘아이디어 비율’이라고 부른 것)에서 나온다는 사실이 확인되었으며, Stanford 대학의 한 연구는 성공적인 제품과 실패작을 가르는 아이디어의 수를 2,000개가 넘는 것으로 못 박았다.

This is why design thinking and innovation are so focused on the processes (what Utley and Klebahn call “idea flow”) of _____.

이런 이유로 디자인 사고와 혁신은 판단하지 않고 가능성을 만들어 내는 과정(Utley와 Klebahn이 ‘아이디어 흐름’이라고 부르는 것)에 매우 초점을 맞추고 있다.

* prolific: 많이 만들어 내는, 다작의 ** peg: 못 박다

03 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
26005-0064

Becoming aware of our internal sensations can help us handle our own emotions. Perhaps more surprisingly, the body's interoceptive faculty can also bring us into closer contact with *other* people's emotions. That's because the brain, on its own, has no direct access to the contents of other people's minds, no way to feel what others are feeling. Interpreting others' spoken words and facial expressions may yield only a coolly abstract sense of the emotions that stir within. The body acts as a critical conduit, supplying the brain with the visceral information it lacks. It does so in this way: When interacting with other people, we subtly and unconsciously mimic their facial expressions, gestures, posture, and vocal pitch. Then, via the interoception of our own bodies' signals, we perceive what the other person is feeling *because we feel it in ourselves*. We bring other people's feelings onboard, and the body is the bridge. In an act similar to taking a bite off our partner's plate, or borrowing an earbud to hear the song our friend is listening to, we are _____.

* interoceptive: 내부 감각 수용의 ** conduit: 전달자 *** visceral: 본능적인

- ① avoiding emotional bias
- ② sampling their emotions
- ③ analyzing their words rationally
- ④ responding without genuine empathy
- ⑤ distancing ourselves from their experience

P80

internal 내적인, 내부의	sensation 감각	faculty 기능	interpret 해석하다
yield 생기게 하다, 생산하다	coolly 냉담하게	stir (감정 등이) 일어나다	critical 중요한
subtly 미묘하게	unconsciously 무의식적으로	posture 자세	vocal 목소리의
pitch 소리의 높낮이	via ~을 통하여	perceive 인식하다	onboard 승선한
take a bite off ~을 한 입 베어 물다		earbud 이어버드(귀 안에 넣는 이어폰)	

정답 ② 소재 공감 능력에 있어서 내부 감각 수용 능력의 역할

뇌는 다른 사람의 감정을 직접 느낄 수 없기에, 신체가 다른 사람의 표정, 몸짓, 목소리를 무의식적으로 따라 하며 그 본능적인 정보를 뇌에 공급한다는 내용의 글이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② 상대방의 감정을 조금 느껴 보고 있는 이다.

- ① 감정적 편견을 피하고
- ② 그들의 말을 이성적으로 분석하고
- ③ 그들의 말로 이성적으로 분석하고
- ④ 진정한 공감 없이 반응하고
- ⑤ 그들의 경험으로부터 우리 자신을 멀어지게 하고

Becoming aware of our internal sensations can help us handle our own emotions.
내적 감각을 인식하게 되는 것은 우리가 우리 자신의 감정을 다스리는 데 도움이 될 수 있다.

Perhaps more surprisingly, the body's interoceptive faculty can also bring us into closer contact with *other* people's emotions.

아마 더 놀라운 사실은 신체의 내부 감각 수용 기능이 또한 '다른' 사람의 감정을 더 긴밀하게 접할 수 있게 한다는 것이다.

That's because the brain, on its own, has no direct access to the contents of other people's minds, no way to feel what others are feeling.

그것은 뇌가 그 자체로는 다른 사람의 마음속에 있는 내용에 직접 접근할 수 있는 방법, 즉 다른 사람이 느끼고 있는 것을 느낄 방법이 없기 때문이다.

Interpreting others' spoken words and facial expressions may yield only a coolly abstract sense of the emotions that stir within.

다른 사람의 말과 표정을 해석하는 것은 내면에서 일어나는 감정에 대한 냉담하게 추상적인 느낌만 생기게 할 수도 있다.

The body acts as a critical conduit, supplying the brain with the visceral information it lacks.

신체는 중요한 전달자 역할을 해, 뇌에 부족한 본능적 정보를 그것에 공급한다.

It does so in this way: When interacting with other people, we subtly and unconsciously mimic their facial expressions, gestures, posture, and vocal pitch.

신체는 그것을 다음의 방식으로 하는데, 즉 다른 사람과 상호 작용할 때 우리는 미묘하고 무의식적으로 그들의 표정, 몸짓, 자세, 목소리의 높낮이를 따라 한다.

Then, via the interoception of our own bodies' signals, we perceive what the other person is feeling *because we feel it in ourselves*.

그런 다음 우리 자신의 신체 신호의 내부 감각 수용을 통하여 우리는 '상대방이 느끼는 감정을 우리 자신 안에서 느끼기 때문에' 그것을 인식한다.

We bring other people's feelings onboard, and the body is the bridge.

우리는 다른 사람의 감정을 승선시키고, 신체가 그 가교 역할을 한다.

In an act similar to taking a bite off our partner's plate, or borrowing an earbud to hear the song our friend is listening to, we are _____.

파트너의 접시에서 한 입 베어 물거나, 친구가 듣고 있는 노래를 듣기 위해 이어버드를 빌리는 것과 유사한 행위에서, 우리는 상대방의 감정을 조금 느껴 보고 있는 것이다.

* interoceptive: 내부 감각 수용의 ** conduit: 전달자 *** visceral: 본능적인

04 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

26005-0065

The strongest criticisms of the overextension of technology involve claims of dehumanization, and these arguments are not new. Canadian philosopher of the electronic age, Marshall McLuhan was primarily a techno-utopian, but he was also a critical thinker, who cautioned decades ago against too much human extension into technology. McLuhan famously claimed that every media extension of man is an amputation. For example, once we have a car, we don't walk to the shops any more; once we have a computer hard-drive, we don't have to remember things; and now that we have personal GPS (Global Positioning System) on our cell phones, no one can find their way about without it. Based on McLuhan's philosophy, we are becoming post-literate because we rely on screens full of pictures, rather than print media, such as books. It is thus possible that extensions of human faculties, through techno- and bio-enhancement, will bring about

* techno-utopian: 기술 낙관론자 ** amputation: 잘라내기, 절단 *** post-literate: 할문해회의

- ① renewed emphasis on traditional literacy in modern society
- ② accelerated progression in the intellectual growth of human cognition
- ③ rapid changes in the application of human faculties to daily activities
- ④ arrested development in the natural evolution of higher human faculties
- ⑤ an unprecedented competition between human abilities and artificial intelligence

P81

criticism 비판 overextension 과도한 확장 involve 관련되다 dehumanization 비인간화
 primarily 기본적으로, 주로 critical 비판적인 caution 경고하다 GPS 위성 위치 확인 시스템
 faculty 능력

정답 ④ 소재 기술의 과도한 확장에 대한 비판

기술의 과도한 확장이 비인간화를 초래하고, 인간의 모든 활동 능력의 잘라내기(amputation)라는 부정적인 결과를 가져온다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ 인간 고등 능력의 자연스러운 진화에 발달 정지이다.

- ① 현대 사회에서 전통적인 문해력에 대한 새로운 강조 ② 인간 인지의 지적 성장에서 가속된 진전
 ③ 인간 능력이 일상생활에서 활용되는 방식의 급속한 변화 ⑤ 인간의 능력과 인공 지능 사이에 전례 없는 경쟁

The strongest criticisms of the overextension of technology involve claims of dehumanization, and these arguments are not new.

기술의 과도한 확장에 대한 가장 강력한 비판은 비인간화에 관한 주장과 관련이 있는데, 이러한 주장이 새로운 것은 아니다.

Canadian philosopher of the electronic age, Marshall McLuhan was primarily a techno-utopian, but he was also a critical thinker, who cautioned decades ago against too much human extension into technology.

전자 시대의 캐나다 철학자 Marshall McLuhan은 기본적으로 기술 낙관론자였지만, 또한 비판적 사상가이기도 했으며, 그는 수십 년 전에 인간의 지나친 기술 확장에 대해 경고했다.

McLuhan famously claimed that every media extension of man is an amputation.

McLuhan은 인간의 모든 매체 확장은 잘라내기라고 유명하게 주장했다.

For example, once we have a car, we don't walk to the shops any more; once we have a computer hard-drive, we don't have to remember things; and now that we have personal GPS (Global Positioning System) on our cell phones, no one can find their way about without it.

예를 들어, 차를 갖게 되면 더는 걸어서 상점에 가지 않게 되고, 컴퓨터 하드 드라이브가 있으면 사물을 기억할 필요가 없게 되며, 그리고 이제 휴대 전화에 개인용 GPS(위성 위치 확인 시스템)가 있으므로 아무도 그것 없이는 길을 찾지 못한다.

Based on McLuhan's philosophy, we are becoming post-literate because we rely on screens full of pictures, rather than print media, such as books.

McLuhan의 철학에 따르면, 우리는 점점 탈문해화 되어가고 있는데 책과 같은 인쇄 매체보다 그림으로 가득한 화면에 의존하기 때문이다.

It is thus possible that extensions of human faculties, through techno- and bio-enhancement, will bring about _____.

따라서 기술적 · 생물학적 향상을 통해 인간 능력의 확장이, 인간 고등 능력의 자연스러운 진화에 발달 정지를 초래하게 되는 일이 가능하다.

* techno-utopian: 기술 낙관론자 ** amputation: 잘라내기, 절단 *** post-literate: 탈문해화의

Culture Note

post-literate(탈문해화의) 문자 해독 능력(읽고 쓰는 능력)이 더는 사회에서 필수적이거나 중요하게 여겨지지 않는, 멀티미디어 기술이 지배하는 가상 미래의 특성을 가리킨다.

14 빈칸 내용 추론 (2)

G ateway

[2026학년도 수능 33번]

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

26005-0066

Giving clients sufficient opportunity to react to your designs while in progress is a key to professional success. Similarly, involving prospective building users as well as clients is even more valuable in the long run. Say your client is a large corporation, such as a health care provider. While the hospital administration may serve as your client, no doubt the perspectives of administration personnel will differ significantly from those of doctors, interns, residents, nurses, and other medical staff who use the building regularly. In addition, the experiences of patients and visitors who use the building irregularly, often as a result of life-threatening emergencies, are altogether different as well. Understanding how each type of user experiences the current medical environment as well as how each reacts to your prospective designs inevitably produces a better building. People are likely to be more satisfied with a new building or addition if they _____ . For a large institution, this can translate into increased productivity on the job, reduced absenteeism, less turnover, and lower costs.

- ① have been engaged in multiple design training sessions
- ② are given the opportunity to draft a new design
- ③ have established trust with the building designers
- ④ have been consulted in the design process
- ⑤ share their perspectives on the building with each other

Words & Phrases in Use

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> sufficient 충분한 | <input type="checkbox"/> in progress 진행 중인 | <input type="checkbox"/> prospective 예상되는, 장래의 |
| <input type="checkbox"/> corporation 기업 | <input type="checkbox"/> administration 행정 부서 | <input type="checkbox"/> perspective 관점, 시각 |
| <input type="checkbox"/> personnel 직원들. (총)인원 | <input type="checkbox"/> life-threatening 생명을 위협하는 | <input type="checkbox"/> inevitably 필연적으로, 불가피하게 |
| <input type="checkbox"/> absenteeism 장기 결근결석 | <input type="checkbox"/> turnover 이직률 | |

82 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ④ 소재 건축 설계 시 사용자 참여의 중요성

• 요지: 건축 설계 과정에서 예상되는 실제 건물 사용자의 의견을 수렴하는 것은, 더 나은 건물을 만들 뿐만 아니라 사용자들의 만족도를 높여 궁극적으로 대규모 기관의 경우 생산성 향상, 비용 절감 등으로 이어지고, 사용자들이 만족하는 이유는 그들의 경험과 관점이 설계 과정에 고려되었기 때문임 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ ‘설계 과정에서 자문을 받았을’이다.

- ① 여러 설계 훈련 시간에 참여했을 ② 새로운 설계의 초안을 작성할 기회를 받을
- ③ 건물 설계자들과 신뢰를 구축했을 ⑤ 건물에 대한 관점을 서로 공유할

Giving clients sufficient opportunity to react to your designs while in progress is a key to professional success.
진행 중인 여러분의 설계 작업에 대해 고객들이 반응할 충분한 기회를 제공하는 것은 전문적 성공의 핵심이다.

Similarly, involving prospective building users as well as clients is even more valuable in the long run.
마찬가지로, 고객뿐 아니라 예상되는 건물 사용자들을 참여시키는 것은 장기적으로 훨씬 더 가치가 있다.

Say your client is a large corporation, such as a health care provider.
이들테면, 여러분의 고객이 의료 서비스 제공 기관과 같은 대규모 기업이라고 하자.

While the hospital administration may serve as your client, no doubt the perspectives of administration personnel will differ significantly from those of doctors, interns, residents, nurses, and other medical staff who use the building regularly.

병원 행정 부서가 여러분의 고객 역할을 할 수는 있겠지만, 틀림없이 행정 부서 직원들의 관점은 그 건물을 정기적으로 사용하는 의사, 인턴, 레지던트, 간호사, 그리고 다른 의료 직원들의 관점과 크게 다를 것이다.

In addition, the experiences of patients and visitors who use the building irregularly, often as a result of life-threatening emergencies, are altogether different as well.

게다가 그 건물을 비정기적으로 사용하는 환자와 방문객들의 경험은, 흔히 생명을 위협하는 응급 상황의 결과로 찾아오게 되는 만큼, 또한 완전히 다르다.

Understanding how each type of user experiences the current medical environment as well as how each reacts to your prospective designs inevitably produces a better building.

각 사용자 유형이 현재의 의료 환경을 어떻게 경험하는지, 그리고 각각 여러분의 예상 설계안에 어떻게 반응하는지를 이해하는 것은 필연적으로 더 나은 건물을 만들어낸다.

People are likely to be more satisfied with a new building or addition if they _____.
사람들은 자신들이 설계 과정에서 자문을 받았을 경우 새로운 건물이나 증축에 대해 더 만족할 가능성이 높다.

For a large institution, this can translate into increased productivity on the job, reduced absenteeism, less turnover, and lower costs.

대규모 기관의 경우, 이것은 업무 생산성 향상, 장기 결근 감소, 이직률 감소, 비용 절감으로 이어질 수 있다.

Exercises

01

26005-0067

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Sharing meanings and experiences is not a simple, automatic process: whenever two or more people observe or participate in the same ongoing event they experience it from different perspectives, with different histories, with different background knowledge. These differences are most glaring when the individuals involved include an infant or very young child and an adult, although an adult arranging an event for an infant may find it difficult to keep these differences in mind. When giving a bath, for example, a parent whose experience with water play has been fun, whose knowledge about the source of the water and its disposition provides confidence, and whose body control ensures that the baby is safely held and not in danger, expects the infant to enjoy splashing water. Yet the baby may make it clear (perhaps by terrified crying) that her perspective is quite different from that of the adult. The two _____.

* glaring: 두드러진 ** disposition: 성질

- ① fail to regulate their emotions
- ② share an experience, but not a meaning
- ③ hesitate to share their unique experiences
- ④ try to understand each other's perspectives
- ⑤ are open to differences, and ready to collaborate

P84

perspective 관점

infant 아기

arrange 준비하다, 마련하다 confidence 자신감

정답 ② 소재 같은 경험에 대한 의미 해석의 차이

같은 상황을 함께 경험하더라도, 사람들은 서로 다른 관점과 이력, 배경지식을 바탕으로 다르게 받아들이기 때문에, 경험은 공유할 수 있어도 그 의미까지 항상 공유하는 것은 아니라는 내용이 되어야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ② 경험은 공유하지만, 의미는 공유하지 않는다 이다.

- ① 자신의 감정 조절에 실패한다
- ② 자신의 독특한 경험을 공유하는 것을 주저한다
- ④ 서로의 관점을 이해하려고 노력한다
- ⑤ 차이에 개방적이고 협력할 준비가 되어 있다

Sharing meanings and experiences is not a simple, automatic process: whenever two or more people observe or participate in the same ongoing event they experience it from different perspectives, with different histories, with different background knowledge.

의미와 경험을 공유하는 것은 간단한, 자동적인 과정이 아닌데, 두 사람 이상이 진행 중인 같은 사건을 관찰하거나 참여할 때마다, 그들은 서로 다른 관점, 서로 다른 이력, 서로 다른 배경 지식을 가지고 그것을 경험한다.

These differences are most glaring when the individuals involved include an infant or very young child and an adult, although an adult arranging an event for an infant may find it difficult to keep these differences in mind.

관련된 사람에 아기 또는 아주 어린 아이와 성인이 포함될 때 이러한 차이가 가장 두드러지지만, 아기를 위해 어떤 일을 준비하는 성인은 이러한 차이를 염두에 두는 것이 어려울 수도 있다.

When giving a bath, for example, a parent whose experience with water play has been fun, whose knowledge about the source of the water and its disposition provides confidence, and whose body control ensures that the baby is safely held and not in danger, expects the infant to enjoy splashing water.

예를 들어, 목욕을 시킬 때, 물놀이 경험이 즐거웠고, 물의 원천과 성질에 대한 지식이 자신감을 주며, 자신의 신체 조절 능력으로 아기가 안전하게 안겨 있어 위험하지 않게 하는 부모는 아기가 물을 튀기는 것을 즐길 것이라고 기대한다.

Yet the baby may make it clear (perhaps by terrified crying) that her perspective is quite different from that of the adult.

그러나 아기는 (아마도 겁에 질린 울음을 통해) 자신의 관점이 성인의 관점과 상당히 다르다는 것을 분명히 보여줄 수도 있다.

The two _____.

그 둘은 경험은 공유하지만, 의미는 공유하지 않는다.

* glaring: 두드러진 ** disposition: 성질

02

26005-0068

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

A detailed anthropological study of daily scientific practice in the Salk Institute laboratory in La Jolla, California shows how difficult it is to _____. Bruno Latour describes how scientists arrived at the elucidation of TRF (thyrotropin-releasing factor), a hormone that is secreted by the brain. He says that his observations led him to “the conviction that a body of practices widely regarded by outsiders as well organized, logical, and coherent, in fact consists of a disordered array of observations with which scientists struggle to produce order.” The final consensus formulation of TRF (i.e., when it became a scientific “fact”) emerged some time between January 1968 and January 1970. Half of the Nobel Prize in Medicine for 1977 for this discovery was shared between the Salk group and another competing group in New Orleans (the other half went to Rosalind Yalow for the techniques she developed that were used in these studies), but each of these two competing groups strongly felt that they deserved sole credit and that the other did not deserve even a share of the award.

* elucidation: 규명, 설명 ** secrete: 분비하다 *** array: 배열

- ① assign credit and dates
- ② trace intentions and methods
- ③ control variables and conditions
- ④ standardize procedures and tools
- ⑤ compare evidence with conclusions

P85

anthropological 인류학적인 conviction 확신 coherent 일관된 disordered 무질서한
 consensus 합의, 일치 formulation 공식화 emerge 나타나다 credit 공로, 공적

정답 ① 소재 공로 인정과 시점 특정의 어려움

이 글은 TRF 발견 과정에서 과학적 사실이 정립되기까지의 시점이 명확하지 않고, 두 연구 집단이 각기 공로를 주장하는 상황을 보여준다. 노벨상이 Salk 그룹과 경쟁 집단에 나누어 수여되자, 두 집단 모두 자신만이 온전히 공로를 인정받아야 한다며 강하게 반발했는데, 이는 발견의 시점과 공로가 불분명했기 때문에 생긴 갈등으로, 과학 활동에서 그것을 특정하고 인정하는 것이 얼마나 어려운지를 보여주므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① 공로를 인정하고 시점을 특정 하는 이다.

- ② 의도와 방법을 추적하는
- ③ 변인과 조건을 통제하는
- ④ 절차와 도구를 표준화하는
- ⑤ 증거와 결론을 비교하는

A detailed anthropological study of daily scientific practice in the Salk Institute laboratory in La Jolla, California shows how difficult it is to _____.

캘리포니아 La Jolla에 있는 Salk Institute 실험실에서의 일상적인 과학 활동에 대한 상세한 인류학적 연구는, 공로를 인정하고 시점을 특정 하는 것이 얼마나 어려운지를 보여준다.

Bruno Latour describes how scientists arrived at the elucidation of TRF (thyrotropinreleasing factor), a hormone that is secreted by the brain.

Bruno Latour는 과학자들이 TRF(갑상선 자극 호르몬 방출 인자)라는, 뇌에서 분비되는 호르몬을 어떻게 규명했는지를 설명한다.

He says that his observations led him to “the conviction that a body of practices widely regarded by outsiders as well organized, logical, and coherent, in fact consists of a disordered array of observations with which scientists struggle to produce order.”

그는 자신의 관찰이, ‘외부인에 의해 잘 조직되고, 논리적이며, 일관된 것으로 널리 여겨지는 일군의 행위가 실제로는 과학자가 질서를 만들어 내기 위해 고군분투하는 무질서하게 배열된 관찰 결과로 이루어져 있다는 확신’으로 자신을 이끌었다고 말한다.

The final consensus formulation of TRF (i.e., when it became a scientific “fact”) emerged some time between January 1968 and January 1970.

TRF의 최종적인 합의 공식화(즉, 그것이 과학적 ‘사실’이 되었을 때)는 1968년 1월과 1970년 1월 사이의 어느 시점에 나타났다.

Half of the Nobel Prize in Medicine for 1977 for this discovery was shared between the Salk group and another competing group in New Orleans (the other half went to Rosalind Yalow for the techniques she developed that were used in these studies), but each of these two competing groups strongly felt that they deserved sole credit and that the other did not deserve even a share of the award.

이 발견에 대해 1977년 노벨 의학상의 절반은 Salk 그룹과 뉴올리언스에 있는 또 다른 경쟁 집단 사이에 나누어졌지만(나머지 절반은 이 연구들에서 사용된 기술을 개발한 Rosalind Yalow에게 수여됨), 이 두 경쟁 집단은 각자 자신만이 단독으로 공로를 인정 받을 자격이 있고, 상대방은 그 상의 일부조차 받을 자격이 없다고 강하게 느꼈다.

* elucidation: 규명, 설명 ** secrete: 분비하다 *** array: 배열

Culture Note

TRF(갑상선 자극 호르몬 방출 인자) 시상하부의 뉴런에 의해 생성되는 뇌하수체 자극 호르몬으로서, 뇌하수체에서 갑상선 자극 호르몬(TSH) 과 프로락틴의 방출을 자극한다.

03 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
26005-0069

The idea of music direction, in the sense of someone shaping and leading a musical performance, goes back to the beginnings of music. Even the gamelans of ancient Indonesia had leaders who would signal to the group changes of meter and tempo, beginnings and endings, and transitions from piece to piece. Yet listening audiences _____, and for good aesthetic reason. They need not be aware to fulfill their experience; indeed, the unnecessarily conspicuous presence of a musical leader will detract from it. An audience is better off, for the most part, taking in the whole of a stage work rather than being party to the techniques that go into realizing it. This is not to say that when an orchestra plays alone the audience members' eyes are not fixed on the conductor for the majority of the time; they probably are. When music is accompanying something happening on stage, however, all eyes turn to the stage, and so do everyone's ears, too (including the music director's).

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단) ** conspicuous: 눈에 띄는 *** detract from: ~을 손상하다

- ① are rarely aware of any musical leadership
- ② do not care about subtle mistakes in a performance
- ③ are not always essential for a performance to be meaningful
- ④ do not understand the technical aspects of how the music sounds
- ⑤ should not favor personal interpretation over the composer's intent

P86

direction 지휘, 통솔 meter 박자 transition 전환 aesthetic 미학적인
 be better off ~하는 편이 더 낫다 be party to ~에 관여하다 conductor 지휘자
 accompany (~의) 반주를 하다

정답 ① 소재 음악 공연에서 지휘자의 존재

음악 공연에서 지휘자는 중요한 역할을 하지만, 관객의 몰입과 미학적 경험을 위해 그 존재는 눈에 띄지 않는 것이 바람직하다는 내용이다. 따라서 관객은 음악적 리더십의 존재를 거의 알지 못한다고 해야 하므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은

- ① 어떠한 음악적 리더십도 거의 알지 못하며 이다.
- ② 공연에서 미묘한 실수를 신경 쓰지 않으며
- ③ 공연이 의미를 갖기 위해서 항상 필수적인 것은 아니며
- ④ 음악이 어떻게 들리는지에 대한 기술적 측면을 이해하지 못하며
- ⑤ 작곡가의 의도보다 개인적인 해석을 선호해서는 안 되며

The idea of music direction, in the sense of someone shaping and leading a musical performance, goes back to the beginnings of music.

누군가가 음악 공연을 만들고 이끈다는 의미에서의 음악 지휘의 개념은 음악의 기원까지 거슬러 올라간다.

Even the gamelans of ancient Indonesia had leaders who would signal to the group changes of meter and tempo, beginnings and endings, and transitions from piece to piece.

심지어 고대 인도네시아의 가믈란에도 박자와 템포의 변화, 시작과 끝, 곡에서 곡으로의 전환을 연주단에 신호하던 리더가 있었다.

Yet listening audiences _____, and for good aesthetic reason.

그러나 듣는 관객은 어떠한 음악적 리더십도 거의 알지 못하며, 그것에는 충분한 미학적 이유가 있다.

They need not be aware to fulfill their experience; indeed, the unnecessarily conspicuous presence of a musical leader will detract from it.

그들이 자신의 경험을 충족시키기 위해 알 필요는 없으며, 실제로 불필요하게 눈에 띄는 음악 리더의 존재는 그것을 손상할 것이다.

An audience is better off, for the most part, taking in the whole of a stage work rather than being party to the techniques that go into realizing it.

관객은 대부분의 경우 무대 작품을 실현하는 데 들어가는 기법에 관여하기보다는 무대 작품 전체를 받아들이는 편이 더 낫다.

This is not to say that when an orchestra plays alone the audience members' eyes are not fixed on the conductor for the majority of the time; they probably are.

이것은 오케스트라가 단독으로 연주할 때 관객 구성원들의 눈이 (연주가 진행되는) 대부분의 시간 동안 지휘자에게 고정되어 있지 않다는 뜻은 아니며, 아마 그들의 눈은 그럴 것이다.

When music is accompanying something happening on stage, however, all eyes turn to the stage, and so do everyone's ears, too (including the music director's).

그러나 음악이 무대 위에서 일어나고 있는 무언가의 반주를 할 때, 모든 시선이 무대로 향하고, (음악 지휘자의 귀를 포함해서) 모든 이의 귀도 마찬가지로 무대로 향한다.

* gamelan: 가믈란(인도네시아 전통 음악 연주단) ** conspicuous: 눈에 띄는 *** detract from: ~을 손상하다

04 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?
26005-0070

The importance of _____ is highlighted in a study discussed by Hirsch in *The Knowledge Deficit*. This study consisted of two groups of students who were asked to read a passage about baseball. The first group was made up of strong readers who knew little about baseball. The second group was composed of struggling readers who were knowledgeable about baseball. After reading the passage, students in each group had their comprehension tested. Guess which group scored higher? The struggling readers. Having strong reading skills was not enough for the students who came to the page with a knowledge deficit about the topic. Though the second group of readers were not strong readers, their prior knowledge enabled them to outscore readers with far better abilities. Prior knowledge, or, in the case of the good readers, the lack of prior knowledge, was the x-factor.

* deficit: 부족, 결손 ** x-factor: (성공을 좌우하는) 미지의 요인

- ① how a student solves problems
- ② where students learn a new topic
- ③ what a reader brings to the page
- ④ how readers approach complex texts
- ⑤ what a student does when tackling difficulties

P87

highlight 강조하다 consist of ~으로 구성되다 be made up of 구성되다 be composed of 구성되다
comprehension 이해력 prior knowledge배경 지식 enable ~ to do ~이 ...하게 하다
outscore ~보다 더 높은 점수를 받다

정답 ③ 소재 배경 지식의 중요성

야구를 주제로 한 이해력 테스트에서 독해력이 뛰어난 학생들보다 독해력이 뛰어나지는 않지만 야구에 대한 배경 지식을 가진 학생들이 더 높은 점수를 받았다는 연구를 소개하며, 배경 지식이 성공을 좌우하는 미지의 요인이었다고 말하는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ 독자가 페이지에 가져오는 것(독자의 배경 지식) 이다.

- ① 학생이 문제를 해결하는 방법 ② 학생들이 새로운 주제를 배우는 곳
- ④ 독자들이 복잡한 텍스트에 접근하는 방법 ⑤ 학생이 어려움을 해결할 때 하는 것

The importance of _____ is highlighted in a study discussed by Hirsch in *The Knowledge Deficit*.
독자가 페이지에 가져오는 것(독자의 배경 지식)의 중요성은 Hirsch가 The Knowledge Deficit에서 논의한 연구에서 강조된다.

This study consisted of two groups of students who were asked to read a passage about baseball.
이 연구는 야구에 관한 글을 읽도록 요청받은 두 집단의 학생으로 구성되었다.

The first group was made up of strong readers who knew little about baseball.
첫 번째 집단은 야구에 대해 거의 알지 못하는 독해력이 뛰어난 학생들로 구성되었다.

The second group was composed of struggling readers who were knowledgeable about baseball.
두 번째 집단은 야구에 대해 잘 알고 있는 독해에 어려움을 겪는 학생들로 구성되었다.

After reading the passage, students in each group had their comprehension tested.
글을 읽은 후 각 집단의 학생들은 이해력 테스트를 받았다.

Guess which group scored higher?
어느 집단의 점수가 더 높았을까?

The struggling readers.
독해에 어려움을 겪는 독자들이었다.

Having strong reading skills was not enough for the students who came to the page with a knowledge deficit about the topic.
주제에 대한 지식이 부족한 상태로 그 페이지에 이른 학생들에게는 뛰어난 읽기 능력만으로는 충분하지 않았다.

Though the second group of readers were not strong readers, their prior knowledge enabled them to outscore readers with far better abilities.
두 번째 집단의 독자들은 독해력이 뛰어나지는 않았지만, 그들의 배경 지식으로 인해 훨씬 더 뛰어난 능력을 가진 독자들보다 더 높은 점수를 받을 수 있었다.

Prior knowledge, or, in the case of the good readers, the lack of prior knowledge, was the x-factor.
배경 지식, 혹은 우수 독자의 경우 배경 지식의 부족이, (성공을 좌우하는) 미지의 요인이었다.

* deficit: 부족, 결손 ** x-factor: (성공을 좌우하는) 미지의 요인

15

흐름에 무관한 문장 찾기

G

ateway

[2026학년도 수능 35번]

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

26005-0071

There are few of us who don't at least want to make time for self-care activities such as exercise, hobbies, or relaxation. We start each day with the best of intentions but then get stuck by the flood of email messages or pulled into an unexpected meeting. ① As we struggle to reprioritize so we can get everything done before our deadlines, often our self-care activities are the first thing to be given up. ② No matter how much we plan, we all occasionally have days when that happens. ③ In the short term, the impact of missing that grant deadline may be greater than the impact of missing a woodworking class. ④ Needless to say, we should try to enroll in the woodworking class before the design class because it is more competitive to get into and more beneficial to us. ⑤ But it's important to recognize the cumulative impact of not prioritizing self-care and to make sure that in the long term, this is the exception rather than the norm.

Words & Phrases in Use

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> self-care 자기돌봄 | <input type="checkbox"/> relaxation 휴식 | <input type="checkbox"/> intention 의도 |
| <input type="checkbox"/> get stuck 갇히다 | <input type="checkbox"/> reprioritize 우선순위를 다시 정하다 | <input type="checkbox"/> occasionally 때때로 |
| <input type="checkbox"/> grant 보조금 | <input type="checkbox"/> woodworking 목공 | <input type="checkbox"/> enroll in ~에 등록하다 |
| <input type="checkbox"/> beneficial 유익한 | <input type="checkbox"/> cumulative 누적된 | <input type="checkbox"/> exception 예외 |
| <input type="checkbox"/> norm 일반적인 것, 표준 | | |

88 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ④ 소재 자기 돌봄에 우선순위를 두기

목공 수업을 디자인 수업보다 먼저 등록해야 하는 이유에 관한 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

But으로 시작하는 문장 ⑤는 자기 돌봄에 우선순위를 두는 것의 중요성을 강조하므로, 바로 앞에는 이와 반대되는 내용이 와야 한다. 따라서 문장 ③ 다음에 문장 ⑤가 자연스럽게 연결된다.

There are few of us who don't at least want to make time for self-care activities such as exercise, hobbies, or relaxation.

우리 중에 최소한 운동, 취미, 혹은 휴식과 같은 자기 돌봄 활동을 위한 시간을 만들고자 하지 않는 사람은 거의 없다.

We start each day with the best of intentions but then get stuck by the flood of email messages or pulled into an unexpected meeting.

우리는 가장 좋은 의도를 가지고 날마다 시작하지만, 그러고는 이메일 메시지의 홍수에 갇히거나 예상치 못한 회의로 끌려간다.

① As we struggle to reprioritize so we can get everything done before our deadlines, often our self-care activities are the first thing to be given up.

마감 전에 모든 일을 끝낼 수 있도록 우선순위를 다시 정하려고 애쓸 때, 흔히 우리의 자기 돌봄 활동은 가장 먼저 포기되는 것이다.

② No matter how much we plan, we all occasionally have days when that happens.

우리가 아무리 계획을 세워도, 우리는 모두 그런 일이 일어나는 날을 때때로 겪는다.

③ In the short term, the impact of missing that grant deadline may be greater than the impact of missing a woodworking class.

단기적으로는, 그 보조금 신청 마감일을 놓치는 영향은 목공 수업을 놓치는 영향보다 더 클 수 있다.

④ Needless to say, we should try to enroll in the woodworking class before the design class because it is more competitive to get into and more beneficial to us.

(말할 필요도 없이, 우리는 디자인 수업에 앞서 목공 수업에 등록하려고 노력해야 하는데, 그 이유는 그것이 들어가는 데 더 경쟁이 치열하고 우리에게 더 유익하기 때문이다.)

⑤ But it's important to recognize the cumulative impact of not prioritizing self-care and to make sure that in the long term, this is the exception rather than the norm.

그러나 자기 돌봄 우선순위를 두지 않는 것의 누적된 영향을 인식하고, 장기적으로는 이것이 일반적인 것이 아니라 예외가 되도록 하는 것이 중요하다.

E xercises

01 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?
26005-0072

The use of emotion may be important in exercise, particularly among exercise instructors. It has been established that exercise enjoyment is associated with increased exercise adherence. An instructor might aim to foster enjoyment in his participants as a means of increasing their program adherence. ① An instructor also might use emotion to elicit greater effort from her students. ② Cuing participants to feelings of anger and frustration during a cardio kickboxing class might lead to more effortful punches and stronger kicks. ③ Like this, sports instructors may want to consider monitoring the physical conditions under which students exercise to help prevent injury. ④ Conversely, a yoga instructor could use positive emotions or emotion-related states such as compassion to get her students in the proper mindset for their practice. ⑤ Evidently, there are a number of ways emotions could be used to enhance performance in sport and exercise.

* adherence: 지속성, 고수 ** elicit: 이끌어 내다 *** cardio kickboxing: 유산소 킥복싱

P90

instructor 강사	foster 조성하다	cue 유도하다, 신호하다	effortful 노력한, 정성이 들어간
injury 부상	conversely 반대로	compassion 연민	mindset 마음가짐
evidently 분명히	enhance 향상하다		

정답 ③ 소재 참가자의 감정을 이용한 운동 강습

강사는 참가자의 프로그램 지속성을 높이기 위해 그들의 즐거움을 조성하고, 운동 강습 시 감정을 활용해서 운동 수행을 향상할 수 있다는 내용의 글이므로, 부상 예방을 위해 학생들이 운동할 때의 신체 상태를 점검하는 것을 고려하고 싶을 수 있다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

The use of emotion may be important in exercise, particularly among exercise instructors.

운동에서 감정의 활용은 중요할 수 있는데, 특히 운동 강사들 사이에서 그렇다.

It has been established that exercise enjoyment is associated with increased exercise adherence.

운동의 즐거움은 운동 지속성 증가와 관련이 있다는 것이 입증되었다.

An instructor might aim to foster enjoyment in his participants as a means of increasing their program adherence.

강사는 프로그램 지속성을 높이기 위한 수단으로 참가자의 즐거움을 조성하는 것을 목표로 할 수 있다.

① An instructor also might use emotion to elicit greater effort from her students.

강사는 또한 학생들로부터 더 많은 노력을 이끌어 내기 위해 감정을 활용할 수도 있다.

② Cuing participants to feelings of anger and frustration during a cardio kickboxing class might lead to more effortful punches and stronger kicks.

유산소 킥복싱 수업 중에 참가자에게 분노와 좌절감 같은 감정을 유도하면, 더 노력을 기울인 펀치와 강한 발차기로 이어질 수 있다.

③ Like this, sports instructors may want to consider monitoring the physical conditions under which students exercise to help prevent injury.

(이처럼, 스포츠 강사들은 부상을 예방하는데 도움을 주기 위해 학생들이 운동하는 신체적인 상태를 점검하는 것을 고려하고 싶을 수 있다.)

④ Conversely, a yoga instructor could use positive emotions or emotion-related states such as compassion to get her students in the proper mindset for their practice.

반대로, 요가 강사는 학생들이 수련에 적합한 마음가짐을 갖도록 긍정적인 감정이나 연민 같은 감정 관련 상태를 활용할 수 있다.

⑤ Evidently, there are a number of ways emotions could be used to enhance performance in sport and exercise.

분명히, 스포츠와 운동에서 수행을 향상하기 위해 감정을 활용할 수 있는 많은 방법이 있다.

* adherence: 지속성, 고수 ** elicit: 이끌어 내다 *** cardio kickboxing: 유산소 킥복싱

02
26005-0073

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

The most fundamental rule regarding the use of any measuring device is that the device should always be read to its optimum capability with regard to precision. ① Precision is reflected in the number of digits in a measurement; the more digits this measurement has, the more precise it is. ② For example, the measurement 345.2 inches is more precise than the measurement 345 inches. ③ In addition, many calculators today offer advanced graphing features that are useful in visualizing mathematical functions. ④ If it is possible to obtain the first digit to the right of the decimal point from a device, then that digit should be recorded; if it is possible to obtain the second digit to the right of a decimal point, then that digit should be recorded, and so on. ⑤ Thus, a laboratory worker should endeavor to obtain the most digits possible from whatever device is being used whether it is digital or nondigital.

* optimum: 최고의, 최대의 ** decimal point: 소수점 *** endeavor: 노력하다

90 2027학년도 EBS 수능특강 영어

fundamental	기본적인	device	기기	with regard to	~에 관해서	precision	정밀도
digit	자릿수, 숫자	calculator	계산기	visualize	시각화하다	obtain	얻다

정답 ③ 소재 정밀한 측정을 위한 자릿수 기록

측정기기를 사용할 때는 최고 정밀도를 위해 가능한 한 자릿수를 많이 기록해야 하며, 이것이 정밀한 측정을 위해 중요하다는 내용의 글이므로, 많은 계산기가 고급 그래프 작성 기능을 제공한다는 내용의 ③은 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

The most fundamental rule regarding the use of any measuring device is that the device should always be read to its optimum capability with regard to precision.

모든 측정 기기의 사용에 관하여 가장 기본적인 규칙은, 그 기기가 정밀도에 관해서는 항상 최고 능력까지 읽혀야 한다는 것이다.

① Precision is reflected in the number of digits in a measurement; the more digits this measurement has, the more precise it is.

정밀도는 측정값의 자릿수 개수에 나타나며, 이 측정값이 더 많은 자릿수를 가질수록, 그것은 더 정밀한 것이다.

② For example, the measurement 345.2 inches is more precise than the measurement 345 inches.

예를 들어, 345.2인치라는 측정값은 345인치라는 측정값보다 더 정밀하다.

③ In addition, many calculators today offer advanced graphing features that are useful in visualizing mathematical functions.

(또한, 오늘날 많은 계산기는 수학 함수를 시각화하는 데 유용한 고급 그래프 작성 기능을 제공한다.)

④ If it is possible to obtain the first digit to the right of the decimal point from a device, then that digit should be recorded; if it is possible to obtain the second digit to the right of a decimal point, then that digit should be recorded, and so on.

만약 어떤 기기에서 소수점 오른쪽의 첫 번째 자릿수를 얻을 수 있다면, 그 자릿수는 기록되어야 하며, 만약 소수점 오른쪽의 두 번째 자릿수를 얻을 수 있다면, 그 자릿수가 기록되어야 하는 등 계속 그런 식이어야 한다.

⑤ Thus, a laboratory worker should endeavor to obtain the most digits possible from whatever device is being used whether it is digital or nondigital.

따라서, 실험실 연구원은 사용되고 있는 기기가 무엇이든, 그것이 디지털이든 디지털이 아니든, 그 기기로부터 가능한 한 가장 많은 자릿수를 얻기 위해 노력해야 한다.

* optimum: 최고의, 최대의 ** decimal point: 소수점 *** endeavor: 노력하다

03

26005-0074

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

The standard school mathematics curriculum doesn't stress enough that mathematics is all about abstraction. Mathematicians study specific objects but, usually, they aim to cluster them together and study them all at the same time. ① This saves huge amounts of time and effort because they must prove properties only once, for the whole class of objects, instead of studying each object individually. ② Even more importantly, this guarantees that every object within a class has a particular property, even the objects that haven't been defined yet. ③ Often, when mathematicians want to prove that an important object behaves in a particular way, they prove instead that it belongs to a class already known to have this property. ④ Mathematical calculation ability serves as a key indicator of academic development, as it reflects a student's numerical proficiency, problem-solving skills, and cognitive growth. ⑤ We reason similarly in everyday life: since all fruits have seeds, and an apple is a fruit, then an apple must have seeds.

* proficiency: 숙달(도), 숙련(도)

P91

curriculum 교육 과정	stress 강조하다	abstraction 추상화	specific 특정한
cluster 모으다, 무리로 만들다		property 특성, 속성	define 정의하다
calculation 계산	indicator 지표	numerical 수치적인, 숫자와 관련된	
cognitive 인지의	seed 씨앗		

정답 ④ 소재 수학에서의 추상화

수학에서 추상화가 중요한데 추상화를 통해 객체 전체 집합에 대해 한 번만 특성을 증명하면 되는 등의 효율성이 있다는 내용의 글이므로, 학업 발달의 핵심 지표로서의 수학적 계산 능력에 관한 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다.

The standard school mathematics curriculum doesn't stress enough that mathematics is all about abstraction. 표준 학교 수학 교육 과정은 수학이 온통 추상화에 관한 것이라는 점을 충분히 강조하지 않는다.

Mathematicians study specific objects but, usually, they aim to cluster them together and study them all at the same time.

수학자는 특정 객체를 연구하지만, 보통은 그것을 한데 모아서 그것 모두를 동시에 연구하는 것을 목표로 한다.

① This saves huge amounts of time and effort because they must prove properties only once, for the whole class of objects, instead of studying each object individually.

이렇게 하면 각 객체를 개별적으로 연구하는 대신 객체 전체 집합에 대해 한 번만 특성을 증명하면 되므로, 막대한 양의 시간과 노력을 절약하게 된다.

② Even more importantly, this guarantees that every object within a class has a particular property, even the objects that haven't been defined yet.

훨씬 더 중요한 것은 이것이 아직 정의되지 않은 객체까지 포함하여 집합 내의 모든 객체가 특정 속성을 가지고 있다는 것을 보장한다는 것이다.

③ Often, when mathematicians want to prove that an important object behaves in a particular way, they prove instead that it belongs to a class already known to have this property.

흔히 중요한 객체가 특정 방식으로 기능한다는 것을 증명하고자 할 때, 수학자는 대신에 그 객체가 이미 이 속성을 가진 것으로 알려진 집합에 속한다는 것을 증명한다.

④ Mathematical calculation ability serves as a key indicator of academic development, as it reflects a student's numerical proficiency, problemsolving skills, and cognitive growth.

(수학적 계산 능력은 학업 발달의 핵심 지표 역할을 하는데, 이는 그것이 학생의 수치적 숙달도, 문제 해결 기술, 그리고 인지 발달을 반영하기 때문이다.)

⑤ We reason similarly in everyday life: since all fruits have seeds, and an apple is a fruit, then an apple must have seeds.

우리는 일상생활에서도 비슷하게 추론하는데, 즉 모든 과일에는 씨앗이 있는데 사과도 과일이니, 그렇다면 사과에는 씨앗이 있어야 한다는 식이다.

* proficiency: 숙달(도), 숙련(도)

04
26005-0075

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Because belief is so crucial in the placebo effect, it would seem that deception is necessary in order to trigger a patient's trust in the actual drug he might be taking. ① But Ted Kaptchuk, a leading placebo researcher at Harvard, is investigating the possibility of doing away with the element of deception. ② He tells patients up front that they will be taking a placebo, but he also informs them about how powerful and effective placebos can be. ③ In one trial with irritable bowel syndrome, it was found that roughly 59 percent of those on an open placebo treatment reported improvements, as compared with 35 percent of the control group that received no treatment. ④ If patients discover they were given a placebo, it could damage their trust in healthcare providers, potentially leading to doubt about future treatments. ⑤ The results may seem modest, but they make the point that giving a placebo isn't the same as doing nothing.

* placebo effect: 위약[속임약, 플라세보] 효과 ** irritable bowel syndrome: 과민성대장증후군

15 • 흐름에 무관한 문장 찾기 91

crucial 중요한	trigger 유발하다	leading 선도적인	investigate 연구하다, 조사하다
do away with ~을 없애다	up front 솔직하게	roughly 대략	control group 대조군
modest 대단하지 않은	make the point ~을 분명히 보여주다		

정답 ④ 소재 위약(僞藥) 효과의 새로운 적용

환자에게 솔직하게 위약을 복용하게 될 것이라고 알리고 그 효과를 설명하는 공개적인 위약 치료를 통해 속임수 없이도 위약 효과를 유발할 수 있음을 입증하는 연구를 소개하는 글이므로, 환자가 위약을 받았다는 것을 알게 되었을 때의 부정적 결과를 말하는 내용의 ④는 글의 전체 흐름과 관계가 없다. []는 the point와 동격 관계이다.

Because belief is so crucial in the placebo effect, it would seem that deception is necessary in order to trigger a patient's trust in the actual drug he might be taking.

위약 효과에서 믿음은 매우 중요하기 때문에, 환자가 복용하게 될 수 있는 실제 약에 대한 신뢰를 유발하기 위해서는 속임 수가 필요한 듯 보일 것이다.

① But Ted Kaptchuk, a leading placebo researcher at Harvard, is investigating the possibility of doing away with the element of deception.

하지만 하버드 대학의 선도적인 위약 연구자인 Ted Kaptchuk는 속임수라는 요소를 없앨 가능성을 연구하고 있다.

② He tells patients up front that they will be taking a placebo, but he also informs them about how powerful and effective placebos can be.

그는 환자에게 위약을 복용하게 될 것이라고 솔직하게 말하지만, 위약이 얼마나 강력하고 효과적일 수 있는지도 알려준다.

③ In one trial with irritable bowel syndrome, it was found that roughly 59 percent of those on an open placebo treatment reported improvements, as compared with 35 percent of the control group that received no treatment.

과민성대장증후군을 대상으로 한 한 실험에서 아무런 치료를 받지 않은 대조군의 35% 대비, 공개적인 위약 치료를 받은 환자의 대략 59%가 개선 효과를 보고한 것으로 나타났다.

④ If patients discover they were given a placebo, it could damage their trust in healthcare providers, potentially leading to doubt about future treatments.

(환자가 위약을 투여 받은 사실을 알게 되면, 의료 서비스 제공자에 대한 신뢰가 손상되어 향후 치료에 대한 의구심이 생길 가능성이 있다.)

⑤ The results may seem modest, but they make the point that giving a placebo isn't the same as doing nothing.

이 결과는 대단해 보이지 않을 수도 있지만, 위약을 투여하는 것이 아무것도 하지 않는 것과 같지 않다는 점을 분명히 보여준다.

* placebo effect: 위약[속임약, 플라세보] 효과 ** irritable bowel syndrome: 과민성대장증후군

16 문단 내 글의 순서 파악

G ateway

[2026학년도 수능 36번]

26005-0076

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

We usually think of a clock as a physical thing, like an alarm clock or a wristwatch. But a clock is really a process embodied in a machine, and the nature of that process is repetitive.

- (A) Indeed, it is almost impossible to think of a clock that does not depend on a repetitive cycle of events. The only example that comes to mind readily is a candle marked in hours. But here too there is iteration — the repeated burning of molecules of wax — so this too is an iterative process, although at first masked.
- (B) The use of radiocarbon dating is another, much longer scale clock that also appears to be like this. It seems to yield a smooth time scale but in fact does not: the decay of atoms of carbon-14 is repetitive, although on a large scale it gives the appearance of being continuous.
- (C) A clock can be almost any process that repeats itself over and over again for an indefinite period. Water clocks drip at a steady pace; quartz crystals vibrate regularly.

* molecule: 분자 ** quartz: 석영(石英)

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

Words & Phrases in Use

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> embody 구현하다 | <input type="checkbox"/> repetitive 반복적인 | <input type="checkbox"/> readily 손쉽게. 선뜻 |
| <input type="checkbox"/> mark 표시하다 | <input type="checkbox"/> iteration 반복 | <input type="checkbox"/> radiocarbon dating 방사성탄소 연대 측정 |
| <input type="checkbox"/> scale 규모, 척도 | <input type="checkbox"/> yield 산출하다, 내다 | <input type="checkbox"/> decay 붕괴 |
| <input type="checkbox"/> give the appearance of ~인 것처럼 보인다 | | <input type="checkbox"/> indefinite 무기한의 |
| <input type="checkbox"/> vibrate 진동하다 | | |

92 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ④ 소재 반복적인 과정에 기반한 시계

(B) The use of radiocarbon dating is another, much longer scale clock that also appears to be like this.에서 this는 겉으로 보기엔 연속적인 것처럼 보이지만 실제로는 반복적인 과정에 기반해 작동하는 다른 사례를 가리킴

- 탄소-14 원자의 붕괴가 연속적인 것처럼 보이지만, 그것은 반복적인 과정임

다른 순서도 가능한지 검토한 후, 최종적으로 정답을 결정한다.

We usually think of a clock as a physical thing, like an alarm clock or a wristwatch.

우리는 보통 시계를 알람시계나 손목시계와 같은 물리적인 것으로 생각한다.

But a clock is really a process embodied in a machine, and the nature of that process is repetitive.

그러나 시계는 실제로는 어떤 기계 속에 구현된 하나의 과정이며, 그 과정의 본질은 반복적이다.

(C) A clock can be almost any process that repeats itself over and over again for an indefinite period.

시계는 무기한으로 계속 자신을 반복하는 거의 모든 과정일 수 있다.

Water clocks drip at a steady pace; quartz crystals vibrate regularly.

물시계는 일정한 속도로 물방울이 떨어지고, 석영 결정은 규칙적으로 진동한다.

(A) Indeed, it is almost impossible to think of a clock that does not depend on a repetitive cycle of events.

실제로, 반복적인 사건의 주기에 의존하지 않는 시계를 생각하는 것은 거의 불가능하다.

The only example that comes to mind readily is a candle marked in hours.

손쉽게 떠오르는 유일한 사례는 시간 단위로 표시된 양초이다.

But here too there is iteration — the repeated burning of molecules of wax — so this too is an iterative process, although at first masked.

그러나 여기에서도 밀랍 분자들의 반복적인 연소처럼 반복이 있어서, 비록 처음에는 가려져 있었지만, 이것 역시 반복적인 과정이다.

(B) The use of radiocarbon dating is another, much longer scale clock that also appears to be like this.

방사성탄소 연대 측정의 사용은 또 다른, 훨씬 더 장기적 규모의 시계로, 이것 또한 이와 같은 것처럼 보인다.

It seems to yield a smooth time scale but in fact does not: the decay of atoms of carbon-14 is repetitive, although on a large scale it gives the appearance of being continuous.

그것은 매끄러운 시간 척도를 산출하는 것처럼 보이지만, 사실은 그렇지 않은데, 비록 큰 규모에서는 탄소-14 원자의 붕괴가 연속적인 것처럼 보이지만, 그것은 반복적이다.

* molecule: 분자 ** quartz: 석영(石英)

In academia, you are taught to write up your results thus: “I came up with a hypothesis, then I did this experiment, and then I did another experiment, then I tested my ideas some more, and so on until [dramatic fanfare] *ta-da!* I proved this.”

학계에서 여러분은 여러분의 결과를 “저는 가설을 생각해냈고, 그런 다음 이 실험을 했으며, 그 후 또 다른 실험을 했고, 그런 다음 저는 제 아이디어를 좀 더 검증했으며, 이렇게 계속해서 [극적인 팡파르] ‘짜잔!’ 저는 이를 증명했습니다.”와 같은 식으로 작성하도록 배운다.

(C) If you wrote this way online, very few of your readers would make it to your dramatic conclusion, no matter how exciting or groundbreaking it was.

만약 여러분이 온라인에서 이런 식으로 글을 쓴다면, 여러분의 극적인 결론이 아무리 흥미진진하거나 혁신적이어도 그 결론까지 읽을 독자는 매우 적을 것이다.

Online, we don't have the patience to wait for your big reveal at the end.

온라인에서 우리는 여러분이 마지막에 중대한 내용을 공개하는 순간을 기다릴 만큼의 인내심이 없다.

(A) Instead, you need to tell us up front: “I proved this! And here's how I know it...”

대신, 여러분은 처음부터 우리에게 “저는 이것을 증명했습니다! 그리고 제가 그것을 어떻게 알게 되었는지는 이렇습니다...”라고 말해야 한다.

Your readership may still dwindle and trail off over the course of your writing, but at least the vast majority know what it is you've achieved from the very beginning.

그럼에도 불구하고 여러분의 독자 수는 여러분의 글을 읽는 도중에 줄어들고 점점 감소할 수도 있지만, 적어도 대다수 독자가 바로 처음부터 여러분이 달성한 것이 진정 무엇인지 안다.

(B) A few more of them may stay along for the ride if the opening line — the “hook,” in journalistic terms — is particularly interesting.

그들 중 좀 더 많은 이들이 첫 문장, 즉 언론 용어로 ‘훅(관심을 끄는 첫 문장)’이 특히 흥미로우면, 계속 (읽기에) 참여할 수도 있다.

If you grab their attention early, you can more likely convince more readers to stay for the whole story.

여러분이 초반에 그들의 관심을 끌면, 여러분은 더 많은 독자가 전체 이야기를 읽도록 설득할 수 있을 가능성이 더 높다.

* dwindle: (점점) 줄어들다

02

26005-0078

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The human perceptual system is designed to recognize objects under changing illuminations, situations, and contexts. It is extraordinarily adapted to a constantly changing world. To deal with this uncertainty, the brain uses not one, but multiple routes.

- (A) For instance, migrating birds fly thousands of miles and may rely on the stars to navigate. But if it's a cloudy day, they may instead rely on landmarks or their magnetic sense. Similarly, the brain can recognize a face by the shape of the eyes, nose, and mouth.
- (B) In extreme cases, only a few lines are sufficient, as when we recognize the face of a celebrity in caricatures made with just a few pencil strokes. Face recognition also functions even when parts of a face are covered and internal features such as eyes are hardly visible. In this case, the brain relies on external features such as hair and head shape.
- (C) If one is blocked, it takes another route. This immense flexibility of the brain to rely on changing cues, according to whatever is available, is known as *vicarious functioning*. It can be found in most biological systems.

* illumination: (불)빛, 조명 ** vicarious: 대리의

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

P95

perceptual 지각의

adapt 적응시키다

multiple 여러, 다수의

landmark 주요 지형지물, 랜드마크

celebrity 유명인, 명사

recognition 인식, 인지

context (어떤 일의) 맥락, 전후 사정

constantly 끊임없이

migrating bird 철새

magnetic 자성[자기]의, 자석의

caricature 캐리커처

immense 엄청난

extraordinarily 대단히, 엄청나게

uncertainty 불확실성

navigate 길을 찾다, 방향을 읽다

sufficient 충분한

stroke(글씨나 그림의) 획

flexibility 유연성, 융통성

정답 ④ 소재 뇌의 대리 기능

인간의 지각 체계가 변화하는 환경 속에서도 사물을 인식할 수 있도록 설계되어 있으며, 이렇게 끊임없이 변화하는 세계에서 불확실성을 처리하기 위해 인간의 뇌는 여러 경로를 활용한다는 내용의 주어진 글 다음에는, 이러한 뇌의 유연성을 설명하는 개념인 '대리 기능(vicarious functioning)'을 소개하고, 이 기능이 생물 체계 전반에 걸쳐 나타난다는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그 다음에는 대리 기능의 예로 철새의 사례를 제시하고, 얼굴 인식에서도 이와 같은 방식이 가능하다는 내용의 (A)가 온 후, 마지막으로 얼굴 인식과 관련된 구체적 사례를 제시하는 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

The human perceptual system is designed to recognize objects under changing illuminations, situations, and contexts.

인간의 지각 체계는 변화하는 빛, 상황, 맥락 속에서 사물을 인지하도록 설계되어 있다.

It is extraordinarily adapted to a constantly changing world.

그것은 끊임없이 변화하는 세상에 대단히 잘 적응되어 있다.

To deal with this uncertainty, the brain uses not one, but multiple routes.

이러한 불확실성을 처리하기 위해 뇌는 하나의 경로가 아닌 여러 경로를 사용한다.

(C) If one is blocked, it takes another route. 하나의 경로가 막히면 그것은 다른 경로를 사용한다.

This immense flexibility of the brain to rely on changing cues, according to whatever is available, is known as vicarious functioning.

이용 가능한 것이 무엇이든 그에 따라 변화하는 단서에 의존할 수 있는 뇌의 이 엄청난 유연성은 '대리 기능'으로 알려져 있다.

It can be found in most biological systems. 그것은 대부분의 생물 체계에서 찾아볼 수 있다.

(A) For instance, migrating birds fly thousands of miles and may rely on the stars to navigate.

예를 들어, 철새는 수천 마일을 날아가면서 길을 찾기 위해 별에 의존할 수 있다.

But if it's a cloudy day, they may instead rely on landmarks or their magnetic sense.

하지만 흐린 날에는 대신 주요 지형지물이나 자신의 자성(磁性) 감각에 의존할 수도 있다.

Similarly, the brain can recognize a face by the shape of the eyes, nose, and mouth.

마찬가지로 뇌는 눈, 코, 입의 모양으로 얼굴을 인식할 수 있다.

(B) In extreme cases, only a few lines are sufficient, as when we recognize the face of a celebrity in caricatures made with just a few pencil strokes.

극단적인 경우에는 몇 개의 선만으로도 충분한데, 우리가 연필로 몇 획만 그린 캐리커처에서 유명인의 얼굴을 알아보는 경우가 그러하다.

Face recognition also functions even when parts of a face are covered and internal features such as eyes are hardly visible.

얼굴의 일부가 가려져 눈과 같은 내부 특징이 거의 보이지 않는 경우에도 얼굴 인식은 또한 작동한다.

In this case, the brain relies on external features such as hair and head shape.

이 경우 뇌는 머리카락과 머리 모양과 같은 외부 특징에 의존한다.

* illumination: (불)빛, 조명 ** vicarious: 대리의

Culture Note

magnetic sense(자성(磁性) 감각) 생명체가 지구 자기장을 감지하여 방향을 파악하고 위치를 인식하는 능력이다. 이는 주로 동물의 길찾기와 이동에 중요한 역할을 하는 감각 체계이다. 다양한 동물이 자성 감각을 이용하여 장거리 이동을 수행하는데, 특히 철새는 계절에 따라 수천 킬로미터를 이동할 때 지구 자기장을 나침반처럼 활용하여 정확한 경로를 유지하는 것으로 알려져 있다.

03 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?
26005-0079

Bir Tawil is a strange place. In January 1899, administrators of the British Empire decided to finalize a border between the countries of Egypt and Sudan.

- (A) The strange result of this long-standing conflict is that, to this day, both countries refuse to claim Bir Tawil, an area of land roughly the size of London, as it would mean giving up a greater prize. This makes Bir Tawil the largest — perhaps the only — piece of land that no country wants.
- (B) The combination of these two intersecting lines brought about the creation of two new areas: the large, inhabitable coastal area called the Hala'ib Triangle and an empty, landlocked patch of desert, which is Bir Tawil. To keep the desirable Hala'ib, Egypt understandably claimed the original, straight border of 1899, whereas Sudan — with the same goal in mind — claimed the new 1902 line.
- (C) In colonial fashion, they decided to use the conveniently straight line of the twenty-second parallel of latitude. Unsurprisingly, this new international border arbitrarily tore through local tribes and communities, and in 1902, the British drew a new line to reflect tribal territories.

* landlocked: 육지에 둘러싸인 ** parallel of latitude: 위도선 *** arbitrarily: 임의적으로

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

P96

administrator 행정관	finalize 확정 짓다	combination 조합, 결합	intersect 교차하다
inhabitable 사람이 거주 가능한		patch 지역, 부분	understandably 당연히
colonial 식민지 시대의	tear 떼어 놓다	reflect 반영하다	territory 영토

정답 ⑤ 소재 누구도 원하지 않는 땅 Bir Tawil

1899년, 대영제국 행정관들이 이집트와 수단 사이의 국경선을 정하기로 했다는 내용의 주어진 글 다음에, 그들이 식민지 시대 방식대로 위도 22도선을 국경선으로 긋고, 그 후에 다시 새로운 선을 그었다는 내용의 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 이 두 개의 교차하는 선으로 인해 두 개의 새로운 지역이 생겨나서 이집트와 수단이 자국의 이익을 위해 각각 다른 국경선을 주장하게 되었다는 내용의 (B)가 온 후, 그러한 결과로 Bir Tawil은 아무도 원하지 않는 땅이 되었다는 내용의 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Bir Tawil is a strange place. Bir Tawil은 이상한 장소이다.

In January 1899, administrators of the British Empire decided to finalize a border between the countries of Egypt and Sudan.

1899년 1월, 대영제국의 행정관들이 이집트와 수단 사이의 국경선을 확정 짓기로 결정했다.

(C) In colonial fashion, they decided to use the conveniently straight line of the twentysecond parallel of latitude. 식민지 시대의 방식으로, 그들은 22도 위도선이라는 편리하게 곧은 선을 이용하기로 결정했다.

Unsurprisingly, this new international border arbitrarily tore through local tribes and communities, and in 1902, the British drew a new line to reflect tribal territories.

예상할 수 있듯이, 이 새로운 국제 국경선은 지역 부족들과 공동체들을 임의적으로 떼어 놓게 되었고, 1902년, 영국은 부족들의 영토를 반영하기 위해 새로운 선을 그렸다.

(B) The combination of these two intersecting lines brought about the creation of two new areas: the large, inhabitable coastal area called the Hala'ib Triangle and an empty, landlocked patch of desert, which is Bir Tawil.

이 두 개의 교차하는 선들의 조합으로 두개의 새로운 지역이 생기게 되었는데, Hala'ib 삼각지대로 불리는 넓고 사람이 거주 가능한 해안 지역과 텅 비고 육지에 둘러싸인 사막 지역이었고, 그것이 Bir Tawil이다.

To keep the desirable Hala'ib, Egypt understandably claimed the original, straight border of 1899, whereas Sudan — with the same goal in mind — claimed the new 1902 line.

탐나는 Hala'ib 지역을 차지하기 위해, 이집트는 당연히 1899년의 처음의 직선 국경선을 주장했다, 반면 수단은 같은 목적을 염두에 두고 1902년의 새로운 선을 주장했다.

(A) The strange result of this long-standing conflict is that, to this day, both countries refuse to claim Bir Tawil, an area of land roughly the size of London, as it would mean giving up a greater prize.

이 오래 지속된 갈등의 기이한 결과로, 오늘날까지도 두 나라 모두 대략 런던 크기의 땅인 Bir Tawil을 자기 영토라고 주장하기를 거부하고 있는데, 그것은 더 큰 이득을 포기하는 것을 의미할 것이기 때문이다.

This makes Bir Tawil the largest — perhaps the only — piece of land that no country wants.

이로 인해 Bir Tawil은 어느 나라도 원하지 않는 가장 크고, 어쩌면 유일한 땅이 되어 있다.

* landlocked: 육지에 둘러싸인 ** parallel of latitude: 위도선 *** arbitrarily: 임의적으로

참고 : 2014년 6월 어떤 미국인이 가족들과 함께 이주하여 “북수단왕국”이라고 선포함

04

26005-0080

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

An in-group can become a reference group, a group that is used as the frame of reference for evaluating one's own behavior. Members of a volunteer organization, for example, may evaluate themselves by the standards of the group and feel proud about their contribution to a community service project.

- (A) The normative effect basically involves imitating the reference group. However, reference groups can also have *comparison effects* and *associative effects* on self-appraisals. If most of your classmates shine in academic achievement, you are likely to compare yourself with them.
- (B) This positive self-evaluation reflects the *normative effect* of a reference group whose members share the same view of themselves. If other members of your reference group (say, your parents) have high self-esteem, you, too, are likely to share that norm and have high self-esteem.
- (C) As a result, you may have a negative self-evaluation, feeling that your academic performance is not up to par. Being associated with the brilliant group, though, makes you feel proud of yourself, "basking in reflected glory."

* self-appraisal: 자기 평가 ** par: 표준, 기준 *** bask in: ~을 누리다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

P97

in-group 내집단	reference group 준거 집단	evaluate 평가하다	contribution 기여
normative 규범의, 규범적인	imitate 모방하다	comparison 비교	associative 연합의, 연상의
positive 긍정적인	self-esteem 자존감	negative 부정적인	performance 성과

정답 ② 소재 준거 집단의 효과

내집단이 준거 집단이 될 수 있다는 점을 자원봉사 단체의 구성원을 사례로 들어 설명하는 내용의 주어진 글 다음에는, 준거 집단의 규범이 자존감 형성과 같은 긍정적인 자기 평가에 영향을 미친다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 준거 집단이 이러한 규범 효과뿐만 아니라 비교 효과와 연합 효과도 가질 수 있음을 설명하며 구체적 사례를 도입하는 내용의 (A)가 온 후, 그 사례를 통해 비교 효과와 연합 효과를 확인하는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

An in-group can become a reference group, a group that is used as the frame of reference for evaluating one's own behavior.

내집단은 준거 집단, 즉 자기 자신의 행동을 평가하기 위한 준거틀로 사용되는 집단이 될 수 있다.

Members of a volunteer organization, for example, may evaluate themselves by the standards of the group and feel proud about their contribution to a community service project.

예를 들어, 자원봉사 단체의 구성원은 그 집단의 기준에 따라 자신을 평가하고, 지역사회 봉사 프로젝트에 대한 자신의 기여를 자랑스럽게 여길 수도 있다.

(B) This positive self-evaluation reflects the *normative effect* of a reference group whose members share the same view of themselves.

이러한 긍정적인 자기 평가는, 그 구성원이 동일한 자기 인식을 공유하는 준거 집단의 '규범 효과'를 반영한다.

If other members of your reference group (say, your parents) have high self-esteem, you, too, are likely to share that norm and have high self-esteem.

만약 준거 집단의 다른 구성원(예를 들어, 여러분의 부모)이 높은 자존감을 가지고 있다면, 여러분 또한 그 규범을 공유하게 되어 높은 자존감을 가지게 될 가능성이 있다.

(A) The normative effect basically involves imitating the reference group.

규범 효과는 기본적으로 준거 집단을 모방하는 것을 수반한다.

However, reference groups can also have *comparison effects* and *associative effects* on selfappraisals.

그러나 준거 집단은 자기 평가에 있어 '비교 효과'와 '연합 효과'도 가질 수 있다.

If most of your classmates shine in academic achievement, you are likely to compare yourself with them.

만약 대부분의 학급 친구가 학업 성취 면에서 뛰어나다면, 여러분은 자신을 그들과 비교할 가능성이 있다.

(C) As a result, you may have a negative self-evaluation, feeling that your academic performance is not up to par.

그 결과, 여러분은 자신의 학업 성과가 표준에 미치지 못한다고 느끼며 부정적인 자기 평가를 하게 될 수도 있다.

Being associated with the brilliant group, though, makes you feel proud of yourself, "basking in reflected glory."

그러나 그 뛰어난 집단과 연합되어 있다는 것을 통해 여러분은 자신을 자랑스럽게 느끼며 '반사된 영광을 누리게' 된다.

* self-appraisal: 자기 평가 ** par: 표준, 기준 *** bask in: ~을 누리다

05 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?
26005-0081

In music, *proximity* may refer to elements' being close together in pitch, time, or space. For example, notes that are similar in pitch may be grouped together.

- (A) Similarly, in some of Bach's famous solo music for violin, the violinist essentially creates two streams of music by simultaneously playing both high and lower notes. Perceptually, we group the high notes together and group the low notes together, so we hear it as polyphonic or as two lines of music.
- (B) Also, most often, it is the right hand that plays the melody, whereas the left hand plays the bass line or accompaniment. Even though all of the notes are played in close spatial proximity and at approximately the same time, we hear the notes from the right hand emerging as melody because they are grouped together with respect to pitch.
- (C) Notes are also grouped together if they are played together in time or if they come from the same instrument or section of a larger musical group. To get a sense of the idea of proximity, imagine a person playing a piano. Typically, the right hand plays notes that are higher in pitch than the left hand.

* polyphonic: 다성 음악(의한 번에 많은 음을 내는)

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

P98

proximity 근접성	element 요소	pitch (음의) 높이	essentially 본질적으로
simultaneously 동시에	perceptually 지각적으로	accompaniment 반주	spatial 공간적인
approximately 거의	instrument 악기		

정답 ⑤ 소재 음악의 근접성 원리

음악의 근접성 개념을 설명하는 내용의 주어진 글 다음에, 근접성의 구체적 유형인 시간적 근접성과 공간적 근접성을 제시하며 음이 어떻게 묶이는지 설명하는 (C)가 이어져야 한다. 그다음에는 (C)에서 언급된 피아노 연주 사례와 연결하여, 음악이 동시에 연주되어도 멜로디를 인식할 수 있는 이유를 설명하는 (B)가 온 후, 이와 유사한 사례로 근접성 원리에 의해 다성 음악으로 지각하게 되는 바흐의 바이올린 독주곡을 제시한 (A)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

In music, *proximity* may refer to elements' being close together in pitch, time, or space.
음악에서 '근접성'은 요소들이 음의 높이, 시간, 또는 공간에서 서로 가까이 있는 것을 의미할 수 있다.

For example, notes that are similar in pitch may be grouped together.
예를 들어, 높이가 비슷한 음들은 함께 묶일 수 있다.

(C) Notes are also grouped together if they are played together in time or if they come from the same instrument or section of a larger musical group.

음들은 시간상 함께 연주되거나 같은 악기 또는 더 큰 음악 집단의 같은 섹션에서 나올 때도 함께 묶인다.

To get a sense of the idea of proximity, imagine a person playing a piano.
근접성이라는 개념을 이해하기 위해, 피아노를 연주하는 사람을 상상해 보라.

Typically, the right hand plays notes that are higher in pitch than the left hand.
일반적으로 오른손은 왼손보다 높이가 더 높은 음을 연주한다.

(B) Also, most often, it is the right hand that plays the melody, whereas the left hand plays the bass line or accompaniment.

또한, 대부분의 경우, 멜로디를 연주하는 것은 오른손이며, 반면 왼손은 낮은 음역이나 반주를 연주한다.

Even though all of the notes are played in close spatial proximity and at approximately the same time, we hear the notes from the right hand emerging as melody because they are grouped together with respect to pitch.

모든 음이 가까운 공간적 근접성 안에서 거의 동시에 연주되지만, 오른손의 음들이 높이를 기준으로 함께 묶이기 때문에 우리는 그것들이 멜로디로 나타나는 것으로 듣는다.

(A) Similarly, in some of Bach's famous solo music for violin, the violinist essentially creates two streams of music by simultaneously playing both high and lower notes.

마찬가지로, 바흐의 유명한 바이올린 독주곡들 중 일부에서는 바이올리니스트가 높은 음과 더 낮은 음 둘 다를 동시에 연주함으로써 본질적으로 두 개의 음악 흐름을 만들어 낸다.

Perceptually, we group the high notes together and group the low notes together, so we hear it as polyphonic or as two lines of music.

지각적으로 우리는 높은 음들끼리 함께 묶고, 낮은 음들끼리 함께 묶기 때문에, 우리는 그것을 다성 음악, 즉 두 개의 음악 선율로 듣는다.

* polyphonic: 다성 음악의(한 번에 많은 음을 내는)

06

26005-0082

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Public goods are undervalued in markets, which exist for private goods but rarely for public goods.

- (A) As a result, there is no “market” and thus no “price” for these public good uses of wetlands. But the actual value of these services is not zero. Because many people benefit from these services, their value is the total additional benefits of all individuals who enjoy provision of these services by wetlands.
- (B) For example, aquatic habitats such as wetlands provide diverse benefits that are often public goods, including breeding or refuge for unique species, recreation, hunting and tourism, or purification of water supplies. These benefits are enjoyed simultaneously by many people and are provided to them for “free” by the natural functioning of the wetlands.
- (C) This value could be huge, even though there is no apparent “market price” for these wetland services. This gap between the (zero) price for wetland services and their actual value to all beneficiaries indicates how much these public goods are undervalued in markets.

* aquatic: 수생의 ** refuge: 피난처 *** beneficiary: 수혜자

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C) ③ (B) - (C) - (A)
 ④ (C) - (A) - (B) ⑤ (C) - (B) - (A)

P99

public goods 공공재	undervalue 저평가하다	wetland 습지	provision 제공
diverse 다양한	breeding 번식	unique 고유한	purification 정화
apparent 눈에 보이는, 뚜렷한		indicate 보여주다, 나타내다	

정답 ② 소재 공공재의 가치

시장에서 공공재는 저평가되어 있으며 시장은 공공재를 위해서는 거의 존재하지 않는다는 내용의 주어진 글 다음에, 그 예로 습지가 공짜로 사람들에게 다양한 편익을 주고 있다는 내용의 (B)가 이어져야 한다. 그다음에는 공짜로 제공되는 결과로 시장이나 가격이 없지만, 습지 서비스의 가치는 그 서비스를 누리는 모든 개인의 부가 이익의 총합이라는 내용의 (A)가 오고, 그러한 습지 서비스의 가치는 시장 가격이 없더라도 엄청날 수 있으며, 이 격차는 공공재가 저평가되어 있음을 보여준다는 점을 다시 한 번 강조하는 (C)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

Public goods are undervalued in markets, which exist for private goods but rarely for public goods.
시장에서 공공재는 저평가되어 있는데, 시장은 사적 재화를 위해서는 존재하지만, 공공재를 위해서는 거의 존재하지 않는다.

(B) For example, aquatic habitats such as wetlands provide diverse benefits that are often public goods, including breeding or refuge for unique species, recreation, hunting and tourism, or purification of water supplies.

예를 들어, 습지와 같은 수생 서식지는 고유종의 번식이나 피난처, 휴양, 사냥 및 관광, 또는 물 공급원 정화를 포함하여 흔히 공공재에 해당하는 다양한 편익을 제공한다.

These benefits are enjoyed simultaneously by many people and are provided to them for “free” by the natural functioning of the wetlands.

이러한 편익은 많은 사람이 동시에 누리고 있으며 습지의 자연적 기능에 의해 ‘공짜’로 그들에게 제공되고 있다.

(A) As a result, there is no “market” and thus no “price” for these public good uses of wetlands.

그 결과, 습지의 이러한 공공재적 이용에 대한 ‘시장’이 없고 따라서 ‘가격’도 없다.

But the actual value of these services is not zero.

그러나 이러한 서비스의 실제 가치는 제로가 아니다.

Because many people benefit from these services, their value is the total additional benefits of all individuals who enjoy provision of these services by wetlands.

많은 사람이 이러한 서비스로부터 편익을 얻기 때문에 그 가치는 습지가 제공하는 이러한 서비스를 누리는 모든 개인의 부가 이익의 총합이다.

(C) This value could be huge, even though there is no apparent “market price” for these wetland services.

이러한 습지 서비스에 대한 눈에 보이는 ‘시장 가격’이 없음에도 불구하고, 이 가치는 엄청날 수 있다.

This gap between the (zero) price for wetland services and their actual value to all beneficiaries indicates how much these public goods are undervalued in markets.

습지 서비스에 대한 (제로) 가격과 모든 수혜자에게 제공되는 실제 가치 사이의 이 격차는 이러한 공공재가 시장에서 얼마나 저평가되어 있는지를 보여준다

* aquatic: 수생의 ** refuge: 피난처 *** beneficiary: 수혜자

17

문단 속에 문장 넣기



Gateway

[2026학년도 수능 38번]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

26005-0083

Sometimes these internal narratives we form not only shape our beliefs and opinions but also become deeply rooted in our identity.

While stories clearly dominate statistics from both memorability and persuasiveness perspectives, it's rarely a battle between facts and anecdotes — or even facts and other facts. The real clash is actually *between stories*: the predominant incumbent and a new challenger. (①) As storytelling creatures, we routinely form narratives to help us understand the world around us. (②) When we experience different events or encounter various facts, our minds seek to make sense of them by forming stories around them. (③) For example, if you have had some bad experiences with graduates from a particular university, you may create a negative narrative in your mind about people who went to that school. (④) Suddenly, you judge everyone from the university by what you've experienced on just a few unfortunate occasions. (⑤) For example, the narratives you have formed around gun control or climate change are most likely related with your political ideology — who you are as an individual.

* anecdote: 일화 ** incumbent: 점유자

Words & Phrases in Use

- narrative 내러티브, 서사
- clash 충돌
- occasion 일

- memorability 기억할 만함
- predominant 우세한, 지배적인
- gun control 총기 규제

- persuasiveness 설득력
- routinely 일상적으로
- ideology 이념, 이데올로기

정답 ⑤ 소재 내러티브가 우리에게 끼치는 영향

주어진 문장은 우리가 형성하는 내러티브가 우리의 신념과 의견뿐만 아니라 우리의 정체성에도 영향을 준다는 내용이므로, 앞에는 내러티브가 우리의 신념과 의견에 영향을 미치는 예시에 관한 문장이 있어야 하고, 뒤에는 우리의 정체성에 영향을 미치는 내용의 문장이 이어져야 하는데, ⑤ 앞에서 신념과 의견에 영향을 미치는 사례가 제시되고, ⑤ 뒤에서 내러티브가 우리의 정치적 이념, 즉 정체성에 영향을 미치는 사례가 제시되고 있다. 따라서 주어진 문장은 ⑤에 들어가야 한다.

While stories clearly dominate statistics from both memorability and persuasiveness perspectives, it's rarely a battle between facts and anecdotes — or even facts and other facts.

이야기가 기억할 만함과 설득력의 관점 둘 다에서 통계보다 분명 우세하지만, 사실과 일화, 심지어 사실과 또 다른 사실들 사이의 싸움인 경우는 거의 없다.

The real clash is actually between stories: the predominant incumbent and a new challenger.

진정한 충돌은 사실 '이야기들 사이', 즉 우세한 점유자와 새로운 도전자 사이의 충돌이다.

(①) As storytelling creatures, we routinely form narratives to help us understand the world around us.

이야기하는 존재로서 우리는 우리를 둘러싼 세계를 이해하는 데 도움을 주기 위해 일상적으로 내러티브를 형성한다.

(②) When we experience different events or encounter various facts, our minds seek to make sense of them by forming stories around them.

우리가 여러 가지 사건을 경험하거나 다양한 사실을 마주할 때, 우리의 마음은 그것을 둘러싼 이야기를 형성함으로써 그것을 이해하려고 한다.

(③) For example, if you have had some bad experiences with graduates from a particular university, you may create a negative narrative in your mind about people who went to that school.

예를 들어, 여러분이 특정 대학 졸업생들과 어떤 좋지 않은 경험을 했다면, 여러분은 그 학교에 다닌 사람들에게 대한 부정적인 내러티브를 마음속에 만들어 낼 수도 있다.

(④) Suddenly, you judge everyone from the university by what you've experienced on just a few unfortunate occasions.

갑자기, 여러분은 자신이 겪은 고작 몇 번의 유감스러운 일로 그 대학 출신 모두를 판단한다.

Sometimes these internal narratives we form not only shape our beliefs and opinions but also become deeply rooted in our identity.
때때로 우리가 형성하는 이러한 내적 내러티브는 우리의 신념과 의견을 형성할 뿐만 아니라 우리의 정체성에 깊이 뿌리내리기도 한다.

(⑤) For example, the narratives you have formed around gun control or climate change are most likely related with your political ideology — who you are as an individual.

예를 들어, 총기 규제나 기후 변화를 둘러싸고 여러분이 형성한 내러티브는 여러분의 정치적 이념, 즉 개인으로서 여러분이 어떤 사람인지와 관련이 있을 가능성이 매우 높다.

* anecdote: 일화 ** incumbent: 점유자

E xercises

01 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

26005-0084

For many people though, we spend far too much time on the other end of the scale, doing what is referred to as shallow work.

Deep work is when you perform an activity with deep concentration that pushes your cognitive capabilities, and by doing so create new value and improve your skills. (①) These efforts are hard to replicate; and to be able to do deep work, we need a distraction-free environment. (②) This style of working is not cognitively demanding but is rather an execution of logical-type tasks that rarely create new value (although they may still be important). (③) We often perform these tasks while we are distracted. (④) Shallow work has its place, both because routine-type tasks need to be done and because we cannot spend our entire time doing deep work. (⑤) The problem with too much shallow work is that we feel busy, maybe even stressed, but we rarely see any output reflecting our experienced effort.

* replicate: 재현하다, 반복하다 ** execution: 실행, 수행

P102

shallow 피상적인	concentration 집중	cognitive 인지의	capability 역량, 능력
distraction 집중을 방해하는 것		demanding 부담이 큰	logical 논리적인
output 결과물			

정답 ② 소재 심층 작업과 피상적 작업의 차이

주어진 문장은 우리가 그 척도의 반대편 끝에서 피상적 작업을 하며 너무 많은 시간을 보낸다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 척도의 다른 쪽 끝에 해당하는 심층 작업에 관한 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 피상적 작업을 구체적으로 설명하는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

Deep work is when you perform an activity with deep concentration that pushes your cognitive capabilities, and by doing so create new value and improve your skills.

심층 작업이란 깊은 집중 상태에서 인지 역량을 밀어붙이는 활동을 수행하고, 그렇게 함으로써 새로운 가치를 창출하고 기술을 향상하는 때이다.

(①) These efforts are hard to replicate; and to be able to do deep work, we need a distractionfree environment. 이러한 노력은 재현하기 어렵고, 심층 작업을 할 수 있으려면 우리는 집중을 방해하는 것이 없는 환경이 필요하다.

For many people though, we spend far too much time on the other end of the scale, doing what is referred to as shallow work.
그러나 많은 사람의 경우, 우리는 피상적인 작업이라 불리는 일을 하며, 그 척도의 반대편 끝에서 너무 많은 시간을 보낸다.

(②) This style of working is not cognitively demanding but is rather an execution of logical-type tasks that rarely create new value (although they may still be important).

이러한 작업 방식은 인지적으로 부담이 크지 않으며, 오히려 새로운 가치를 거의 창출하지 않는 논리적 유형의 과업을 실행하는 것이다 (물론 그것이 여전히 중요할 수도 있지만 말이다).

(③) We often perform these tasks while we are distracted. 우리는 흔히 산만한 상태에서 이러한 과업을 수행한다.

(④) Shallow work has its place, both because routine-type tasks need to be done and because we cannot spend our entire time doing deep work.

피상적 작업은 나름의 역할이 있는데, 이는 일상적 유형의 과업이 처리되어야 하기 때문이기도 하며, 또한 우리가 전체 시간을 심층 작업에만 쓸 수는 없기 때문이기도 하다.

(⑤) The problem with too much shallow work is that we feel busy, maybe even stressed, but we rarely see any output reflecting our experienced effort.

지나치게 많은 피상적 작업의 문제는 우리가 바쁘다고 느끼고, 심지어 스트레스를 받을 수도 있지만, 우리가 경험한 노력을 반영하는 어떠한 결과물도 거의 보지 못한다는 것이다.

* replicate: 재현하다, 반복하다 ** execution: 실행, 수행

Subjective reality is acquired and shared through agreed-upon symbols, especially language.

Symbols are instrumental in helping people derive meanings from social situations. (①) In social encounters, each person's interpretation or definition of a given situation becomes a *subjective reality* from that person's viewpoint. (②) We often assume that what we consider to be "reality" is shared by others; however, this assumption is often incorrect. (③) If a person shouts "Fire!" in a crowded movie theater, for example, that language produces the same response (attempting to escape) in all of those who hear and understand it. (④) When people in a group do not share the same meaning for a given symbol, however, confusion results; for example, people who did not know the meaning of the word *fire* would not know what the commotion was about. (⑤) How people *interpret* the messages they receive and the situations they encounter becomes their subjective reality and may strongly influence their behavior.

* commotion: 소란, 소동

subjective 주관적인	acquire 획득하다, 얻다	agreed-upon 합의된	instrumental 요긴한, 쓸모가 있는
derive 끌어내다	encounter (우연한) 만남	interpretation 해석	definition 정의
viewpoint 관점	escape 탈출하다	confusion 혼란	

정답 ③ 소재 상징이 만들어 내는 주관적 현실

사람들이 사회적 상황에서 의미를 이끌어 내는 데 상징이 요긴하게 쓰인다는 내용의 글이다. 주어진 문장은 개인의 주관적 현실이 언어라는 합의된 상징을 통해 얻어지고 공유된다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 우리가 '현실'이라고 여기는 것이 다른 사람과 (그냥) 공유된다고 가정하지만 실제로는 그렇지 않다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 언어라는 상징을 통해 합의된 방식으로 공유될 때는 개인들이 인식하는 주관적 현실이 일치하지만 그렇지 않을 경우 혼란이 생긴다는 내용이 이어져야 자연스럽다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ③이다.

Symbols are instrumental in helping people derive meanings from social situations.

상징은 사람들이 사회적 상황에서 의미를 끌어내도록 돕는 데 요긴하다.

(①) In social encounters, each person’s interpretation or definition of a given situation becomes a *subjective reality* from that person’s viewpoint.

사회적 만남에서, 주어진 상황에 대한 각 사람의 해석이나 정의는 그 사람의 관점에서 ‘주관적 현실’이 된다.

(②) We often assume that what we consider to be “reality” is shared by others; however, this assumption is often incorrect.

우리는 흔히 우리가 ‘현실’이라고 여기는 것이 다른 사람과 공유된다고 가정하지만, 이러한 가정은 흔히 틀린 것이다.

Subjective reality is acquired and shared through agreed-upon symbols, especially language.
주관적 현실은 합의된 상징, 특히 언어를 통해 획득되고 공유된다.

(③) If a person shouts “Fire!” in a crowded movie theater, for example, that language produces the same response (attempting to escape) in all of those who hear and understand it.

예를 들어, 어떤 사람이 혼잡한 영화관에서 “불이야!”라고 외친다면, 그 언어는 그것을 듣고 이해하는 모든 사람에게 동일한 반응 (탈출하려는 시도)을 일으킨다.

(④) When people in a group do not share the same meaning for a given symbol, however, confusion results; for example, people who did not know the meaning of the word *fire* would not know what the commotion was about.

그러나 한 집단 안의 사람들이 주어진 상징에 대해 동일한 의미를 공유하지 않을 때는 혼란이 발생하는데, 예를 들어, ‘불’이라는 단어의 의미를 모르는 사람들은 그 소란이 무엇에 관한 것인지를 알지 못할 것이다.

(⑤) How people *interpret* the messages they receive and the situations they encounter becomes their subjective reality and may strongly influence their behavior.

사람들이 자신이 받는 메시지와 자신이 마주하는 상황을 어떻게 ‘해석하는지’는 그들의 주관적 현실이 되고, 그들의 행동에 강하게 영향을 미칠 수도 있다.

* commotion: 소란, 소동

03

26005-0086

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Perhaps understandably, there is no one treatment for this condition, either.

Depression is terrible, and it is common. Roughly one in seven people will experience at least one full-blown depressive episode in their lifetime. (①) It is a tragedy on an individual and a societal level, yet we — and by we, I mean all of us, including doctors — struggle to grasp it. (②) This is because depression is not one disease; it is a collection of symptoms that appears similar across sufferers, despite resulting from a melting pot of diverse causes and mechanisms. (③) There is no single reason for depression: one person's depressive episode seems to clearly stem from recent life events, another from historic trauma and loss, yet another out of the blue, with no clear psychological or social cause whatsoever. (④) There is also no one presentation of depression: in fact, there are 227 possible symptom combinations that meet the diagnostic criteria for major depressive disorder. (⑤) Antidepressants lead to improvement in roughly a third of patients, offer some kind of improvement in another third, while a final third remain completely unaffected.

* antidepressant: 항우울제

P103

understandably	당연히	roughly	대략	full-blown (병이)	상당히 진행된
episode (증상의)	발현, 사건	tragedy	비극	grasp	이해하다
diverse	다양한	mechanism	기제	out of the blue	갑자기
presentation	표출, 발현	diagnostic	진단의	psychological	심리적인
				disorder	장애

정답 ⑤ 소재 우울증의 다양한 원인, 증상, 치료법

주어진 문장은 당연하게도 이 질환에 대한 단 하나의 치료법 또한 존재하지 않는다는 내용이므로, 이 문장 앞에는 우울증의 증상이 다양하고 그 조합이 복잡하다는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 치료법의 효과가 환자마다 다르게 나타나는 사례가 소개 되는 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

Depression is terrible, and it is common.
while a final third remain completely unaffected.
우울증은 끔찍하고 흔하다.

Roughly one in seven people will experience at least one full-blown depressive episode in their lifetime.
대략 7명 중 1명은 평생 적어도 한 번은 상당히 진행된 우울증 발현을 겪게 된다.

(①) It is a tragedy on an individual and a societal level, yet we — and by we, I mean all of us, including doctors — struggle to grasp it.
그것은 개인적, 사회적 차원에서 비극이긴 하지만, 우리는, 여기서 우리는 의사들을 포함하여 우리 모두를 의미하는데, 우울증을 이해하기 위해 애쓰고 있다.

(②) This is because depression is not one disease; it is a collection of symptoms that appears similar across sufferers, despite resulting from a melting pot of diverse causes and mechanisms.
이것은 우울증이 하나의 단일 질환이 아니라 다양한 원인과 기제의 용광로에서 비롯됨에도 불구하고, 환자들 사이에서 비슷해 보이는 증상의 집합체이기 때문이다.

(③) There is no single reason for depression: one person's depressive episode seems to clearly stem from recent life events, another from historic trauma and loss, yet another out of the blue, with no clear psychological or social cause whatsoever.
우울증에는 단 하나의 원인이라는 것이 존재하지 않아서, 어떤 사람의 우울증 발현은 분명히 최근의 삶의 사건에서 비롯된 것으로 보이며, 또 다른 사람의 경우는 과거의 트라우마와 상실에서 비롯된 것으로 보이지만, 또 어떤 경우는 아무런 분명한 심리적 또는 사회적 원인도 전혀 없이 갑작스럽게 비롯된 것으로 보인다.

(④) There is also no one presentation of depression: in fact, there are 227 possible symptom combinations that meet the diagnostic criteria for major depressive disorder.
또한 우울증의 표출은 한 가지가 아니며, 실제로 주요 우울 장애의 진단 기준을 충족하는 227가지의 가능한 증상 조합이 존재한다.

Perhaps understandably, there is no one treatment for this condition, either.
아마도 당연하게도, 이 질환에 대한 단 하나의 치료법 또한 존재하지 않는다.

(⑤) Antidepressants lead to improvement in roughly a third of patients, offer some kind of improvement in another third,
항우울제는 약 3분의 1의 환자에서는 개선을 보이고, 또 다른 3분의 1에서는 어느 정도의 개선을 제공하지만, 마지막 3분의 1에서는 전혀 효과가 없다.

* antidepressant: 항우울제

04 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?
26005-0087

On other occasions, however, the analogy can be an integral part of an argument.

Analogies can serve two different functions in philosophy. Sometimes, as seems often the case in Plato, for example, they serve simply to illustrate. (①) When Socrates compares the Good with the sun, he may simply be using the image of the sun to help bring to life his arguments about the Good. (②) Consider one of the most popular arguments for the existence of God, the ‘argument from design’, which has been advanced by many thinkers, from the ancient Stoics to British theologian William Paley. (③) The argument holds that just as an artefact such as a watch implies the existence of an artisan, so the universe implies the existence of a divine creator. (④) Here the analogy with the watch is not meant simply to illustrate a point. (⑤) Rather, the analogy is supposed to show why we should conclude that the universe has a creator.

* analogy: 유추 ** theologian: 신학자 *** artisan: 장인

P104

occasion (특정한) 경우, 때	integral 필수적인	argument 논증, 주장	illustrate (예를 들어) 설명하다
existence 존재	Stoics 스토아학파	hold (~이라고) 주장하다, 생각하다	
artefact 인공물	divine 신성한, 신의	conclude 결론을 내리다	

정답 ② 소재 철학에서 유추의 두 가지 기능

주어진 문장은 다른 경우에 유추가 논증의 필수적인 부분이 될 수 있다는 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 철학에서 유추가 이와 다른 기능, 즉 단순한 설명 도구로 사용되는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 유추가 논증의 핵심 요소로 사용되는 구체적인 예를 제시하여 설명하는 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ②이다.

On other occasions, however, the analogy can be an integral part of an argument.
그러나 다른 경우에는 유추가 논증의 필수적인 부분이 될 수 있다.

Analogies can serve two different functions in philosophy.
유추는 철학에서 두 가지 다른 기능을 할 수 있다.

Sometimes, as seems often the case in Plato, for example, they serve simply to illustrate.
예를 들어, 플라톤의 경우에서 자주 그렇듯, 때때로 유추는 단순히 예시로 설명하는 역할을 한다.

(①) When Socrates compares the Good with the sun, he may simply be using the image of the sun to help bring to life his arguments about the Good.

소크라테스가 선(善)을 태양에 비유할 때, 그는 단순히 선에 대한 자신의 논증을 생생하게 표현하는 데 도움이 되도록 태양의 이미지를 사용하고 있을 수도 있다.

On other occasions, however, the analogy can be an integral part of an argument.
그러나 다른 경우에는 유추가 논증의 필수적인 부분이 될 수 있다.

(②) Consider one of the most popular arguments for the existence of God, the 'argument from design', which has been advanced by many thinkers, from the ancient Stoics to British theologian William Paley.

고대 스토아학파부터 영국 신학자 William Paley에 이르기까지 많은 사상가가 발전시켜 온 신의 존재에 대한 가장 대중적인 논증 중 하나인 '설계 논증'을 생각해 보라.

(③) The argument holds that just as an artefact such as a watch implies the existence of an artisan, so the universe implies the existence of a divine creator.

이 논증은 시계와 같은 인공물이 장인의 존재를 내포하는 것처럼 우주도 신성한 창조자의 존재를 내포한다고 주장한다.

(④) Here the analogy with the watch is not meant simply to illustrate a point.

여기서 시계를 사용한 유추는 단순히 요점을 설명하기 위한 것이 아니다.

(⑤) Rather, the analogy is supposed to show why we should conclude that the universe has a creator.

오히려 그 유추는 우리가 왜 우주에 창조자가 있다고 결론을 내려야 하는지를 보여주기 위한 것이다.

* analogy: 유추 ** theologian: 신학자 *** artisan: 장인

Culture Note

argument from design(설계 논증) 자연계에서 관찰되는 질서, 복잡성, 목적성이 지성을 가진 설계자, 즉 신의 존재를 입증하는 증거라고 주장하는 논증이다. 이 논증은 사물이 우연히 생겨나기에는 너무 정교하고 복잡하므로, 마치 인간이 시계를 만들듯 누군가 의도적으로 설계했을 것이라고 추론한다. 자연의 규칙성과 질서가 무작위적인 과정으로는 설명될 수 없으며, 특정 목적을 위해 고안된 결과라고 본다. 설계 논증은 신의 존재를 증명하려는 시도 가운데 가장 대중적이고 직관적인 주장 중 하나로 여겨진다.

Recovery as a process refers to those activities and experiences that result in a change in one's physiological and psychological state.

Recovery can be considered a *process* as well as an *outcome*. Recovery as an outcome refers to one's physiological and psychological state after a certain recovery period, which can be, for instance, at the end of the day, after engaging in a certain activity, or after waking up. (①) Physiological recovery outcomes involve the restoration of physiological resources such as muscle strength, heart rate, and the absence of physical fatigue (e.g., muscle soreness, heavy arms and legs). (②) Psychological recovery outcomes relate to the restoration of mental resources such as attention, motivation, mental energy, and mood. (③) As such, one's physiological and psychological states act as a resource that functions as a stress-buffer for upcoming activities as well. (④) Accordingly, recovery processes precede recovery outcomes and, consequently, determine whether adequate recovery is obtained. (⑤) Regarding recovery processes, physical inactivity is generally considered the most effective way to restore physiological resources.

• physiological: 생리적인

P105

recovery 회복	refer to ~을 의미하다	psychological 심리적인	restoration 회복
resource 자원	fatigue 피로	muscle soreness 근육통	attention 주의력, 집중
stress-buffer 스트레스 완충제		precede 선행하다	consequently 결과적으로
determine 결정하다	inactivity 비활동		

정답 ④ 소재 결과와 과정으로서의 회복

글 전체의 내용이 결과 및 과정으로서의 회복을 다루며, 도입부에는 먼저 결과로서의 회복을 생리적 상태와 심리적 상태로 구분하여 설명하고 있다. 주어진 문장은 과정으로서 회복의 의미에 관한 내용이므로, 이 문장 바로 앞에는 생리적 및 심리적 회복 결과가 앞으로의 활동을 위한 스트레스 완충제 역할을 한다는 내용이 있어야 하고, 바로 뒤에는 회복 결과에 선행하는 회복 과정을 다룬 내용의 문장이 이어져야 한다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ④이다.

Recovery can be considered a process as well as an outcome.

회복은 '결과'뿐만 아니라 '과정'으로도 여겨질 수 있다.

Recovery as an outcome refers to one's physiological and psychological state after a certain recovery period, which can be, for instance, at the end of the day, after engaging in a certain activity, or after waking up.

결과로서의 회복은, 일정한 회복 기간 이후의 생리적, 심리적 상태를 의미하는데, 예를 들어 하루가 끝난 후, 특정 활동에 참여한 후, 또는 잠에서 깬 후일 수 있다.

(①) Physiological recovery outcomes involve the restoration of physiological resources such as muscle strength, heart rate, and the absence of physical fatigue (e.g., muscle soreness, heavy arms and legs).

생리적 회복 결과는 근력, 심박 수, (근육통, 무거운 팔과 다리 같은) 육체적 피로가 없는 상태와 같은 생리적 자원의 회복을 포함한다.

(②) Psychological recovery outcomes relate to the restoration of mental resources such as attention, motivation, mental energy, and mood.

심리적 회복 결과는 주의력, 동기 부여, 정신 에너지, 그리고 기분과 같은 정신적 자원의 회복과 관련이 있다.

(③) As such, one's physiological and psychological states act as a resource that functions as a stress-buffer for upcoming activities as well.

그것으로서, 개인의 생리적 및 심리적 상태는 앞으로의 활동을 위한 스트레스 완충제 역할을 하는 자원으로도 작용한다.

Recovery as a process refers to those activities and experiences that result in a change in one's physiological and psychological state.
과정으로서의 회복은 생리적 및 심리적 상태의 변화를 초래하는 그러한 활동과 경험을 의미한다.

(④) Accordingly, recovery processes precede recovery outcomes and, consequently, determine whether adequate recovery is obtained.

따라서 회복 과정은 회복 결과에 선행하며, 결과적으로, 적절한 회복이 이뤄질지 결정한다.

(⑤) Regarding recovery processes, physical inactivity is generally considered the most effective way to restore physiological resources.

회복 과정과 관련하여, 일반적으로 신체적 비활동은 생리적 자원을 회복하는 가장 효과적인 방법으로 간주된다.

* physiological: 생리적인

06

26005-0089

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

On the other hand, these past experiences with suffering tended to reduce people's overall levels of happiness.

The difficult times that we endure play a key role in helping us to lead more meaningful lives. As Jean-Paul Sartre put it, "Human life begins on the far side of despair." That is, many of the ways people feel their lives are meaningful are grounded in the sufferings they have experienced. (①) One research project investigated the differences between people who found their lives to be happy and those who found them to be meaningful. (②) While, on average, happy lives and meaningful lives overlap a great deal, the researchers focused on those aspects of a meaningful life that were distinct from happiness. (③) And, remarkably, they found that people who had more meaningful lives reported that they had more experience suffering through past negative events. (④) They also reported worrying more and enduring more things that caused them stress. (⑤) Our sufferings, then, seem to help to provide people with the sense that their lives are more meaningful, even if these events are associated with lower feelings of happiness.

P106

endure 견디다, 인내하다 despair 절망 investigate 조사하다 overlap 겹치다
distinct from 구분되는, 명백히 다른 remarkably 놀랍게도 be associated with ~과 관련되다

06

정답 ⑤ 소재 고통의 경험이 삶의 의미 인식에 미치는 영향

주어진 문장은 과거의 고통스러운 경험은 사람들의 전반적인 행복 수준을 낮춘다는 내용이며 On the other hand로 시작하는 것으로 보아, 이 문장 앞에는 고통스러운 경험과 삶의 유의미성에 관한 사람들의 인식을 설명하는 내용의 문장이 있어야 하고, 바로 뒤에는 비록 고통의 경험이 낮은 행복감과 관련되더라도 고통이 삶의 유의미성에 도움을 준다는 내용이 이어져야 자연스럽다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

The difficult times that we endure play a key role in helping us to lead more meaningful lives.
우리가 견디는 고난의 시기는 우리가 더 의미 있는 삶을 영위하도록 도움을 주는 데 핵심적인 역할을 한다.

As Jean-Paul Sartre put it, “Human life begins on the far side of despair.”
Jean-Paul Sartre가 말했듯이 “인간의 삶은 절망의 저편에서 시작한다.”

That is, many of the ways people feel their lives are meaningful are grounded in the sufferings they have experienced.

즉, 사람들이 삶이 의미 있다고 느끼는 방식 중 많은 것이 자신이 겪은 고통에 기반하고 있다.

(①) One research project investigated the differences between people who found their lives to be happy and those who found them to be meaningful.

한 연구 프로젝트는 자신의 삶이 행복하다고 느끼는 사람들과 자신의 삶이 의미 있다고 느끼는 사람들 사이의 차이를 조사했다.

(②) While, on average, happy lives and meaningful lives overlap a great deal, the researchers focused on those aspects of a meaningful life that were distinct from happiness.

평균적으로 행복한 삶과 의미 있는 삶은 많이 겹치지만, 연구자들은 행복과 구분되는 의미 있는 삶의 그 측면들에 초점을 맞췄다.

(③) And, remarkably, they found that people who had more meaningful lives reported that they had more experience suffering through past negative events.

그리고 놀랍게도, 그들은 더 의미 있는 삶을 사는 사람들이 과거의 부정적인 일로 인한 고통스러운 경험이 더 많다고 보고하는 것을 발견했다.

(④) They also reported worrying more and enduring more things that caused them stress.

그들은 또한 더 많이 걱정 하고 자신에게 스트레스를 유발하는 더 많은 일들을 견딘다고 보고했다.

On the other hand, these past experiences with suffering tended to reduce people’s overall levels of happiness.
반면, 이러한 과거 고통의 경험은 사람들의 전반적인 행복 수준을 감소시키는 경향이 있었다.

(⑤) Our sufferings, then, seem to help to provide people with the sense that their lives are more meaningful, even if these events are associated with lower feelings of happiness.

그러므로 이러한 일들이 더 낮은 행복감과 관련되어 있을지라도, 고통은 사람들에게 삶이 더 의미 있다는 느낌을 제공하는 데 도움이 되는 것으로 보인다.

18 문단 요약

G ateway

[2026학년도 수능 40번]

26005-0090

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

In modern societies, the performing arts form a distinct category of public entertainment in opposition to the mass distribution through the media of expertly staged performances which have been recorded and edited. By contrast, theater, ballet, circus, concert, rodeo, storytelling, etc., unfold their signs in real space and time, and engage audiences who respond cognitively and emotionally on the spot. Performers and audiences are involved in shared enjoyment. But sometimes frustration occurs within the boundaries of such ritualistic events. In industrialized and computerized cultures, the performing arts become economically unstable because the institutions which sustain them increasingly depend on public and corporate funding. However, they retain their power of fascination for large, if not massive audiences, who prize the experiential, risk-loaded and one-time event quality they afford. In traditional and local cultures, performances still survive and provide their audiences with a unique fulfillment in smaller scale, economically sustainable institutional settings.

* ritualistic: 의식의

In a situation of financial _____ (A) _____ due to reliance on external funding, the performing arts, which provide unique and live experiences, _____ (B) _____ audiences who value those experiences.

- | | | | |
|---------------|---------------|-------------|-------------|
| (A) | (B) | (A) | (B) |
| ① uncertainty | lose | ② imbalance | split |
| ③ challenges | secure | ④ stability | reach |
| ⑤ advantages | support | | |

Words & Phrases in Use

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> performing arts 공연 예술 | <input type="checkbox"/> distinct 독특한 | <input type="checkbox"/> public entertainment 대중 오락 |
| <input type="checkbox"/> in opposition to ~과 대조적으로 | <input type="checkbox"/> unfold 펼쳐 보이다 | <input type="checkbox"/> engage 끌어들이다 |
| <input type="checkbox"/> cognitively 인지적으로 | <input type="checkbox"/> on the spot 현장에서 | <input type="checkbox"/> be involved in ~과 관련되다 |
| <input type="checkbox"/> frustration 좌절 | <input type="checkbox"/> sustain 지속하게 하다, 지탱하다 | <input type="checkbox"/> retain 유지하다 |
| <input type="checkbox"/> fascination 매혹 | <input type="checkbox"/> prize 소중히 여기다 | <input type="checkbox"/> experiential 체험적인 |
| <input type="checkbox"/> risk-loaded 위험 부담이 따르는 | <input type="checkbox"/> fulfillment 충족감 | |

106 2027학년도 EBS 수능특강 영어

정답 ③ 소재 현대 사회에서의 공연 예술

(A) 산업화되고 컴퓨터화된 문화에서 공연 예술은 그것을 지속하게 하는 기관들이 공공 및 기업의 자금 지원에 점점 더 의존하게 되면서 경제적으로 불안정해진다는 내용으로부터 challenges를 추론할 수 있다. (B) 공연 예술은 대규모는 아니더라도 많은 관객에게 매혹적인 힘을 유지하며, 그들은 공연 예술이 제공하는 체험적이며 위험 부담이 따르고 단 한 번뿐인 행사의 특성을 소중히 여긴다는 내용으로부터 secure를 추론할 수 있다. 그러므로 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

In modern societies, the performing arts form a distinct category of public entertainment in opposition to the mass distribution through the media of expertly staged performances which have been recorded and edited.

현대 사회에서, 공연 예술은 녹화되고 편집된 전문적으로 연출된 공연 매체를 통한 대량 배포와는 대조적으로, 대중오락의 독특한 범주를 형성한다.

By contrast, theater, ballet, circus, concert, rodeo, storytelling, etc., unfold their signs in real space and time, and engage audiences who respond cognitively and emotionally on the spot.

그에 반해 연극, 발레, 서커스, 콘서트, 로데오, 스토리텔링 등은 실제 공간과 시간 속에서 그들의 신호를 펼쳐 보이며, 현장에서 인지적, 감정적으로 반응하는 관객을 끌어 들인다.

Performers and audiences are involved in shared enjoyment.

공연자와 관객은 공유된 즐거움과 관련된다.

But sometimes frustration occurs within the boundaries of such ritualistic events.

하지만 가끔 이러한 의식적인 행사의 경계 안에서 좌절이 발생한다.

In industrialized and computerized cultures, the performing arts become economically unstable because the institutions which sustain them increasingly depend on public and corporate funding.

산업화되고 컴퓨터화된 문화에서 공연 예술은 그것을 지속하게 하는 기관들이 공공 및 기업의 자금 지원에 점점 더 의존하게 되면서 경제적으로 불안정해진다.

However, they retain their power of fascination for large, if not massive audiences, who prize the experiential, risk-loaded and one-time event quality they afford.

하지만 공연 예술은 대규모는 아니더라도 많은 관객에게 매력적인 힘을 유지하며, 그 관객은 공연 예술이 제공하는 체험적이며 위험 부담이 따르고 단 한 번뿐인 행사의 특성을 소중히 여긴다.

In traditional and local cultures, performances still survive and provide their audiences with a unique fulfillment in smaller scale, economically sustainable institutional settings. * ritualistic: 의식의

전통적이고 지역적인 문화에서, 공연은 여전히 생존하고 더 작은 규모, 즉 경제적으로 지속 가능한 제도적 상황 속에서 관객들에게 독특한 충족감을 제공한다.



In a situation of financial ___(A)___ due to reliance on external funding, the performing arts, which provide unique and live experiences, ___(B)___ audiences who value those experiences.

외부의 자금 지원에 대한 의존 때문에 재정적 어려움을 겪는 상황에서, 독특하고 생생한 경험을 제공하는 공연 예술은 그러한 경험을 소중히 여기는 관객들을 확보한다.

E xercises

01

26005-0091

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

There are estimated to be more than 160,000 farms spread across Northern Ireland and the Republic of Ireland combined. On all of those farms, you will find barns, and in some of those barns, you might be fortunate enough to stumble across a classic tractor like the Massey Ferguson 35. Production of the Massey Ferguson 35 in the UK and the USA stopped in 1964. If you were to strike up a conversation with a farmer who still owns one, she might well give the chassis of her Massey Ferguson 35 an affectionate tap and nostalgically remark, 'They don't make 'em like that anymore.' The fact that the tractor has survived at least fifty-eight years seems to provide evidence of its superior build quality. But wait — how long did the other 388,381 Massey Ferguson 35 tractors produced between 1956 and 1964 last before they went for scrap? Rather than build quality, it might well be the fondness that people in Ireland have for the little red tractor (Harry Ferguson, who developed it, was born in Ireland) that has led farmers there to hold on to their Massey Fergusons and take care of them as well as they have.

* stumble across: ~을 우연히 발견하다 ** chassis: 차대(자동차의 기본 프레임 구조) *** scrap: 폐품



While the long-standing presence of the Massey Ferguson 35 on Irish farms may seem to reflect its _____ (A) _____, it might instead be due to the strong _____ (B) _____ that farmers have for the tractor.

- | (A) | (B) |
|-----------------|--------------------|
| ① durability | affection |
| ② appearance | appreciation |
| ③ reliability | tolerance |
| ④ affordability | affection |
| ⑤ technology | tolerance |

P108

estimate 추정하다 barn 헛간 tractor 트랙터 strike up 시작하다
 affectionate 애정 어린, 다정한 tap (가볍게) 두드리기 nostalgically 향수에 젖어
 remark 말하다, 언급하다 build 만들새, 구조 fondness 애정, 애호, 애착 hold on to 계속 보유하다, 고수하다
 long-standing 오랜, 오래 계속된

정답 ① 소재 트랙터가 보존된 이유

아일랜드 전역의 많은 농장에 Massey Ferguson 35라는 오래된 트랙터가 여전히 남아 있음을 소개하며, 이것은 단순히 그것이 오래 가도록 잘 만들어졌기 때문이라기보다는 아일랜드 농부들의 트랙터에 대한 애정 때문일 수 있다는 내용이므로, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ① '내구성 - 애정'이다.

② 겉모습 - (올바른) 평가 ③ 신뢰성 - 아량 ④ 감당 가능한 가격 - 애정 ⑤ 기술 - 아량

There are estimated to be more than 160,000 farms spread across Northern Ireland and the Republic of Ireland combined.

북아일랜드와 아일랜드 공화국을 합쳐 16만 개가 넘는 농장이 전역에 퍼져 있는 것으로 추정된다.

On all of those farms, you will find barns, and in some of those barns, you might be fortunate enough to stumble across a classic tractor like the Massey Ferguson 35.

그 모든 농장에서 여러분은 헛간을 발견할 것이고, 그 헛간 중 일부에서 운이 좋으면 Massey Ferguson 35와 같은 클래식 트랙터를 우연히 발견할 수도 있다.

Production of the Massey Ferguson 35 in the UK and the USA stopped in 1964.

영국과 미국에서 Massey Ferguson 35의 생산은 1964년에 중단되었다.

If you were to strike up a conversation with a farmer who still owns one, she might well give the chassis of her Massey Ferguson 35 an affectionate tap and nostalgically remark, 'They don't make 'em like that anymore.'

여러분이 아직도 이 트랙터를 소유하고 있는 농부와 대화를 시작하게 된다면, 그녀는 아마 자신의 Massey Ferguson 35의 차대를 애정 어린 손길로 두드리며 향수에 젖어 "이제 더 이상 그런 걸 만들지 않아요."라고 말할 것이다.

The fact that the tractor has survived at least fifty-eight years seems to provide evidence of its superior build quality. 이 트랙터가 최소한 58년 동안 살아남았다는 사실은 그것의 우수한 만듦새의 품질을 증명하는 것처럼 보인다.

But wait — how long did the other 388,381 Massey Ferguson 35 tractors produced between 1956 and 1964 last before they went for scrap?

하지만 잠시 기다려보라, 1956년부터 1964년 사이에 생산된 다른 388,381대의 Massey Ferguson 35 트랙터는 얼마나 오래 버티다가 폐품이 되었을까?

Rather than build quality, it might well be the fondness that people in Ireland have for the little red tractor (Harry Ferguson, who developed it, was born in Ireland) that has led farmers there to hold on to their Massey Fergusons and take care of them as well as they have.

만듦새의 품질보다는, 아일랜드 농부들이 Massey Ferguson을 계속 보유하고 지금까지 해온 것처럼 잘 관리하도록 이끈 것은 아마 그곳 사람들이 이 작은 빨간 트랙터(이 트랙터를 개발한 Harry Ferguson은 아일랜드에서 태어났다)에 대해 가지고 있는 애정일 것이다.



While the long-standing presence of the Massey Ferguson 35 on Irish farms may seem to reflect its (A) , it might instead be due to the strong (B) that farmers have for the tractor.

아일랜드 농장에서 Massey Ferguson 35의 오랜 존재가 그것의 내구성을 반영하는 것처럼 보일 수도 있지만, 그보다도 그것은 농부들이 그 트랙터에 대해 가지고 있는 강한 애정 때문일 수도 있다.

* stumble across: ~을 우연히 발견하다 ** chassis: 차대(자동차의 기본 프레임 구조) *** scrap: 폐품

02

26005-0092

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

During crises that present immediate danger (e.g., natural disasters, acts of violence or terrorism, transportation crises), people seek trusted and verified sources to ease their immediate concerns, thus turning to traditional sources such as television and radio. For other crisis types, such as public health and political crises, however, people are more likely to turn to social media where they can seek multiple voices and a variety of expert opinions, as, unlike the first set of crises, public health and political crises may be more subjective and less straightforward, and thus necessitate a deeper dive into supplementary information and evidence. In addition to the type of crisis at hand, Liu, a communication scholar, and colleagues argued that traditional and social media have different effects on different audiences regarding the motivation to follow instructions and recommended behaviors during crises. For example, although younger audiences seem to favor social media to traditional media sources during times of crisis, older audiences indicate a preference for traditional media. Thus, both traditional and social media play a prominent role in delivering important scientific information to the public during crises.



While people select traditional media for _____ (A) _____ crises and social media for complex and subjective issues, _____ (B) _____ factors also influence how different population groups approach these media choices during emergencies.

- | (A) | | (B) |
|--------------|-------|--------------|
| ① unexpected | | educational |
| ② unexpected | | regional |
| ③ minor | | economic |
| ④ urgent | | generational |
| ⑤ urgent | | linguistic |

P109

present 야기하다, 겪게 하다 immediate 즉각적인 verified 검증된 multiple 다양한
 subjective 주관적인 straightforward 단순명료한, 간단한 necessitate 필요로 하다
 supplementary 보충적인 favor 선호하다 indicate 보여주다, 나타내다 prominent 중요한

정답 ④ 소재 위기 상황에서 위기의 유형과 세대에 따른 미디어 선택

위기 유형에 따라 선호 매체가 달라져 긴급한 상황에서는 전통적인 매체에, 공중 보건과 정치와 같은 복잡하고 주관적인 상황에서는 소셜 미디어에 의존하며, 세대별로도 두 매체에 대한 선호가 다르게 나타난다는 내용이다. 따라서, 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④ '긴급한 - 세대' 이다.

- ① 예상치 못한 - 교육의 ② 예상치 못한 - 지역의 ③ 사소한 - 경제적인 ⑤ 긴급한 - 언어의

During crises that present immediate danger (e.g., natural disasters, acts of violence or terrorism, transportation crises), people seek trusted and verified sources to ease their immediate concerns, thus turning to traditional sources such as television and radio.

즉각적인 위험을 야기하는 위기 상황(예를 들면 자연재해, 폭력이나 테러 행위, 교통 대란)에서, 사람들은 당장의 불안감을 완화하기 위해 신뢰할 수 있고 검증된 정보 출처를 찾으며, 그래서 텔레비전과 라디오와 같은 전통적인 정보 출처에 의존한다.

For other crisis types, such as public health and political crises, however, people are more likely to turn to social media where they can seek multiple voices and a variety of expert opinions, as, unlike the first set of crises, public health and political crises may be more subjective and less straightforward, and thus necessitate a deeper dive into supplementary information and evidence.

그러나 공중 보건 및 정치적 위기와 같은 다른 위기 유형의 경우, 사람들은 첫 번째 위기 유형과 달리 공중 보건 및 정치적 위기는 더 주관적이고 덜 단순명료할 수 있고, 따라서 보충 정보와 증거에 대한 심층 조사가 필요할 수 있으므로, 여러 사람의 목소리와 다양한 전문가 의견을 찾을 수 있는 소셜 미디어에 더 많이 의존하는 경향이 있다.

In addition to the type of crisis at hand, Liu, a communication scholar, and colleagues argued that traditional and social media have different effects on different audiences regarding the motivation to follow instructions and recommended behaviors during crises.

당면한 위기 유형 외에도, 의사소통 분야 학자인 Liu와 동료들은 전통적인 매체와 소셜 미디어가 위기 상황에서 지침과 권장 행동을 따르고자 하는 동기와 관련하여 서로 다른 시청자에 서로 다른 영향을 미친다고 주장했다.

For example, although younger audiences seem to favor social media to traditional media sources during times of crisis, older audiences indicate a preference for traditional media.

예를 들어, 더 젊은 시청자는 위기 상황에서 전통적인 매체보다 소셜 미디어를 선호하는 것으로 보이는 반면에, 나이가 더 많은 시청자는 전통적인 매체를 더 선호하는 것으로 보인다.

Thus, both traditional and social media play a prominent role in delivering important scientific information to the public during crises.

따라서, 전통적인 매체와 소셜 미디어 둘 다 위기 상황에서 대중에게 중요한 과학적 정보를 전달하는 데 있어서 중요한 역할을 한다.



While people select traditional media for (A) crises and social media for complex and subjective issues, (B) factors also influence how different population groups approach these media choices during emergencies.

사람들은 긴급한 위기 상황에서는 전통매체를, 복잡하고 주관적인 문제에는 소셜미디어를 선택하지만, 세대의 요인도 비상 상황 시 다양한 인구 집단이 이러한 매체 선택에 접근하는 방식에 영향을 미친다.

Focal points are the little things that make a big difference — the difference between reaching one equilibrium and reaching another.

초점은 큰 차이, 즉 하나의 균형에 도달하는 것과 또 다른 균형에 도달하는 것 간의 차이를 만드는 작은 것들이다.

If a local soccer team comes to practice near the playground of the park every Saturday morning or a group of stay-at-home parents arranges a regular trip at 3 P.M. on a Wednesday afternoon, that can create a focal point around which others coordinate.

지역의 한 축구팀이 매주 토요일 아침에 공원의 놀이터 근처에서 연습하러 오거나 한 전업 부모 그룹이 수요일 오후 3시에 정기적인 나들이를 계획한다면, 그것은 다른 사람들이 (그것을) 중심으로 조정하는 초점을 만들 수 있다.

With the team at practice, the park will feel safe from muggers and there will be something to look at, so families will come along to use the park.

팀이 연습하면, 공원이 강도로부터 안전하다고 느껴지고 볼거리가 생길 것이어서, 가족들이 공원을 이용하러 올 것이다.

Other families will come because the first families will be there; after the soccer season is over and the team no longer comes to practice, Saturday mornings can still be lively at the playground simply because everybody expects that they will be.

첫 번째 가족들이 그곳에 있을 것이기 때문에 다른 가족들도 올 것이고, 축구 시즌이 끝나고 팀이 더 이상 연습 하러 오지 않게 된 후에도, 토요일 아침은 놀이터에 활기가 넘칠 수 있을 것이라고 그저 모두가 기대하기 때문에 여전히 그럴 것이다.

A lively park playground can be created by a soccer practice that doesn't even take place any longer: That is an indication of how whimsically unpredictable these multiple equilibria can be.

활기 넘치는 공원 놀이터는 심지어 축구 연습이 더 이상 있지 않는데도 만들어질 수 있는데, 이는 이러한 다중 균형이 얼마나 종잡을 수 없게 예측 불가능할 수 있는지를 보여주는 것이다.

Yet while the outcome is whimsical, the causes are rational.

하지만 그 결과는 종잡을 수 없어도 그 원인은 합리적이다.



Focal points, such as a local soccer team's regular practice, can foster (A) patterns of activity in public spaces through rational coordination, even when the outcomes may appear (B).

지역 축구팀의 정기적인 연습과 같은 초점은 심지어 그 결과를 예상할 수 없는 듯 보일 수 있을 때에도 합리적인 조정을 통해 공공장소에서 자생적인 활동 패턴을 촉진할 수 있다.

* equilibrium: 균형, 평형 ** mugger: 강도 *** whimsically: 종잡을 수 없게

Culture Note

focal point(초점) 사람들이 여러 가능한 선택지 중에서 특별한 의사소통 없이도 자연스럽게 같은 선택을 하게 되는 지점을 말한다. 미국 경제학자 Thomas Schelling이 제시한 개념으로, 사람들이 공유하는 문화, 규범, 경험, 직관 등이 기준이 되어 특정 선택이 두드러지게 인식될 때 그 선택이 초점 역할을 한다.

04

26005-0094

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

As the set of cultural norms and categories taken for granted at any particular time, the present is normally more or less invisible to those who participate in it. It is the unthought background of their thought and action, like water to a fish, or air to a dove. In films, this background can sometimes become visible as a bygone present in a film that is not just historically but culturally dated. In the culturally dated film, attitudes and ways of behaving that have altered over time and which now appear as quaint, strange, 'incorrect' or problematic, are taken for granted by the characters in the film, and go unquestioned or are even happily endorsed in the film's narrative. The present is also visible in contemporary historical dramas that 'read the past in terms of the present', anachronistically importing modern attitudes into the past they portray. This is something that is doubly evident in dated historical films that read the past in terms of *their* present, where the anachronisms are themselves reflective of a bygone present.

* quaint: 기이한 ** endorse: (공개적으로) 지지하다 *** anachronistically: 시대착오적으로



Historically and culturally dated films portray _____ (A) _____ attitudes and behaviors and reveal the contrast between then and now, and thus our perception of the present is _____ (B) _____.

- | (A) | (B) |
|-------------------|------------------|
| ① period-specific | distorted |
| ② future-oriented | reflected |
| ③ period-specific | visualized |
| ④ future-oriented | confused |
| ⑤ morality-guided | questioned |

P111

take ~ for granted ~을 당연시하다

invisible 보이지 않는

unthought 무의식적인

bygone 지나간, 과거의

alter 변하다, 바뀌다

unquestioned 의심 없이 받아들여지는

narrative 서사

import 끌어오다, 가져오다

portray 묘사하다

reflective 반영하는

정답 ③ 소재 영화 속에서 그려지는 과거와 그것에 대한 현대적

역사적으로 그리고 문화적으로 시대가 지난 영화는 오늘날 기준에서 낯설게 느껴지는 과거의 태도와 행동을 보여주거나 현대적 태도와 행동을 시대착오적으로 반영함으로써 과거와 현재의 차이를 드러내고 이를 통해 현재를 가시화한다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③ '특정 시대의 - 가시화 된다' 이다.

① 특정 시대의 - 왜곡된다 ② 미래 지향적인 - 반영된다 ④ 미래 지향적인 - 교란된다 ⑤ 도덕적 지침에 따른 - 의문시된다

As the set of cultural norms and categories taken for granted at any particular time, the present is normally more or less invisible to those who participate in it.

어느 특정 시점에서 당연시되는 문화적 규범과 범주의 집합으로서, 현재는 보통 그것에 참여하는 사람들에게 거의 보이지 않는다.

It is the unthought background of their thought and action, like water to a fish, or air to a dove.

그것은 물고기에게 물처럼, 혹은 비둘기에게 공기처럼 그들의 생각과 행동의 무의식적인 배경이다.

In films, this background can sometimes become visible as a bygone present in a film that is not just historically but culturally dated.

영화에서 이 배경은 때때로 역사적으로 뿐만 아니라 문화적으로도 시대가 지난 영화에서 지나간 현재로 가시화될 수 있다.

In the culturally dated film, attitudes and ways of behaving that have altered over time and which now appear as quaint, strange, 'incorrect' or problematic, are taken for granted by the characters in the film, and go unquestioned or are even happily endorsed in the film's narrative.

문화적으로 시대가 지난 영화에서, 시간이 지나면서 변했고 이제는 기이하거나 이상하거나 '부적절'하거나 문제가 되는 것으로 보이는 태도와 행동 방식이 영화 속 인물들에 의해 당연시되며, 영화의 서사에서 의심 없이 받아들여지거나 심지어 기꺼이 지지받는다.

The present is also visible in contemporary historical dramas that 'read the past in terms of the present', anachronistically importing modern attitudes into the past they portray.

현재는 또한 시대착오적으로 현대의 태도를 드라마가 묘사하는 과거 속으로 끌어오면서 '현재의 관점으로 과거를 해석하는' 현시대의 역사 드라마에서도 가시화된다.

This is something that is doubly evident in dated historical films that read the past in terms of their present, where the anachronisms are themselves reflective of a bygone present.

이는 과거를 '자체의' 현재라는 견지에서 해석하는 시대가 지난 역사 영화에서 한층 더 명확하게 드러나는데, 이러한 영화에서는 시대착오적인 요소 자체가 지나간 현재를 반영하고 있다.



Historically and culturally dated films portray (A) attitudes and behaviors and reveal the contrast between then and now, and thus our perception of the present is (B) .

역사적으로 그리고 문화적으로 시대가 지난 영화는 특정 시대의 태도와 행동을 묘사하고 과거와 현재 간의 차이를 드러내며 그 결과 현재에 대한 우리의 인식이 가시화된다.

* quaint: 기이한 ** endorse: (공개적으로) 지지하다 *** anachronistically: 시대착오적으로

19 장문 독해 (1)

G ateway

[2026학년도 수능 41~42번]

01~02 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

There is an obvious problem with the history of dress in all of its displays and that is, although textiles survive from early periods and cultures of recorded history, actual garments do not provide an uninterrupted flow of evidence across the same long time-span. Therefore, to give the study of dress equal significance to other areas such as architecture, painting, prints, drawings and sculpture, it was (a) inevitable that these other areas would provide much of the source material. The history of surviving dress really only starts in the 17th century, and like all artefacts described as fine or decorative art, is a highly visual subject. However, unlike most of the categories of collection and study that make up those areas, it is fluid rather than static. Garments should be seen in (b) movement on a human body, not frozen on a display figure. This is one of the many difficulties when curating collections of costume and also why some modern writers find costume collections physically and intellectually (c) lifeless. Fortunately, in the period after 1660, when more items of dress survive to enrich our understanding of the history of the subject, there are also many painted, printed, photographed and filmed sources of evidence of people in clothing, caught in movement. Often a variety of different types of illustrative examples will (d) provide evidence about how a garment was worn within the period in which it was made. Without the information contained in art in all of its forms, from drawing to sculpture, it is (e) unlikely that displays of historic dress would be awkward imitations of the intentions of their original makers and owners.

* garment: 의복

1. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?
 ① Dress as Visual Arts: Record What You Wear Now!
 ② Visual Sources: Filling in the Gaps of Dress History
 ③ Why Do Collectors Want the Unknown Dresses of History?
 ④ Dress Culture: Searching for the Origin of Human Clothing
 ⑤ Seeing Is Believing! Importance of Illustration in Dress Design

2. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?
 ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

textile 직물	uninterrupted 연속된, 끊김이 없는	architecture 건축	sculpture 조각
inevitable 불가피한	artefact 인공물	fluid 유동적인	static 정적인
physically 물리적으로	enrich 풍부하게 하다	illustrative 실례가 되는, 설명적인	
awkward 어색한			

정답 01 ② 02 ⑤ 소재 복식사 이해를 위한 증거로서의 시각 자료

There is an obvious problem with the history of dress in all of its displays and that is, although textiles survive from early periods and cultures of recorded history, actual garments do not provide an uninterrupted flow of evidence across the same long time-span.

복식사에는 복식의 모든 전시에서 분명한 문제가 있는데, 그것은 비록 직물이 기록된 역사 초기의 시대와 문화로부터 남아 있기는 하지만, 실제 의복은 동일한 오랜 기간의 연속된 증거의 흐름을 제공하지 못한다는 점이다.

Therefore, to give the study of dress equal significance to other areas such as architecture, painting, prints, drawings and sculpture, it was (a) inevitable that these other areas would provide much of the source material.

따라서 복식 연구에 건축, 회화, 판화, 소묘, 조각과 같은 다른 분야와 동등한 중요성을 부여하기 위해, 이들 다른 분야가 원자료의 많은 부분을 제공하게 되는 것이 불가피했다.

The history of surviving dress really only starts in the 17th century, and like all artefacts described as fine or decorative art, is a highly visual subject.

남아 있는 복식의 역사는 실제로 겨우 17세기에 시작하며, 미술 혹은 장식 미술이라 기술되는 모든 인공물과 마찬가지로, 매우 시각적인 주제이다.

However, unlike most of the categories of collection and study that make up those areas, it is fluid rather than static.

그러나 그러한 분야를 구성 하는 대부분의 수집 및 연구의 범주와는 달리, 그것은 정적이라기보다는 유동적이다.

Garments should be seen in (b) movement on a human body, not frozen on a display figure.

의복은 전시용 동상 위에 고정된 것이 아니라, 인간의 신체 위의 움직임으로 보여져야 한다.

This is one of the many difficulties when curating collections of costume and also why some modern writers find costume collections physically and intellectually (c) lifeless.

이것은 의상 수집품을 큐레이팅할 때의 많은 어려움 중 하나이며, 또한 일부 현대 작가들이 의상 수집품을 물리적으로나 지적으로 생명력 없는 것으로 여기는 이유이기도 하다.

Fortunately, in the period after 1660, when more items of dress survive to enrich our understanding of the history of the subject, there are also many painted, printed, photographed and filmed sources of evidence of people in clothing, caught in movement.

다행히도, 더 많은 옷이 남아 그 주제의 역사에 대한 우리의 이해를 풍부하게 해주는 1660년 이후 시기에는, 움직임이 포착된, 옷을 입은 사람들에 대한 다수의 회화, 판화, 사진, 영화의 많은 증거 자료가 또한 존재한다.

Often a variety of different types of illustrative examples will (d) provide evidence about how a garment was worn within the period in which it was made.

흔히 서로 다른 유형의 다양한 실례가 되는 사례들이 의복이 만들어진 시기에 그것이 어떻게 착용되었는지에 대한 증거를 제공한다.

Without the information contained in art in all of its forms, from drawing to sculpture, it is (e) unlikely that displays of historic dress would be awkward imitations of the intentions of their original makers and owners.

소묘에서 조각까지, 모든 형태의 예술에 포함된 자료가 없으면, 역사적 복식 전시는 그것의 원래 제작자와 소유자의 의도를 어색하게 모방한 것일 가능성이 낮다(→ 가능성이 있다).

* garment: 의복

E xercises

01-02 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

Women's dresses from the eighteenth century offered a great opportunity for repurposing, as they were frequently fashioned from long, uncut lengths of fabric. Textiles were significantly more (a) costly than the labor it took to alter them, and as a result, most garments were modified numerous times to keep up with changes in fashion. "Even the wealthy saved fabrics, remodeled clothes, and sold unwanted items in the secondhand market," observes fashion scholar Linda Welters. "Sustainability was a way of life." Indeed, although change is inherent to fashion, the remodeling of the existing clothing, rather than buying new, was a widespread practice. It is (b) rare, in fact, to find an eighteenth-century dress that does not show some sign of alteration. The cost of having a gown made, or remade, was only about half the cost of the textile itself and could be significantly less, depending on the type of fabric. In addition to updated dress silhouettes, accessories and trimmings played an important role in refreshing old clothing styles. For example, the addition of a row of lace on an upper part of a gown was an economical alternative to the full (c) replacement of the gown. Many eighteenth-century dresses, particularly those from the first half of the century, were constructed with relatively crude stitches, indicating that the effortless (d) preservation of the original gown was a consideration. Because fabrics (e) retained value even when they were not in fashion, hand-woven silks, cherished for their quality and beauty, were sometimes passed down through generations.

* garment: 의복 ** crude: 조잡한 *** cherish: 소중히 여기다

P114

1. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① The Evolution of Female Fashion Trends Over Time
- ② How Have Secondhand Clothing Businesses Thrived?
- ③ A Modified Dress: Symbol of the Wealthy in the 18th Century
- ④ Sustainable Fashion: An Unattainable Ideal in the 18th Century
- ⑤ Redesigning Old Dresses: A Practical Choice for 18th-century Women

2. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

repurpose 재활용하다, 다른 용도로 사용하다
 textile 직물 alter 개조하다
 sustainability 지속 가능성 inherent 본질적인
 silhouette 실루엣, (옷의 전체적인) 외형, 윤곽
 economical 경제적인, (돈을) 절약하는
 stitch 바느질 retain 유지하다

fashion 만들다; 패션, 유행 fabric 천, 원단
 modify 개조[변형]하다 secondhand 중고의
 widespread 널리 퍼진
 trimmings 장식 refresh 새롭게 만들다
 construct 제작하다 relatively 상대적으로

정답 01 ⑤ 02 ④ 소재 18세기 여성 드레스의 개조

01 18세기 여성들은 값비싼 직물을 절약하기 위해 드레스를 반복 적으로 개조하며, 지속 가능한 방식으로 패션 변화를 따랐다는 내용의 글이다. 따라서 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ⑤ '오래된 드레스 다시 디자인하기: 18세기 여성들을 위한 실용적 선택이다.

- ① 시간이 지남에 따른 여성 패션 경향의 진화 ② 중고 의류 산업은 어떻게 번영해 왔을까?
- ③ 개조된 드레스: 18세기 부자들의 상징 ④ 지속 가능한 패션: 18세기에는 이를 수 없던 이상

Women's dresses from the eighteenth century offered a great opportunity for repurposing, as they were frequently fashioned from long, uncut lengths of fabric.

18세기 여성의 드레스는 재활용의 훌륭한 기회를 제공했는데, 흔히 길고 자르지 않은 천으로 만들어졌기 때문이다.

Textiles were significantly more (a) costly than the labor it took to alter them, and as a result, most garments were modified numerous times to keep up with changes in fashion.

직물은 그것을 개조하는 데 필요한 노동력보다 훨씬 더 비쌌고, 그 결과 대부분의 의복은 패션 변화에 맞춰 여러 번 개조되었다.

“Even the wealthy saved fabrics, remodeled clothes, and sold unwanted items in the secondhand market,” observes fashion scholar Linda Welters.

패션 학자 Linda Welters는 “부유층조차도 천을 아끼고 옷을 개조하며 원치 않는 옷들은 중고 시장에서 팔았다.”라고 말한다.

“Sustainability was a way of life.” “지속 가능성은 생활 방식이었다.”

Indeed, although change is inherent to fashion, the remodeling of the existing clothing, rather than buying new, was a widespread practice.

실제로, 변화는 패션에 본질적인 요소이지만, 새로 사는 대신 기존 옷을 개조하는 것은 널리 퍼진 관행이었다.

It is (b) rare, in fact, to find an eighteenth-century dress that does not show some sign of alteration.

사실, 어느 정도의 개조 흔적이 보이지 않는 18세기의 드레스를 찾는 것은 드문 일이다.

The cost of having a gown made, or remade, was only about half the cost of the textile itself and could be significantly less, depending on the type of fabric.

드레스를 제작하거나 재제작하는 비용은 직물 자체 비용의 약 절반에 불과했고, 원단의 종류에 따라 훨씬 더 저렴할 수 있었다.

In addition to updated dress silhouettes, accessories and trimmings played an important role in refreshing old clothing styles. 최신 드레스 실루엣 외에도, 액세서리와 장식은 예전 옷 스타일을 새롭게 만드는 데 중요한 역할을 했다.

For example, the addition of a row of lace on an upper part of a gown was an economical alternative to the full (c) replacement of the gown.

예를 들어, 드레스 상단에 레이스 한 줄을 추가하는 것은 드레스 전체를 교체하는 것의 경제적인 대안이었다.

Many eighteenth-century dresses, particularly those from the first half of the century, were constructed with relatively crude stitches, indicating that the effortless (d) preservation of the original gown was a consideration.

많은 18세기 드레스, 특히 그 세기 전반부의 드레스는 상대적으로 조잡한 바느질로 제작되었는데, 이는 원래 드레스의 손쉬운 보존 (→ 해체 deconstruction)이 고려되었음을 보여준다.

Because fabrics (e) retained value even when they were not in fashion, hand-woven silks, cherished for their quality and beauty, were sometimes passed down through generations.

원단은 그 원단이 유행하지 않을 때조차 가치를 유지했기 때문에, 손으로 짠 실크는 그것의 품질과 아름다움으로 소중히 여겨져 때때로 대를 이어 전해졌다.

* garment: 의복 ** crude: 조잡한 *** cherish: 소중히 여기다

03~04 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

The rise of internet-based technologies means that news is produced, distributed, and consumed faster than ever before. However, the reliability of this news is questionable. Not all organizations or individuals putting out information spend time (a) checking the details or putting the facts into a wider context.

People are confronted with overwhelming amounts of information not just on a daily basis, but via minute-by-minute updates transmitted to audiences around the globe. More than ever before, people are (b) involved in organizing and managing the amount and type of news they receive. The internet means that irrespective of where we are in the world or what time of the day it is, news can be (c) accessed from broadcasters located anywhere on the planet. As “new media” such as mobile phones, computers, and other portable devices have become more affordable, compact, and embedded in everyday life, they have come to replace television and newspapers. For younger people, advances in technology form part of the world they were born into. But the (d) difficulty of use and affordability of new media means that they are an integral feature of the lives of people of all ages.

For US sociologist Matthew Hindman, technological advances have made news more “democratic,” meaning that now people of all ages and from all social backgrounds can access it. Others fear that new media poses a threat. Information on the internet is often (e) unregulated, so while it is more accessible than ever before, its reliability is difficult to discern.

* embed: 깊숙이 자리 잡게 하다 ** discern: 분별하다

P115

3. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① The Double-edged Impact of Internet-based News ② News Without Borders: Instant Global News Access
 ③ The Role of Regulation in Internet Journalism ④ The Historical Origins of Online Journalism
 ⑤ Why Is Traditional Media Still Influential?

4. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

distribute 배포하다, 분배하다	reliability 신뢰성	questionable 의심스러운	detail 세부 사항
be confronted with ~에 직면하다		overwhelming 압도적인	transmit 전송하다, 방송하다
irrespective of ~과 상관없이[관계없이]		broadcaster 방송사[국]	portable 휴대용의
affordable (가격 등이) 적당한		compact 소형인, 아담한	sociologist 사회학자
democratic 민주적인		pose (문제 등을) 제기하다	accessible 접근하기 쉬운

정답 03 ① 04 ④ 소재 뉴미디어 시대 뉴스의 명암

03 인터넷 기반 기술의 발달로 뉴스가 빠르게 전달되는 반면, 정보의 신뢰성 문제와 과도한 정보량으로 인한 부작용이 함께 나타난다고 설명하며, 뉴스의 접근성과 속도가 향상되었다는 긍정적 측면과 그로 인한 신뢰도 저하와 정보 과부하에 대한 우려를 동시에 다루고 있는 내용이므로, 글의 제목으로 가장 적절한 것은 ① ‘인터넷 기반 뉴스의 양날의 영향’이다.

- ② 국경 없는 뉴스: 즉각적인 세계 뉴스 접근 ③ 인터넷 저널리즘에서 규제의 역할
 ④ 온라인 저널리즘의 역사적 기원 ⑤ 전통 미디어는 왜 여전히 영향력을 가질까?

The rise of internet-based technologies means that news is produced, distributed, and consumed faster than ever before. 인터넷 기반 기술의 발달은 뉴스가 그 어느 때보다 더 빠르게 생산되고, 배포되며, 소비된다는 것을 의미한다.

However, the reliability of this news is questionable. 하지만 이러한 뉴스의 신뢰성은 의심스럽다.

Not all organizations or individuals putting out information spend time (a) checking the details or putting the facts into a wider context.

정보를 제공하는 모든 조직이나 개인이 세부 사항을 확인하거나 사실을 더 넓은 맥락에서 점검 하는 데 시간을 들이는 것은 아니다.

People are confronted with overwhelming amounts of information not just on a daily basis, but via minute-by-minute updates transmitted to audiences around the globe.

사람들은 하루 단위로뿐 아니라, 전 세계 시청자에게 전송되는 분 단위 업데이트를 통해서도 압도적인 양의 정보에 직면하고 있다.

More than ever before, people are (b) involved in organizing and managing the amount and type of news they receive.

그 어느 때보다도 더, 사람들은 자신이 수신하는 뉴스의 양과 유형을 정리하고 관리하는 데 관여하고 있다.

The internet means that irrespective of where we are in the world or what time of the day it is, news can be (c) accessed from broadcasters located anywhere on the planet.

인터넷 덕분에 우리는 전 세계 어디에 있든 하루 중 몇 시든 상관없이, 지구상 어디에 있는 방송사로부터든 뉴스를 접할 수 있다.

As “new media” such as mobile phones, computers, and other portable devices have become more affordable, compact, and embedded in everyday life, they have come to replace television and newspapers.

휴대폰, 컴퓨터, 그 밖의 휴대용 기기와 같은 ‘뉴미디어’가 더 가격이 적당해지고, 소형화되고, 일상생활에 깊숙이 자리 잡으면서 텔레비전과 신문을 대체하게 되었다.

For younger people, advances in technology form part of the world they were born into.

젊은이들에게 기술의 발전은 그들이 태어난 세상의 일부를 구성한다.

But the (d) difficulty of use and affordability of new media means that they are an integral feature of the lives of people of all ages.

하지만 뉴미디어의 어려운(→ 쉬운 ease) 사용과 적당한 비용은 그것이 모든 연령대 사람들의 삶에 필수적인 요소라는 것을 의미한다.

For US sociologist Matthew Hindman, technological advances have made news more “democratic,” meaning that now people of all ages and from all social backgrounds can access it.

미국의 사회학자 Matthew Hindman은 기술 발전으로 인해 뉴스가 더욱 ‘민주적’이 되었다고 말하는데, 이는 이제 모든 연령대와 모든 사회적 배경을 가진 사람들이 뉴스에 접근할 수 있다는 것을 의미한다.

Others fear that new media poses a threat. 뉴미디어가 위협을 제기한다고 우려하는 사람들도 있다.

Information on the internet is often (e) unregulated, so while it is more accessible than ever before, its reliability is difficult to discern.

인터넷상의 정보는 보통 규제를 받지 않기 때문에 그 어느 때보다 더 접근하기 쉬워졌지만, 그 신뢰성을 분별하기는 어렵다.

* embed: 깊숙이 자리 잡게 하다 ** discern: 분별하다

Since the 1970s, a combination of forces has made the problem of overwork more widespread.

1970년대 이후, 여러 가지 영향력의 결합으로 과도한 노동 문제가 더 널리 확산되었다.

The service sectors in Western economies have grown dramatically while employment in manufacturing has declined.

서구 경제의 서비스 부문은 극적으로 성장한 반면 제조업의 고용은 감소했다.

The shrinking of labor unions and workplace protections has let employers push for (a) longer hours while global competition, decreased job security, and flat wages have forced workers to work harder to stay in place.

노동조합과 직장 보호의 축소로 고용주는 더 긴 근무 시간을 요구할 수 있게 된 반면에, 글로벌 경쟁, 고용 안정성 감소, 그리고 임금 정체로 인해 근로자들은 자리를 지키기 위해 더 열심히 일할 수밖에 없었다.

Corporations now shed staff in the course of restructuring and “process reengineering,” forcing surviving workers to carry heavier workloads.

이제 기업들은 구조 조정과 ‘업무 절차 재설계’ 과정에서 직원을 감축하고, 살아남은 직원들에게 더 많은 업무량을 떠맡기고 있다.

The 2008 recession and recovery has (b) weakened a pattern in which companies seek to grow by increasing demands on existing workers rather than hiring new ones. 2008년 경기 침체와 그 회복은 기업들이 새로운 인력을 채용하기보다는 기존 직원에 대한 업무량을 늘려 성장하려는 패턴을 약화시켰다(→ 굳혔다 solidified).

A few industries have turned into fast-moving, winner-take-all contests: small numbers of people stand to make (c) immense fortunes when their tech company goes public, their hedge fund investment pays off, or their song goes viral — and since no one knows how long they have until fashions change, technology evolves, or the bubble bursts, it makes sense to go all-in right now. 몇몇 산업은 빠르게 변화하는 승자독식의 경쟁으로 변모했는데, 소수의 사람들은 자신들의 기술 회사가 상장되거나, 그들의 헤지 펀드 투자가 성과를 거두거나 그들의 노래가 인터넷에서 빠르게 확산되어 인기를 얻을 때 엄청난 돈을 벌게 될 가능성이 있으며, 유행이 바뀌거나, 기술이 발전하거나, 거품이 꺼질 때까지 시간이 얼마나 남았는지 아무도 모르기 때문에, 지금 당장 모든 것을 쏟아 붓는 것이 이치에 맞는다.

As a result, many of us are actually working longer hours. 그 결과, 우리 중 많은 사람이 실제로 더 오랜 시간 일하고 있다.

Working hours generally decline with increased productivity, but in the 1970s, increased productivity (d) stopped yielding shorter working hours, despite the expectations of generations of economists.

일반적으로 근로 시간은 생산성이 증가함에 따라 감소하지만, 1970년대에는 여러 세대의 경제학자들의 기대에도 불구하고, 생산성 증가가 근로 시간 단축을 낳는 것을 멈췄다.

Working hours started to rise in the United States in the 1980s, especially among salaried workers and professionals like doctors, lawyers, bankers, and academics; in contrast, working hours (and full-time jobs and salaries) in less skilled, hourly professions began to fall.

1980년대 미국에서는 근로 시간이 증가하기 시작했는데, 특히 급여 근로자와 의사, 변호사, 은행원, 학자 같은 전문직에게서 그러했고, 반대로 숙련도가 낮은 시간제 직업의 근로 시간(그리고 정규 일자리와 임금)은 감소하기 시작했다.

Since then, this (e) split has spread to other parts of the world: today, well-off, well-educated people in Western Europe, Australia, and South Korea are also more likely to be overworked, while more poor people struggle to find stable jobs and face chronic underemployment. 그 이후로, 이러한 격차는 전 세계 다른 지역으로 확산되어, 오늘날 서유럽, 호주, 한국의 부유하고 교육 수준이 높은 사람들도 과도하게 근무할 가능성이 더 높은 반면, 더 많은 가난한 사람들은 안정적인 일자리를 찾는 데 어려움을 겪고 만성적인 불완전 고용에 직면해 있다.

* recession: 경기 침체 ** hedge fund: 헤지 펀드(고위험·고수익을 추구하는 민간 투자 펀드)

Political psychologist Philip Tetlock examined the speeches made by policymakers involved in international conflicts. 정치 심리학자인 Philip Tetlock은 국제 분쟁에 관여한 정책 결정자들이 한 연설들을 조사했다.

He noted that, in making important decisions, national leaders often fall back on overly simplified images of the world. 그는 중요한 결정을 내릴 때 국가 지도자들이 흔히 지나치게 단순화된 세계의 이미지에 의존한다는 점을 주목했다.

During the Cold War between the United States and the Soviet Union, for example, two very simple images of the conflict were (a) dominant.

예를 들어, 미국과 소련 사이의 냉전 기간에는, 그 갈등에 대한 두 가지 매우 단순한 이미지가 지배적이었다.

One of these was the deterrence view — that any sign of weakness would be taken advantage of by the opponent and that leaders needed to show their willingness to use military force.

이 중 하나는 억지(抑止) 관점으로, 어떤 약함의 징후도 상대방에 의해 이용당할 것이고 지도자는 기꺼이 군사력을 사용할 의지를 보여주어야 한다는 것이었다.

From a deterrence perspective, some demonstration of aggressiveness is often necessary as a (b) preventive measure to stop the other side from aggressing against one's group.

억지 관점에서 보면, 어느 정도의 공격성을 보여주는 것은 상대방이 내 편에 공세를 취하는 것을 막기 위한 예방적 조치로 흔히 필요하다.

People who hold a deterrence view — that demonstrations of weakness would be taken advantage of — are less likely to (c) support nuclear disarmament.

약한 모습을 보이면 이용될 것이라는 억지 관점을 취하는 사람들은 핵 군축을 지지할 가능성이 더 낮다.

The other prominent view was a conflict spiral view, which presumed that every escalation of international threat leads the opponent to feel more threatened and that leaders need to demonstrate (d) peaceful intentions in order to reduce the opponent's own defensive hostilities.

다른 주요 관점은 갈등 나선 관점이었는데, 이는 국제적 위협이 고조될 때마다 상대방은 더 위협받는다고 느끼게 된다는 점과, 지도자는 상대방 자신의 방어적 적대 행위를 줄이기 위해 평화적 의도를 보여주어야 한다는 점을 전제했다.

Tetlock noted that each of these cognitive frames was correct in some circumstances and incorrect in others.

Tetlock은 이러한 각각의 인지적 틀이 어떤 상황에서는 옳고, 또 어떤 상황에서는 옳지 않다는 점에 주목했다.

Against an opponent such as Hitler, a deterrence viewpoint might have been more effective than a view that led to conciliation.

Hitler와 같은 상대에 대해서는, 우호 상태로 이어지는 관점보다는 억지 관점이 더 효과적이었을 수도 있다.

On the other hand, international policy experts estimate that the U.S. invasion of Iraq, argued by President G. W. Bush to be the centerpiece of the war on terror, seems to have (e) restrained increases in the membership of AlQaeda (the group responsible for the terrorist attacks of September 11, 2001).

반면, 국제 정책 전문가들은 G. W. Bush 대통령이 테러와의 전쟁의 핵심으로 주장한 미국의 이라크 침공이 알카에다(2001년 9월 11일 테러 공격에 대해 책임이 있는 집단)의 조직원 수 증가를 억제한(→ 촉진한 spurred) 것처럼 보인다고 추정한다.

* deterrence: 억지(抑止) ** escalation: 고조, 상승 *** conciliation: 우호 상태, 화해

20 장문 독해 (2)

G ateway

[2026학년도 수능 43~45번]

01~03 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

(A)

“Mia, let’s go walk our dog!” Julia called out, but there was no answer. She checked her daughter’s room and found that Mia was absorbed in her smartphone, wearing her earbuds. Julia was concerned about her daughter. She turned to her husband, Sam. “Mia seems to live inside her phone, not with us.” Sam nodded, “I know. I feel like (a) she is growing distant from us. Why don’t we set up a family reading club?” Julia brightened at the suggestion, and Sam promised to talk with Mia about it.

(B)

Mia’s family held their first book club meeting on Saturday afternoon. Everyone enjoyed the book Mia had chosen. Julia was the first to speak: “Dr. Duvall nearly invented a drug for eternal life, yet disappeared one day and ended up running Café Paris. That’s such a mystery.” Mia responded, her eyes sparkling, “Mom, I understand him. He always dreamed of being a barista, and his dream came true.” Sam supported (b) his daughter, and their conversation grew lively. During the discussion, Mia felt reconnected with her parents and already looked forward to their next book club meeting.

(C)

At the library, Mia scanned the shelves for nearly an hour, feeling lost among the endless titles. Then, a librarian approached and asked, “Looking for something in particular?” “I need a book for my family’s reading club,” Mia admitted. “What genre do you enjoy?” she asked kindly. “Hmm, I like mysteries,” Mia replied. The librarian handed her a book titled *Café Paris* and said with a smile, “You’ll love this one.” Mia thanked (c) her and checked it out.

(D)

When Sam suggested starting a family reading club, Mia immediately shook her head and said, “No, Dad. I don’t have time to read books. You know how busy (d) I am with exams all semester.” He didn’t give up. “But wouldn’t it be fun if we all read the same story and shared our thoughts? You could simply read for 20 minutes, maybe during your lunch break.” After some persuasion, Mia reluctantly agreed. Deep down, (e) she knew she was spending too much time on her phone. So she asked, “Dad, can I choose the first book?” Sam gladly said, “Yes.”

118 2027학년도 EBS 수능특강 영어

- | | | | |
|----------------------------|--------------|-------------------|-------------------------------|
| call out 외치다 | absorbed 몰두한 | earbud 이어폰 | be concerned about ~에 대해 걱정하다 |
| brighten (얼굴 등이) 밝아지다 | eternal 영원한 | sparkle 반짝이다 | reconnect 다시 연결하다 |
| shelf 책장, 선반 (pl. shelves) | genre 장르 | check out ~을 대출하다 | |
| immediately 즉시 | semester 학기 | persuasion 설득 | reluctantly 마지못해 |

정답 01 ⑤ 02 ③ 03 ⑤ 소재 가족 독서 모임을 통한 단절된 가족 관계 회복

(A)

"Mia, let's go walk our dog!" Julia called out, but there was no answer.

"Mia, 우리 강아지 산책시키러 가자!"라고 Julia는 외쳤지만, 대답이 없었다.

She checked her daughter's room and found that Mia was absorbed in her smartphone, wearing her earbuds.

그녀는 딸의 방을 확인했고, Mia가 이어폰을 꽂은 채 스마트폰에 몰두해 있는 것을 발견했다.

Julia was concerned about her daughter. She turned to her husband, Sam.

Julia는 딸이 걱정되었다. 그녀는 남편 Sam 쪽으로 몸을 돌렸다.

"Mia seems to live inside her phone, not with us."

"Mia는 우리와 사는 것이 아니라 스마트폰 속에서 사는 것 같아요."

Sam nodded, "I know. I feel like (a) she is growing distant from us. Why don't we set up a family reading club?"

Sam 은 고개를 끄덕이고는, "나도 알아요. 그녀가 우리와 점점 멀어지고 있는 기분이네요. 가족 독서 모임을 만들어 보는 게 어때요?"라고 말했다.

Julia brightened at the suggestion, and Sam promised to talk with Mia about it.

Julia는 그 제안에 밝아졌고, Sam은 Mia에게 그것에 관해 이야기해 보겠다고 약속했다.

(D)

When Sam suggested starting a family reading club, Mia immediately shook her head and said, "No, Dad. I don't have time to read books. You know how busy (d) I am with exams all semester."

Sam이 가족 독서 모임을 시작하자고 제안했을 때, Mia는 즉시 고개를 젓고는 "싫어요, 아빠. 책 읽을 시간이 없어요. 제가 시험 때문에 학기 내내 얼마나 바쁜지 아시잖아요."라고 말했다.

He didn't give up. "But wouldn't it be fun if we all read the same story and shared our thoughts? You could simply read for 20 minutes, maybe during your lunch break."

그는 포기하지 않았다. "하지만 우리 모두 같은 이야기를 읽고 생각을 나누면 재미있지 않을까? 아마도 네 점심시간에 20분만 읽으면 될 거야."

After some persuasion, Mia reluctantly agreed.

약간의 설득 끝에, Mia는 마지못해 동의했다.

Deep down, (e) she knew she was spending too much time on her phone.

마음속 깊은 곳에서 그녀는 자신이 스마트폰에 너무 많은 시간을 쓰고 있다는 걸 알고 있었다.

So she asked, "Dad, can I choose the first book?" Sam gladly said, "Yes."

그래서 그녀는 "아빠, 첫 번째 책은 제가 골라도 돼요?"라고 물었다. Sam은 "그럼."이라고 기쁘게 말했다.

(C)

At the library, Mia scanned the shelves for nearly an hour, feeling lost among the endless titles.

도서관에서, Mia는 거의 한 시간 동안 책장을 훑어보며 끝없는 책 제목들 속에서 길을 잃은 느낌이 들었다.

Then, a librarian approached and asked, "Looking for something in particular?"

그때 사서가 다가와 "특별히 찾고 있는 책이 있나요?"라고 물었다.

"I need a book for my family's reading club," Mia admitted. "가족 독서 모임을 위한 책이 필요해요."라고 Mia는 털어놓았다.

"What genre do you enjoy?" she asked kindly. "어떤 장르를 좋아하나요?"라고 사서가 다정하게 물었다.

"Hmm, I like mysteries," Mia replied. "음, 저는 미스터리를 좋아해요."라고 Mia가 대답했다.

The librarian handed her a book titled Café Paris and said with a smile, "You'll love this one."

사서는 Café Paris라는 제목의 책을 건네고는 "이 책이 마음에 들 거예요."라고 미소 지으며 말했다.

Mia thanked (c) her and checked it out. Mia는 그녀에게 감사 인사를 하고 그 책을 대출했다.

(B)

Mia's family held their first book club meeting on Saturday afternoon. Everyone enjoyed the book Mia had chosen.

Mia의 가족은 토요일 오후에 첫 번째 독서 모임을 열었다. 모두 Mia가 선택한 책을 즐겁게 읽었다.

Julia was the first to speak: "Dr. Duvall nearly invented a drug for eternal life, yet disappeared one day and ended up running Café Paris. That's such a mystery."

Julia가 먼저 말했다. "Duvall 박사는 영생의 약을 거의 발명했지만, 어느 날 사라져서 결국 Café Paris를 운영하게 되었잖아. 그게 정말 미스터리야."

Mia responded, her eyes sparkling, "Mom, I understand him. He always dreamed of being a barista, and his dream came true."

Mia는 눈을 반짝이며 "엄마, 저는 그가 이해돼요. 그는 항상 바리스타가 되는 게 꿈이었는데, 결국 그 꿈을 이뤘잖아요."라고 대답했다.

Sam supported (b) his daughter, and their conversation grew lively.

Sam은 자신의 딸의 말을 지지했고, 그들의 대화는 점점 활기를 띠었다.

During the discussion, Mia felt reconnected with her parents and already looked forward to their next book club meeting.

이야기를 나누는 동안 Mia는 부모님과 다시 연결된 느낌을 받았고, 벌써 다음 독서 모임 만남을 고대했다.

01 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

26005-0105

- ① (B)-(D)-(C) ② (C)-(B)-(D) ③ (C)-(D)-(B)
 ④ (D)-(B)-(C) ⑤ (D)-(C)-(B)

02 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

26005-0106

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

03 밑줄에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

26005-0107

- ① Julia는 스마트폰에 빠져 있는 Mia를 걱정했다.
 ② 가족들은 Mia가 선정한 책을 좋아했다.
 ③ Mia는 책장을 살펴보며 거의 한 시간을 보냈다.
 ④ Mia는 미스터리 장르를 좋아한다고 말했다.
 ⑤ Mia는 Sam의 독서 모임 제안을 처음부터 환영했다.

Words & Phrases in Use

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> call out 외치다 | <input type="checkbox"/> absorbed 몰두한 | <input type="checkbox"/> earbud 이어폰 |
| <input type="checkbox"/> be concerned about ~에 대해 걱정하다 | <input type="checkbox"/> brighten (얼굴 등이) 밝아지다 | <input type="checkbox"/> eternal 영원한 |
| <input type="checkbox"/> sparkle 반짝이다 | <input type="checkbox"/> reconnect 다시 연결하다 | <input type="checkbox"/> shelf 책장, 선반 (pl. shelves) |
| <input type="checkbox"/> genre 장르 | <input type="checkbox"/> check out ~을 대출하다 | <input type="checkbox"/> immediately 즉시 |
| <input type="checkbox"/> semester 학기 | <input type="checkbox"/> persuasion 설득 | <input type="checkbox"/> reluctantly 마지못해 |

Solving Strategies

STEP 1 주어진 글 (A)를 읽은 후, 글 (B), (C), (D)의 내용을 빠르게 살펴 글의 순서를 추론해 본다.

글 (A): 스마트폰에 몰두한 딸 Mia를 걱정해, Sam과 Julia는 가족 독서 모임을 하자고 동의함

글 (B): 가족은 첫 독서 모임을 열고 Mia는 주인공에 대한 자기 생각을 공유하며 부모님과 소통하고 다시 연결된 느낌을 받음

글 (C): 도서관에서 책을 고르던 Mia는 사서의 도움을 받아 자신이 좋아하는 미스터리 장르의 책을 선택하고 대출함

글 (D): Sam이 독서 모임을 제안하자 Mia는 처음에 거부하지만, Sam의 설득에 마지못해 동의하고, 첫 번째 책을 고르겠다고 함

STEP 2 파악한 글의 내용을 종합하여 글의 순서를 완성한다.

스마트폰에 몰두해 너무 많은 시간을 보내는 딸에 관해 이야기를 나누던 중 아빠인 Sam이 가족 독서 모임을 만들어 보자고 제안 하며, 자신이 딸인 Mia에게 말해 보겠다는 내용의 (A) 다음에는, Mia가 아빠인 Sam의 제안을 처음에는 거절하지만, 결국 수긍하며 첫 번째 가족 독서 모임 책은 자신이 고르겠다고 말하는 내용의 (D)가 이어져야 한다. 그다음에는 도서관에 간 Mia가 사서의 도움을 받아 책을 고르게 되는 (C)가 이어져야 하고, 마지막으로 가족 독서 모임을 통해 Mia가 가족과의 유대를 다시 느끼게 되었다는 내용의 (B)로 마무리가 되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

STEP 3 글의 흐름에 맞추어 글의 내용을 이해하고 나머지 문제를 푼다.

- (a), (b), (d), (e)는 Mia를 가리키지만, (c)는 도서관의 사서를 가리킨다.

- Sam이 가족 독서 모임을 시작하자고 제안했을 때, Mia는 즉시 고개를 저으며 싫다고 말했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ⑤이다.

STEP 1 주어진 글 (A)를 읽은 후, 글 (B), (C), (D)의 내용을 빠르게 살펴 글의 순서를 추론해 본다.

글 (A): 스마트폰에 몰두한 딸 Mia를 걱정해, Sam과 Julia는 가족 독서 모임을 하자고 동의함

글 (B): 가족은 첫 독서 모임을 열고 Mia는 주인공에 대한 자기 생각을 공유하며 부모님과 소통하고 다시 연결된 느낌을 받음

글 (C): 도서관에서 책을 고르던 Mia는 사서의 도움을 받아 자신이 좋아하는 미스터리 장르의 책을 선택하고 대출함

글 (D): Sam이 독서 모임을 제안하자 Mia는 처음에 거부하지만, Sam의 설득에 마지못해 동의하고, 첫 번째 책을 고르겠다고 함

STEP 2 파악한 글의 내용을 종합하여 글의 순서를 완성한다.

스마트폰에 몰두해 너무 많은 시간을 보내는 딸에 관해 이야기를 나누던 중 아빠인 Sam이 가족 독서 모임을 만들어 보자고 제안하며, 자신이 딸인 Mia에게 말해 보겠다는 내용의 (A) 다음에는,

Mia가 아빠인 Sam의 제안을 처음에는 거절하지만, 결국 수긍하며 첫 번째 가족 독서 모임 책은 자신이 고르겠다고 말하는 내용의 (D)가 이어져야 한다.

그다음에는 도서관에 간 Mia가 사서의 도움을 받아 책을 고르게 되는 (C)가 이어져야 하고,

마지막으로 가족 독서 모임을 통해 Mia가 가족과의 유대를 다시 느끼게 되었다는 내용의 (B)로 마무리가 되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

STEP 3 글의 흐름에 맞추어 글의 내용을 이해하고 나머지 문제를 푼다.

- (a), (b), (d), (e)는 Mia를 가리키지만, (c)는 도서관의 사서를 가리킨다.

- Sam이 가족 독서 모임을 시작하자고 제안했을 때, Mia는 즉시 고개를 저으며 싫다고 말했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ㉔이다.

01~03 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

The manager of the Humane Society was out of town for two weeks, and Elaine was placed in charge. Since she had taken on this responsibility before, she was familiar with the challenges she might encounter — impounding stray animals, reuniting pets with their owners, informing people their pet hadn't been found, accepting animals from those who could no longer care for them, or turning animals away when the shelter was full. Though she found the work demanding, (a) she handled these situations with confidence and calm.

* impound: 수용하다, 가둬 두다 ** stray: 길 잃은: 길 잃은 동물

(B)

Elaine could no longer hold it in. She gently put the cat in a kennel and brought it to the back isolation area. Then she went to the back room and called the absent manager, who encouraged her to let it all out. Elaine shared what happened and released (b) her emotions while the manager listened. She felt much better afterward and was relieved to have someone she could talk to without fear of judgment. Since then, the manager has encouraged staff to come to her if they need to release emotions kept in at work — and she listens.

* kennel: 이동 장, 이동식 케이지

(C)

Elaine calmly explained that there was no space available, but the woman became visibly upset and said, "If you don't take this cat, I'll just have to let it go somewhere." Although such statements were sadly not unusual, they always troubled Elaine. Still, (c) she maintained professionalism, offered contact information for other shelters, and tried to help. The woman complained the alternatives were too far and repeated she had no other choice. Elaine then suggested the shelter might find a volunteer to transport the cat. In response, the woman, showing her frustration toward (d) her, placed the cat's kennel in front of her, raised her voice, and left the shelter.

(D)

On the first day of the manager's absence, everything was running smoothly until a woman arrived with a cat and asked to leave it at the shelter. Elaine's first question was whether the cat was a stray or not, since the shelter was obligated to take in strays but could refuse owned pets. The woman said it was her cat and explained that she was moving and couldn't take it with (e) her — a common excuse. Although the shelter sometimes accepted pets in such cases, it was already housing over ninety cats, nearly double its capacity of fifty, so Elaine had to politely refuse.

* obligate: 의무를 지우다

P120

encounter 맞닥뜨리다
shelter 보호소
isolation 격리
trouble 애먹이다
transport 운반하다
capacity 수용력

inform 알리다
demanding 힘든
visibly 눈에 띄게
maintain 유지하다
take in ~을 수용하다
politely 정중하게

care for ~을 돌보다
confidence 자신감
statement 말, 언급
professionalism 전문성
refuse 거절하다

turn ~ away ~을 거절하다
gently 조심스럽게
unusual 드문
alternative 대안
house 수용하다

(A)

The manager of the Humane Society was out of town for two weeks, and Elaine was placed in charge.

Humane Society의 관리자는 2주 동안 출장 중이었고, Elaine이 책임자로 배치되었다.

Since she had taken on this responsibility before, she was familiar with the challenges she might encounter — impounding stray animals, reuniting pets with their owners, informing people their pet hadn't been found, accepting animals from those who could no longer care for them, or turning animals away when the shelter was full.

그녀는 전에 이 책임을 맡은 적이 있었기 때문에, 자신이 맞닥뜨리게 될 수도 있는 힘든 과제에 익숙했는데, 그것은 길 잃은 동물을 수용하거나, 반려동물을 주인과 다시 만나게 하거나, 반려동물을 찾지 못했음을 사람들에게 알리거나, 동물을 더 이상 돌볼 수 없는 사람으로부터 동물을 받아들이거나, 보호소가 가득 찼을 때는 동물을 거절하거나 하는 일이었다.

Though she found the work demanding, (a) she handled these situations with confidence and calm.

그 일이 힘들다고 여겼지만, 그녀는 이 상황을 자신감 있고 침착하게 처리했다.

(D)

On the first day of the manager's absence, everything was running smoothly until a woman arrived with a cat and asked to leave it at the shelter.

관리자가 자리를 비운 첫날, 한 여자가 고양이와 함께 도착하여 그것을 보호소에 맡길 것을 요청할 때까지는 모든 것이 순조롭게 진행되고 있었다.

Elaine's first question was whether the cat was a stray or not, since the shelter was obligated to take in strays but could refuse owned pets.

Elaine의 첫 번째 질문은 그 고양이가 길 잃은 고양이인지 아닌 지였는데, 보호소는 길 잃은 동물은 수용할 의무가 있지만, 소유된 반려동물은 거절할 수 있기 때문이었다.

The woman said it was her cat and explained that she was moving and couldn't take it with (e) her — a common excuse.

그 여자는 그것이 자신의 고양이라고 말하며, 이사 갈 것이라서 그것을 자신과 함께 데리고 갈 수 없다고 설명했는데, 이는 흔한 변명이었다.

Although the shelter sometimes accepted pets in such cases, it was already housing over ninety cats, nearly double its capacity of fifty, so Elaine had to politely refuse.

비록 보호소가 때때로 그런 경우에 반려동물을 받아들이기는 했지만, 이미 수용 가능 마릿수 50마리의 거의 두 배인 90마리가 넘는 고양이를 수용하고 있었기 때문에, Elaine은 경중히 거절해야만 했다.

(C)

Elaine calmly explained that there was no space available, but the woman became visibly upset and said, "If you don't take this cat, I'll just have to let it go somewhere." Elaine은 침착하게 현재 이용할 수 있는 공간이 없음을 설명했지만, 그 여자는 눈에 띄게 화를 내더니 "당신이 이 고양이를 받아주지 않으면, 나는 그냥 그것을 어딘가에 풀어줘 버릴 수밖에 없어요."라고 말했다.

Although such statements were sadly not unusual, they always troubled Elaine.

그러한 말은 안타깝게도 드문 일이 아니었지만, 그것은 언제나 Elaine을 애먹였다.

Still, (c) she maintained professionalism, offered contact information for other shelters, and tried to help.

그런데도, 그녀는 전문성을 유지하고, 다른 보호소의 연락처를 제공하며, 도움을 주려 애썼다.

The woman complained the alternatives were too far and repeated she had no other choice.

그 여자는 대안 보호소들이 너무 멀다며 불평했고, 다른 선택지가 없다고 되풀이했다.

Elaine then suggested the shelter might find a volunteer to transport the cat.

Elaine은 그러면 보호소가 고양이를 운반해 줄 자원봉사자를 찾을 수도 있다고 제안했다.

In response, the woman, showing her frustration toward (d) her, placed the cat's kennel in front of her, raised her voice, and left the shelter. 이에 대해, 그 여자는 그녀에게 불만을 드러내며 고양이 이동 장을 그녀 앞에 놓고, 목소리를 높인 뒤 보호소를 떠났다.

(B)

Elaine could no longer hold it in. Elaine은 더 이상 그것을 참을 수 없었다.

She gently put the cat in a kennel and brought it to the back isolation area.

그녀는 고양이를 조심스럽게 이동 장에 넣고 뒤쪽 격리 구역으로 데려갔다.

Then she went to the back room and called the absent manager, who encouraged her to let it all out.

그런 다음 그녀는 뒤쪽 방으로 가서 부재중인 관리자에게 전화를 걸었는데, 관리자는 그녀에게 전부 털어놓으라고 다독여 주었다.

Elaine shared what happened and released (b) her emotions while the manager listened.

Elaine은 무슨 일이 있었는지를 공유하며 자신의 감정을 쏟아냈고, 관리자는 그 이야기를 들었다.

She felt much better afterward and was relieved to have someone she could talk to without fear of judgment.

그녀는 이후 훨씬 기분이 나아졌고, 판단 받을 걱정 없이 이야기할 수 있는 사람이 있다는 것에 안도했다.

Since then, the manager has encouraged staff to come to her if they need to release emotions kept in at work — and she listens. 그때 이후로, 그 관리자는 직원들에게 직장에서 억눌린 감정을 풀 필요가 있을 때 자신에게 오라고 격려해 왔고, 그녀는 (그들의 이야기를) 들어주고 있다.

* impound 수용하다, 가둬 두다 * stray 길 잃은, 길 잃은 동물 * obligate 의무를 지우다 * kennel 이동 장, 이동식 케이지

01
26005-0108

주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D) ③ (C) - (D) - (B)
④ (D) - (B) - (C) ⑤ (D) - (C) - (B)

02
26005-0109

밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

03
26005-0110

윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 관리자가 자리를 비운 동안 Elaine이 그 업무를 대신 맡았다.
② Elaine은 뒤쪽 방으로 가서 관리자에게 전화를 걸었다.
③ 고양이 주인은 Elaine의 제안대로 다른 보호소를 알아보았다.
④ Elaine이 가장 먼저 한 질문은 고양이가 길 잃은 고양이인지 아닌지였다.
⑤ 보호소에는 이미 수용 한도를 초과한 수의 고양이들이 있었다.

정답 01 ⑤ 02 ⑤ 03 ③ 소재 동물 보호소에서의 감정 노동

01 Elaine이 책임자로 배치되어 다양한 상황을 침착하게 처리해온 경험을 설명하는 내용의 (A) 다음에는, 보호소 수용 한도를 초과한 상태에서 한 여성이 자신의 고양이를 맡기러 와 Elaine이이를 거절하게 되는 사건의 발단을 담은 내용의 (D)가 이어진다.

그다음에는 Elaine의 침착한 대응에도 여성이 격하게 반응하며 고양이를 Elaine 앞에 놓고 떠나는 갈등의 절정 장면을 담은 내용의 (C)가 이어지고,

갈등 이후 Elaine이 억눌렀던 감정을 관리자에게 털어놓고 안정을 되찾으며, 관리자는 이를 계기로 이러한 정서적 지원을 전 직원에게 확대하여 그들의 고통을 들어주는 역할을 한다는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

02 밑줄 친 (a), (b), (c), (d)는 모두 Elaine을 가리키지만, (e)는 고양이를 보호소로 데리고 온 여자를 가리킨다.

03 Elaine이 수용 공간이 없음을 설명하고 다른 보호소의 연락처를 제공했지만, 여자는 대안 보호소가 너무 멀다고 불평하며 다른 선택지가 없다고 되풀이했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

04~06 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

One evening, little William was on his way home from his friend's. He was passing through the market. On his way, he came across the beautiful aroma of some meatballs sold by an elderly vendor just across the road. The smell was so pleasant that little William had to stop by the stand to purchase some meatballs. However, the meatballs didn't have a listed price, so he decided to head directly home. Just as little William turned to leave, a firm voice stopped (a) him.

(B)

The shopkeeper angrily shouted, "When did you pay the money? You reached into your pocket but came out empty-handed!" Little William made it clear that he had just paid, reminding the shopkeeper that he had heard the jingle of the coins from his pocket. (b) He added that if smelling is as good as eating, then hearing the sound of the coins should also be as good as receiving them. He smiled proudly and walked home from there, leaving the man completely surprised.

* jingle: (떨렁거리는) 소리: 떨렁거리다

(C)

It was the elderly vendor. "Wait! You can't just leave. Before you go, you have to pay," he said. Little William was surprised at the statement made by the elderly vendor. (c) He asked him, "Payment for what, Sir? I didn't purchase any meatballs." The vendor insisted that although little William did not purchase any meatballs, he enjoyed the pleasant smell of his meatballs for quite a long time. (d) He truly believed that little William had to pay for it because smelling was as good as eating.

(D)

Little William was upset about this. He didn't know how merely smelling the meatballs meant that (e) he had to pay for them. After observing the man for a short while, little William dipped his hands in his pocket and jingled a few coins. The elderly vendor was excited to hear the coin sound. He said, "Now hurry up, boy. Pay the money fast." Little William replied, "I have already paid the money, Sir. You didn't understand?"

122 2027학년도 EBS 수능특강 영어

vendor 노점상

empty-handed 빈손인

as good as ~과 다름없는, 같은

statement 말, 성명서

merely 그저, 단지

reply 대답하다

(A)

One evening, little William was on his way home from his friend's. He was passing through the market.

어느 저녁, 어린 William은 친구 집에서 집으로 돌아가는 길이었다. 그는 시장을 지나가고 있었다.

On his way, he came across the beautiful aroma of some meatballs sold by an elderly vendor just across the road.

가는 길에, 그는 바로 길 건너편에서 늙은 노점상이 파는 미트볼의 아주 좋은 냄새를 우연히 맡게 되었다.

The smell was so pleasant that little William had to stop by the stand to purchase some meatballs.

냄새가 매우 좋아서 어린 William은 미트볼을 좀 사려고 노점에 들릴 수밖에 없었다.

However, the meatballs didn't have a listed price, so he decided to head directly home.

그러나 미트볼의 가격이 표시되어 있지 않아서, 그는 바로 집으로 향하기로 했다.

Just as little William turned to leave, a firm voice stopped (a) him.

어린 William이 돌아서서 떠나려던 바로 그 순간, 단호한 목소리가 그를 멈추게 했다.

(C)

It was the elderly vendor. "Wait! You can't just leave. Before you go, you have to pay," he said.

그것은 바로 늙은 노점상이었다. "기다려! 너는 그냥 가면 안 돼. 가기 전에 돈을 내야 해,"라고 그는 말했다.

Little William was surprised at the statement made by the elderly vendor.

어린 William은 늙은 노점상이 한 말에 놀랐다.

(c) He asked him, "Payment for what, Sir? I didn't purchase any meatballs."

그는 노점상에게 물었다, "무슨 돈을 내야 하나요, 아저씨? 저는 미트볼을 전혀 사지 않았는데요."

The vendor insisted that although little William did not purchase any meatballs, he enjoyed the pleasant smell of his meatballs for quite a long time.

노점상은 어린 William이 미트볼을 한 개도 사지 않았지만, 그가 자신의 미트볼의 좋은 냄새를 꽤 오랫동안 즐겼다고 주장했다.

(d) He truly believed that little William had to pay for it because smelling was as good as eating.

그는 냄새를 맡은 것은 먹는 것과 다름없기 때문에 어린 William이 그것의 값을 지불해야 한다고 진심으로 믿고 있었다.

(D)

Little William was upset about this.

어린 William은 이것에 화가 났다.

He didn't know how merely smelling the meatballs meant that (e) he had to pay for them.

그는 어쨌든 그저 미트 볼 냄새를 맡은 것이 자신이 그것에 대한 값을 지불해야 한다는 의미인지 알지 못했다.

After observing the man for a short while, little William dipped his hands in his pocket and jingled a few coins.

잠깐 그 남자를 쳐다본 후, 어린 William 은 주머니에 손을 넣고 몇 개의 동전을 딸랑거렸다.

The elderly vendor was excited to hear the coin sound.

늙은 노점상은 그 동전 소리를 듣고 신이 났다.

He said, "Now hurry up, boy. Pay the money fast."

그는 "자 서둘러라, 애야. 빨리 돈을 내라."라고 말했다.

Little William replied, "I have already paid the money, Sir. You didn't understand?"

어린 William은 "저는 이미 돈을 냈어요, 아저씨. 이해하지 못하셨나요?"라고 대답했다.

(B)

The shopkeeper angrily shouted, "When did you pay the money? You reached into your pocket but came out empty-handed!"

그 상인은 화를 내며 소리쳤다. "네가 언제 돈을 냈어? 너는 주머니에 손을 넣었지만, 빈손으로 뺏잖아!"

Little William made it clear that he had just paid, reminding the shopkeeper that he had heard the jingle of the coins from his pocket.

어린 William은 자신이 방금 돈을 냈다고 분명히 밝히며, 상인에게 그가 자신의 주머니에서 동전의 딸랑거리는 소리를 들었음을 상기시켰다.

(b) He added that if smelling is as good as eating, then hearing the sound of the coins should also be as good as receiving them.

그는 냄새 맡는 것이 먹는 것과 다름없다면, 동전 소리를 듣는 것 또한 그것을 받는 것과 다름없어야 한다고 덧붙였다.

He smiled proudly and walked home from there, leaving the man completely surprised.

그는 그 남자를 완전히 놀라게 만들어 놓고, 자랑스럽게 미소를 지으며 그곳으로 부터 집으로 걸어갔다.

* jingle: (딸랑거리는) 소리; 딸랑거리다

04 주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?
26005-0111

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D) ③ (C) - (D) - (B)
④ (D) - (B) - (C) ⑤ (D) - (C) - (B)

05 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?
26005-0112

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

06 밑글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?
26005-0113

- ① 어린 William은 미트볼을 사려고 노점에 들렀다.
② 미트볼의 가격은 표시되어 있지 않았다.
③ 어린 William은 주머니에서 동전을 꺼냈다.
④ 노점상은 어린 William이 가기 전에 돈을 낼 것을 요구했다.
⑤ 노점상은 동전 소리를 듣고 신이 났다.

정답 04 ③ 05 ④ 06 ③ 소재 노점상의 교묘함과 어린 William의 재치

04 어린 William이 시장에서 미트볼 냄새를 맡고 가게에 들렀지만, 가격표가 없어 그냥 돌아가려던 차에 단호한 목소리가 그를 멈춰 세웠다는 내용의 (A) 다음에는,

그 목소리의 주인공이 늙은 노점상이었으며 어린 William에게 미트볼 냄새를 맡은 것은 먹은 것과 같으니 그 값을 치르라고 요구하는 내용의 (C)가 이어진다.

그다음에는 이에 화가 난 어린 William이 주머니 속 동전을 딸랑거리며 이미 지불했다고 말하는 내용의 (D)가 이어지고, 마지막으로 늙은 노점상의 논리를 되받아쳐, 동전 소리를 들은 것도 돈을 받은 것과 같다고 말하는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

05 밑줄 친 (a), (b), (c), (e)는 모두 어린 William을 가리키지 만, (d)는 늙은 노점상을 가리킨다.

06 글 (B)에서 상인이 어린 William은 주머니에 손을 넣었지만 빈손으로 뺐다고 말했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

07-09 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

(A)

Sandy Robinson was a teacher in an elementary school. In addition to a variety of other duties, every afternoon Sandy worked with small groups of third graders who were reading below grade level. The goal was to raise the reading level of the students with whom she worked to help enable her school to ascend from its “academic emergency” status under the state’s education rules. Emma was in one of Sandy’s afternoon reading groups, and she was not improving. (a) She lacked patience and often lost focus, at which point she became disruptive, primarily to amuse herself, or so it seemed.

* ascend: 올라가다

(B)

That evening after school, Sandy reflected on what Emma had said. Sandy recalled research suggesting she needed to increase the number of words Emma was reading to improve her ability to sound out words. The next day, Sandy told her she would meet her for some one-on-one reading instruction in addition to the small-group time. In those one-on-one meetings, Sandy let Emma select a book from a handful of books that were at (b) her reading level. Then Sandy would read a paragraph out loud and have Emma read one.

(C)

They would continue to swap back and forth. Slowly but surely, they saw improvement. Over time, they were able to increase the reading level of the books as Emma’s ability to sound out words improved. Sandy also noticed that Emma came to reading group with her classmates and started to make it through the entire lesson without becoming disruptive or feeling anxious. More than anything, her newfound confidence made (c) her want to try and read other books!

* swap: 교대로 하다

(D)

When Emma lost focus, it was difficult for Sandy to teach her or the other six students in the reading group. Sandy spent a lot of time thinking about how she could help Emma keep her focus and be successful. After much reflection, (d) she decided to get her impression of how the reading group was going. When they met later that week, Emma said something that really surprised her. Emma shared that she felt like Sandy needed to be more patient with her when (e) she sounded out words she was reading to the group. Emma knew she was not good at it, and it made her nervous and want to get away from the group.

P124

elementary school 초등학교

grader 학년생

status 상태

patience 인내심

disruptive 지장을 초래하는, 방해가 되는

amuse 재미있게 하다

instruction 지도

paragraph 단락

notice 알아차리다

newfound 새롭게 찾은

confidence 자신감

reflection 생각, 숙고

impression 느낌, 인상

nervous 긴장한

(A)

Sandy Robinson was a teacher in an elementary school. Sandy Robinson은 초등학교 교사였다.

In addition to a variety of other duties, every afternoon Sandy worked with small groups of third graders who were reading below grade level.

Sandy는 다른 다양한 업무 외에도 매일 오후에 읽기 능력이 학년 수준 아래인 3학년 학생들로 구성된 소그룹과 함께 공부했다.

The goal was to raise the reading level of the students with whom she worked to help enable her school to ascend from its “academic emergency” status under the state’s education rules.

목표는 함께 공부하는 학생들의 읽기 수준을 높여 학교가 주 교육 규정에 따른 ‘학업 비상’ 상태에서 벗어나 올라갈 수 있도록 돕는 것이었다.

Emma was in one of Sandy’s afternoon reading groups, and she was not improving.

Emma는 Sandy의 오후 읽기 그룹 중 한 그룹에 속해 있었는데 실력이 향상되고 있지 않았다.

(a) She lacked patience and often lost focus, at which point she became disruptive, primarily to amuse herself, or so it seemed.

그녀는 인내심이 부족하고 자주 집중력을 잃었으며, 그때쯤에는 수업에 지장을 주었는데, 주로 자신이 재미있으려고 그러거나 그런 듯 보였다.

(D)

When Emma lost focus, it was difficult for Sandy to teach her or the other six students in the reading group.

Emma가 집중력을 잃었을 때 Sandy는 Emma나 그 읽기 그룹의 나머지 6명의 학생을 가르치는 것이 어려웠다.

Sandy spent a lot of time thinking about how she could help Emma keep her focus and be successful.

Sandy는 Emma가 집중력을 유지하고 성공할 수 있도록 도울 수 있는 방법에 대해 많은 시간을 고민했다.

After much reflection, (d) she decided to get her impression of how the reading group was going.

많은 생각 끝에 그녀는 읽기 그룹이 어떻게 진행되고 있는지에 대한 그녀의 느낌을 알아보기로 결정했다.

When they met later that week, Emma said something that really surprised her.

그들이 그 주 후반에 만났을 때 Emma는 그녀를 정말 놀라게 하는 말을 했다.

Emma shared that she felt like Sandy needed to be more patient with her when (e) she sounded out words she was reading to the group. Emma는 그룹에 읽고 있는 단어를 자신이 소리 내어 말할 때 Sandy가 자신에게 더 인내심을 가져야 한다고 느낀다고 말했다.

Emma knew she was not good at it, and it made her nervous and want to get away from the group.

Emma는 자신이 그것을 잘하지 못한다는 것을 알고 있었고, 그 때문에 그녀는 긴장해서 그룹에서 벗어나고 싶어 했다.

(B)

That evening after school, Sandy reflected on what Emma had said.

그날 저녁 방과 후 Sandy는 Emma가 한 말을 곰곰이 생각해 보았다.

Sandy recalled research suggesting she needed to increase the number of words Emma was reading to improve her ability to sound out words.

Sandy는 Emma가 단어를 소리 내어 읽는 능력을 향상시키려면 그녀가 읽고 있는 단어 수를 늘려야 한다고 제시하는 연구를 떠올렸다.

The next day, Sandy told her she would meet her for some one-on-one reading instruction in addition to the small-group time.

그 다음 날 Sandy는 그녀에게 소그룹 시간 외에 일대일 읽기 지도를 위해 그녀를 만날 것이라고 말했다.

In those one-on-one meetings, Sandy let Emma select a book from a handful of books that were at (b) her reading level.

일대일 만남에서 Sandy는 Emma가 자신의 읽기 수준에 맞는 몇 권의 책 중에서 한 권을 선택하게 했다.

Then Sandy would read a paragraph out loud and have Emma read one.

그런 다음 Sandy는 한 단락을 큰 소리로 읽고 Emma에게 한 단락을 읽게 하곤 했다.

(C)

They would continue to swap back and forth. Slowly but surely, they saw improvement.

그들은 계속해서 교대로 반복하곤 했다. 느리지만 확실하게 그들은 향상을 보았다.

Over time, they were able to increase the reading level of the books as Emma’s ability to sound out words improved.

시간이 지남에 따라 Emma의 단어 소리 내어 읽기 능력이 향상되면서 그들은 책 읽기 수준을 높일 수 있었다.

Sandy also noticed that Emma came to reading group with her classmates and started to make it through the entire lesson without becoming disruptive or feeling anxious.

Sandy는 또한 Emma가 반 친구들과 함께 읽기 그룹에 와서 수업에 방해가 되거나 불안감을 느끼지 않고 전체 수업을 잘 따라가기 시작했다는 것을 알아차렸다.

More than anything, her newfound confidence made (c) her want to try and read other books!

무엇보다도 새롭게 찾은 자신감으로 그녀는 다른 책도 읽어보고 싶다고 생각하게 되었다!

* ascend: 올라가다 * swap: 교대로 하다

07
26005-0114

주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D) ③ (C) - (D) - (B)
④ (D) - (B) - (C) ⑤ (D) - (C) - (B)

08
26005-0115

밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

09
26005-0116

윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Emma는 Sandy의 오후 읽기 그룹에 속해 있었다.
② Sandy는 Emma가 자신의 수준보다 조금 더 높은 수준의 책을 고르게 했다.
③ Emma는 일대일 지도 이후 수업을 잘 따라가기 시작했다.
④ Sandy는 Emma가 집중하는 것을 도움 방법에 대해 생각했다.
⑤ Emma는 자신이 소리 내어 읽기를 잘하지 못한다는 것을 알고 있었다.

정답 07 ④ 08 ④ 09 ② 소재 Emma의 읽기를 지도한 교사 Sandy

07 초등학교 교사 Sandy가 매일 오후 읽기 능력이 학년 수준 아래인 학생들을 지도하는데, 그룹에 속해 있는 Emma가 집중력을 잃고 수업에 지장을 주었다는 내용의 (A) 다음에는, Emma를 도울 방법을 고민한 Sandy가 수업에 대한 Emma의 생각을 듣고 놀라는 내용의 (D)가 이어진다. 그다음에는 Emma가 한 말에 대해 생각을 한 Sandy가 Emma에게 일대일 지도를 제안하고, 지도하는 내용의 (B)가 이어지고, 느리지만 확실하게 향상이 이루어지고, Emma가 수업을 방해하지 않고 잘 따라가기 시작했다는 내용의 (C)로 마무리되는 것이 글의 가장 적절한 순서이다.

08 밑줄 친 (a), (b), (c), (e)는 모두 Emma를 가리키지만, (d)는 Sandy를 가리킨다.

09 글 (B)에서 Sandy는 Emma가 자신의 읽기 수준에 맞는 책을 선택하도록 했다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ②이다.

10~12 다음 글을 읽고, 물음에 답하십시오.

(A)

It was a rainy Monday morning, and Sarah, a young professional struggling with the weight of a recent job loss, found herself at her favorite corner café. She sat alone at a small table, staring blankly out the window, her untouched cup of coffee growing cold. Anxiety and hopelessness weighed on her as she replayed the events of the last few weeks. Across the room, an older woman named Margaret noticed Sarah's sad expression. Margaret, a retired teacher, had a habit of looking for opportunities to brighten someone's day. She approached Sarah's table cautiously, holding (a) her steaming cup of coffee.

(B)

Before leaving, Margaret wrote her email address on a note and handed it to her. "If you ever need someone to talk to or help with a résumé, don't hesitate to reach out," (b) she said with a kind smile. Encouraged by this unexpected encounter, Sarah went home and started to take small steps forward. She updated her résumé, sent out applications, and began to see her challenges as opportunities. A few weeks later, she landed a job at a nonprofit organization — work that fit well with her passions and gave her a renewed sense of purpose.

* résumé: 이력서

(C)

When Sarah finished, Margaret offered a few kind words. "I'm sorry you're going through this. I know it's tough, but (c) I can see strength in you, even if you don't feel it right now. Sometimes, life closes one door so it can open another. You'll get through this, and maybe it will lead to something better." (d) Her words were simple, but they carried a weight Sarah hadn't realized she needed. For the first time in weeks, she felt seen, heard, and understood.

(D)

"Mind if I join you?" Margaret asked gently. Startled but too polite to decline, Sarah nodded. Margaret sat down and introduced herself, asking how her day was going. At first, Sarah hesitated to share her troubles, but Margaret's warm, patient manner made (e) her feel at ease. Slowly, she opened up about her struggles — losing her job, mounting bills, and her fear of an uncertain future. Margaret listened intently without interrupting.

* startled: 깜짝 놀라게 하다

126 2027학년도 EBS 수능특강 영어

struggle with ~로 고심하다	stare 바라보다	blankly 멍하니	weigh on ~을 압박하다
retired 퇴직한, 은퇴한	brighten 밝게 하다	cautiously 조심스럽게	hesitate 주저하다, 망설이다
reach out 연락하다	encourage 용기를 주다	encounter 만남	application 지원서
land a job 직장을 구하다	nonprofit 비영리적인	renewed 새로운	purpose 목적
go through~ 을 겪다	get through ~을 벗어나다	decline 거절하다	nod 고개를 끄덕이다
mounting 쌓여 가는, 증가하는	bill 청구서, 고지서	intently 열중해서	interrupt 끼어들다, 방해하다

(A)

It was a rainy Monday morning, and Sarah, a young professional struggling with the weight of a recent job loss, found herself at her favorite corner café.

비 내리는 월요일 아침, 최근 실직의 무게로 고심하던 젊은 전문직 종사자인 Sarah는 어느새 자신이 좋아하는 모퉁이 카페에 와 있었다.

She sat alone at a small table, staring blankly out the window, her untouched cup of coffee growing cold.

그녀는 작은 테이블에 혼자 앉아 멍하니 창밖을 바라보았고, 손도 대지 않은 커피는 식어가고 있었다.

Anxiety and hopelessness weighed on her as she replayed the events of the last few weeks.

지난 몇 주 동안의 일을 되새기자 불안과 절망이 그녀를 압박했다.

Across the room, an older woman named Margaret noticed Sarah's sad expression.

방 맞은편에서 Margaret이라는 나이 든 여성이 Sarah의 슬픈 표정을 알아챘다.

Margaret, a retired teacher, had a habit of looking for opportunities to brighten someone's day.

Margaret은 퇴직한 교사인데 누군가의 하루를 밝게 해줄 기회를 찾는 습관이 있었다.

She approached Sarah's table cautiously, holding (a) her steaming cup of coffee.

그녀는 자신의 김이 나는 커피를 들고 조심스럽게 Sarah의 테이블로 다가갔다.

(D)

"Mind if I join you?" Margaret asked gently. Startled but too polite to decline, Sarah nodded.

"함께 해도 될까요?" Margaret이 부드럽게 물었다. 깜짝 놀랐지만, 거절하기에는 너무 예의 바른 성격이라, Sarah는 고개를 끄덕였다.

Margaret sat down and introduced herself, asking how her day was going.

Margaret은 자리에 앉아 자신을 소개하며 하루를 어떻게 보내고 있는지 물었다.

At first, Sarah hesitated to share her troubles, but Margaret's warm, patient manner made (e) her feel at ease.

처음에 Sarah는 자신의 고민을 털어 놓기를 망설였지만 Margaret의 따뜻하고 인내심 있는 태도에 그녀는 마음이 편안해졌다.

Slowly, she opened up about her struggles — losing her job, mounting bills, and her fear of an uncertain future.

천천히, 그녀는 자신의 실직, 쌓여가는 청구서, 자신의 불확실한 미래에 대한 두려움까지 자신의 어려움에 대해 마음을 열었다.

Margaret listened intently without interrupting. Margaret은 끼어들지 않고 열중해서 들었다.

(C)

When Sarah finished, Margaret offered a few kind words.

Sarah가 말을 마치자, Margaret은 몇 마디 친절한 말을 건넸다.

"I'm sorry you're going through this. I know it's tough, but (c) I can see strength in you, even if you don't feel it right now.

"당신이 이런 일을 겪고 있다니 유감이예요. 힘들다는 건 알지만, 당신이 지금 당장은 느끼지 못하더라도, 저는 당신에게 있는 힘을 볼 수 있어요.

Sometimes, life closes one door so it can open another. You'll get through this, and maybe it will lead to something better."

때때로 인생은 다른 문을 열기 위해 한쪽 문을 닫기도 하죠. 당신은 이것을 벗어날 것이고, 어쩌면 그것이 더 나은 일로 이어지기도 할 거예요."

(d) Her words were simple, but they carried a weight Sarah hadn't realized she needed.

그녀의 말은 단순했지만, Sarah가 자신에게 필요하다고 깨닫지 못했던 힘을 담고 있었다.

For the first time in weeks, she felt seen, heard, and understood.

몇 주 만에 처음으로, 그녀는 누군가가 자신을 알아봐 주고, 이야기에 귀 기울이며, 이해해 준다고 느꼈다.

(B)

Before leaving, Margaret wrote her email address on a note and handed it to her.

떠나기 전에 Margaret은 메모지에 이메일 주소를 적어 그녀에게 건네주었다. "

"If you ever need someone to talk to or help with a résumé, don't hesitate to reach out," (b) she said with a kind smile.

언제든 대화할 상대가 필요하거나 이력서 작성에 도움을 줄 사람이 필요하면 주저하지 말고 연락하세요."라고 그녀는 친절한 미소를 지으며 말했다.

Encouraged by this unexpected encounter, Sarah went home and started to take small steps forward.

이러한 예상치 못한 만남에 용기를 얻어, Sarah는 집으로 돌아가 작은 발걸음을 앞으로 내딛기 시작했다.

She updated her résumé, sent out applications, and began to see her challenges as opportunities.

그녀는 이력서를 새로 수정하고, 지원서를 발송하며, 자신의 어려움을 기회로 보기 시작했다.

A few weeks later, she landed a job at a nonprofit organization — work that fit well with her passions and gave her a renewed sense of purpose.

몇 주 후, 그녀는 비영리 단체에 취직했는데, 자신의 열정과 잘 맞고 그녀에게 새로운 목적의식을 제공하는 일이었다.

* startle: 깜짝 놀라게 하다 * résumé: 이력서

10

26005-0117

주어진 글 (A)에 이어질 내용을 순서에 맞게 배열한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① (B) - (D) - (C) ② (C) - (B) - (D) ③ (C) - (D) - (B)
 ④ (D) - (B) - (C) ⑤ (D) - (C) - (B)

11

26005-0118

밑줄 친 (a)~(e) 중에서 가리키는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

12

26005-0119

윗글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① Margaret은 Sarah의 슬픈 표정을 알아차렸다.
 ② Margaret은 Sarah에게 이메일 주소를 적어 주었다.
 ③ Sarah는 집으로 돌아가 이력서를 새롭게 수정했다.
 ④ Margaret은 Sarah에게 친절할 말을 건넸다.
 ⑤ 처음에 Sarah는 Margaret이 동석하자는 제안을 거절했다.

정답 10 ㉔ 11 ㉔ 12 ㉔ 소재 실직한 Sarah에게 용기를 준 Margaret

10 실직으로 힘들어하던 Sarah는 카페에서 창밖을 바라보며 절망에 잠겨 있었는데, 이를 본 퇴직 교사 Margaret이 Sarah를 돕기 위해 그녀에게 다가갔다는 내용의 글 (A) 다음에는, Sarah가 자신이 겪고 있는 어려움을 털어놓았고, 그것을 Margaret이 열중해서 들었다는 내용의 (D)가 이어져야 한다. 그다음에는 Sarah가 말을 마친 후 Margaret이 Sarah에게 힘이 되는 친절한 말을 건넸고 그 말 덕분에 Sarah는 누군가가 이해해 준다고 느꼈다는 내용인 (C)가 온 다음, 예상치 못한 만남에 용기를 얻은 Sarah가 이력서를 새로 수정하고 지원서를 발송해, 결국 자신의 열정에 잘 맞는 비영리 단체에 취직하게 되었다는 내용의 (B)로 마무리되는 것이 글의 순서로 가장 적절하다.

11 (a), (b), (c), (d)는 모두 Margaret을 가리키지만, (e)는 Sarah를 가리킨다.

12 Margaret이 동석을 제안하자, Sarah는 깜짝 놀랐지만 거절하기에는 예의 바른 성격이라 고개를 끄덕였다고 했으므로, 글에 관한 내용으로 적절하지 않은 것은 ㉔이다.

Part I 유형편

	G	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12
01	2	3	5	1	2								
02	1	5	3	3	4								
03	2	5	4	4	3								
04	1	2	4	2	5								
05	2	5	2	1	1								
06	3	2	5	4	4								
07	2	5	1	4	1								
08	4	5	3	5	4								
09	3	4	3	3	5								
10	4	4	4	4	3								
11	2	3	5	2	3								
12	5	3	4	3	5								
13	1	4	4	2	4								
14	4	2	1	1	3								
15	4	3	3	4	4								
16	4	4	4	5	2	5	2						
17	5	2	3	5	2	4	5						
18	3	1	4	2	3								
19	01 2 02 5	5	4	1	4	2	2	2	5				
20	01 5 02 3 03 5	5	5	3	3	4	3	4	4	2	5	5	5

Part II 주제·소재편

	G	01	02	03
21	2	5	4	3
22	5	5	4	4
23	3	3	5	3
24	1	3	3	3
25	3	4	4	4
26	4	3	4	4
27	1	4	3	4
28	1	4	4	4
29	1	3	3	2
30	2	4	5	4

Part III 테스트편

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Test 1	2	4	5	4	5	5	2	5	3	5
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	2	4	4	3	3	4	5	4	5	3
	21	22	23	24	25	26	27	28		
Test 2	4	3	1	5	4	4	3	4		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
	3	3	5	2	1	1	1	3	5	4
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Test 3	3	5	3	5	1	1	4	4	2	4
	21	22	23	24	25	26	27	28		
	2	4	3	3	5	5	4	3		
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
Test 3	5	3	5	4	4	5	4	4	3	5
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	5	2	2	5	4	3	1	4	3	4
	21	22	23	24	25	26	27	28		
Test 3	4	5	3	3	5	4	3	2		