

수도2 [26년 고2 3월 모의고사]

19.

- ① _____ the noisy cafeteria, Oliver gripped his tray _____.
시끄러운 구내식당을 둘러보며, Oliver는 자신의 쟁반을 꼭 쥐었다.
- ② He felt the _____ of _____ to the school.
그는 이 학교에 새로 와 있다는 것에 큰 부담감을 느꼈다.
- ③ _____ the day would go _____.
하루가 어떻게 흘러갈지 모른다는 것이 그를 불안하게 느끼도록 만들었다.
- ④ He _____ with a _____ sigh at a corner table.
그는 무거운 한숨과 함께 구석 테이블에 앉았다.
- ⑤ He thought, 'Can I _____ the rest of the day?'
'남은 오늘 하루를 잘 헤쳐나갈 수 있을까?'라고 그는 생각했다.
- ⑥ Just then, a plastic tray _____ down [same / opposite] him.
바로 그때, 플라스틱 쟁반 하나가 그의 맞은편에 놓였다.
- ⑦ It was a boy from his math class. 그와 같은 수학 수업에 있던 소년이었다.
- ⑧ "Hey, _____ this seat _____? "이봐, 여기 자리 있어?"
- ⑨ By the way, thanks for _____ me that pen earlier."
그런데, 아까 그 펜을 빌려줘서 고마워."
- ⑩ The _____ wall around Oliver _____.
Oliver 주변의 보이지 않는 벽이 녹아 사라지는 것 같았다.
- ⑪ "Not at all, please _____," he replied. "천만에, 앉아."라고 그가 대답했다.
- ⑫ _____, he smiled _____ at the boy.
긴장이 풀리는 것을 느끼기 시작하며, 그는 소년을 향해 밝게 웃었다.

20.

- ① When _____ a new situation, many people decide [what/that] they need to master _____.
새로운 상황으로 들어설 때, 많은 사람들은 새로운 것을 숙지해야겠다고 결심한다.
- ② To this _____, they _____ their connections to people or activities _____.
이러한 목적을 위해, 그들은 자신의 목표에서 주의를 분산시킬 수 있는 사람이나 활동과의 연결을 줄인다.
- ③ _____ that is a mistake. 하지만 이는 실수다.
- ④ _____ can lead to _____ - you have _____ to the [macrostresses / microstresses] [what/that] _____ you at that time.
너무 집중만 하는 것은 (당신을) 일차원적이 되도록 이끌 수 있으며, 당신에게 그 시기에 불가피하게 쏟아부어지는 아주 작은 스트레스에 대한 치료제가 거의 없게 된다.
- ⑤ So when things are _____ during such a _____, you have almost nothing else in your life to _____ the stress.
그래서 이러한 전환기에 상황이 힘들어지면, 그 스트레스들을 상쇄할 만한 것이 당신의 삶에는 거의 없게 된다.
- ⑥ Instead of _____ use this transition as the _____ for _____ to _____ the work _____ and _____ you want to do _____.
레이저처럼 집중만 하는 대신, 이 전환기를 자신이 하고 싶은 일과 그 일을 누구와 하고 싶은지를 구상하기 위해 새로운 네트워크를 구축하는 발판으로 활용하라.

21.

① A first step toward _____ a _____ classroom learning community is _____ - [dependent of / regardless of] any _____ errors. 존중하는 교실 학습 공동체를 구축하는 첫 단계는 어떠한 명백한 오류라도 상관없이 모든 생각과 답을 수용하는 것이다.

② Rich mathematical discussions cannot _____ if **this expectation(지칭)** _____. 이러한 기대가 자리 잡지 않으면 풍부한 수학적 토론은 일어날 수 없다.

③ We must remember **[what/that]** wrong answers _____ often _____ misconceptions, and _____ these ideas _____, we cannot help students _____ their thinking. 틀린 답은 종종 오개념에서 비롯되며, 이러한 생각이 전면에 드러나도록 허락 되지 않는다면, 우리가 학생들이 자신의 사고를 마주하도록 도울 수 없음을 기억해야 한다.

④ Students who are in _____ learning environments _____ an incorrect answer with their peers in order to grow **[mathematically / mathematical]**. 안전한 학습 환경에 있는 학생들은 수학적으로 성장하기 위해 그들의 또래들과 틀린 답을 공유하는 위험을 기꺼이 감수하려 한다.

⑤ It is important to _____ and _____ without **(derogatory=humiliating)** comments.

비하하는 의견이 없이 모든 생각을 수용하는 본모습을 보여주고 (이를) 기대하는 것이 중요하다.

⑥ As educators we can model **this(삽입)** by recording all answers to _____ without **[give/giving]** any verbal or **[physical / psychological]** expressions **[that/what]** indicate agreement or disagreement with any answer. 교육자로서 우리는 어느 답변에도 동의 또는 비동의함을 나타내는 일체의 언어적 또는 신체적 표현도 제공하지 않으며 모든 답변이 고려되도록 기록함으로써 이를 보여줄 수 있다.

⑦ The teacher may need to practice _____ a **"blank face."**->(의미) _____. 교사는 '무표정'을 짓는 것을 연습할 필요가 있을 수도 있다.

⑧ Students look to teachers as the source of correct answers. 학생들은 정답의 근원을 교사에게서 찾는다.

⑨ Part of _____ a safe learning community **[are/is]** to _____ this source of _____ to the students by _____ them _____ the thinking **[in front of / behind]** their solutions. 안전한 학습 공동체를 구축하는 것의 일부는 학생들이 자신의 해답 이면에 있는 사고를 방어할 수 있도록 준비시킴으로써 지식의 이러한 출처를 학생들에게로 옮기는 것이다.

22.

① The usual intercity traveler moves **[slowly / slow]** through the station area.

보통의 도시 사이를 이동하는 사람은 역 공간을 천천히 이동해 다닌다.

② The passenger may _____ the routine, _____ baggage to handle and check or r _____, _____ a long wait for connections or d _____ trains, and may _____ information, food, and a comfortable place _____. 그 승객은 절차에 익숙하지 않을 수도 있고, 처리하고 맡기거나 되찾아야 할 짐이 있을 수도 있으며, 환승이나 지연된 열차로 인해 오래 기다려야 할 수도 있고, 정보, 음식, 그리고 편안하게 앉을 자리를 필요로 할 수도 있다.

③ Commuters, _____, _____ the route through the station, _____ or _____ luggage, and are usually in a hurry.

반면에, 통근객은 역을 통과하는 경로에 익숙하고, 짐이 거의 없거나 전혀 없으며, 대개 서두른다.

④ They want **[indirect / direct]** _____ to or from local streets and transport.

그들은 지역 도로와 교통수단으로 오가는 직접적인 접근성을 원한다.

⑤ These two types of traffic _____ to _____. 이러한 두 종류의 교통(이동)은 충돌과 혼란을 피하기 위해 분리되어 있어야 한다.

⑥ In some large stations such as Grand Central Terminal in New York City, commuter and intercity trains _____ and _____ on _____ levels. 뉴욕시의 Grand Central Terminal 과 같은 몇몇의 대형 역에서는, 통근 열차와 도시 간 열차가 다른 층에서 도착하고 출발한다.

⑦ In smaller stations, _____ platforms _____ and traffic _____ the two lines of movement _____. 더 작은 역에서는, 두 개의 동선이 서로 교차하지 않도록 별도의 승강장이 사용되어야 하고 교통이 유도되어야 한다.

⑧ In some instances, _____ stations _____. 어떤 경우에는, 별도의 역이 사용된다.

⑨ Clear and _____ direction and _____ signs and other _____ of channelization are _____. 명확하고 간결한 방향 및 동선 표시와 흐름을 유도하는 다른 수단이 바람직하다.

23.

① Most performance lighting _____ [the / a] number of different [what/ which] we _____ lighting states. 대부분의 공연 조명은 우리가 조명 상태라고 부르는 여러 가지 서로 다른 조명(연출) 장면으로 구성되어 있다.

② Each lighting [cues / cue] _____ a change to a new state.
각각의 조명 신호는 새로운 상태로의 변화를 이끌어낸다.

③ [Alike / Like] actors, lighting cues usually need _____.
배우처럼, 조명 신호도 보통 계기가 필요하다.

④ This might be something very _____ such as a cue _____ a room _____ when an actor turns on a light switch or the _____ at the end of a dance number in a traditional musical _____ a button cue).

이는 배우가 전등 스위치를 켤 때 방의 배경을 밝히기 위해 필요한 신호나 전통적인 뮤지컬에서 하나의 댄스 음악이 끝날 때 강도를 빠르게 높이는 것(버튼 큐라고 알려진)처럼 매우 명백한 것일 수도 있다.

⑤ At other times we will need a cue to provide a _____ in _____ over a number of minutes, _____ perhaps by the mention of a sunset or the _____ to _____ the feel of the performance from normal to _____. 다른 때에는 몇 분에 걸쳐 분위기의 미묘한 변화를 제공하는 신호가 필요할 것이며, 이는 아마도 일몰에 대한 언급에 의해서나 공연의 분위기를 보통에서 위협적으로 천천히 바꾸고자 하는 의도에서 비롯될 수 있다.

⑥ The question, ' _____?' [need / needs] to _____ each moment of the [product / production], each dramatic unit or scene, and each transition. '이 작품에서 조명이 무엇을 할 것인가?'라는 질문은, 작품의 각 순간, 각 극적 단위 또는 장면, 그리고 각 전환마다 제기될 필요가 있다.

24.

① Rooms have _____ [because of / because] they _____ audio signals _____ within [them / it]. 방은 자체적인 '소리'를 갖는데 이는 그것(방)이 그 안에 담긴 오디오 신호에 자체 특성을 부여하기 때문이다.

② It's actually kind of _____. 이것은 사실상 꽤 놀랍다.

③ Sound such as music _____ from headphones will sound the _____ . 헤드폰에서 나오는 음악과 같은 소리는 어디서나 똑같이 들릴 것이다.

④ _____ acoustical environment we are in, the headphones sound the _____. 우리가 어떤 음향 환경에 있든, 헤드폰은 똑같이 들린다.

⑤ That's(삽입) [why / because] the room is not part of that playback signal path.
이는 방이 재생 신호 경로의 일부가 아니기 때문이다.

⑥ _____ sound such as music from a loudspeaker will _____ in every acoustical environment. 하지만 스피커에서 나오는 음악과 같은 소리는 음향 환경마다 다르게 들린다.

⑦ Every room _____ you set up the loudspeaker will _____ the sound you hear [it / x] _____ - sometimes [dramatical / dramatically] _____; that is [why / because] _____. 당신이 스피커를 설치하는 모든 방이 당신이 듣는 소리를 모두 다르게 만들 것이며, 때로는 극적으로 달라질 것이다. 이는 그 방이 신호 경로의 일부가 되기 때문이다.

⑧ _____, in the [different / same] room, the loudspeaker will sound [different / same] when it is placed in [different / same] locations in the room and it will sound [different / same] as you [stand / move] around the room.

또한, 같은 방에서도, 스피커가 그 방의 다른 위치에 놓여있을 때 다르게 들릴 것이며, 당신이 방 안에서 돌아다니면 (또) 다르게 들릴 것이다.

⑨ _____, when you are recording a musical instrument, the sound you _____ at the [headphone / microphone] will be _____ in every room and the [recording / recorded] sound will sound _____ as the instrument or the microphone _____. 마찬가지로, 당신이 악기를 녹음하고 있을 때, 마이크로 수신되는 소리는 방마다 달라질 것이며, 악기나 마이크의 위치가 옮겨지면 녹음된 소리는 다르게 들릴 것이다.

29.

- ① The Industrial Revolution _____ new materials or machines.
산업 혁명은 단순히 새로운 물건과 기계를 만들어 내는 것 이상의 일을 했다.
- ② It invented a _____ for m _____: the _____.
그것은 제조의 새로운 '과정', 즉 현대적인 공장을 창조했다.
- ③ Prior to around 1850, most piano shops used an _____ a master builder _____ younger workers the skills of the _____, usually over the course of many years.
1850년 즈음 이전에, 대부분의 피아노 가게들은 한 명의 숙련가가 젊은 직원에게 업계의 기술을 가르치는 견습생 제도를 이용했는데, 보통 수년이 걸렸다.
- ④ The larger piano shops _____ specialists - _____, one person who _____ soundboards, [the other / another] who made hammers, and so on. 더 큰 피아노 가게들에는 전문가가 있었는데, 예를 들어 소리판을 전문적으로 만드는 사람, (피아노의) 해머를 만드는 사람 등이 있었다.
- ⑤ _____ even the largest piano makers of that time _____ 5-10 pianos per year per worker, as pianos _____ still _____ [essentially / essential] _____.
하지만 그 당시의 가장 큰 피아노 제조사도 기본적으로 직원 한 사람당 연간 5~10대 이상의 피아노를 만들어내지 못했는데, (이는) 피아노가 여전히 한 번에 한 대만 만들어졌기 때문이었다.
- ⑥ The development of a true piano factory _____ first in the United States, _____ by Jonas Chickering in Boston and later the Steinway family in New York City.
진정한 피아노 공장의 발전은 미국에서 먼저 일어났는데, 보스턴의 Jonas Chickering과 이후 뉴욕시의 Steinway 가문에 의해 주도되었다.
- ⑦ These factories led to _____ in both _____ and _____.
이런 공장들은 효율성과 품질 모두의 향상으로 이어졌다.
- ⑧ _____, one of the [factories / factory] of the time had [their / its] own iron casting facility _____ it made its metal plates, [were/was] _____ the best available. 예를 들어, 그 당시의 한 공장은 금속판을 만들 수 있는 자체 철 주조 시설을 가지고 있었고, 그것은 가장 유용하다고 여겨졌다.

30.

- ① In a thesis-based doctoral programme, students typically _____ a significant amount of time and effort _____ a _____ topic. 논문 기반 박사 과정에서는, 학생들은 일반적으로 특정 주제를 연구하는 데 상당한 시간과 노력을 들인다.
- ② While _____ into a particular area _____ exploration and understanding, it can also _____. 특정 분야에 이처럼 깊이 몰두하는 것은 철저한 탐구와 이해를 가능하게 하지만, 이것은 또한 초점을 좁히는 결과를 가져올 수도 있다.
- ③ As students become _____ their research, they may _____ [more/less] time _____ r _____ fields or _____ skills _____ their _____ area of study.
학생들이 자신의 연구에 깊이 몰두함에 따라, 그들은 관련 분야를 탐색하거나 자신들의 직접적인 연구 분야 밖의 기술을 습득하는 데는 더 적은 시간을 보내게 될 수도 있다.
- ④ C _____, this _____ focus may _____ the _____ of knowledge and skills [developing/developed] during the programme, _____ students' ability to _____ career paths or _____ challenges.
결과적으로, 이러한 단일한 초점은 (박사) 과정 동안 개발되는 지식과 기술의 폭을 제한하여, 잠재적으로 학생들이 다양한 진로에 적응하거나 학제 간 도전 과제를 처리하는 능력을 촉진(→저해)할 수 있다.
- ⑤ Some universities in Europe _____ the _____ of traditional thesis-based doctoral programmes and have started _____ more structured approaches. 유럽의 일부 대학들은 전통적인 논문 기반 박사 과정의 한계를 인식하게 되어 더 구조화된 접근을 시행하기 시작했다.
- ⑥ These structured programmes often _____ research with coursework and training in _____. 이러한 구조화된 (박사) 과정들은 흔히 연구와 전이 가능한 기술에 대한 수업 및 훈련을 결합한다.
- ⑦ By _____ coursework, seminars, workshops and internships _____ the curriculum, they aim _____ students _____ a _____ set and better prepare them for a _____ career paths _____ academia. 수업, 세미나, 인턴십을 교육 과정에 통합함으로써, 이 (과정) 들은 학생들에게 더 폭넓은 기술 세트를 제공하고 학계를 넘어 다양한 진로에 더 잘 대비시키는 것을 목표로 한다.

31.

① Research shows [that/what], by age three, children understand that imaginary objects _____.

연구에서는 아이들이 세 살이 되면, 상상의 사물이 살아나 움직이지 않음을 이해한다는 것을 보여준다.

② This is especially _____ with respect to everyday objects - children know [that/what] _____ they imagine a pencil in an empty box, the box will _____.

이는 일 상적인 사물에 관해 특히 명확하다. 아이들은 빈 상자 안의 연필을 상상하더라도, 상자는 여전히 비어 있을 것임을 알고 있다.

③ However, emotion can sometimes disrupt this understanding, or at least its expression.

그러나, 감정은 때때로 이러한 이해를, 혹은 적어도 그 표현을 방해할 수 있다.

④ _____, a child knows [that/what] _____ monsters are not real, the thought of a monster under a bed might _____

_____ at night. 즉, 아이가 괴물이 실체가 아니라는 것을 안다고 하더라도, 침대 밑에 괴물이 있을 거라 는 생각만으로 아이가 밤에 자기 방에 들어가기를 거부하도록 만들기에 충분할 수 있다.

⑤ _____, research shows [that/what] children have a more _____ their understanding of the _____ between imagination and reality when they _____

_____, like monsters. 실제로, 아이들이 괴물과 같이 무서운 것을 가장하거나 상상 하도록 요청받을 때 상상과 현실 간의 인과 관계에 대한 이해를 드러내는 데 더 어려움을 겪음을 연구에서 보여준다.

⑥ In one study, preschool children _____ an empty box and _____ a monster inside. 한 연구에서, 유치원생들이 빈 상자를 보고 그 안의 괴물을 상상해 보라는 요청을 받았다.

⑦ All children agreed [that/what] the box was empty. 모든 아이들은 그 상자가 비어 있다는 데 동의했 다.

⑧ _____, when they _____ with the box they exhibited _____ and _____ of it.

그러나, 그들이 상자와 함께 혼자 남겨졌을 때 그들은 그것(상자)에 대한 두려움과 회피를 보였다.

32.

① Perhaps the best-known development to _____ the liberation and expansion of _____ is the _____ of _____.

아마도 미적 경험의 해방과 확장으로부터 나타난 가장 잘 알려진 발전은 일상생활의 미학일 것이다.

② Although there [are/is] [present /presently] a _____ of work on _____, the possibility of _____ in _____ objects and events _____

_____, even if _____ and _____ by p_____ philosophical theory.

현재 일상 미학에 관한 활발한 연구가 있지만, 평범한 사물과 사건 속의 미적 만족감에 대한 가능성은 오래전부터 인 식되어 왔는데, 비록 지배적인 철학 이론에 의해 격하되고 무시받아 왔음에도 (그러했다).

③ _____ by poets, especially Romantic poets and those in Asian traditions, the aesthetic in everyday situations _____ also _____ by novelists.

일상적 상황 속의 미적인 것들은 시인들, 특히 낭만주의 시인이거나 아시아 전통에 속한 시인들에 의해 널리 가치 있게 여겨졌고, 소설가들에 의해서도 인식되어 왔다.

④ It may be most _____, _____, _____ its c_____ intellectual origins in John Dewey's Art as Experience.

그럼에도 불구하고, 그 현대적 지적 기원을 John Dewey의 'Art as Experience'에서 찾는 것이 가장 적절할 것이다.

⑤ In that book Dewey argued _____ the _____ of _____ from _____ by _____ on the biological and cultural conditions of human life.

그 책에서 Dewey는 미적 경험을 인간 삶의 생물학적, 문화적 조건에 기반하여 예술과 삶의 분리에서 벗어나는 주장을 펼 쳤다.

⑥ He _____ the aesthetic, _____ an internalized awareness of sensation and feeling _____ "a _____ of _____ and _____ of objects and events." 그는 미적인 것을 감각과 감정의 내면화된 인식이 아니라 "자아와 사물 및 사건의 세계의 완전한 상호 침투"에서 찾았다.

⑦ _____, Dewey m_____ that "the aesthetic is the _____ and _____ development of traits [that/what] _____ every _____."

더 나아가, 듀이는 "미적인 것이란 모든 일상적으로 완전한 경험에 속하는 특성들이 명확해지고 강화되어 발전된 형 태이다."라는 입장을 유지했다.

33.

① One cannot v _____ argue [that / what] humans are _____ on the ground [that / what] they possess, while others lack, _____.

인간이 도덕적 행위자의 능력을 지니고 있는 반면, 다른 존재들은 (그러한 능력이) 부족하다는 근거로 인간이 도덕적으로 우월한 존재라고 타당하게 주장할 수 없다.

② The reason is [that / what], _____ moral standards _____, only beings [that / what] have the capacities of a moral agent can [meaningfully / meaningful] _____ good or _____ bad. 그 이유는, 도덕적 기준에 관해서는, 도덕적 행위자의 능력을 지닌 존재만이 유 의미하게 도덕적으로 '선하'거나 '도덕적으로 악하'다고 말할 수 있기 때문이다.

③ Only moral agents can _____ to _____ better or worse than others, and the others _____ must be _____ [themselves / them]. 오직 도덕적 행위자만이 다른 존재들보다 도덕적으로 더 낫거나 더 나쁘다고 판단될 수 있으며, (비교의) 대상이 되는 다른 존재들도 그 자체로 도덕적 행위자여야

④ Judgments of moral _____ the _____ merits or deficiencies of the entities _____, and these merits and d _____ are all moral ones, that is, ones _____ by _____.

도덕적 우월성에 대한 판단은 (도덕적) 판단 대상이 되는 존재들의 상대적인 장점이나 결함에 근거하며, 이러한 장점과 결함은 모두 도덕적인 것들, 즉, 도덕적 기준에 의해 결정되는 것들이다.

⑤ One entity _____ if it is the case that, when valid moral standards _____ both entities, the first _____ [them / it] to a greater d _____ than the second. 타당한 도덕적 기준을 두 존재 모두에게 적용했을 때, 첫 번째 존재가 두 번째 존재보다 그것(기준)들을 더 높은 정도로 충족하는 경우에만, 앞의 존재가 또 다른 존재보다 도덕적으로 우월하다고 정확하게 판단된다.

⑥ Both entities, therefore, must _____ of _____. 따라서, 두 존재 모두 도덕적 기준의 적용 범위 안에 속해야 한다.

⑦ This would not be the case, _____, if humans _____ animals and plants, since the latter are [moral agents / not moral agents]. 그러나, 인간이 동물이나 식물보다 우월하다고 판단되는 경우에는 이것이 성립되지 않는데, 왜냐하면 후자들은 도덕적 행위자가 아니기 때문이다.

34.

① Such artificial 'pause fillers' as machine-g _____ may help to produce a more _____ cadence in machine-g _____ speech patterns and so _____ the AI's human interlocutors [that / what] they _____.

기계가 생성하는 침묵의 보완 요소로서의 인공적인 'pause filler'는 기계가 만들어 낸 발화 패턴에서 좀 더 자연스럽게 들리도록 억양을 만드는 데 도움이 될 수 있으며 그 결과 AI의 인간 대화 상대에게 자신이 또 다른 인간과 (대화)를 함께하고 있다고 확신시키는 데에 도움을 준다.

② AI's 'humanity' of silence [is emerged/emerges] in these contexts _____ because a [long/short] period of silence is likely to _____ a '_____', therefore _____ [that / what] the machine is '_____' before _____, just as a human might. 침묵에 대한 AI의 '인간다움'은 이러한 맥락에서 나타나는데 특히 이것은 짧은 침묵의 기간이 '생각을 위한 멈춤'으로 해석될 가능성이 크기 때문이며, 이로 인해 인간이 (그렇게) 하듯이 기계가 응답하기 전에 '생각'을 하고 있다는 환상을 강화한다.

③ _____, the technical issues _____ in AI's poor handling of higher duration and frequency silences, _____ the machine inference [that / what] silence can _____ in some conversational situations, [are/is] both s _____.

그러나, 지속 시간이 길거나 빈번한 침묵을 AI가 제대로 처리하지 못한다는 점에서 두드러지는 기술적 문제들과, 일부 대화 상황에서 침묵이 적절한 소리로 채워질 수 있다는 기계의 추론은, 둘 다 중요한 의미를 갖는다.

④ In this context at least, the AI may be starting to recognise silence _____ 적어도 이러한 맥락에서는, AI는 침묵을 (데이터가) 없는 상태가 아니라 의미 있는 데이터라고 인식하기 시작했을지도 모른다.

⑤ _____ the AI's confusion when _____ with _____ silences, and its understanding [that / what] short break tags _____ vocal markers such as 'uh's' and 'ah's' _____ the AI's continuing preferences for _____, for _____.

하지만 긴 침묵이 주어졌을 때 AI가 겪는 혼란과, 짧은 (대화) 끊김 표식을 '어', '아'와 같은 발화 표지에 상응하는 것으로 이해한다는 점은 침묵보다는 소리를, 부재보다는 존재에 대한 AI의 지속적 선호를 보여준다.

35.

① S _____ was an _____ of _____;

정보의 표준화는 인쇄술의 한 결과였다.

② since it allowed _____ of _____ in a way [how /that] manuscript copying _____. 왜냐하면 그것(인쇄술)은 필사본 베끼기가 하지 못했던 방식으로 정보의 정확한 복제를 가능하게 했기 때문이다.

③ This is _____ in the _____ between the travel logs of Marco Polo and [those/that] of Christopher Columbus. 이는 Marco Polo의 여행 일지와 Christopher Columbus의 그것(여행 일지) 사이의 대조에서 분명하게 드러난다.

④ After his return from China in 1295, a century and a half before _____, Polo's narrative _____ in about 150 [identical / different] manuscripts, with _____ many differences _____. 인쇄술이 등장하기 한 세기 반 전인, 1295년 그의 중국으로부터의 귀환 후에, Polo의 이야기는 약 150개의 서로 다른 필사본으로 베껴졌는데, 그 차이가 너무 커서 우리는 어느 판본이 진짜인지 확신하지 못한다.

⑤ _____, there is _____ of Christopher Columbus's letters about the e_____ of the Caribbean in the 1490s, since they _____ in [printing/printed] form and [widely distributed / wide distributing] at the time they _____.

반면에, 1490년대의 카리브해 탐험에 대한 Christopher Columbus의 편지는 단 하나의 판본만 존재하는데, 그 이유는 그 편지들이 쓰인 당시에 그것들은 인쇄된 형태로 고정되어 널리 배포되었기 때문이다.

⑥ So the _____ of _____ was a way [that / what] printing was an _____ the _____ - _____ culture.

따라서 정확성에 대한 확신은 인쇄술이 기존의 구술 필사 문화보다 나아진 점이라는 하나의 면모였다.

36.

① Archaeological evidence suggests [that / what] various crops _____ as early as 9500 BC in the Levant.

고고학적 증거는 Levant 지역에서 기원전 9500년 만큼 옛날에도 다양한 농작물이 재배되고 있었다는 것을 보여준다.

② Over the millennia, continuous innovations _____ agricultural [production / product / productivity] while _____ manual labor.

수천 년 동안, 지속적인 혁신은 육체 노동은 줄이면서 농업 생산성을 증가시켰다.

③ _____, the g_____ global population will always _____ [less/more] food.

그러나, 증가하고 있는 세계 인구가 더 많은 식량을 계속 필요로 할 것이다.

④ It is p_____ [that / what] by 2050, the world's population will increase to 9.7 billion, [what / which / that] will require global food _____ by at least 70% to _____ demand. 2050년까지, 세계 인구가 97억 명에 이를 것으로 예상되며, 이에 따라 수요를 충족시키기 위해 전 세계 식량 생산량이 최소 70%까지 늘어나야 할 것으로 전망된다.

⑤ [Although/Despite] this need, only a small p_____ of the Earth's surface _____ [farm /farming] due to _____ such as climate, topography, soil quality, and technology. 이러한 수요에도 불구하고, 기후, 지형, 토양 품질, 기술 등의 제한 요소로 인해 지구 표면의 일부뿐만 농업에 적합하다.

⑥ Political and economic factors, _____ land ownership patterns, environmental laws, and population density, also _____.

토지 소유 형태, 환경 법규, 인구 밀도를 포함한 정치 및 경제적 요인 또한 농업용 토지 사용에 영향을 미친다.

⑦ _____, the amount of land _____ for agriculture _____.

실제로, 농업에 사용되는 토지 면적은 (계속) 감소되어 왔다.

⑧ In 2013, around 18.6 million square miles [were/was] _____ for food p_____, _____ 19.5 million square miles in 1991.

1991년의 1,950만 평방 마일과 비교하여, 2013년에는 약 1,860만 평방 마일이 식량 생산에 사용되었다.

37.

❶ If you are going to compare languages, it helps to start with something _____ in all languages.

언어를 비교하려면, 모든 언어에서 발견할 수 있다고 확신하는 것부터 시작하는 것이 도움이 된다.

❷ _____ signs or words for mother and father.

예를 들면 '어머니'와 '아버지'를 가리키는 수어 표시나 단어이다.

❸ If we _____ other family relationships _____ this category - son, grandmother, aunt, brother-in-law, cousin - we are defining the category of _____ terminology. 만약 이 범주에 '아들', '할머니', '이모', '형부', '사촌'과 같은 다른 가족 관계를 추가하면 우리는 '친족 어휘 체계'의 범주를 정의하게 된다.

❹ Comparative typological studies of kinship terminology _____ [what/that] languages have _____ for some but not all family relationships. 친족 어휘 체계에 대한 비교 유형학적 연구는 언어들이 전부가 아닌 일부의 가족 관계에 대한 명칭만 가지고 있다는 것을 밝혀냈다.

❺ And the probability _____ a specific kin relationship has a label [are/is] _____ b _____ on the other kinship terms in the language.

그리고 특정 친족 관계가 명칭을 가질 확률은 해당 언어의 다른 친족 용어들에 기반해 예측 가능하다.

❻ _____, all languages have _____ terms - like mother and father. 예를 들어, 모든 언어에는 '어머니'와 '아버지' 같은 핵심 친족 용어들이 있다.

❼ _____, terms for less central category members _____ from the core terms - like mother-in-law and step-father. 반면, 덜 중심적인 (친족) 범주 구성원들에 대한 용어는 종종 핵심 용어를 기반으로 구성되는데, 예를 들어 '시어머니'나 '의붓아버지'가 그러하다.

❽ If we compare languages [cross/across] the world, we can ask _____ with core terminology, and what relationships are expressed by _____. 전 세계 언어를 비교해 보면, 우리는 어떤 친족 관계가 일반적으로 핵심 어휘 체계로 표현되는지, 그리고 어떤 관계가 핵심 어휘 체계를 변형하여 표현되는지 물을 수 있다.

38.

❶ There are several ways _____ participants in a make-believe can _____ things about the _____ world _____ other participants. 가상 역할 놀이의 참가자들이 가상의 세계에 관한 것을 다른 참가자들에게 전달하는 데에는 여러 방법이 있다.

❷ Sometimes these messages _____ as a result of _____ in the fictional world - i.e., something _____ or _____ by a player _____ communicates some things that are fictional of that world.

때로는 이러한 메시지가 가상의 세계에 완전하게 참여한 결과로 자연스럽게 발산되기도 한다. 즉, 참가자가 '역할에 충실한' 채로 말하거나 행동한 것이 그 세계에 대한 가상의 것들을 전달한다.

❸ _____, a child _____ Peter Pan might _____ and draw a plastic knife. 예를 들어, 피터 팬을 연기하는 아이가 숨을 헐떡이며 플라스틱 칼을 뽑을 수 있다.

❹ This might be _____ to communicate [that /what] [fictionally / fictional] one of Peter's [enemies/ enemy], such as Captain Hook, _____. 이것만으로도 가상 상황에서 후크 선장과 같은 피터 팬의 적 중 하나가 접근하고 있다는 것을 전달하기에 충분할 수 있다.

❺ These _____ can be insufficient, _____, to maintain the necessary amount of _____ about _____ in the world of the make-believe. 그러나, 이러한 역할에 충실한 행동만으로는 가상 역할 놀이의 세계에서 무엇이 허구인지에 대해 필요한 만큼의 공통된 이해를 유지하기에 불충분할 수 있다.

❻ At these times participants often _____ to give other participants _____. 이럴 때 참가자들은 다른 참가자에게 필요한 정보를 전달하기 위해 최소한 부분적으로라도 종종 역할에서 벗어난다.

❼ _____, it would be important _____ about _____: "No, you're Captain Hook, and I'm Peter Pan!"

예를 들어, 누가 어떤 역할을 연기하는지에 대한 혼란을 피하는 것이 중요할 수 있어서 "아니야, '너는' 후크 선장이고 '나는' 피터 팬이야!" (라고 말한다.)

39.

① Our intuition about states of matter _____ our experience on Earth's surface, [which/where] the pressure is _____ and _____ in temperature _____ in the state of matter from solid to liquid to gas. 물질의 상태에 대한 우리의 직관은 지구 표면에서의 경험에서 비롯되는데, 그곳에서는 압력이 균일하게 낮고 온도의 변화가 물질의 상태를 고체에서 액체, 그리고 기체로 변화시킨다.

② _____, when we think of melting or boiling or the creation of plasma, we [intuitively / intuitive] assume _____ in [pressure / temperature]. 따라서, 녹는 현상이나 끓는 현상, 혹은 플라스마의 생성을 떠올릴 때, 우리는 직관적으로 그것이 온도의 상승을 반영한다고 추측한다.

③ This _____ comes from the fact [that / what] we _____.

이러한 편향은 우리가 매우 일정한 압력의 환경 속에서 살아가고 있다는 사실에서 비롯된다.

④ Even small changes in _____, such as [those/that] we experience when under water or on high mountaintops, can _____ on our _____. 작은 압력 변화들, 예를 들어 물속이나 높은 산에 있을 때 경험하는 것들조차도 우리의 신진대사에 매우 큰 영향을 미칠 수 있다.

⑤ _____ the pressure changes we experience [are/is] _____ the pressure range of the overall _____ environment. 그러나 우리가 경험하는 압력 변화는 지구 환경 전체의 압력 범위에 비하면 미미하다.

⑥ Since pressure _____ by the weight of overlying material, pressures [decrease / increase] [rapidly / rapid] with depth. 압력은 위에 쌓인 물질의 무게에 의해 좌우되기 때문에, 압력은 깊이에 따라 급격히 증가한다.

⑦ _____ the pressures _____ by the weight of rock a mile thick!

1마일 두께의 암석의 무게가 만들어 내는 압력을 상상해 보라!

⑧ For this reason a planet's pressure ranges are _____ - from [essentially / essential] zero pressure in space to pressures of millions of atmospheres in _____. 이러한 이유로 행성의 압력 범위는 거대해서 우주에서의 사실상 0인 압력에서부터 행성 내부의 수백만 기압까지이다.

40.

① When self-experimentation and conventional experiments are both _____, the difference between them often _____ the _____ between learning and showing: Self-experiments are better for _____ but worse for _____ others [what/that] the solution is _____ or the answer is _____. 자가 실험과 전통적 실험이 모두 가능할 때, 그 둘 사이의 차이는 흔히 배우기와 보여주기의 차이와 비슷하다. 즉, '자가 실험은 발견에는 더 유리하지만' 그 해결책이 유용하다거나 그 답이 옳다는 것을 '다른 사람들에게 납득시키는 데는 더 불리하다.'

② Of course, most scientists want to do both - _____ something and _____ others of their _____. 물론, 대부분의 과학자는 무언가를 발견하는 것 '그리고' 그 발견을 다른 사람들에게 납득시키는 것 둘 다 하기를 원한다.

③ _____, psychologists should consider [to do / doing] both self-experiments and conventional [ones / one]. 그러므로, 심리학자들은 자가 실험과 전통적 실험 둘 다를 하는 것을 고려해야 한다.

④ The best use of resources may often be _____. 아마 자원을 가장 잘 사용하는 흔한 방법은 자가 실험 뒤에 전통 실험이 뒤따르는 것이다.

⑤ The researcher begins with self-experiments [what/that], if all goes well, find large effects and / or _____ and _____ many _____. 만약 모든 것이 잘 진행된다면, 연구자는 큰 효과를 발견하고 / 또는 많은 가설을 생성하고 제거하는 자가 실험으로 시작한다.

⑥ This _____ and theory-_____ phase _____ until a convenient solution or large effect _____. 탐색적이며 이론을 구축하는 이러한 단계는 손쉬운 해결책이나 큰 효과가 발견될 때까지 계속된다.

⑦ Then the researcher uses _____ to find the _____ (e.g., duration, time of day, intensity) [what/that] o _____ the solution or m _____ the effect. 그런 다음 연구자는 해결책을 최적화하거나 효과를 극대화하는 절차적 매개 변수들(예를 들면, 지속 시간, 시간대, 강도)을 찾기 위하여 자가 실험을 이용한다.

⑧ _____ conventional experiments, the o _____ parameters. 그리고 나서야 비로소 연구자는 그 최적화된 매개 변수를 사용하여, 전통적 실험을 시작하게 된다.

41-42.

① The _____ of the social sciences in the nineteenth century and _____ to work with large datasets _____ for new ways of _____.

19세기의 사회 과학의 출현과 대규모 데이터 세트를 가지고 작업할 수 있는 능력은 정보를 시각화하는 새로운 방식에 대한 수요를 만들어 냈다.

② P _____ numerical information _____ best _____ in tables, charts, and graphs. 가공된 수치 정보는 표, 도표, 그래프에서 가장 잘 표현되었다.

③ Mathematics, natural sciences, and social sciences [what/that] _____ statistics [were / was] at the f _____ of the d _____ of charts and graphs.

통계를 활용한 수학, 자연 과학, 사회 과학은 도표와 그래프 발전의 선두에 있었다.

④ History was a consumer, not a designer, of most of these _____ - and [mostly / most] a _____ at that, since [economical / economic] and social history _____ political history as an area of research.

역사학은 이러한 새로운 시각화의 대부분에 있어 설계자가 아니라 소비자였으며, 그것도 대체로 절제된 소비자였는데, 이는 경제사와 사회사는 연구 분야로서 정치사보다 뒤처져 있었기 때문이었다.

⑤ _____ charts and graphs were _____, and their visual conventions became part of [what/that] any ordinary reader would _____.

단순한 도표와 그래프는 해석하기 어렵지 않았고, 그것들의 시각적인 표현 방법은 어떤 평범한 독자라도 따라올 수 있으리라 기대되는 것의 일부가 되었다.

⑥ As statistical analysis became more _____, the visualizations [what/that] _____ more and more _____ to the a _____.

통계 분석이 점점 더 정교해지면서, 그 결과로 만들어진 시각화는 논증에서 점점 더 핵심적인 것이 되었다.

⑦ In some cases, the visualization made interpretation [possibly / possible].

어떤 경우에는, 시각화가 해석을 가능하게 했다.

⑧ These success stories _____ the _____ of statistical _____ and _____.

이러한 성공 사례들은 통계학적 분석과 시각화의 가치를 입증했다.

⑨ Perhaps the most _____ example is John Snow's map of the _____ of cholera in an 1854 London _____, [that/which] helped _____ the source of the outbreak at a single water pump in the neighborhood.

아마도 가장 주목할 만한 예는 1854년 런던에서 발병한 콜레라 사건을 나타낸 John Snow의 지도일 텐데, 이것은 발병의 근원을 그 동네에 있는 한 개의 물 펌프로 (지도에) 표시하는 데 도움이 되었다.

⑩ Snow's cholera map showed [what/that] visualizations could _____ both _____ and _____.

Snow의 콜레라 지도는 시각화가 서사와 분석의 기능을 둘 다 할 수 있었음을 보여 주었다.

⑪ Authors began to _____ ways of _____ to tell _____ about _____, _____ [what/that] could [be conveyed / convey] in a small space and thereby _____ the _____ of two dimensions in print.

작가들은 사건에 대한 복잡한 이야기를 전달하기 위해 시각적 단서를 활용하는 방법을 실험하기 시작했고, 이는 작은 공간에서 전달될 수 있는 정보량을 증가시켜 그 결과 인쇄물이 갖는 이차원성의 한계를 심화시켰다(→극복했다).