

01 In the *Physics*, Aristotle asks _____ nature acts for the _____ of something.

*Physics*에서 아리스토텔레스는 자연이 무언가를 위해 작용하는 것인지 묻는다.

02 He offers an _____ of rain as water that [arises/rises] when [hrating / heated] by the Sun, then cools, _____s, and falls to Earth,

그는 비가 태양에 의해 가열되어 상승한 후 냉각되고 응축하여 지구로 떨어지는 물이라는 설명을 제공한다

but is not particularly _____ explaining rain as such.

하지만 비를 그런 방식으로 설명하는 데에는 특별히 관심을 갖지는 않는다.

03 Rather, he _____ a more general question:

오히려, 그는 더 일반적인 질문을 다룬다

how to _____ natural objects, events, and processes that _____.

규칙성을 지니고 나타나는 자연의 사물, 사건, 과정을 어떻게 설명하는지

04 He _____ [that / whether] the s _____ of front teeth and the b _____ of molars is _____ and _____ that possibility,

그는 앞니의 날카로움과 어금니의 뽕뽕함이 우연의 일치인지 의문을 제기하고 그 가능성을 거부하는데,

because this a _____ occurs with _____ and that _____ is _____ p _____.

이런 배열은 규칙성을 지니고 발생하며 그 규칙성은 목적성과 연관되어 있기 때문이다.

05 The s _____ of front teeth allows them _____ while the b _____ of those in the back _____ them _____ food;

앞니의 날카로움은 앞니가 (음식을) 찢을 수 있게 하며, 반면 뒤쪽 이의 뽕뽕함은 뒷니가 음식을 부수는 것을 가능하게 하고,

both are useful for eating.

둘 다 먹는 데 유용하다.

06 In Aristotle's view, all natural things happen in a _____ and occur _____ of something; that is the final cause.

아리스토텔레스의 관점에서는, 모든 자연의 일은 특정한 방식으로 일어나고, 무언가를 위해 발생하며, 그것이 최종 원인이다.

* query: 의문을 제기하다 ** bluntness: 뽕뽕함 *** molar: 어금니
[from Ancient Greek and Roman Science by Liba Taub]

01 AI is a _____ idea generator.

AI는 아이디어를 다작하는 생성기이다.

02 Human brainstorming groups _____ the q_____ of creative ideas

인간 브레인스토밍 집단은 창의적인 아이디어의 질에 초점을 맞추며,

and almost immediately lean into v_____ of first suggestions,

거의 즉각적으로 첫 번째 제안의 변형으로 기우는 경향이 있지만,

but good ideas are more likely when groups focus first on q_____.

좋은 아이디어는 그룹이 우선 양에 초점을 맞출 때 나타날 더 가능성이 높다.

03 As Linus Pauling put it, “The _____ way to have a good idea is to have _____ ideas.”

Linus Pauling의 말과 같이, “좋은 아이디어를 얻는 최고의 방법은 많은 아이디어를 갖는 것이다.”

04 Psychologist Dean Keith Simonton called this the “_____”

심리학자 Dean Keith Simonton은 이것을 ‘동일 확률 법칙’이라고 부르며

_____ [what / that] creative success _____ the total number of works created.

창의적인 성공이 만들어진 작품 총수와 상관관계가 있다고 주장했다.

05 Many studies have confirmed that creative q_____ comes from q_____ of ideas

많은 연구들이 창의적 질은 아이디어의 양에서 나온다는 사실을 확인했다

(what Bob Sutton at a design and innovation consulting company called “idea ratio”),

(디자인 및 혁신 컨설팅 회사의 Bob Sutton이 ‘아이디어 비율’이라고 부른 것)

and one Stanford study pegged

그리고 Stanford 대학의 한 연구는 못 박았다

the number of ideas that d_____ a [successful / successive] _____ from a failure at more than two thousand.

성공적인 제품과 실패작을 구분하는 아이디어의 수를 2,000개가 넘는 것으로

06 This is why design thinking and innovation are so focused on

이것이 디자인 사고 및 혁신이 매우 초점을 맞추고 있는 이유이다

the p_____ (what Utley and Klebahn call “idea flow”) of c_____ p_____ w_____ .관

단하지 않으며 가능성을 만들어 내는 과정(Utley와 Klebahn이 ‘아이디어 흐름’이라고 부르는 것)에

* prolific: 많이 만들어 내는, 다작의 ** peg: 못박다

[from Teaching with AI by Jose Antonio Bowen and C.Edward Watson]

01 Becoming _____ our _____ sensations can help us _____ our own _____.

우리의 내적 감각을 인식하는 것은 우리가 자신의 감정을 다루는 데 도움을 줄 수 있다.

02 Perhaps more surprisingly, the body's _____ can also _____ us _____ closer contact with *other* people's emotions.

어쩌면 더 놀랍게도, 신체의 내부 감각 수용 기능이 또한 '다른' 사람들의 감정을 더 밀접하게 접촉하게 할 수도 있다.

03 That's because the brain, on its own, has _____ to the c _____ of other people's minds,

그것은 뇌가 그 자체로는 다른 사람의 마음속에 있는 내용에 직접 접근할 수 있는 방법이 없기 때문이다

_____ [what / that] others are feeling.

즉 다른 사람이 느끼고 있는 것을 느낄 방법이 (없기 때문이다.)

04 Interpreting others' spoken words and facial expressions may _____ only a coolly _____ sense of the emotions _____.

다른 사람의 말과 얼굴 표정을 해석하는 것은 내면에서 일어나는 감정에 대한 냉담하게 추상적인 느낌만 생기게 할 수도 있다.

05 The body acts as a c _____ c _____, s _____ the brain with the v _____ information _____.

신체는 중요한 전달자 역할을 하여, 뇌에 부족한 본능적 정보를 공급한다.

06 It does so in this way: When i _____ other people,

신체는 그것을 다음의 방식으로 하는데, 즉 다른 사람과 상호작용할 때,

we _____ and _____ their facial expressions, gestures, posture, and vocal pitch.

우리는 미묘하고 무의식적으로 그들의 얼굴 표정, 몸짓, 자세, 목소리의 높낮이를 모방한다.

07 Then, via the _____ of our own bodies' signals,

그런 다음 우리 자신의 신체 신호의 내부 감각 수용을 통하여

we p _____ [that / what] the other person is feeling because we *feel* it in ourselves.

우리는 '상대방이 느끼는 감정을 우리 자신 안에서 느끼기 때문에' 그것을 인식한다.

08 We _____ other people's feelings _____, and the body is the bridge.

우리는 다른 사람의 감정을 승선시키고, 신체가 그 다리가 된다.

09 In an act _____ a bite off our partner's plate, or borrowing an earbud to hear the song our friend is listening to,

파트너의 접시에서 한 입 베어 물거나, 친구가 듣고 있는 노래를 들으려고 이어버드를 빌리는 것과 유사한 행위에서,

we are s _____ their emotions.

우리는 상대방의 감정을 조금씩 느껴 보고 있는 것이다.

04

기술의 과도한 확장이 인간 고유 능력의 퇴보를 초래한다

01 The strongest _____ of the o_____ of technology _____ claims of _____,

기술의 과도한 확장에 대한 가장 강력한 비판은 비인간화에 관한 주장과 관련되며,

and these arguments are not new.

이러한 주장은 새로운 것이 아니다.

02 Canadian philosopher of the electronic age, Marshall McLuhan was primarily a _____,

전자 시대의 캐나다 철학자 Marshall McLuhan은 기본적으로 기술 낙관론자였다

but he was also a _____, who _____ decades ago _____ too much human _____ into technology.

하지만 동시에 비판적 사상가이기도 했으며, 그는 수십 년 전에 인간의 지나친 기술 확장에 대해 경고했다.

03 McLuhan famously claimed [what / that] every media extension of man is an _____.

McLuhan은 인간의 모든 매체 확장은 잘라내기라고 유명하게 주장했다.

04 _____, once we have a car, we don't walk to the shops any more;

예를 들어, 우리가 자동차를 갖게 되면 더 이상 가게까지 걸어가지 않게 되고,

once we have a computer hard-drive, we _____ [remember / remembering] things;

컴퓨터의 하드드라이브가 생기면 우리는 많은 것을 기억할 필요가 없어진다

and _____ we have personal GPS (Global Positioning System) on our cell phones,

그리고 이제 휴대 전화에 개인용 GPS(위성 위치 확인 시스템)가 생기면서

no one [can't / can] find their way about _____.

아무도 그것 없이는 길을 찾을 수 없다.

05 Based on McLuhan's philosophy, we are becoming _____ because we _____ screens _____ pictures,

McLuhan의 철학에 따르면, 우리는 그림이 가득한 화면에 의존하기 때문에 점점 탈문화화 되어가고 있다

_____ print media, such as books.

책과 같은 인쇄 매체보다

06 It is thus possible that e_____ of human _____, through techno- and bio- _____,

따라서 기술적·생물학적 향상을 통해 인간의 능력이 확장되는 것은

will _____ a _____ development in the natural evolution of higher human _____.

인간 고등 능력의 자연스러운 진화에 발달 정지를 초래하게 되는 일이 가능하다.

* techno-utopian: 기술 낙관론자 ** amputation: 잘라내기, 절단 *** post-literate: 탈문화화의

[from The Future by Jennifer M. Gidley]