

노래의 전당 Grand March

Opera "Tannhauser" 제2막 4장

♩ = 100

R. Wagner

mf

5

mf

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

mp

10

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

3

15

노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만

20

세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

여라 기쁜 노래 불러 사랑과 환호

여라 기쁜 노래 불러 사랑과 환호

여라 노래 불러 사랑과 환호

여라 노래 불러 사랑과 환호

45

mp 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라

mp 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라

mp 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라 *mf* 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라 사 랑 과

mp 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라 *mf* 영 원 무 궁 토 록 을 리 어 라 사 랑 과

50

mf 사 랑 과 환 호 가 득 비 바 만 만 세 *ff*

mf 사 랑 환 호 가 득 비 바 만 만 세 *ff*

ff 환 호 비 바 만 만 세

ff 환 호 비 바 만 만 세

55

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

60

여라 아름다우이여 영원토

여라 아름다우이여 영원토

여라 아름다우이여

여라 아름다우이여

루 다 노 래 하여 라 영 원 히 무 궁 히 영
 루 다 노 래 하여 라 영 원 히 무 궁 히 영
 영 원 투 루 다 노 래 하 라 영 원 히 무 궁 히 영
 영 원 투 루 다 노 래 하 라 영 원 히 무 궁 히 영

Piano accompaniment for measures 64-68, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호

Piano accompaniment for measures 69-72, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece concludes with a *ff* dynamic marking and a repeat sign.

74

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with chords and triplets. A *ff* dynamic marking is present in the piano part.

78

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

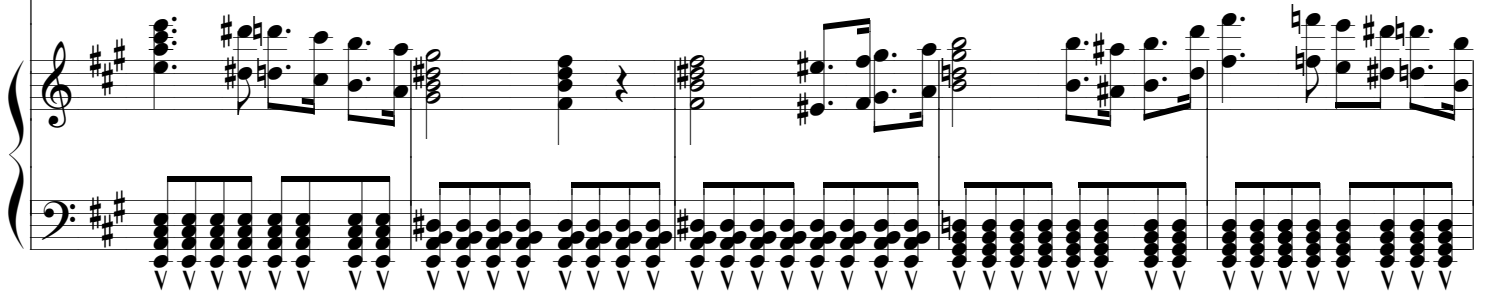
비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

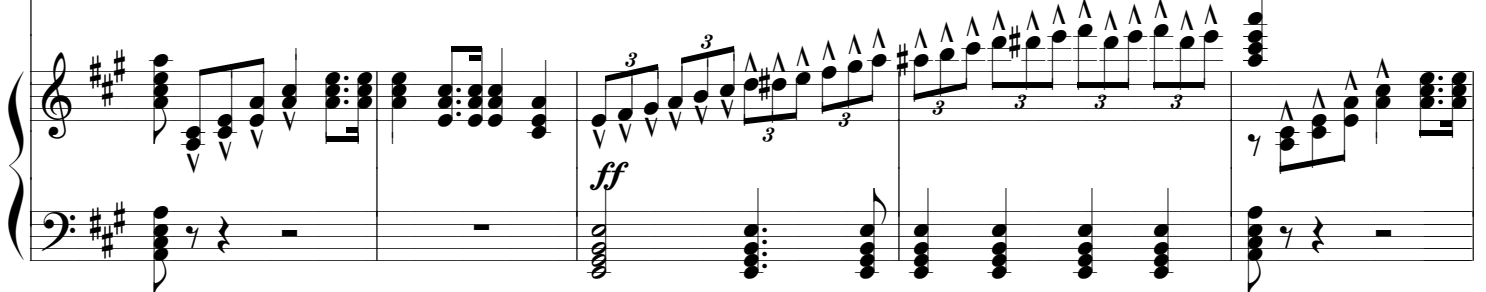
비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A *ff* dynamic marking is present in the piano part.


 This block contains the vocal parts for measures 82 through 86. It consists of four staves: two soprano staves (top two) and two bass staves (bottom two). The lyrics are: "룩 노래 해 사랑 과 환 호 가 득". The melody is simple, using half and quarter notes.


 This block contains the piano accompaniment for measures 82 through 86. It features a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.


 This block contains the vocal parts for measures 87 through 91. It consists of four staves: two soprano staves (top two) and two bass staves (bottom two). The lyrics are: "비 바 사 랑 과 환 호 만". The melody is simple, using half and quarter notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the vocal lines.


 This block contains the piano accompaniment for measures 87 through 91. It features a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

92

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

97

만 만 세

만 만 세

만 만 세

만 만 세