

2026

남성합창단 등대 창단 12주년

Viva il Faro

등대여 영원하라



일시 : 2026년 11월 8일(일) 오후3시

장소 : 성남아트센터 콘서트홀

목 차

2026 등대여 영원하라 Viva il Faro

▣ Stage 1 아름다운 인생 *La Bella Vita* (16')

- | | | |
|------------|---------------|----|
| 1. Opening | 몽금포 타령 (2'20) | 1 |
| 2. 향 수 | (4') | 5 |
| 3. 바람이 오면 | (4'20) | 11 |
| 4. 내맘의 강물 | (3'10) | 19 |

▣ *Special Stage 1* (10')

▣ Stage 2 달콤한 인생 *La Dolce Vita* (15')

- | | | |
|------------|--------|----|
| 5. 마 중 | (3') | 24 |
| 6. 서툰 고백 | (3'20) | 28 |
| 7. 시간에 기대어 | (3'50) | 33 |
| 8. 가고파 | (3'20) | 38 |

INTERMISSION - 15' (1부 41분 / 2부 41분)

▣ Stage 3 : 노래하는 인생 *La Vita Cantare* 11

- | | | |
|------------------|--------|----|
| 9. 할렐루야 | (3') | 44 |
| 10. 뱃노래 | (2') | 52 |
| 11. <보바스> 동요 메들리 | (3'30) | 55 |
| 12. 세계 민요 메들리 | (5') | 62 |

▣ *Special Stage 2* 싸울루스 콰이어 (10')

▣ Stage 4 : 노래하는 등대 *Il Faro Cantare* (16)

- | | | |
|-----------------|---------------------|-----|
| 13. 관따나메라 | (2'50) | 78 |
| 14. 노래의 전당 | (4) | 85 |
| 15. 흘러간 우리의 노래 | (4'30) | 95 |
| 16. 일어나 | (3) | 107 |
| 17. ◆양콜 | 그대 내게 행복을 주는 사람 (4) | 115 |
| 18. <보바스> 중화 반점 | (3) | 122 |

"본 프로그램은 사정상 변경될 수도 있습니다"

별빛 콘서트

2026년 8월27(목) pm 6:30~7:20

보바스 기념병원 1층 로비

✧ Stage 1 15'

Opening 몽금포타령 2'20

내맘의 강물 3'10

마 중 3

가고파 3'20

▣ Special Stage (정기성 - 하모니카) 8

✧ Stage 2 20'

동요 메들리 3'30

세계 민요 메들리 5

흘러간 우리의 노래 4'30

그대 내게 행복을 주는 사람 4

앙콜) 중화반점 3



몽금포 타령

황해도 민요

♩. = 70

mf

7 mf

장 산 꽃 마 루 - 에 - 북 소 리 나 더 - 니 - 금 일 도 상 봉

mf

mf

12

- 에 - 님 만 나 보 겠 네 - 에 헤 - 야 에 헤 - 야

p f

p f

에 헤 - 야 에 헤 - 야

p f

16 *f* 에 헤 이 에 야 님 만 나 보 - 겠 네 *p*

에 헤 이 에 야 님 만 나 보 겠 네

21 *f* 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 갈 길 은 멀 구 - *f*

에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야

25 요 - 행 선 은 더 디 - 니 - 늦 바 람 불 라

에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야

44 *f*

남 - 도 보 구 - 요 - 놀 구 도 가 구 요 - 몽 금 이 개 - 암

남 도 보 구 요 - 놀 구 가 구 요 - - 몽 금 이 개 - 암

f

49 *p* *f*

포 - 들 렸 다 가 - 겠 네 - 에 헤 - 야 에 헤 - 야

포 - 들 렸 다 가 겠 네 에 헤 야 에 헤 야

p *f*

53 *ff*

에 헤 이 에 야 들 렸 다 가 겠 네 - 에 헤 - 야

에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 에 헤 - 야 들 렸 다 가 겠 네 에 헤 야

ff

향수

정지용 시 / 김희갑 곡

Arr. by Solena

Andante espressivo ♩ = 72

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of rests. The lower staff is a bass clef with the same time signature and key signature, also containing a series of rests. Below these two staves is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (mp) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score begins at measure 6. The upper staff is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It contains a vocal line with lyrics: "넓은 벌동쪽 끝으로 옛이야기 지를대는 실개천이 휘돌아나가고". The dynamics are marked as *rit* (ritardando) and *mp* (mezzo-piano), and the tempo is marked as *a tempo*. The lower staff is a bass clef with the same time signature and key signature, containing a bass line. Below these two staves is a grand staff with a piano (mp) dynamic marking and *a tempo* tempo marking. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a bass line.

The third system of the musical score begins at measure 10. The upper staff is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of two flats. It contains a vocal line with lyrics: "얼룩배기 황-소가 해설피금빛 게으른울-음을우-는곳". The lower staff is a bass clef with the same time signature and key signature, containing a bass line. Below these two staves is a grand staff. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a bass line.

14

그곳 이 - 차마 꿈엔들잊힐리 - 야 - 음

mp

질화

19

로에재가식어지면 빈-밭에밤바람소리 말을달리고 옆은조름에겨운

mp

23

늑으신이버지가 짙벼개를 - 돌 - 아고-이쉬-는곳

그 곳

27

mf

이 - 차마 꿈엔들 잊힐 리 - 야 흠에서 자란 내 마음 *cresc*

p

내 마음

mf

32

cresc

파 아란 하늘 빛이 그리워 *f* 함부로 쓴 화살을

cresc *mp*

우 음 - 그리워 우

cresc *f*

36

★파트 수정

p *cresc* *mf*

찾으러 폴섬이슬에 함추름 휘적시던 곳 그곳이 차마 꿈엔

p *cresc* *mf*

우

p *cresc* *mf*

40

dim. *p* *cresc* *f*

들 - 잇 - 힐 리 야 전 - 설 바 다 에 춤 추 는

dim. *p* *cresc* *f*

dim. *p* *cresc* *f*

44

강 물 결 같 은 검 - 은 귀 밀 머 리 날 리 는 어 린 누 이 와 아 - 무 령 지 도 앓 고

47

예 뵈 려 도 없 는 사 - 철 발 - 벗 은 아 - 내 가 따 가 운 햇 - 살 을 등 에 지 고 이 삭 줌 던

50

곳 - 그곳 이 차 마 꿈 - 엔 들 잊 힐 리 - 야
f *cresc* *ff* *mp* *cresc*
f *cresc* *ff* *mp* *cresc*
f *cresc* *ff* *mp* *cresc*

54

우 - 하늘에는성근 별 - 알 수도 없는 모래성으로 발을 옮기고
dim. *mp* *dim.*
dim. *mp*

58

서 리 까 마 귀 우 지 짓 고 지 나 가 는 초 라 한 지 붕 흐 릇 한 불 - 빛 에
mp

61

그 곳 이 - 차 마

돌 아 왔 아 도 란 도 란 거 리 는 곳

64

꿈 - 언 들

꿈 - 언 들

잇 - 힐 리

꿈 - 언 들

68

야 아

야 아

바람이 오면

♩ = 88

도중환 시
배동진 곡

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase in 3/4 time, marked *mp*, with lyrics '우' (u) under the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment, with a tempo marking of ♩ = 88.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and contains the lyrics '바람이 오면 오' (baram-i o-myeon o). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo marking *mp* is present.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and contains the lyrics '는 대로 두 - 었 다 가 가 게 - 하 세 요' (neun daero du-ess-da-ga-ga-ge-ha-se-yo). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo marking *mp* is present.

19

그 리 움 이 오 면 오 는 대 로 두 - 었 다 가 가

25

게 하 세 요 그 리 움 이 오 면 오 는 대 - 로 두 - 었

31

다 가 가 게 하 세 요 아 픔 도 오 겠 지

37

요_ 머물러 살겠지요_

오겠지 - 요 머물러 살겠지 - 살겠

42

오겠조 머물러 살겠조

지 - 요 아픔도 오겠조 머 - 물 - 러 - 살겠조

47

살다간 가겠지요_ 우_

살다간 가겠지요_ 우_

53

p

우_ 우_

mp

바람이 오면 오는 대로 두 - 었 다 가 가

59

우_ 우_ 우_

- 하 세 요 그 리 읊 이 오 면 오 는 대 로

65

우_ 우_ 그 리 읊 이 오 면 오

두 - 었 다 가 가 게 하 세 요 그 리 읊 이 오 면 오

71 *mf*

는 대 - 로 두 - 었 다 - 가 가 게 하 세 요

는 대 - 로 두 었 다 - 가 가 게 하 세 요

76 *mf*

우 - 아 품 도 오 겠 지 요_

우 - 아 품 도 오 겠 지 요 오 겠 지 - 요

81

머 물 러 살 겠 지 요_

머 물 러 살 겠 지 - 살 겠 지 - 요

85

mp 오 겠 죠 머 물 러 살 겠 죠 *mf* 살 다 간

mp 아 픔 도 오 겠 죠 머 - 물 - 러 - 살 겠 죠 *mf* 살 다

90

가 겠 지 요 *ff* 아 픔 도 오 겠 지

간 가 겠 지 - 요 *ff*

95

요 - 머 물 러 살 겠 지 요

오 겠 지 요

101

아 머 물 러 살 겠 조 살 다 간

아 픔 도 오 겠 조 머 물 러 살 겠 조 살 다

mf

mf

106

가 겠 지 요

ff

ff

111

세 월 도 그 령 게 왔 다

mp

mp

mp

116

가 왔 - 다 간 갈 거 에 -

왔 -

120 *f*

f 요 *mp* 가 도 록 그 냥 그 냥 두 세

f *mp*

123

요

mp

내 맘의 강물

Andantino 표정적으로

이수인 작사.작곡
Arr. by Solena

4

mf

수많은날 은 떠 - 나 갔 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

mf

수많은날 은 떠 - 나 갔 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

8

네 - 그 날 그 땐 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

네 - 그 날 - 그 땐 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

12

네 새 파 란 하 - 늘 - 저 멀 리 구름 은 두 등 - 실

네 아 아 아 아 아

16

떠 나 고 비바 람 모 진 - 된 서 리 지나 간 자 - 옥 마 - 다

아 - - - 아 아 아 지나 간 자 - 옥 마 - 다

20

맘 아 파 도 알 알 이 맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 롱

맘 아 파 도 알 알 이 맺 힌 고 운 진 주 알 아 롱

24

아 통 더 - 쿨 빛 나 네 - 그 - 날 그 댐 지 금 은 없 어

아 통 더 쿨 빛 나 네 그 - 날 그 댐 지 금 은 없 어

27

도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네

도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르 네

30

34

37

새 파 - 란 하 - 늘 저 멀 리 구

새 파 - 란 하 - 늘 저 멀 리 구

40

름 은 두 등 - 실 떠 나 고 비 바 람 모 진 - -

름 은 두 등 - 실 떠 - 나 고 비 바 람 모 진

43

된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 - 아 - 파

된 서 리 지 나 간 자 - 옥 마 - 다 맘 - 아 - 파

rubato

rubato

46 *a tempo*

도 알 알 이 맺 힌 고 - 운 진 주 알 아 - 롱 아 롱 더 - 옥 빛 나

도 알 알 이 맺 힌 고 운 진 주 알 아 롱 아 롱 더 옥 빛 나

50

네 - 그 - 날 그 땀 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

네 그 - 날 그 땀 지 금 은 없 어 도 내 맘 의 강 물 끝 없 이 흐 르

54

네 끝 없 이 흐 - 르 네

네 끝 없 이 흐 - 르 내

마 중

허 림 작사 / 윤학준 작곡

Arr. by Solena

Andante 그리운 마음으로

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a rest for the vocal line, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system begins with a vocal line starting on the fifth measure, with lyrics '이 너무 멀어 올수 없다면 내가 갈게 말한마'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. The third system starts with a vocal line on the ninth measure, with lyrics '디 그리운 저녁 얼굴 마주 하고 앓아 그-대'. The piano accompaniment continues with a melodic line and a bass line. Dynamics include *tutti*, *mp*, *mf*, and *rit*. There are also markings for *a tempo* and triplets.

사 - 랑

이 너무 멀어 올수 없다면 내가 갈게 말한마

디 그리운 저녁 얼굴 마주 하고 앓아 그-대

디 그리운 저녁 얼굴 마주 하고 앓아 그-대

13 *mf* *mp*

꿈 가만 가만 들어 주고 내 사랑 들려 주며 그 - 립

17 *mp* *mf* *f*

다 는 것은 오 - 래 전 잃 어 버 린 향 기 가 아 닐 까 사 - 는

21 *mp*

게 무 언 - 지 하 무 뭇 하 니 그 리 워 지 는 날 에 는 그 - 대

25 *mf* *poco rit.* *a tempo*

여 내가 먼저 달려가 꽃으로 서있을게

mf *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo* *f*

29 *mp* *3*

그 - 립

mp *3*

33 *mf* *f* *3*

다 는 것은 오 - 래 전 잃 어 버 린 향 기 가 아 닐 까 사 - 는

mf *f* *3*

37

게 무 언 - 지 하 무 못 하니 그 리 워 지 는 날 에 는 그 - 대

41

여 내 가 먼저 달 려 가 꽃 으 로 서 있 을 게 로 꽃 으

45

로 서 있 을 게

꽃 으 루 서 있 을 게

서툰 고백

♩ = 80

최진 詩 / 曲

나 떨리는 입술로
나 떨리는 입술로

나 떨리는 입술로

6 나 서툰 고백을 하오 참 멋적은 표정 - 과
나 서툰 고백을 하오 참 멋적은 표정 - 과

10 설레는 내 마음 내 숨겨왔던 용기로
설레는 내 마음 내 숨겨왔던 용기로

14

나 서툰 고백을 하오 참 촌스러운 말투로

나 서툰 고백을 하오 참 촌스러운 말투로

18

그대만을 위해 우리 함께 할 그 시간이

그대만을 위해

mf

22

★ 테너 파트 수정

이제 영원히 이제 영원히 내 곁에

우 리 함께 할 그 날 들 이 이제 영원히 이제 영원히 내 곁에

27 *mp*

나 행복이란 선물로 나 서툰고백

mp

32

을 하오 참 두근대는 마음과 설레는내 마음

37 *mf*

내 참아왔던 눈물로 나 당신앞에서 있소

mf

41

참 어색한 그 말 투로 그대만을 위해
그대 그대만을 위해

45

우 리 함께 할 그 시 간 이 이 제
우 리 함께 할 그 날 들 이 이 제

49

영 원 히 이 제 영 원 히 내 곁 에 오 나의 사 랑 함 께 할 그

53

시간이 내 사랑 함께 할 그 날 들이 이제 영원히 이제

57

영원히 내 곁에 이제 영원히

61

내 곁에

시간에 기대어

♩ = 66

최진 작사/작곡

4

mp 저 언 덕 너 머 어 딘 가 그 대 가 살 고 있 을 까 계

mp

9

절 이 수 놓 은 시 간 이 란 덩 위 에 너 와 난 나 약 한 사 람 바

13

람 이 닿 는 여 기 어 딘 가 우 리 는 남 아 있 을 까 연 습

17

이 없는 세월의 무게만큼 더 너와 난 외로운 사람 설

이 없는 세월의 무게만큼 더 너와 난 외로운 사람 설

21

움이 닿는 여기 어딘가 우리는 살아있을까 후회

움이 닿는 여기 어딘가 우리는 살아있을까 후회

25

투성이 살아온 세월만큼 더 너와 난 외로운 사람 난 기억

투성이 살아온 세월만큼 더 너와 난 외로운 사람 난 기억

mf

mf

mf

29

mp 하 오 난추억 하 오 소원해 저 버린 *p* 우리의 관계도 *mp* 사랑하

하 오 난추억 하 오 소원해 저 버린 *mp* 우리의 관계도 *p* 사랑하 *mp*

33

p 오 변해 버린 그 대모 습 그리워하고 또 잊 어야하는 그

오 변해 버린 그 대모 습 그리워하고 또 잊 어야하는 그 *p*

37

시간에 기댄 우 리

시간에 기댄 우 리

f

42

f 사랑하 오 세상이 하얗게저도 덤으로사는 반 *mf*

사랑하 오 세상이 하얗게저도 덤으로사는 반 *mf*

46

rit... *ff* *a tempo*

복된하루가 난 기억하오 난 추억 *a tempo*

복된하루가 난 기억하오 난 추억

rit... *ff* *a tempo*

49

mf *mp*

하오 소원해져버린 우리의관계도 사랑하

하오 소원해져버린 우리의관계도 사랑하

mf *mp*

52

f 오 변해 버린 그 대모 습 그리워 하고 또 *mf*

f 오 변해 버린 그 대모 습 그리워 하고 또 *mf*

55

f 잊 어 야 하 는 *p* 그 시 간 에 기 댄 우

f 잊 어 야 하 는 *p* 그 시 간 에 기 댄 우

58

rit... *pp* 리 그 시 간 에 기 댄 우 리

rit... *pp* 리 그 시 간 에 기 댄 우 리

가 고 파

이은상 작사
김동진 작곡

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of grand staff notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The second system continues the piece, including a triplet in the bass clef and ending with a *p* dynamic marking.

1st. Baritone Solo / 2nd. Choir

Vocal and piano accompaniment for the first verse, starting at measure 9. The vocal line is in a baritone/choir range, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 내 고향남쪽바다 그 파란 물 눈에보이네 꿈엔. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Vocal and piano accompaniment for the second verse, starting at measure 13. The vocal line continues with the lyrics: 들 잊으리요 그 잔잔한 고향바다 지금. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first verse.

17

도 그 물새 들 날으 리 가고 파 라 가고 파 어 린

도 그 물새 들 날으 리 가고 파 라 가고 파 어 린

도 그 물새 들 날으 리 가고 파 라 가고 파 어 린

도 그 물새 들 날으 리 가고 파 라 가고 파 어 린

mf

mf

mf

mf

mf

21

제 같 이 놀 던 그 동 무 들 그리 워 라 어디 간 들 잇

제 같 이 놀 던 그 동 무 들 그리 워 라 어디 간 들 잇

제 같 이 놀 던 그 동 무 들 워 리 그 라 어디 간 들 잇

제 같 이 놀 던 그 동 무 들 그리 워 라 어디 간 들 잇

mp

mp

mp

mp

mp

우리요 그뉘늘 던고향동무 오늘날은 다무얼

우리요 그뉘늘 던고향동무 오늘날은 다무얼

우리요 그뉘늘 던고향동무 오늘날은 다무얼

우리요 그뉘늘 던고향동무 오늘날은 다무얼

하늘고 보고파 라보고파

하늘고 보고파 라보고파

하늘고 보고파 라보고파

하늘고 보고파 라보고파

34

1. 2. *mp*

그 물
mp
그 물

mp

38 *Allegro con moto*

새 그 동 무 들 고 향 에 다 있 는 데 나 는

새 그 동 무 들 고 향 에 다 있 는 데 나 는

Allegro con moto

42 *molto crescendo* *ff* *mf*

왜 어 이 타 가 떠 나 살 게 되 었 는 고 온 갖

왜 어 이 타 가 떠 나 살 게 되 었 는 고 온 갖

molto crescendo

것 다 뿌 리 치 고 돌 아 갈 까 돌 아 가 가 서 *f*
 것 다 뿌 리 치 고 돌 아 갈 까 돌 아 가 가 서 *f*
 것 다 뿌 리 치 고 돌 아 갈 까 돌 아 가
 것 다 뿌 리 치 고 돌 아 갈 까 돌 아 가

mf

한 데 얼 러 옛 날 같 이 살 고 지 고 내 *mp*
 한 데 얼 러 옛 날 같 이 살 고 지 고 내 *mp*
 가 서 한 데 얼 러 옛 날 같 이 살 고 지 고 내 *mp*
 가 서 한 데 얼 러 옛 날 같 이 살 고 지 고 내 *mp*

f *rit...* *mp*

Tempo primo

55

마 음 색 동 웃 입 혀 웃 고 웃 고 지 내 고 저 그 날

마 음 색 동 웃 입 혀 웃 고 웃 고 지 내 고 저 그 날

마 음 색 동 웃 입 혀 웃 고 웃 고 지 내 고 저 그 날

마 음 색 동 웃 입 혀 웃 고

59

그 눈 물 없 던 때 를 찾 아 가 자 찾 아 가

그 눈 물 없 던 때 를 찾 아 가 자 찾 아 가

그 눈 물 없 던 때 를 찾 아 가 자 찾 아 가

그 눈 물 없 던 때 를 찾 아 가 자 찾 아 가

Hallelujah

Adagio ♩. = 65

Words and Music by
Leonard Cohen

Ten1 *p* I've

Ten2 *p* I've

Bar. *p* I've

Bass *p* I've

Adagio ♩. = 65

p B \flat Gm B \flat Gm

3

heard there was a sec - ret chord that Dav - ed played and it pleased the Lord. But

heard there was a sec - ret chord that Dav - ed played and it pleased the Lord. But

heard there was a sec - ret chord that Dav - ed played and it pleased the Lord. But

heard there was a sec - ret chord that Dav - ed played and it pleased the Lord. But

B \flat Gm B \flat Gm

5

mp

you don't real - ly care for mu - sic do you?_ _____ It

mp

you don't real - ly care for mu - sic do you?_ _____ It

mp

you don't real - ly care for mu - sic do you?_ _____ It

mp

you don't real - ly care for mu - sic do you?_ _____ It

E♭ *F7* *B♭* *F7*

7

goes like this the fourth, the fifth, the mi - nor fall, the maj - or lift, the

goes like this the fourth, the fifth, the mi - nor fall, the maj - or lift, the

goes like this the fourth, the fifth, the mi - nor fall, the maj - or lift, the

goes like this the fourth, the fifth, the mi - nor fall, the maj - or lift, the

mp *cresc*

B♭ *E♭* *F7* *Gm* *E♭*

9 *cresc* *f* *mp*

baf - fled king com - pos - ing Hal - le - lu - jah. Hal - le -

baf - fled king com - pos - ing Hal - le - lu - jah. Hal - le -

baf - fled king com - pos - ing Hal - le - lu - jah. Hal - le -

baf - fled king com - pos - ing Hal - le - lu - jah. Hal - le -

F7 *D* *Gm* *Bb*

cresc *f* *mp*

11

lu - jah Ha - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Eb *Gm* *Eb*

14

lu - jah. *mf* 나 어 느 땐 가 들 었 던 그

lu - jah. *mf* 나 어 느 땐 가 들 었 던 그

lu - jah. *mf* 나 어 느 땐 가 들 었 던 그

lu - jah. *mf* 나 어 느 땐 가 들 었 던 그

B \flat Fsus⁴ F7 B \flat Fsus⁴ F7 A \sharp Gm

17

mf 그

mf 그

노 래 가 락 소 리 에 주 찬 미 하 는 화 음 이 있 다 네

노 래 가 락 소 리 에 주 찬 미 하 는 화 음 이 있 다 네

A \sharp Gm D \sharp E \sharp B \flat F7

20

cresc

화 음은 4도 5도 단 음계로 장음계로 다 윗 이부 른그노래 할렐

cresc

화 음은 4도 5도 단 음계로 장음계로 다 윗 이부 른그노래 할렐

cresc

B \flat E \flat F \sharp 7 Gm E \flat F7 D

23

mp

루 야 할렐 루 야 할렐 루 야 할렐

mp

루 야 할렐 루 야 할렐 루 야 할렐

mp

할렐 루 야 할렐 루 야 할렐

mp

할렐 루 야 할렐 루 야 할렐

Gm B \flat D7 E \flat Gm

f *mp*

26

루 야 할렐루 - 야

루 야 할렐루 - 야

루 야 할렐루 - 야

루 야 할렐루 - 야

E_b B_b F_{sus4} $F7$ B_b F_{sus4} $F\#7$

29

mf

내 마음을 다하여서 내 정성을 다하여서 그

mf

내 마음을 다하여서 내 정성을 다하여서 그

mf

내 마음을 다하여서 내 정성을 다하여서 그

mf

내 마음을 다하여서 내 정성을 다하여서 그

C G_{sus4} G C Am C Am

32 *cresc*

분 의진 리노래 하 겠어 요 그 말 씀속 에불 같은 성령으로 하나되어 이

분 의진 리노래 하 겠어 요 그 말 씀속 에불 같은 성령으로 하나되어 이

분 의진 리노래 하 겠어 요 그 말 씀속 에불 같은 성령으로 하나되어 이

분 의진 리노래 하 겠어 요 그 말 씀속 에불 같은 성령으로 하나되어 이

F G C G C F G Am F *cresc*

36 *cresc* *f*

노 래의 왕앞에서 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

노 래의 왕앞에서 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

노 래의 왕앞에서 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

노 래의 왕앞에서 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

G E Am C C²/E F Am *cresc* *f*

40

ff

루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

ff

루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐루 야 할렐

ff

루 야 할렐루 - 야 할렐루 할렐루야 할렐루 야 할렐

ff

루 야 할렐루 야 할렐루 할렐루야 할렐루 야 할렐

F C G F Am

44

rit...

루 야 할렐루 - 야

rit...

루 야 할렐루 - 야

rit...

루 할렐루야 할렐루 - 야

rit...

루 할렐루야 할렐루 야

F Dm C Gsus⁴ G C C⁺ C C⁹

뱃 노래

석 호 시
조두남 작곡

가볍게 민요풍으로

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 6/8 time and B-flat major. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues the melody from the first system. The dynamic marking is *mf* for measures 5-6 and *mp* for measures 7-8.

1절 Solo / 2절 Choir

Musical score for the vocal and piano parts, measures 9-12. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

푸 른 하 늘 에 물 새 가 춤 춘 다
푸 맑 은 달 빛 이 물 위 에 춤 춘 다

13

f

에 야 - 데 야 -
에 야 - 데 야 -

f

17

mp

어 서 노 저 어 라 임 찾 아 가 자 두 등 실 배 띄 워 청 춘 을 싣 고 서
어 서 노 저 어 라 고 향 에 가 자 순 풍 에 뚫 달 고 파 도 를 헤 치 며

mp

mp

21

mf

여 기 는 황 포 강 노 을 이 북 고 나 -
바 라 다 보 며 는 하 늘 도 멀 고 나 -

mf

f

f

25

에 야 - 데 야 - 어 서 노 저 어 라 임 찾 아 가 자
에 야 - 데 야 - 어 서 노 저 어 라 고 향 에 가 자

29

mp 아 - 득 한 창 파 만 리 임 계 신 곳 어 디 런 가
아 - 득 한 수 로 만 리 고 향 산 천 어 디 런 가
frit.

33

a tempo
mf *rit.* *Gliss.*

동요 메들리

mf

5

mf

고 향 땅 이 여-기-서 얼 마-나 되 나 푸 른 하 늘

고 향 땅 이 여-기-서 얼 마-나 되 나 푸 른 하 늘

mf

10

끝-닿-은 저 기가거 긴-가 아 카시-아 흰-꽃 이

끝-닿-은 저 기가거 긴 가 아 카시-아 흰-꽃 이

15

바 람에 날 리-니 고 향에 도 지 금 쯔

바 람에 날 리-니 고 향에 도 지 금 쯔

19

빠 - 꼭 새 을 겠 네

빠 꼭 새 을 겠 네

23 *mf*

뜸 북뜸 북뜸 북새 논 - 에서 을 고 빠 꼭빠 꼭

뜸북 뜬북 뜬북뜸북새 논에서 을 고 빠꼭 빠꼭

28

빠 꼭 새 숲 에서 - 을 제 우 리오 빠 말 타고

빠꼭빠꼭새 숲에서 을 제 우 리오 빠 말 타고

33

서울가 - 시 면 비 단 구 두 사 가 지 고 오 신 다 더

서울가 - 시 면 비 단 구 - 두 사 가 지 고 오 - 신 다 더

38

니 아

니 아

43

산 위 에서 부 는 바 람 시 원 한 바 람

산 위 에서 부 는 바 람 시 원 한 바 람

47 *mp*

그 바람은 좋은 바람 고 마운 바람 아

그 바람은 좋은 바람 고 마운 바람 여 름에

52 *mf*

아 나 무를 할 때 이 - 마에 흐 른 담을

나 못꾼 이 나 무를 할 때 이 - 마에 흐 른 담을

57 *f*

씻 어 준 대 요

씻 어 준 대 요

f *mp*

63 *mp*

아 빠 하 고 나 - 하 고 만 든 꽃 밭 에 _____

아 빠 하 고 나 - 하 고 만 든 꽃 밭 에 _____

67

채 송 화 도 봉 송 아 도 한 창 입 니 다

채 송 화 도 봉 송 아 도 한 창 입 니 다

71

아 _____ 새 끼 즐 - 따 라

아 빠 - 가 매 어 놓 은 새 끼 즐 - 따 라

75 *mf* *f*

나 팔꽃 도 어울리 게 피 었 습 니 다

나 팔꽃 도 어울리 게 피 었 습 - 니 다

79

mf *f*

83 *p* *mp*

아_

엄 마 가 섬 그 늘 에 굴 따 러 - 가 면

mp

87

아_

아 기 가 혼 자 남 아 집 을 보 - 다 가

91

바 다 가 불 러 주 는 바 다 의 자 장 노 래 에

바 다 가 불 러 주 는 자 장 노 래 에

mf

95

팔 베 고 스 르 르 르 아_ 잠 이 듦 - 니 다

팔 베 고 스 르 르 르 잠 이 듦 - 니 다

poco rit

Folk Songs of the World

세계 민요 메들리

♩ = 132

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). All staves contain whole rests, indicating a silent introduction.

♩ = 132

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The key signature has two flats and the time signature is common time. The music begins with a *mf* dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The third system contains vocal lines and piano accompaniment. It starts with a measure rest in the vocal staves, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment as in the previous system. The lyrics are: "다 모여라 다 모여라" (Everyone gather, everyone gather) and "친구들아 모여라 모두모두 모여라" (Friends, gather together, everyone gather together). The piano part ends with a *f* dynamic.

5

다 모여라 다 모여라

다 모여라 다 모여라

친구들아 모여라 모두모두 모여라

친구들아 모여라 모두모두 모여라

f

9

온 세계의 노래를 모두 함께 부르자 신나고 즐겁게 부르자

온 세계의 노래를 모두 함께 부르자 신나고 즐겁게 부르자

온 세계의 노래를 모두 함께 부르자 신나고 즐겁게 부르자

온 세계의 노래를 모두 함께 부르자 신나고 즐겁게 부르자

13 *mp*

mp
Lon-don bridge is fall-ing down fall-ing down fall-ing down Lon-don bridge is fall-ing down

mp
Lon-don bridge is fall-ing down fall-ing down fall-ing down Lon-don bridge is fall-ing down

mp

16

my fair la-dy

my fair la-dy

mp Lon-don bridge is fall-ing down fall-ing down fall-ing down

mp Lon-don bridge is fall-ing down fall-ing down fall-ing down

19

mp 노래는 즐겁구 나

mp 노래는 즐겁구 나

mp Lon-don bridge is fall-ing down my fair la-dy 노래는 즐겁구 나

mp Lon-don bridge is fall-ing down my fair la-dy 노래는 즐겁구 나

23

산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에 노래

산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에 노래

산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에 노래

산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에 노래

27

우 - 우 산너머 나무 울 창 한 이 산 에 가고

우 - 우 산너머 나무 울 창 한 이 산 에 가고

는 즐겁구 나 산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에

는 즐겁구 나 산 너머길 나무들이 울 창 한 이 산 에

32

갈 수록 산 새 들이 즐 거 이 노 래 해 햇 빛 은 나 못 앞 새 로

갈 수록 산 새 들이 즐 거 이 노 래 해 햇 빛 은 나 못 앞 새 로

갈 수록 산 새 들이 즐 거 이 노 래 해 햇 빛 은 나 못 앞 새 로

갈 수록 산 새 들이 즐 거 이 노 래 해 햇 빛 은 나 못 앞 새 로

37

rit...
mp

반 짝 이 며 우 리 들 의 노 래 는 즐 겁 다 멀 -

반 짝 이 며 우 리 들 의 노 래 는 즐 겁 다 멀 -

반 짝 이 며 우 리 들 의 노 래 는 즐 겁 다

반 짝 이 며 우 리 들 의 노 래 는 즐 겁 다

rit...

42 $\text{♩} = 70$

고 먼 앨 라 배 마 나 의 고 향 은 그 곳 벤

고 먼 앨 라 배 마 나 의 고 향 은 그 곳 벤

mp

멀 고 먼 앨 라 배 마 멀 고 먼 앨 라 배 마 고 향 은 그 곳

mp

멀 고 먼 앨 라 배 마 멀 고 먼 앨 라 배 마 고 향 은 그 곳

$\text{♩} = 70$

mp

46

조 를 매 고 나 는 너 를 찾 아 왔 노 라

조 를 매 고 나 는 너 를 찾 아 왔 노 라

밴 조 를 매 고 나 는 밴 조 를 매 고 나 는 찾 아 왔 노 라

밴 조 를 매 고 나 는 밴 조 를 매 고 나 는 찾 아 왔 노 라

$\text{♩} = 70$

50 *mf*

오! 수 재 너 의 노 래 부 르 자 멀 고 먼 앨 라

오! 수 재 너 의 노 래 부 르 자 멀 고 먼 앨 라

오! 수 재 너 의 노 래 부 르 자 멀 고 먼 앨 라 배 마

오! 수 재 너 의 노 래 부 르 자 멀 고 먼 앨 라 배 마

55

배 마 나 의 고 향 은 그 곳 멀 고 먼 내 고 향

배 마 나 의 고 향 은 그 곳 멀 고 먼 내 고 향

멀 고 먼 앨 라 배 마 고 향 은 그 곳 멀 고 먼 내 고 향

멀 고 먼 앨 라 배 마 고 향 은 그 곳 멀 고 먼 내 고 향

61 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 110$

내 고 향

내 고 향

내 고 향

내 고 향

내 고 향 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 110$

67

우! 하! 하! 하! 하!

우! 하! 하! 하! 하!

우! 하! 하! 하! 하!

우! 하! 하! 하! 하!

mf

72

아우 지 민 두어 완 총 랑 아! 아! 아!

아우 지 민 두어 완 총 랑 아! 아! 아!

아우 지 민 두어 완 총 랑 아! 아! 아!

아우 지 민 두어 완 총 랑 아! 아! 아!

76

in swing ♩ = 70

f Ma na' - tu so - le chiu bel - lo'oj ne
끼우 벨 로이 네

f Ma na' - tu so - le chiu bel - lo'oj ne

f Ma na' - tu so - le chiu bel - lo'oj ne

f Ma na' - tu so - le chiu bel - lo'oj ne

f Ma na' - tu so - le chiu bel - lo'oj ne

in swing ♩ = 70

80

O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

85

so - le O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
소 레 오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

so - le O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
소 레 오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

so - le O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
소 레 오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

so - le O so - le mi - o sta'n fron - te, a te
소 레 오 소 레 미 오 스탄 프론 떤아 떤

90

out of swing ♩ = 100 거센 파도가 몰아치는

stan' fron - te, a te Po - ka - re - ka - re a - na
스딴 프론 떼아 떼 포 카 레 카 레 아 나

stan' fron - te, a te Po - ka - re - ka - re a - na
stan' fron - te, a te Po - ka - re - ka - re a - na

stan' fron - te, a te Po - ka - re - ka - re a - na

out of swing ♩ = 100

rit... *mp*

94

와이아푸의 호수는

그대 건너간다면

잠잠해지리라

ngawai o wai-a-pu whi-ti a-tukoeE hi - ne ma - ri-no a-na
나 와이오와이아 푸 위 티 아투 코에 히 네 마 리 노아나

ngawai o wai-a-pu whi-ti a-tukoeE hi - ne ma - ri-no a-na

ngawai o wai-a-pu whi - tia-tukoeE hi - ne ma - ri-no a-na

99

그대에게 편지를 써

반지와 함께 보냈습니다

e tu-hi-tu-hi ta-ku re - ta tu-ku a-tu ta-ku rin - gi
 에 투 히 투 히 타 쿠 리 타 투 쿠 아 투 타 쿠 링 이
 e tu-hi-tu-hi ta-ku re - ta tu-ku a-tu ta-ku rin - gi
 e tu-hi-tu-hi ta-ku re - ta tu-ku a-tu ta-ku rin - gi

사람들에게 알리기 위해서입니다.

제가 얼마나 괴로운지

그대여

104

ki-a ki-te to i - wi ra - ru- ra-ru a-na e - E hi-ne
 키 아 키 테 토 이 위 라 루 라 루 아 네 에 에 히 네
 ki-a ki-te to i - wi ra - ru- ra-ru a-na e - E hi-ne
 ki-a ki-te to i - wi ra - ru - ra-ru a-ne e - E hi-ne

돌아와주오

너무나 그대를

109 *mf*

e ho - ki maira ka ma-te a - hau i
 에 호 키 마이라 카 마 테 아 하우 이
 e ho - ki maira ka ma-te a - hau i
 e ho - ki maira ka ma-te a - hau i
 e ho - ki maira ka ma-te a - hau i

사랑합니다

114

te a-ro - ha e E hi-ne e Ah!
 테 아 로 하 에 E hi-ne e Ah!
 te a-ro - ha e E hi-ne e ho - ki - mai
 te a-ro - ha e E hi-ne e ho - ki - mai

119

Ah! hau i te a-ro-ha e

Ah! hau i te a-ro-ha e

ra ka ma-te a - hau i te a-ro-ha e

ra ka ma-te a - hau i te a-ro-ha e

mf

Allegro ♩ = 120

124 *accelerando*

mp

아 리 랑 아 리 랑 아 라 리 요

mp

아 리 랑 아 리 랑 아 라 리 요

accelerando mp

아 리 랑 아 리 랑 아 라 리 요

mp

아 리 랑 아 리 랑 아 라 리 요

Allegro ♩ = 120

accelerand mp

129

아 리랑 고 개 로 넘 어 간 다 나 를

아 리랑 고 개 로 넘 어 간 다 나 를

아 리랑 고 개 로 넘 어 간 다 나 를

아 리랑 고 개 로 넘 어 간 다 나 를

mf

134

버 리 고 가 시는 님 은 십 리 도 못 가 서

버 리 고 가 시는 님 은 십 리 도 못 가 서

버 리 고 가 시는 님 은 십 리 도 못 가 서

버 리 고 가 시는 님 은 십 리 도 못 가 서

mf

139

밭 병난 다 아 리 랑 고 개 로

밭 병난 다 아 리 랑 고 개 로

밭 병난 다 아 리 랑 고 개 로

밭 병난 다 아 리 랑 고 개 로

143

넘 어 간 다 아 리 랑

넘 어 간 다 아 리 랑

넘 어 간 다 아 리 랑

넘 어 간 다 아 리 랑

Guantanamera

관타나메라

♩ = 130

J. Fernandez

mf *cresc*

f

f
Guan-ta-na-me-ra gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra

f

f
Guan-ta-na-me - ra, gua-ji-ra Guan ta-na-me - ra.

f

진실한

17

진실한
내 마음을 그대여 받아 주오

mf

21

내 마음을 이렇게 전 - 한 다 오 내 영혼

cresc *f*

cresc

25

자유로우 리 기쁘고 행복하리 라

f

29

Guan-ta-na-me-ra gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra

33

Guan-ta-na-me - ra gua-ji-ra Guan-ta-na-me - ra!

mf

모든 것

37

변한 다 해도 그것 이 진 실 이 라 도

mf

모든 것

41 *cresc*

변한 다 해도 그 대 향 한 - 내 마 음 받 아 주

받 아 주

cresc

45 *f*

오 나 의 마 음 영 원 히 사 랑 하 리 라

f

49

f

68 *f* *f* *f*

오 그대를 지켜 주리 라 언제나 함께 하리

72 *p* *mp* *mp*

라 Guan - ta - na - me ra Guan - ta - na - me ra

Guan - ta - na - me - ra

77 *mf* *f* *cresc* *cresc*

Guan - ta - na - me - ra Guan - ta - na - me - ra

Guan ta - na - me - ra

81 *ff*

Guan-ta-na-me-ra gua-ji-ra Guan-ta-na-me-ra,

ff

ff

85

Guan-ta-na-me - ra! gua-ji-ra- Guan-ta-na-me - ra!

89

N.C.

노래의 전당 Grand March

Opera "Tannhauser" 제2막 4장

♩ = 100

R. Wagner

mf

5

mf

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

mf

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

mf

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

mf

장 멈 하 여 라 노 래 의 전 당 노 래 하

mp

10

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

여 라 아 름 다 무 이 여 영 원 토 록 다

15

노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만
 노래 하여라 사랑과 환호가 득비바 만만

20

세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당
 세 장엄 하여라 노래의 전당

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

노래 하여라 소리높이 어 찬양 하

여라 기쁜 노래 불러 사랑과 환호

여라 기쁜 노래 불러 사랑과 환호

여라 노래 불러 사랑과 환호

여라 노래 불러 사랑과 환호

45

mp

영 원 무궁 토 록 울 러 라

mp

영 원 무궁 토 록 울 러 라

mp *mf*

영 원 무궁 토 록 울 리 어 라 영 원 무궁 토 록 울 리 어 라 사 랑 과

mp *mf*

영 원 무궁 토 록 울 리 어 라 영 원 무궁 토 록 울 리 어 라 사 랑 과

50

mf *ff*

사 랑 과 환 호 가 득 비 바 만 만 세

mf *ff*

사 랑 환 호 가 득 비 바 만 만 세

ff

환 호 비 바 만 만 세

ff

환 호 비 바 만 만 세

55

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

장엄 하여라 노래의 전당 노래 하

60

여라 아름다우이여 영원토

여라 아름다우이여 영원토

여라 아름다우이여

여라 아름다우이여

루 다 노 래 하여 라 영 원 히 무 궁 히 영
 루 다 노 래 하여 라 영 원 히 무 궁 히 영
 영 원 투 루 다 노 래 하 라 영 원 히 무 궁 히 영
 영 원 투 루 다 노 래 하 라 영 원 히 무 궁 히 영

Piano accompaniment for measures 64-68, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호
 원 히 무 궁 히 다 노 래 하 라 사 랑 과 환 호

Piano accompaniment for measures 69-72, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece concludes with a forte (ff) dynamic and a repeat sign.

74

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

비 바 만 만 세 사 랑 과 환 호

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with triplets and a final flourish. The bass clef part provides harmonic support with chords and a triplet bass line.

78

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

비 바 만 만 세 영 원 무 궁 토

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a final flourish. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and a triplet bass line.

룩 노래 해 사랑 과 환 호 가 득

룩 노래 해 사랑 과 환 호 가 득

룩 노래 해 사랑 과 환 호 가 득

룩 노래 해 사랑 과 환 호 가 득

비 바 사 랑 과 환 호 만

비 바 사 랑 과 환 호 만

비 바 사 랑 과 환 호 만

비 바 사 랑 과 환 호 만

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

만 세 사 랑 과 환 호

만 만 세

만 만 세

만 만 세

만 만 세

흘러간 우리의 노래

♩. = 54

Instrumental introduction for 'Our Song That Has Passed'. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal parts begin with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked as ♩. = 54.

사의 찬미

Vocal part for 'The Song of the Martyrs'. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal parts begin with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked as ♩. = 54.

사의 찬미

Piano accompaniment for the second part of 'The Song of the Martyrs'. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part starts with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

12

mp

우 우우 우 이래 도 한 세 상 저 래 도 한 세

mp

우 우우 우 이래 도 한 세 상 저 래 도 한 세

mp

우 우우 우 이래 도 한 세 상 저 래 도 한 세

mp

우 우우 우 이래 도 한 세 상 저 래 도 한 세

17

상 돈 도 명 예 도 사 랑 도 다 싫 다

상 돈 도 명 예 도 사 랑 도 다 싫 다

상 돈 도 명 예 도 사 랑 도 다 싫 다

상 돈 도 명 예 도 사 랑 도 다 싫 다

타향살이

22

mf

타 향 살 이 몇 해 던 - 가 손 끝 아 헤 어 보 니

타 향 살 이 몇 해 던 가 손 끝 아 헤 어 보 니

타 향 살 이 몇 해 던 가 손 끝 아 헤 어 보 니

타 향 살 이 몇 해 던 가 손 끝 아 헤 어 보 니

타향살이

mf

26

♩ = 64

고 향 떠 난 십 여 년 에 청 춘 만 늙 - 어

고 향 떠 난 십 여 년 에 청 춘 만 - 늙 - 어

고 향 떠 난 십 여 년 에 청 춘 만 - 늙 - 어

고 향 떠 난 십 여 년 에 청 춘 만 늙 - 어

♩ = 64

30 **애수의 소야곡**

30 **애수의 소야곡**

mp
운다 고 옛사 랑 이 오 리 오 만 은

mp
운다 고 옛사 랑 이 오 리 오 만 은

애수의 소야곡

mp

35

mf
고 - 요 히

mf
고 - 요 히

눈물 로 달래 보는 구슬 뜯 - 이 밤

눈물 로 달래 보는 구슬 뜯 - 이 밤

mf

40

창을열 고 별빛 을 보 면

창을열 고 별빛 을 보 면

mf 그 누 가 불 러 주 나

mf 그 누 가 불 러 주 나

감격시대 ♩ = 120

45

f 거 리 는부 른다 환 희 에 빛 나 는 숨 쉬 는 거 리 다

f 거 리 는부 른다 환 희 에 빛 나 는 숨 쉬 는 거 리 다

휘 파 램 소 리

휘 파 램 소 리

감격시대 ♩ = 120

f

50

미 풍 은 속 삭 인 다 불 타 는 거 리 다 불 러 라 불 러 라

미 풍 은 속 삭 인 다 불 타 는 거 리 다 불 러 라 불 러 라

미 풍 은 속 삭 인 다 불 타 는 거 리 다 불 러 라 불 러 라

미 풍 은 속 삭 인 다 불 타 는 거 리 다 불 러 라 불 러 라

55

불 러 라 불 러 라 거 리 의 사 랑 아 - 휘 파 람 을 불 며 가 자

불 러 라 불 러 라 거 리 의 사 랑 아 - 휘 파 람 을 불 며 가 자

불 러 라 불 러 라 거 리 의 사 랑 아 - 휘 파 람 을 불 며 가 자

불 러 라 불 러 라 거 리 의 사 랑 아 - 휘 파 람 을 불 며 가 자

빈대떡 신사

60

내일 의청 춘 아 양 복 입 은 신 사 가

내일 의청 춘 아 양 복 입 은 신 사 가

내일 의청 춘 아

내일 의청 춘 아

빈대떡 신사

65

요 리 집 문 앞 에서 매 를 맞 는 데 왜 맞 을 까 원 인 은 단 하 나

요 리 집 문 앞 에서 매 를 맞 는 데 왜 맞 을 까 원 인 은 단 하 나

왜 맞 을 까 돈 돈

왜 맞 을 까 돈 돈

70

돈 이없어 들어갈땐품을내며 들어가더니
 돈 이없어 들어갈땐품을내며 들어가더니
 돈 이없어 나 올적엔돈 이없어
 돈 이없어 나 올적엔돈 이없어

74

뒷 문으로살 금살금 도 망 치다가 매 를 맞 누 나 매를맞는구나
 뒷 문으로살 금살금 도 망 치 다가 매 를 맞 누 나 매를맞는구나
 절 절매다가 매 를 맞 누 나 매를맞는구나
 절 절매다가 매 를 맞 누 나 매를맞는구나

79

아하하하우습다 이히히히우습다 하하하하우습다 흐흐흐흐우습다 으하하하하하하하

아하하하우습다 이히히히우습다 하하하하우습다 흐흐흐흐우습다 으하하하하하하하

아하하하우습다 이히히히우습다 하하하하우습다 흐흐흐흐우습다 으하하하하하하하

아하하하우습다 이히히히우습다 하하하하우습다 흐흐흐흐우습다 으하하하하하하하

84

우 습 다 돈 없으 면 집에 가서 빈대떡이나부쳐 먹 지

우 습 다 돈 없으 면 집에 가서 빈대떡이나부쳐 먹 지

우 습 다 돈 없으 면 집에 가서 빈대떡이나부쳐 먹 지

우 습 다 돈 없으 면 집에 가서 빈대떡이나부쳐 먹 지

한 푼없 는 건 달 이 아! 요릿집이무 어 냐 기생 집 이 무어나
 한 푼없 는 건 달 이 아! 요릿집이무 어 냐 기생 집 이 무어나
 한 푼없 는 건 달 이 아! 요릿집이무 어 냐 기생 집 이 무어나
 한 푼없 는 건 달 이 아! 요릿집이무 어 냐 기생 집 이 무어나

바다의 교향시

f
 어 서 가 자가자 바 다로가 자 출 령출 령
f
 어 서 가 자가자 바 다로가 자 출 령출 령
 출 령출 령
 바다의 교향시
 출 령출 령

물결 치는 명사 십 리 바닷가 안 타까운

물결 치는 명사 십 리 바닷가 안 타까운

물결 치는 명사 십 리 바닷가 안 타까운

물결 치는 명사 십 리 바닷가 안 타까운

젊은 날의 로맨스를 찾아서 헤이! 어서 가자

젊은 날의 로맨스를 찾아서 헤이! 어서 가자

젊은 날의 로맨스를 찾아서 헤이! 어서 가자

젊은 날의 로맨스를 찾아서 헤이! 어서 가자

어서가자 어서가 젊 은 피가 출렁 대 는 저바다가 부 른다

어서가자 어서가 젊 은 피가 출렁 대 는 저바다가 부 른다

어서가자 어서가 젊 은 피가 출렁 대 는 저바다가 부 른다

어서가자 어서가 젊 은 피가 출렁 대 는 저바다가 부 른다

저바다가 부 른 다 날 부 른 다!

저바다가 부 른 다 날 부 른 다!

저바다가 부 른 다 날 부 른 다!

저바다가 부 른 다 날 부 른 다!

일 어 나

김광석 작사, 곡

mp

mf

5

mp

검 은 밤 의 가 운 데 서 있 어 한 치 앞 도 보 이 질 않 아 어 디 로

mp

검 은 밤 의 가 운 데 서 있 어 한 치 앞 도 보 이 질 않 아 어 디 로

mp

9

가 야 하 나 어 디 에 있 을 까 돌 러 보 도 소 용 없 었 지

가 야 하 나 어 디 에 있 을 까 돌 러 보 도 소 용 없 었 지

13 *mf*

인생이란 강물위를 뜻 없이 부초 처 럼 어느 고

인생이란 강물위를 뜻 없이 부초 처 럼떠 다니다 가 어느 고

mf

17 *f*

요한 호숫가에 닿 으면 물과 함 께씩 어가겠 지 일어 나

요한 호숫가에 닿 으면 물과 함 께씩 어가겠 지 일어 나

요한 호숫가에 닿 으면 물과 함 께씩 어가겠 지 일어 나

요한 호숫가에 닿 으면 물과 함 께씩 어가겠 지 일어 나

f

21

mf *f*

일 어 나 우 우 우 우 일 어 니

일 어 나 우 우 우 우 일 어 니

일 어 나 다시 한 번 해 보는 거 야 일 어 니

일 어 나 다시 한 번 해 보는 거 야 일 어 니

f *f*

25

일 어 나 봄 의 새 싹 들 처 럼

일 어 나 봄 의 새 싹 들 처 럼

일 어 나 봄 의 새 싹 들 처 럼

일 어 나 봄 의 새 싹 들 처 럼

29 *p* *mp*

끝 이 없 는 말 들 속 에 나 와 너 는 지 쳐 가 고 또 다 른

끝 이 없 는 말 들 속 에 나 와 너 는 지 쳐 가 고 또 다 른

끝 이 없 는 말 들 속 에 나 와 너 는 지 쳐 가 고 또 다 른

끝 이 없 는 말 들 속 에 나 와 너 는 지 쳐 가 고 또 다 른

p *mp*

33

행 동 으 로 또 다 른 말 들 로 스 스 로 를 안 심 시 키 지

행 동 으 로 또 다 른 말 들 로 스 스 로 를 안 심 시 키 지

행 동 으 로 또 다 른 말 들 로 스 스 로 를 안 심 시 키 지

행 동 으 로 또 다 른 말 들 로 스 스 로 를 안 심 시 키 지

mp

37 *mf*

인정함이 많을수록 새로움은 점점 멀어져 그저
 인정함이 많을수록 새로움은 점점 멀어져 그저
 인정함이 많을수록 새로움은 점점 더 멀어지고 그저
 인정함이 많을수록 새로움은 점점 더 멀어지고 그저

41 *f*

왔다 갔다 시계 추와 같이 매일 매 일흔 들리겠지 일어나
 왔다 갔다 시계 추와 같이 매일 매 일흔 들리겠지 일어나
 왔다 갔다 시계 추와 같이 매일 매 일흔 들리겠지 일어나
 왔다 갔다 시계 추와 같이 매일 매 일흔 들리겠지 일어나

53

일어나 다시 한 번해보는거야 일어나 일어나

일어나 다시 한 번해보는거야 일어나 일어나

일어나 다시 한 번해보는거야 일어나 일어나

일어나 다시 한 번해보는거야 일어나 일어나

ff

58

봄의 새싹들처럼 일어나 일어나 다시

봄의 새싹들처럼 일어나 일어나 다시

봄의 새싹들처럼 일어나 일어나 다시

봄의 새싹들처럼 일어나 일어나 다시

mp *f*

63

한 번해 보는거 야 일어나 일어나 봄의 새 싹들 처

한 번해 보는거 야 일어나 일어나 봄의 새 싹들 처

한 번해 보는거 야 일어나 일어나 봄의 새 싹들 처

한 번해 보는거 야 일어나 일어나 봄의 새 싹들 처

68

ff 렘 일어나 일어나 일어나

ff 렘 일어나 일어나 일어나

ff 렘 일어나 일어나 일어나

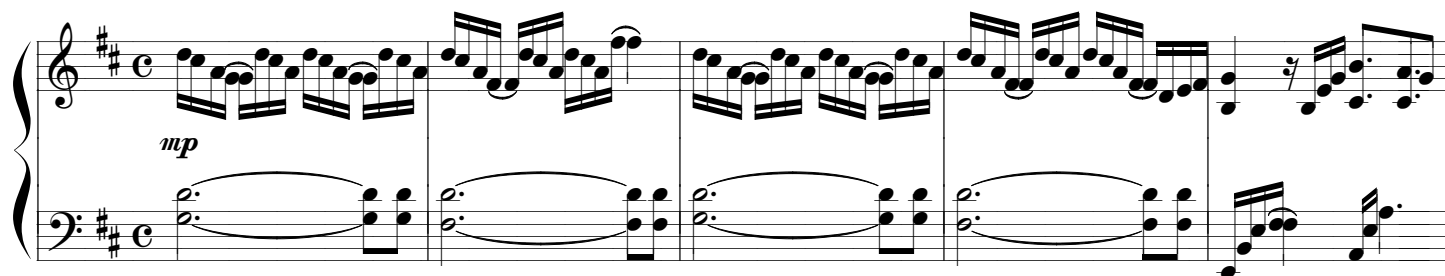
ff 렘 일어나 일어나 일어나

그대 내게 행복을 주는 사람

이주호 작사 작곡

Arr. by Solena

Andante

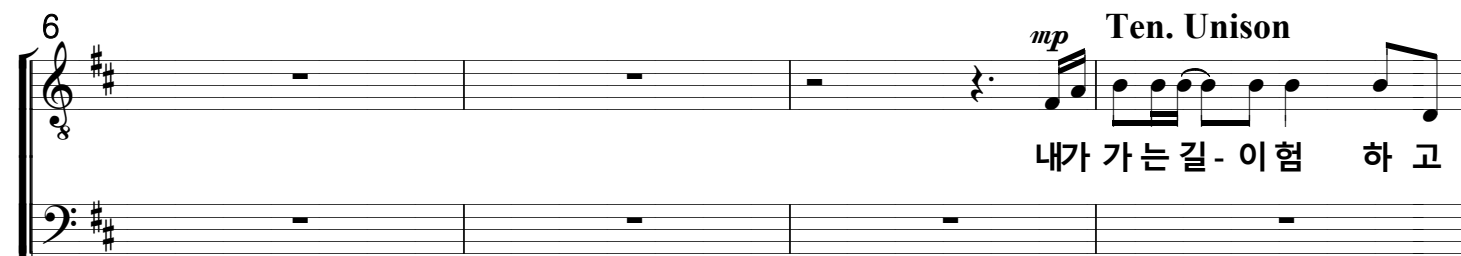


mp

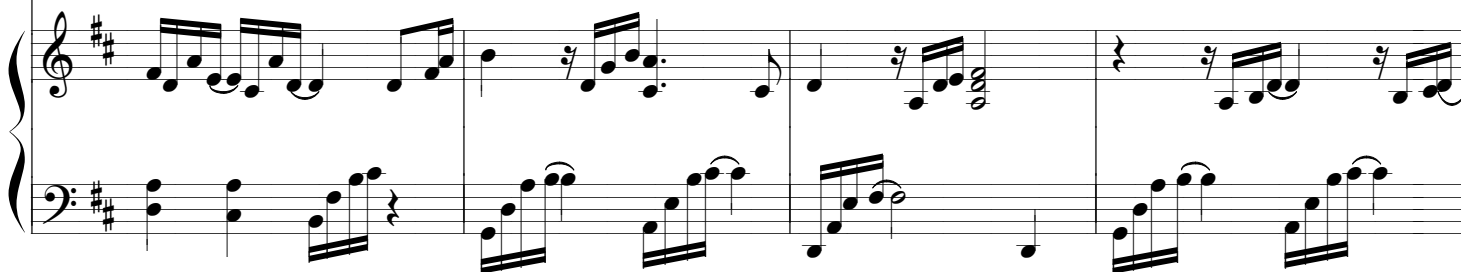
Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mp*. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

6 *mp* Ten. Unison

내가 가는 길 - 이 험 하 고



Tenor unison vocal line starting at measure 6. The melody is simple and matches the piano accompaniment. The lyrics are "내가 가는 길 - 이 험 하 고".



Piano accompaniment for measures 6-9, continuing the melody and accompaniment from the introduction.

10

멀 지 라 도 - 그대 함께 간다면 좋 겠 네


Bass Unison

mp

우리가 는 길 - 에 아 침 헛



Bass unison vocal line starting at measure 10. The melody is simple and matches the piano accompaniment. The lyrics are "멀 지 라 도 - 그대 함께 간다면 좋 겠 네" and "우리가 는 길 - 에 아 침 헛".



Piano accompaniment for measures 10-13, continuing the melody and accompaniment from the introduction.

14

mf

이리저리 둘러봐-도 제일

mf

이리저리 둘러봐-도 제일

mf

이리저리 둘러봐-도 제일

살 비 치면 - 행복하다 고말해 주겠네

mf

이리저리 둘러봐-도 제일

살 비 치면 - 행복하다 고말해 주겠네

mf

이리저리 둘러봐-도 제일

18

f

좋은 건 그대와함께 있는 것

f

그대내게행복을-주는사

f

좋은 건 그대와함께 있는 것

f

그대내게행-복을-주는사

f

좋은 건 그대와함께 있는 것

f

그대내게행-복을-주는사

f

좋은 건 그대와함께 있는 것

f

그대내게행-복을-주는-사

22

람 그대 내게 행-복을-주는사 람 내가 가는 길-이 험 하고

람 그대 내게 행-복을-주는사 람 내가 가는 길-이 험 하고

람 그대 내게 행-복을-주는사 람 내가 가는 길-이 험 하고

람 그대 내게 행-복을-주는사 람 내가 가는 길-이 험 하고

26

멀지라도 - 그대내게행-복을-주는사 람 아 - 주사 아 - 때론

멀지라도 - 그대내게행-복을-주는사 람 아 - 주사 아 - 때론

멀지라도 - 그대내게행-복을-주는사 람 아 - 주사 아 - 때론

멀지라도 - 그대내게행-복을-주는사 람 아 - 주사 아 - 때론

31

지루하-고 외로운 길 이라도 그대 함께 간다면 좋겠 네 때론

지루하-고 외로운 길 이라도 그대 함께 간다면 좋겠 네 때론

지루하-고 외로운 길 이라도 그대 함께 간다면 좋겠 네 때론

지루하-고 외로운 길 이라도 그대 함께 간다면 좋겠 네 때론

mp

35

즐거움-에 웃음짓는 나날 이어서 행복하다 고 말해주겠 네 이리

즐거움-에 웃음짓는 나날 이어서 행복하다 고 말해주겠 네 이리

즐거움-에 웃음짓는 나날 이어서 행복하다 고 말해주겠 네 이리

즐거움-에 웃음짓는 나날 이어서 행복하다 고 말해주겠 네 이리

mf

mf

mf

mf

39

저리들러봐-도 제일 좋은 건 그대와 함께 있는 것 그대

저리들러봐-도 제일 좋은 건 그대와 함께 있는 것 그대

저리들러봐-도 제일 좋은 건 그대와 함께 있는 것 그대

저리들러봐-도 제일 좋은 건 그대와 함께 있는 것 그대

mf

43

내게 행복을 주는 람 그대 내게 행복을 주는 사람 내가

내게 행복을 주는 람 그대 내게 행복을 주는 사람 내가

내게 행복을 주는 람 그대 내게 행복을 주는 사람 내가

내게 행복을 주는 람 그대 내게 행복을 주는 사람 내가

f

47

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게 행-복을-주는 사 람 아 그대

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게 행-복을-주는 사 람 아 그대

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게 행-복을-주는 사 람 아 그대

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게 행-복을-주는 사 람 아 그대

51

내게 행-복을 주는- 사 람 그대 내게 행복을-주는 사 람 내가

내게 행-복을 주는- 사 람 그대 내게 행복을-주는 사 람 내가

내게 행-복을 주는- 사 람 그대 내게 행복을-주는 사 람 내가

내게 행-복을 주는 - 람 그대 내게 행복을-주는 사 람 내가

55

Slowly *ff*

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행-복을-주는사 람 그대

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행-복을-주는사 람 그대

가는길 이 험 - 하고 멀 지라도 - 그대 내게행-복을-주는사 람 *Slowly* *ff* 그대

가는길-이 험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행-복을-주는사 람 그대

59

rit.....

가는길-이험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행 - 복 을주는사 람

가는길-이험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행 - 복 을주는사 람

가는길-이험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행 - 복 을주는사 람

가는길-이험 하고 멀 지라도 - 그대 내게행 - 복 을주는사 람

G.P *ff* *rit.....*

중 화 반 점

여러분- 짜장 좋아해? 아-니
 그럼 뒤 좋아해? 짹(박수) - 짹!
 (전주시작)

Arr. Solena

4 우 하 우 하 우 하 우 하

8

12 아 싸

백 년 전 통의 최고 의 맛고 집하 는

백 년 전 통의 최고 의 맛고 집하 는

16 종 다

편 당 판 교 로 보 바 스 증 화 반 점

편 당 판 교 로 보 바 스 증 화 반 점

20

잠 뽕 은 뽕 가 게 - 짜 장 면 은 짱 잘 해

잠 뽕 은 뽕 가 게 짜 장 면 은 짱 잘 해 짱 잘 해

24 아우 이 아우

닥 광 공 짜 - 양 파 공 짜 첫 가 락 까 지 공 짜 공 짜 공 짜

닥 광 공 짜 양 파 공 짜 첫 가 락 까 지 공 짜 공 짜 공 짜

닥 광 공 짜 양 파 공 짜 첫 가 락 까 지 공 짜

닥 광 공 짜 양 파 공 짜 첫 가 락 까 지 공 짜

28

인 심 좋 기 로 소 문 난 우 리 왕 사 장

인 심 좋 기 로 소 문 난 우 리 왕 사 장

32

소 림 사 에서 설 거 지 했 던 주 방 장

소 림 사 에서 설 거 지 했 던 주 방 장

36

번 개 배 달 춘 삼 이 빠 라 바 라 빠 라 밤

번 개 배 달 춘 삼 이 빠 라 빠 라

종 다

아싸

신난다

40

철가방이 나가신다 중화반점이간다

철가방이 나가신다 중화반점이간다

철가방이 나가신다 중화반점이간다

철가방이 나가신다 중화반점이간다

44

열나게 볶고 지지고 지지고 볶고 뒤집어주고

열나게 볶고 지지고 지지고 볶고 뒤집어주고

열나게 볶고 지지고 볶고 지지고 볶고 뒤집어주고

열나게 볶고 지지고 볶고 지지고 볶고 뒤집어주고

48

또 지 지 고 또 볶 고 두 번 튀 게 다 가 후 드 러 패 고

또 지 지 고 또 볶 고 두 번 튀 게 다 가 후 드 러 패 고

또 지 지 고 또 볶 고 두 번 튀 게 다 가 후 드 러 패 - 고

또 지 지 고 또 볶 고 두 번 튀 게 다 가 후 드 러 패 - 고

52

증 화 반 점 증 화 반 점

증 화 반 점 증 화 반 점

증 화 증 화 반 점 반 점 증 화 증 화 반 점 반 점

증 화 증 화 반 점 반 점 증 화 증 화 반 점 반 점

56

중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 - 점
중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 - 점
헤이 헤이 중 화 반 점
헤이 헤이 중 화 반 점

60

64

볶아볶아 볶아볶아 지지고볶고 뒤집어고주
볶아볶아 열라리볶아 볶고지지고 후드러 패고

68

하_이 하_이 하_이 하_이
하_이 하_이 하_이 하_이

72

열 나 게 볍고 지지 고 지지고 볍 고뒤집어주고 또 지지 고

열 나 게 볍고 지지 고 지지고 볍 고뒤집어주고 또 지지 고

열 나 게 볍고 지지 고 볍 고 지 지고 볍고뒤집어주고 또 지지 고

열 나 게 볍고 지지 고 볍 고 지 지고 볍고뒤집어주고 또 지지 고

77

또볶 고 두번팅겼 다가후드러패 고 증 화 반점

또볶 고 두번팅겼 다가후드러패 고 증 화 반점

또볶 고 두번팅겼 다가 후드러패 - 고 증 화 증화반점반점

또볶 고 두번팅겼 다가 후드러패 - 고 증 화 증화반점반점

82

중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 점

중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 점 중 화 반 점

중 화 중 화 반 점 반 점 헤이 헤이 중 화 반 점

중 화 중 화 반 점 반 점 헤이 헤이 중 화 반 점

87

우 하 우 하 우 하 우 하

우 하 우 하 우 하 우 하

92

이 얼 산 쓰 예

이 얼 산 쓰 예