

음악 각론 단권화

음악 요소와 개념 체계표 + 지도서 각론 함께보기

2022학년도 A - 6 문제

<활동 내용>

- 장구 장단을 치며 악곡의 장단감을 익힌다.
- 입김 세기에 주의하며 바른 자세와 주법으로 단소를 연주한다.
- 리코더와 멜로디언의 바른 주법을 익힌다.
- 2성부일 때, 위의 성부는 리코더로 아래의 성부는 멜로디언으로 연주하며 소리의 어울림을 감지한다.

1) 2015 개정 음악과 교육과정 내용 체계의 '기능' 중 (가)와 (나)의 활동 내용에 해당하는 것을 쓰시오. [1점]

2021학년도 A - 6 문제

(가)

지도 교사: 감상 영역의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 대해서 이야기해 봅시다.

예비 교사 A: 실음을 통한 음악 요소와 개념을 구별할 수 있도록 지도합니다.

예비 교사 B: 음원, 그림, 영상 등의 자료를 활용하여 악곡의 특징을 파악하도록 지도합니다.

지도 교사: 네, 잘 알고 있네요. 음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 다양한 교수·학습 방법을 활용하면 됩니다. 그럼 각자의 수업 계획에 대해서 이야기해 볼까요?

예비 교사 A: 저는 슈베르트의 실내악곡인 피아노 5중주 제4악장 '송어'를 감상하고, 주제를 편곡한 악보로 멜로디언 반주에 맞추어 노래 부르기 활동을 병행해 다양한 ()을/를 지도하려고 합니다. 또한 악곡의 특징을 이해하여 성부 간 ()도 느끼게 할 계획입니다.

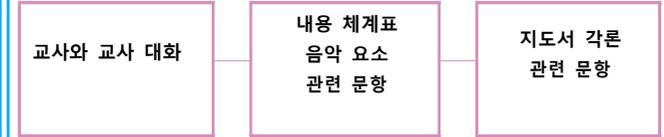
예비 교사 B: 저는 줄풍류 음악을 통해 악곡의 시대적 배경과, 관악기·현악기의 음색 구분 및 다양한 ()을/를 지도하고자 합니다. 그리고 가락선 악보를 제시하고, 장단의 변화를 지도하여 악곡의 이해를 높이고자 합니다.

지도 교사: 좋습니다. 좋은 수업 기대하겠습니다.

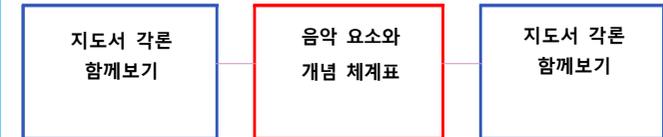
1) 2015 개정 음악과 교육과정 5~6학년군 음악 요소와 개념 중 (가)의 () 안에 공통으로 들어갈 음악 요소를 쓰시오. [1점]

기출 문제 출제 방식 ▶ 교재구성

기출 문제 출제 방식



교재 구성 [P. 3 참고]



【정답: 출처 - 2015개정 교육과정 내용체계표】

- 악기로 연주하기

【정답: 출처 - 2022개정 교육과정 음악 요소】

- 소리의 어울림

2015개정 내용 체계표

영역	핵심 개념	내용 요소		기능
		3~4학년	5~6학년	
표현	· 소리의 상호 작용 · 음악의 표현 방법	음악의 구성	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기 · 신체표현하기 · 만들기 · 표현하기
		자세와 연주법	자세와 연주법	
감상	· 음악 요소와 개념 · 음악의 종류 · 음악의 배경	3~4학년 수준의 음악 요소와 개념	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념	· 구별하기 · 표현하기 · 발표하기
		상황이나 이야기 등을 표현한 음악	다양한 문화권의 음악	
생활화	· 음악의 활용 · 음악을 즐기는 태도	음악과 행사	음악과 행사	· 참여하기 · 조사하기 · 발표하기
		음악과 놀이	음악과 건강	
		생활 속의 국악	국악과 문화유산	

【2015개정 음악 요소와 개념 체계표】 → 【2022개정 음악 요소】

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
· 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기	· 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
· 시김새	· 시김새
· 소리의 어울림	· 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

2022개정 내용 체계표

영역	핵심 개념	내용 요소	
		3~4학년	5~6학년
연주	[지식·이해] [과정·기능] [가치·태도]	· 생활 속의 음악 · 기초적인 음악 요소 · 자세와 주법 · 느낌, 여러 소리	· 간단한 악곡의 연주 형태 · 음악 요소 · 주법과 표현 기법 · 어울림, 여러 악기
		· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 신체로 표현하고 놀이하기 · 발표하고 이야기하기	· 노래 부르거나 악기 연주하기 · 다양한 방법으로 표현하기 · 발표하고 돌아보기
		· 연주를 즐기는 태도 · 연주에 대한 관심	· 음악으로 함께하는 태도 · 연주 준비와 참여
감상	[지식·이해] [과정·기능] [가치·태도]	· 다양한 종류의 음악 · 지역의 음악 문화유산 · 기초적인 음악 요소 · 음악적 특징 · 느낌, 분위기, 쓰임	· 다양한 종류와 문화권의 음악 · 우리나라 음악 문화유산 · 음악 요소 · 음악적 특징, 음악의 간단한 구성 · 느낌, 배경, 활용
		· 반응하며 듣기 · 탐색하고 발견하기 · 묘사하거나 이야기하기	· 감지하며 듣기 · 인식하고 구별하기 · 설명하기
		· 소리와 음악을 즐기는 태도 · 음악에 대한 호기심	· 음악의 아름다움에 대한 인식 · 음악에 대한 공감
창작	[지식·이해] [과정·기능] [가치·태도]	· 소리와 음악 · 기초적인 음악 요소 · 간단한 악보 · 느낌, 상상	· 간단한 음악 · 음악 요소 · 기초적인 기보, 음악 매체 · 느낌, 아이디어
		· 즉흥적으로 표현하기 · 부분적으로 바꾸기 · 모방하여 나타내기	· 떠올리며 표현하기 · 간단한 조건에 따라 바꾸기 · 활용하여 만들기
		· 음악에 대한 흥미 · 음악의 새로움을 즐기는 태도	· 음악에 대한 자신감 · 음악에 대한 열린 태도

지도서 각론 함께보기

1. 장단

장단은 '길고 짧음'을 의미한다. 주기를 단위로 하여 소리의 길고 짧은 **풀로, 박, 한배, 장단형** 등의 개념을 함축하고 있다. 또한, 악곡과 반주의 일정한 장단꼴이나 가락을 총칭하기도 하고 일정한 길이의 단위, 약장 등의 의미로도 사용되는 다의적(多義的) 개념이다.

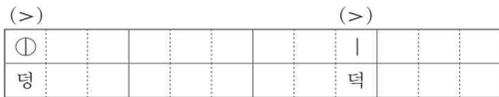
2. 장단의 세

장구나 북으로 특정 장단을 연주할 때 장단마다 주로 강하게 연주하는 지점이 있는데, 이것을 '장단의 세'라 부른다. 장단별 고유한 장단의 세가 있으며, 노래의 말붙임새가 달라지면 장단의 리듬꼴이 함께 변화하고 이에 따라 장단의 세도 바뀔 수 있다.

장단의 세는 노래의 강세와 반드시 일치하지는 않는다. 장단을 연주할 때 강세가 가장 많이 붙는 곳은 장단의 첫 박인 '당'이다. 만일 첫 박에 강세가 붙지 않으면 장단의 주기를 느낄 수 없기 때문이다. 또한, 마찬가지로 장단의 박을 느낄 수 있도록 박 단위마다 '쿵'을 연주한다. '당'과 '쿵'이 박 단위와 장단 단위를 지시하기 때문에 장구에서는 복편의 소리가 중요하여 커야 한다.

3. 장단꼴 - 받는소리에 어울리게 장단꼴 바꾸어 연주하기

- **자진모리장단의 장단꼴을 바꿀 때는 되도록 첫째 박과 아홉째 박은 바꾸지 않는다.** (첫째 박과 아홉째 박을 연주하지 않거나 약박으로 바꾸어 연주하면 자진모리장단의 느낌을 살리기가 어렵다.)



- 받는소리의 말붙임새에 어울리게 장단꼴을 바꾼다.

위 도 군 산 청 어 율 - 자

예 (>) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

(>) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

(>) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

(>) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새	· 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
· 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 · 시김새	· 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리 · 시김새
· 소리의 어울림	· 주위 3화음 · 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

4. 말붙임새

'말붙임새'란 '노랫말을 붙여 놓은 모양새'를 뜻한다. 노랫말이 붙어 있는 모양은 노래의 기본적인 리듬꼴이 된다. 판소리에서 '가사 붙임새'라는 말을 써 왔으며, 이것이 민요나 다른 분야에 확대되면서 '말붙임새'로 바뀌어 사용되고 있다. 말붙임새는 장단에 따라, 악곡에 따라, 속도에 따라 조금씩 달라지며 음악적 표현을 다양하게 만들기 위해서도 변화될 수 있다.

말붙임새를 지도할 때, 단순한 악곡의 경우에는 노래를 충분히 익힌 다음 말붙임새를 살펴보는 활동으로 지도할 수 있으나, 말붙임새가 복잡한 악곡의 경우에는 기본 박이나 장단에 맞추어 노랫말을 읽으면서 말붙임새를 파악한 다음, 가락을 붙여 노래 부르도록 하는 것이 바람직하다.

· 말붙임새에 맞게 노랫말 읽기

- **자진모리장단의 기본 박을 손뼉으로 치며 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.**

칭		칭		맘		아	라		
물	레	각	시	물	길	러	온		다

지도서 각론 함께보기

1. 시김새의 뜻

시김새는 국악에서 음을 꾸며 주는 장식음을 뜻하며 **흘러내리는 소리**[퇴성(退聲)], **떠는소리**[요성(搖聲)], **밀어 올리는 소리**[추성(推聲)], **구르는 소리**[전성(轉聲)] 등의 연주법을 말한다. 판소리·민요뿐 아니라 대금·피리와 같은 관악기, 가야금·거문고와 같은 현악기에서도 각 악기의 특성을 살리는 시김새가 농도에 따라 더해지고 덜해진다. 같은 곡이라도 시김새를 어떻게 표현하는가에 따라 음악 어법이 달라지므로 시김새는 국악에서 음악적으로 매우 중요한 위치를 차지한다. 특히 민요에서의 시김새는 지역성을 구분 짓는 중요한 요소이다. 한국의 민요는 크게 '서도 민요·경기 민요·남도 민요·동부 민요·제주민요'의 다섯 가지 지역으로 나뉘는데 지역을 구분하는 음악적 특징 중 하나가 시김새이다.

종류	용어	기호	표현
떠는소리	요성		음을 흔들어 냄.
흘러내리는 소리	퇴성		제 음을 낸 후에 음 끝을 아래로 흘러 내림.
			꺾는 소리 : 본디 음보다 높이 낸 다음 끌어내리는 소리
밀어올리는 소리	추성		제 음을 낸 후에 음 끝을 위로 밀어 올림.
구르는 소리	전성		제 음에서 위 음으로 재빨리 굴러 냄.

구르는소리는
경음-본음보다 높은음
-본음'을 구르듯이 재빨리
표현하는 시김새입니다.

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·음의 길고 짧음 ·간단한 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·여러 가지 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> ·음의 높고 낮음 ·차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> ·음이름, 계이름, 율명 ·장음계, 단음계 ·여러 지역의 토리
·시김새	·시김새
·소리의 어울림	·주요 3화음 ·다양한 소리의 어울림
·형식(메기고 받는 형식, ab 등)	·형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
·셈여림	·셈여림의 변화
·빠르기/한배	·빠르기의 변화/한배의 변화
·목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	·관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

단소의 시김새
) : 흘러내리는 소리
 (: 밀어 올리는 소리
 ~ : 떠는소리

仲(중)과 沖(충), 林(임)과 淋(침)은 운지법은 같은데, 입김의 세기가 다르다. '백 도' 부분의 소리가 잘 나지 않아서 입김을 좀 더 세게 부는 연습을 반복하였다.

2. 메기고 받는 소리

우리나라 민요의 가장 방식 중 하나로 소리를 주고받는 교환창의 형태이다. 한 사람 또는 여러 사람이 일정한 부분을 소리하면 여러 사람이 제창한다. 유절 형식으로 된 민요들, 특히 일노래에서 많이 불리는 형태이다. 대부분 메기는소리와 받는소리가 일정한 음악적 단락을 단위로 주고받지만, 간혹 메기는소리와 받는소리가 겹치는 예도 있다. 메기는소리의 노랫말과 선율은 변화를 주어 부르는 데 비해 받는소리는 대체로 일정한 형태로 고정되어 있다.

강강술래
 중중모리장단 (메기는소리) 국립국악원 편보 4-남도(경라도) 민요 (받는소리)
 영: 허어-야 디-야 영 허어-야 디-야

멸치 후리는 소리
 중중모리장단 메기는소리 받는소리
 영: 허어-야 디-야 영 허어-야 디-야

지도서 각론 함께보기

1. 한배

초등학교의 장단 학습에서는 처음부터 장단꼴을 익혀서 장구로 치기보다는 먼저 손이나 윗가락 등으로 '박'을 짚는 활동을 한다. 박을 짚는 것은 장단을 익힐 때 기본적인면서도 중요한 활동이다. 이를 통해 장단의 한배, 장단의 주기 등을 이해할 수 있으며 나아가 말붙임새를 인지할 수 있기 때문이다. 장단의 지도 중 가장 기본적으로 익혀야 하는 것은 한배를 인지하는 것이다. 장단은 **각 장단에 따른 고유한 한배**를 가지고 있다. 민속악의 경우 그 이름에서 한배를 인지할 수 있도록 지어진 것들이 있다. **예를 들어, 진양조는 '진' 또는 '긴'을 의미하는 가락으로 느린 가락이라는 뜻이고, 중모리는 '중(中)으로 '몰아간다'이고, 자진모리는 빠르다는 뜻인 '잣다'와 '몰아간다'의 합성어이다. 중중모리는 '중간에서 중간으로 몰아간다'는 의미를 지니고 있어 중모리와 자진모리의 중간 정도의 한배임을 짐작할 수 있게 한다. 가장 빠른 장단인 휘모리는 말 그대로 '휘몰아친다'는 뜻으로 '매우 빠르다'라는 의미이다.**

① 자진모리장단

자진모리장단은 판소리·산조·농악·무가 등 민속악에 흔히 사용하는 장단 중 하나이다. '자진'은 '잣게, 빠르게', '모리'는 '몰아간다'는 뜻으로, 가볍고 경쾌한 느낌이 난다. 놀이에 사용하는 전래 동요(유희요)의 다수가 자진모리장단으로 되어 있어서, 장단을 처음 배우는 학생들이 쉽게 배우고 연주할 수 있다.

장단의 구성은 **3소박 4박**으로 되어 있으며, 오선보에서는 $\frac{12}{8}$ 또는 $\frac{4}{4}$ 의 박자표로 표기한다. 장단의 한배는 대략 $\text{♩} = 80 \sim 110$ 의 빠르기에 해당하며, 중중모리장단보다는 빠르고 휘모리장단보다는 느리다.

(>) (>)

부호	⊙			○		○			○		
구름	덩			콩		콩		덕	콩		

(>) (>)

부호	⊙			○		○			○		
구름	덩		덕	콩	덕	콩		덕	콩	덕	

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·음의 길고 짧음 ·간단한 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새	·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·여러 가지 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새
·음의 높고 낮음 ·차례가기와 뛰어가기	·음이름, 게이름, 율명 ·장음계, 단음계 ·여러 지역의 토리
·시김새	·시김새
·소리의 어울림	·주요 3화음 ·다양한 소리의 어울림
·형식(메기고 받는 형식, ab 등)	·형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
·셈여림	·셈여림의 변화
·빠르기/한배	·빠르기의 변화/한배의 변화
·목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	·관악기, 현악기의 음색

② 세마치장단

세마치장단은 세 개의 작은 소박이 모여 세 박을 이룬 3소박 3박 장단이다. 장단의 빠르기는 조금 빠른 편이며, 서양음악으로는 $\frac{9}{8}$ 로 표기한다. 대표적 민 악곡으로는 <아리랑>, <도라지타령> 등, 장단은 경쾌하고 흥겹다.

(>) (>)

부호	⊙			⊙			○		
구름	덩			덩		덕	콩	덕	

③ 굿거리장단

굿거리장단은 세 개의 작은 소박이 모여 네 박을 이룬 3소박 4박 장단으로 오선보에서는 $\frac{12}{8}$ 로 표기한다. 장단의 세(勢)는 첫 박의 1소박과 세 번째 박의 3소박에 강세를 주어 연주한다. <널리리야>, <천안삼거리>, <풍년가> 등의 민요가 있다. 장단의 느낌은 매우 흥겹고 화려한 느낌을 준다

(>) (>)

부호	⊙		i	○	⋮		○		i	○	⋮
구름	덩		기덕	콩	더러러	러	콩		기덕	콩	더러러

맺는 형

(>) (>)

부호	⊙		i	○	⋮		○		i	○	
구름	덩		기덕	콩	더러러	러	콩		기덕	콩	덕

④ 중중모리장단

중중모리장단은 세 개의 소박이 네 개 모여 이루어진 3소박 4박 장단이다. 1박을 8분음표로 나타내며, 오선보에서는 $\frac{12}{8}$ 박자로 표기된다. 장단의 세(勢)는 첫 박과 아홉 번째 박에 있으며, 빠르기는 $\text{♩} = 80 \sim 96$ 정도이다. 중중모리장단 악곡으로는 <매롱이 소리>, <강강술래>, <동당기타령>에 쓰인다

(>) (>)

부호	⊙			○	○		○	○		○		○
구름	덩		덕	콩	콩	덕	콩	콩	덕	콩		콩

(>) (>)

부호	⊙			○			○		○	○		
구름	덩		덕	콩	덕	덕	콩	덕	콩	콩		덕

중중모리장단의 다른 형과 맺는 형은 마지막 소박이 다르다. 다른 형은 '콩'으로, 맺는 형은 '덕'으로 끝난다

1. 여러 지역의 토리

수심가토리

평안도, 황해도 일대

레 미 솔 라 도
울려 치켜 떠는소리가 특징입니다.

'수심가' 연계 44곡

경토리

경기도 충청도 일대

솔 라 도 레 미
5음으로 구성되며 주로 5음을 고루 사용합니다.

'장부타령' 연계 5학년 50곡

육자배기토리

전라도와 충청도 일부

떠는소리, 평으로 내는 소리, 꺾는소리를 사용하여 구성지게 부릅니다.

'육자배기' 연계 30곡

계주도는 사후리로 된 노랫말이 특징입니다.

메나리토리

함경도, 강원도, 경상도 일대

미 라 도 레 도 라 솔 미
내려갈 때 '솔' 음을 거치는 것이 특징입니다.

'메나리' 연계 5학년 38곡

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 주요 3화음 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

2. 긴-자진 형식

민요에는 느린(긴) 소리 다음에 빠른(자진) 소리를 잇대어 부르는 형식이 많다. 예를 들면 '긴육자배기'와 '자진육자배기', '긴농부가'와 '자진농부가', '강강술래'와 '자진강강술래' 등과 같이 **진-자진 형식**으로 되어 있는 민요가 있다.

· 긴 자진 형식

긴 자진 형식은 한배가 느린 긴 소리와 한배가 빠른 자진 소리가 짝을 이루는 형식이다, 굿거리장단 부분은 긴 소리에 속하고 자진모리장단 부분은 자진 소리에 속한다

굿거리장단 긴 소리

자진모리장단 자진 소리

2. 한배의 변화

한배란 '한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도'를 나타낸 것이며, **한배에 따른 형식**이란 '한배가 다른 악장이나 곡들이 결합하여 하나의 악곡을 구성하는 형식'을 말한다. 한배에 따른 형식은 느린 곡에 빠른 곡이 짝이 되거나 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 구성된 두 가지 형태가 있다. 한배에 따른 형식은 강강술래, 꽤지나 칭칭 나네와 같이 느린 곡과 빠른 곡이 짝으로 이루어진 민요와 풍류 음악에서 학습한 영산회상과 같이 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 이루어진 기악곡을 통해 이해할 수 있도록 한다

한배란 본래 '활을 쏘아 떨어뜨린 거리'라는 뜻인데, 국악에서는 속도가 느리고 빠른 정도를 의미하는 말로 사용되고 있다. 보통 한 장단의 속도가 느리고 빠른 정도를 나타낸다. 한 장단이나 박을 기준으로 한배가 긴 경우에는 느린 장단(굿거리장단, 중중모리장단), 짧은 경우에는 빠른 장단(자진모리장단)을 뜻한다. 느린 곡으로 시작하여 점차 빠른 곡으로 이어서 연주하는 것을 '한배에 따른 형식'이라고 한다.

한배는 감상 활동을 통해 느낄 수 있다. 산조와 같이 진양조부터 점차 빨라지는 악곡을 들으면서 일정박을 치고 **한배의 변화**를 파악하게 한다.

1. 시조 형식

① 시조창의 특징

- 3장 형식 (초장 · 중장 · 종장)에 3음 음계(황, 중, 임)이며 종장의 하나라, 하느니 등의 마지막 3글자는 부르지 않는다.
- 시조의 반주

시조는 반주 없이 부르는 것이 일반적이고, **단소 반주가 곁들여지기도 한다.** 그러나 **장구 장단만으로 반주하거나 무릎장단을 치면서 노래하기도 한다.** 다소 규모가 큰 경우는 세피리, 대금, 해금, 단소, 장구의 편성으로 반주한다.

② 시조 장단 - [초장] 5박, 8박, 8박, 5박, 8박

5박 장단: ① ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

8박 장단: ① ⊗ | ○ | ○ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

→ 손가락으로 박을 짚으라는 표시입니다.

① ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

② ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

③ | ○ | ○ | ○ | ○ |

④ ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

왼손으로 무릎을 친다. 왼손 집게손가락으로 무릎을 짚는다. 오른손으로 무릎을 친다. 왼손으로 무릎을 친다.

5박 8박 판두면 격자

5박: ① ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

8박: ① ⊗ | ○ | ○ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

5박: ① ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

8박: ① ⊗ | ○ | ○ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

5박: ① ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

8박: ① ⊗ | ○ | ○ | ⊗ | ○ | ○ | ○ | ○ |

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
· 박, 박자	· 박, 박자
· 장단, 장단의 세	· 장단, 장단의 세
· 음의 길고 짧음	· 여러 가지 리듬꼴
· 간단한 리듬꼴	· 장단꼴
· 장단꼴	· 말붙임새
· 말붙임새	
· 음의 높고 낮음	· 음이름, 게이름, 율명
· 차례가기와 뒤어가기	· 장음계, 단음계
	· 여러 지역의 토리
· 시김새	· 시김새
	· 주요 3화음
· 소리의 어울림	· 다양한 소리의 어울림
· 형식(메기고 받는 형식, ab 등)	· 형식(긴자진 형식, 시조 형식 , aba, AB 등)
· 셈여림	· 셈여림의 변화
· 빠르기/한배	· 빠르기의 변화/한배의 변화
· 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색	· 관악기, 현악기의 음색

2. 율명 - 단소

율명	기본 음역	仲	林	無	潢	① 汰
	높은 음역	沖	淋	漁	潢	② 汰
문자법	제1공, 제2공 제3공, 제4공	제1공, 제2공 제3공, -	제1공, 제2공 -, -	제1공, - -, -	① -, -, - ② 제1공, - 제3공, -	
음높이(오선보의 음 이름 활용)	내림 가	내림 나	내림 라	내림 마	바	
음 간격에 따른 서양 음계의 게이름	솔	라	도	레	미	

제5공 제4공 제3공 제2공 제1공

원손 오른손

취구

仲 林 無 潢 汰 沖 淋 漁 潢 汰

중 임 무 황 태 중 임 무 황 태

약하게 분다. 조금 세게 분다.

3. 율명 - 소금

소금은 '임남무황태고중=라시도레미파#솔'이다.

	1공	2공	3공	4공	5공	6공
林(임)	●	●	●	●	●	●
南(남)	●	●	●	●	●	○
無(무)	●	●	●	○	○	●
潢(황)	●	●	●	○	○	●
汰(태)	●	●	○	○	○	○
汰(태)	●	●	○	○	○	○
沖(중)	○	○	○	○	○	●
淋(임)	○	○	○	○	○	●
南(남)	○	○	○	○	○	●
無(무)	○	○	○	○	○	●
潢(황)	○	○	○	○	○	●
汰(태)	○	○	○	○	○	○
汰(태)	○	○	○	○	○	○
沖(중)	○	○	○	○	○	○
淋(임)	○	○	○	○	○	○
南(남)	○	○	○	○	○	○

취구 1공 2공 3공 4공 5공 6공 칠성공

지도서 각론 함께보기

1. 박자

우리의 언어에도 억양이 있고, 언어의 흐름에 따른 강, 약의 진행이 있듯이 음악의 흐름 중에도 규칙, 혹은 불규칙한 강, 약의 반복 있다. **반복되는 강과 약의 한 묶음을 '박자'라고 하며, 박자를 이루는 '강' 혹은 '약'의 부분을 '박'이라고 한다.** '강, 약'이 반복될 때는 2박자 음악이 되고, '강, 약, 약'이 반복될 때는 3박자 음악이 되며, '강, 약, 중강, 약'이 반복될 때는 4박자 음악이 된다. 박자에 따라 일정한 셈여림 형태를 보이는데 2박자는 강-약, 3박자는 강-약-약, 4박자는 강-약-중강-약의 형태를 보인다.

박자	2박자	3박자	4박자
셈여림	◎○	◎○○	◎○○○

2. 음의 길고 짧음



음표



2분음표



4분음표



8분음표

4분음표와 같은 길이 동안 쉽니다.

스스로 해봐!
쉽프는 어떻게 표현하면 좋을까요?

음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·음의 길고 짧음 ·간단한 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> ·박, 박자 ·장단, 장단의 세 ·여러 가지 리듬꼴 ·장단꼴 ·말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> ·음의 높고 낮음 ·차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> ·음이름, 게이름, 율명 ·장음계, 단음계 ·여러 지역의 토리 ·시김새
<ul style="list-style-type: none"> ·소리 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> ·주요 3화음 ·다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> ·형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ·형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> ·셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> ·셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ·빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> ·빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> ·목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> ·관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

3. 리듬꼴

① 4/4박자

리듬꼴 1

리듬꼴 2

리듬꼴 3

리듬꼴 4

② 6/8박자

①

②

③

④

지도서 각론 함께보기

1. 음의 높고 낮음을 나타내는 방법

① 코다이 손 기호

코다이 손 기호는 **음의 높낮이와 계이름을 지도할 수 있는 도구**이다. 음에 따라 각각 다른 손 모양을 가지고 있으며, 음의 상대적 높이를 보여 줄 수 있다.



② 가락선



2. 차례가기 가락과 뛰어가기

음과 음이 연결되어 만들어지는 가락에서 '차례가기'나 '뛰어가기'는 가락이 진행되는 방법(또는 방식)을 의미한다. **가락의 진행 방법은 올라가는 가락과 내려가는 가락 등 방향에 관계없이 바로 위나 아래 음으로 가는 차례가기와 여러 음을 사이에 두고 건너뛰어 가는 뛰어가기로 나눌 수 있다.** 학생들에게 차례가기 가락과 뛰어가기 가락을 지도할 때는 악보에서의 움직임 확인하는 한편, 멜로디언이나 실로폰 등의 건반 악기에서 가락의 진행을 살펴보도록 지도하는 것이 유용하다.

차례가기 - 각 음이 2도씩 연결되어 진행되는 것 = 순차진행

뛰어가기 - 각 음이 3도 이상 떨어진 음정으로 움직여 가는 가락 = 도약진행



음악 요소와 개념 체계표

초등학교 3~4학년	초등학교 5~6학년
<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 음의 길고 짧음 · 간단한 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새 	<ul style="list-style-type: none"> · 박, 박자 · 장단, 장단의 세 · 여러 가지 리듬꼴 · 장단꼴 · 말붙임새
<ul style="list-style-type: none"> · 음의 높고 낮음 · 차례가기와 뛰어가기 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 장음계, 단음계 · 여러 지역의 토리
<ul style="list-style-type: none"> · 시김새 	<ul style="list-style-type: none"> · 시김새
<ul style="list-style-type: none"> · 소리의 어울림 	<ul style="list-style-type: none"> · 음이름, 계이름, 율명 · 다양한 소리의 어울림
<ul style="list-style-type: none"> · 형식(메기고 받는 형식, ab 등) 	<ul style="list-style-type: none"> · 형식(긴자진 형식, 시조 형식, aba, AB 등)
<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림 	<ul style="list-style-type: none"> · 셈여림의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기/한배 	<ul style="list-style-type: none"> · 빠르기의 변화/한배의 변화
<ul style="list-style-type: none"> · 목소리, 물체 소리, 타악기의 음색 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기, 현악기의 음색

지도서 각론 함께보기

3. 소리의 어울림

소리의 어울림은 두 개 이상의 소리가 울릴 때 느낄 수 있다. 소리의 어울림을 느끼며 곡을 연주하면 혼자 연주할 때보다 더욱 풍부한 음향을 느낄 수 있고, **화음을 통한 아름다움**을 경험할 수 있다. 소리의 어울림을 느끼기 위해서는 자신의 연주뿐만 아니라 다른 사람의 연주에도 귀를 기울여야 한다. 이때 귀를 기울인다는 것은 다음과 같은 의미가 있다.

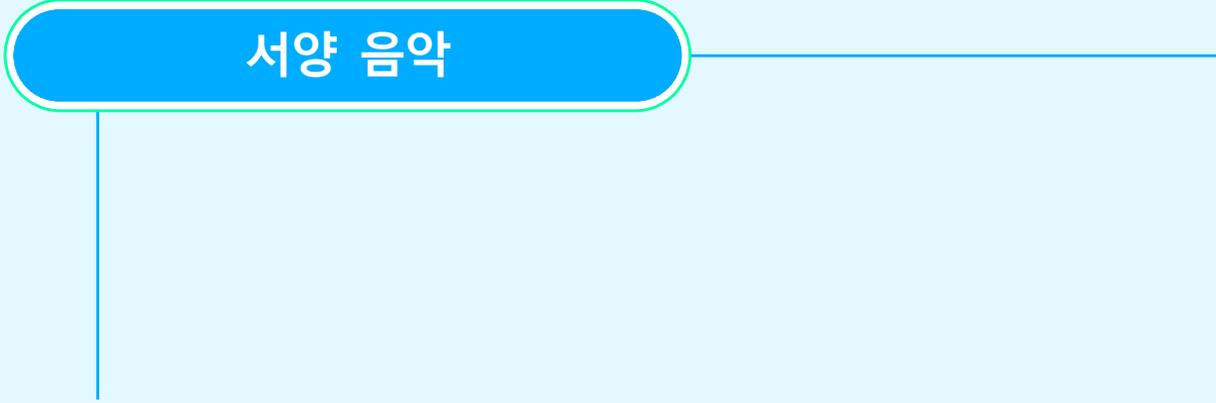
첫째, **성부 간 소리의 크기 차이를 고려한다.** 어느 한 성부의 소리가 너무 크면 다른 성부의 소리가 잘 들리지 않아 어울림을 만들기 힘들다. 따라서 다른 성부에 귀를 기울여 각 성부의 소리가 어우러지도록 해야 한다. 이를 위해서는 연주하는 사람이 소리 크기를 조절하거나 소리가 어울릴 수 있도록 각 성부의 악기 수를 조절해야 한다.

둘째, **음정을 맞춘다.** 두 성부의 음높이가 맞지 않으면 소리가 귀에 거슬려서 어울림을 느낄 수 없다. 따라서 악기를 연주할 때는 악기의 음정을 맞추는 조율(tuning) 과정을 거쳐야 하고 연주 도중 계속해서 성부 간의 음정이 잘 맞는지 확인하며 연주해야 한다.

셋째, **셈여림을 잘 지킨다.** 셈여림의 변화는 음악을 아름답게 느끼게 하는 중요한 요소 중 하나이다. 따라서 악보에 제시된 셈여림을 잘 지켜 셈여림의 변화가 잘 느껴지도록 연주해야 한다. 만약, 소리를 여러게 내야 할 부분에서 어느 한 사람 또는 어느 한 성부가 세계 연주하면 소리의 균형이 흐트러져 소리의 어울림을 느낄 수 없다.

넷째, **음의 길이를 일치시킨다.** 음표는 음의 길이를 나타내지만 정확히 언제 시작하여 얼마만큼 지속할 것인지의 연주는 연주자들 간의 호흡으로 결정된다. 서로 다른 음길이를 연주하면 소리의 어울림을 느낄 수 없으므로 음의 시작과 끝을 잘 맞추어 연주한다.

서양 음악



아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

영역	내용 요소		기능
	3~4학년	5~6학년	
표현	음악의 구성	음악의 구성	· 노래 부르기 · 악기로 연주하기
	자세와 연주법	자세와 연주법	· 신체 표현하기 · 만들기 · 표현하기

성취 기준 - [초등학교 3~4학년] (1) 표현

[4음01-06] **바른 자세**로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

성취 기준 - [초등학교 5~6학년] (1) 표현

[6음01-06] **바른 자세와 호흡**으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

노래의 기초는 좋은 호흡과 발성이며, 좋은 호흡과 발성은 좋은 자세로부터 시작된다. 좋은 자세는 충분한 호흡을 가능하게 하고 발성의 주요 기관인 성대에 무리가 가지 않도록 해 준다.



1. 바른 자세로 노래 부르기

1) 서서 부를 때

- 두 발은 약간 벌려서 바닥을 굳게 딛는다는 느낌으로 서고 두 발 중에 한 발을 약간 앞에 둔다.
- 양손은 편안하게 옆으로 내려놓고 머리는 반듯하게 세운다.
- 어깨에 힘을 빼고 가슴은 위로 향한 느낌이 들도록 들어 호흡을 할 수 있도록 한다.
- 무릎은 긴장하지 않도록 하고 척추는 골반 위로 곧게 편다.

2) 앉아서 부를 때

- 의자에 깊이 앉지 않고 앞부분에 앉아 허리를 펴서 상체를 곧게 한다.
- 가슴을 펴고 전체적으로 몸의 중심이 앞쪽을 향하게 구부린다.
- 두 무릎은 20~30cm를 벌리고 다리는 90도가 약간 넘도록 구부린다.
- 두 손은 무릎 위에 편안하게 내려놓고, 악보를 들 때도 절대 팔꿈치를 무릎에 붙이지 않도록 한다

아름답게 노래 부르기 위한 자세와 발성

2. 아름다운 소리로 노래 부르기

1) 준비 운동

노래하기 전의 신체적 몸풀기는 노래를 부를 때 긴장을 완화하고 집중할 수 있게 해 준다. 본격적인 발성에 앞서서 신체의 긴장을 풀고 기운을 활성화하는 과정으로 근육을 풀기 위한 팔, 허리, 어깨 등을 스트레칭하고 얼굴 근육 운동을 한다.

2) 바른 호흡

노래를 부를 때 가장 중요한 기술 중 하나는 공명이 좋은 소리를 뒷받침해주는 호흡법이다. 호흡이 모자라면 부자연스럽고 숨이 지나치게 섞인 소리를 내게 되고, 호흡이 깊고 충분하면 자유롭고 편안한 소리를 낸다.

- **숨을 마실 때:** 가슴을 펴고 코로 천천히 공기를 들이마시며 등 쪽으로 공기가 들어가는 것을 상상한다. 공기를 들이마시면 횡격막이 아래로 밀리면서 배와 옆구리, 등 쪽이 볼록해진다.
- **숨을 내실 때:** 공기를 들이마신 상태(배가 나온 상태)에서 천천히 내신다.

3. 복식 호흡 방법

- 숨을 들이마실 때는 꽃향기를 맡듯이 코와 입으로 숨을 서서히 깊게 들이마시면서 아랫배를 부풀어 오르게 한다. 어깨에 힘이 들어가거나 올라가서는 안 된다.
- 횡격막을 팽창시켜 폐 속에 공기가 찬 상태에서 숨을 참고 3~5초 정도 정지한다.
- 숨을 내실 때는 배에 있는 공기를 빼 낸다는 느낌으로 복부를 밀면서 공기를 윗니와 아랫니 사이로 일정하게 조금씩 끊어서 내보낸다.

박자 / 지휘

1. 박자

박자에 따라 일정한 셈여림 형태를 보이는데 **2박자는 강-약**, **3박자는 강-약-약**, **4박자는 강-약-중강-약**의 형태를 보인다.

박자	2박자	3박자	4박자
셈여림	◎○	◎○○	◎○○○

4분의 2박자

4분의 3박자

4분의 4박자

8분의 6박자

3/4박자와 6/8박자

6/8박자

한 마디가 점4분음표(♩.)
길이의 두 개로 나누어진다.

3/4박자

한 마디가 점4분음표(♩.)
길이의 두 개로 나누어지지 않는다.

6/8 박자의 리듬꼴



느린 6/8 박자 지휘

♩ (8분음표)를 한 박으로 하여
6박자로 지휘한다.



빠른 6/8 박자 지휘

♩ (점 4분음표)를 한 박으로
하여 2박자로 지휘한다.

센내기와 여린내기의 지휘 방법

4박자 센내기 악곡의 지휘법 - 음악이 시작되는 박의 바로 전 박이 예비박이 된다. 즉, 음악이 4박자의 첫 박에서 시작하면 넷째 박이 예비박이 된다.

4박자 여린내기 악곡의 지휘법 - 예비 박은 몇 3박에 주어야 하고 노래는 몇 4박에 시작한다

기술함께보기

6. (가)와 (나)는 음악 수업을 위해 교사가 재구성한 <제재곡>의 일부와 <교수 학습 활동>의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

<제재곡>

...(중략)...

<교수 · 학습 활동>

- 박자의 셈여림을 신체로 표현한다.
- 친구와 함께 연주하며 소리의 어울림을 느낀다.

1) (가)의 ㉠에 들어갈 음표 이름과 (나)의 ㉡에 들어갈 셈표 이름을 순서대로 쓰시오. [1점]

정답
8분음표, 8분셈표

기출함께보기

1. 학습 목표에 근거하여 학생 작품 ㉠~㉡에서 적절치 않은 부분을 찾아 그 이유를 쓰시오.

제재곡	
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> · 제재곡의 박자로 간단한 리듬 짓기를 할 수 있다. · 제재곡의 구성음으로 간단한 가락 짓기를 할 수 있다. · 창작한 가락을 리코더로 연주할 수 있다.
학생 작품	<p>㉠</p>  <p>㉡</p> 

정답

㉠ - 둘째 단 셋째 마디

제재곡은 6/8 박자로 2박자 계열인데 ㉠의 둘째 단 셋째 마디에는 3박자 계열의 리듬 짓기를 하고 있다.

㉡ - 둘째 마디

제재곡의 구성음은 '솔라도레미'인데 둘째 마디에서는 제재곡의 구성음이 아닌 '파'를 사용하고 있다.

기출함께보기

2 다음은 '참새' 와 '개구리 소리' 악보의 일부이다. 물음에 답하시오.

참새

보통 빠르게



개구리 소리



(1) 두 제재곡은 공통적으로 몇 박 지휘를 할 수 있는지 쓰시오.

박

정답
2박자

기출함께보기

3. (가), (나)의 박자인 3/4 박자를 활용하여 리듬 짓기를 하도록 지도한다.

(×)

(가)



(나)



변박자

가을맞이

보통 빠르게 *mp* 윤춘병 작사 · 장수철 작곡

1. 살랑살랑 -랑 실바람 -을 잡아타고 서 -
2. 동실동실 -실현 구름 -을 잡아타고 서 -

오색가 -을 넘실넘실 -실넘날아 -오네 -
금빛가 -을 넘실넘실 -실넘날아 -오네 -

mf
산에도 들에도 예쁜 꽃으로 수를 놓 -으 며 -
산에도 들에도 붉은 빛으로 옷을 입 -히 며 -

mp
바다건너 산 -넘어 -서 가을이 -오네 -
바다건너 산 -넘어 -서 가을이 -오네 -

mf
소들모는 목동들은 노래부르고
물들물들 귀뚜라미 노래부르고

코스모스 방실방실 웃으며 맞네
팔랑팔랑 예쁜새들 춤추며 맞네

- 조성: 내림 마장조
- 박자: 6/8 박자 - 2/4 박자
- 빠르기: 보통 빠르게
- 형식: 세도막 형식(24마디)
- 부드럽고 서정적인 느낌의 6/8 박자에서 경쾌한 느낌의 2/4 박자로 바뀌는 곡으로 가을의 풍요로움을 아름다운 노랫말로 표현하고 있다.

가을이 -오네 - 소들모는 목동들은

변박자

초록바다

보통 빠르게 *mf* 박경중 작사 이계석 작곡

초록빛바닷물에 두손을담 그-면

초록빛바닷물에 두손을담 그-면

mp
파란 하늘빛 물이 들지요 어여쁜 초록빛

mf
손이 되지요 초록빛이 물속에 (초록빛) 두-발을

mp
담그면 (담그면) 물결이 살-랑 어루만 저-요

mf
물결이 살-랑 어루만 저-요

4/4박자와 2/4박자 리듬꼴

① 4/4

② 2/4

[초등학교]

- 가. 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 기초적인 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.
- 나. 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.
- 다. 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 즐기는 태도를 갖는다. ★

변박자

모두 모두 가란다

다양한 음계와 박자의 변화를 이해하고, 리듬 임무를 할 수 있습니다.

보통 빠르게 *mf* 김태훈 작사 박재훈 작곡

1. 산산산 산-에-서 나무들이자라고 들들들 들-에-서
2. 땀땀땀 송-아-지 물방에서자라고 팔팔팔 팔-쇄-지

mp
곡식들이자란다 조롱조롱 가-지예 과일들이자란다
우리에서자란다 새근새근 아-가는 엄마를어자란다

mf
춤-춤 춤 비 맞고 잘 도자란다 모두모두자란다
춤-춤 춤 빛 먹고 잘 도자란다 모두모두자란다

3/4박자와 4/4박자

산산산 산-에-서 모두모두자란다 시시때때자란다

기출함께보기

1. 다음은 6학년 교과서에 나오는 '초록바다' 악보의 일부이다. 물음에 답하시오.

보통빠르게 *mf*

초록빛 바닷물 에 두 손을 담 그 - 면

초록빛 바닷물 에 두 손을 담 그 면

mp

파 - 란 하늘 빛 물 - 이 들 지 요 어 여쁜 초록

mf

손 - 이 되 지 요 초록 빛 여 울 물 에 (초록 빛)

1) 교과서는 '초록바다' 제재곡을 활용하여 현행 교육과정에 제시된 (㉠)의 내용 요소를 지도하고자 한다. ㉠에 알맞은 용어를 쓰시오.

(가) 다양한 악곡의 구성 요소를 이해한다.
리듬 : (㉠), 중중모리 장단, 장단의 변화, 여러 가지 박자와 장단의 리듬꼴

㉠ _____

2) 위의 ㉠을 가장 중심으로 지도하고자 할 때 적절한 교수·학습 활동을 아래에 예시된 서술 형태로 2가지 쓰시오.
(예 : ~ 하면서 노래 부른다.)

㉠ _____
㉡ _____

정답

- 1)
변박자
2)
① 박자에 따른 변화를 신체 표현을 하면서 노래 부른다. ② 박자의 변화에 따라 지휘를 하면서 노래 부른다.

기출함께보기

2. 악곡에 알맞은 평가 기준을 고르시오

평가 기준

- ㉠ 변박자의 흐름을 살려 연주한다. ㉡ 성부의 어울림을 살려 연주한다.

<초록바다>

mp

리코더1
리코더2

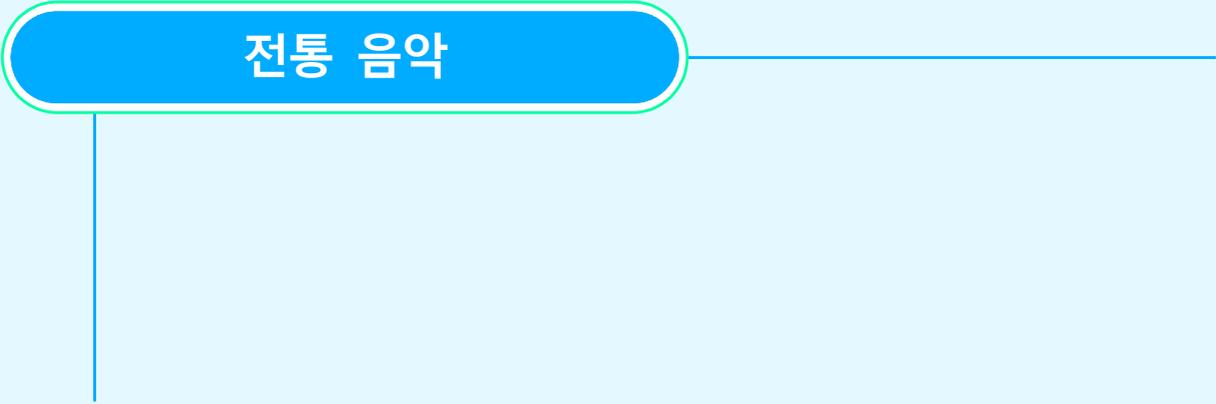
두 - 발을 담그면 (담그면) 물결이 살 - 랑 어루만 저 - 요

mp

실로폰

정답 ㉠, ㉡

전통 음악



장구



<장구의 기본연주법을 구음으로 익히기>

부호	구음	연주법
㉠	덩	북편과 채편을 동시에 친다.
㉡	덕	채편의 변죽이나 북편을 크게 한번 친다.
㉢	쿵(궁)	북편을 크게 한번 친다. (궁은 사물놀이 연주할 때의 구음이다.)
㉣	더러러러	채편을 굴러 친다.
㉤	기덕	채편을 겹쳐 친다.

소박, 박 / 장단



1. 자진모리 장단 - 12/8박자

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉢ ㉢ ㉡ ㉢

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉡ ㉢ ㉢ ㉡ ㉢ ㉢

2. 세마치 장단 - 9/8박자

9/8 rhythm diagram: ㉠ ㉠ ㉡ ㉢ ㉡

장단

3. 굿거리 장단 - 12/8박자

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣

12/8 rhythm diagram with notes: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣

이어서는 가락에 어울리는 장단입니다.

나는 악

나가는 가락에 어울리는 장단입니다.

12/8 musical notation: $\text{네} \text{리} \text{리} \text{야} \text{네} \text{리} \text{리} \text{야} \text{---} \text{니} \text{나} \text{노} \text{난} \text{-} \text{실} \text{-} \text{로} \text{내} \text{가} \text{돌} \text{아} \text{간} \text{다}$

맞는 악

맞는 가락에 어울리는 장단입니다.

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣

4. 중중모리 장단 - 12/8박자

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣ ㉢

12/8 rhythm diagram: ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉣ ㉢ ㉡ ㉢ ㉣ ㉢

기출함께보기

1. (가)의 <제재곡 2>의 기본 장단에 맞는 장구 장단의 구음을 ㉠~㉡까지 차례대로 쓰시오.

(가)

<제재곡 2>
고사리 꺾자

(>)

덩	덕	콩	㉠	㉡	㉢	㉣	㉤	㉥
---	---	---	---	---	---	---	---	---

정답
㉠ 덕 ㉡ 콩 ㉢ 덕 ㉣ 콩 ㉤ 덕

2. (가)의 장단은 중중모리장단이며, (나)의 장단은 자진모리장단이다. (○)

(가)

①		○			○	○		○		○
---	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---

(나)

①		○			○		○	
---	--	---	--	--	---	--	---	--

3. <악보 3>에서 한 장단의 기본박이 몇 박인지 쓰고, 정간보에 사용된 타악기 연주법의 기보 방식을 각각 쓰시오.

<악보 3>

○		○		○	○	○	○
①		①		①		○	
○				○			
○				○			

○	○	○	○	○	○	○	○
①		○		○		○	
○				○			
○				○			

구분	<악보 3>
기본박	① _____ 박
기보 방식	② _____

정답
① 4박
② 부호

4. (가)의 ① <제재곡 A>와 <제재곡 B>의 기본 장단을 비교하여 <제재곡 B>에만 나오는 장구 타법의 구음을 2가지 쓰시오.

<제재곡 A>		<제재곡 B>	
潢	汰	汰	淋
汰	汰	汰	淋
	汰		淋
潢	汰	汰	泚
潢	潢	潢	
無	無	無	
林	泚	潢	淋
無		潢	漚
二	淋	潢	漚
林	泚	林	淋
仲	汰	仲	泚
	二		
	潢		
△	無	△	淋
			泚

정답
기딯,
더러러러

기출함께보기

5. (나) 악보에서 이 악곡에 적절한 반주 장단을 부호로 완성하되 세 표시(>)를 넣으시오.

(나)

仲	음	無	포	汰	도	汰	퍼	林	거
仲	라	無	플	汰	랑	汰	런		
				汰	물			林	못
林	개	無	러	汰	옆	汰	못	仲	거
無	구					潢	자	林	못
潢	리					無	리	△	
無	야	潢	신	潢	긴	潢	물	無	술
		潢	작	潢	독	潢	속	潢	속
		潢	로	汰	따	潢	에	林	에
		潢	따	潢	라				
△	無	林	라	△	△	△	△	△	△

장단:

①		i																	
---	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

완성할 부분

정답

>

○				○		i		○					
---	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--	--

기출함께보기

1. (나)의 <제재곡 2>의 협의 내용에서 옳지 않은 것을 각각 1가지 찾아 번호를 쓰고, 내용을 바르게 고쳐 쓰시오.

(가)

<제재곡 2>
고사리 꺾자

고사리대사리꺾 자 나 무대사리꺾 자
유 자공 풍재미나뉼 - 자 아장 장 장벌 이어
...(중략)...
앞동산고사리꺾 - 거다 - 가 우 리아 배반찬하세

(나)

<제재곡 2>의 협의 내용

- (4) <제재곡 2>는 남도 민요라고 지도한다.
- (5) ㉔에 알맞은 시김새는 흘러내리는 소리로 표현하도록 지도한다.
- (6) <제재곡 2>의 노랫말 속에 지역 방언이 들어 있음을 지도한다.

정답

(5) 흘러내리는 → 굽게 떠는

기출함께보기

2. 두 곡에서 볼 수 있는 공통적인 '시김새'의 특징을 구성음과 관련하여 서술하시오.

(다)

(라)

정답

시김새 : '미'음을 굽게 떨고, '시'음을 꺾어 부른다.

기출함께보기

(가)는 목을 눌러 노래하며, (나)는 콧소리를 섞어 노래한다. (○)
(가)의 '시'는 꺾어 내며, (나)의 '도'는 흘러내린다. (○)

(가)

(나)

민요의 형식

1. 메기고 받는 소리

한 편이 먼저 노래를 부르면 다른 한편에서 이어받아 노래를 부르는 방식으로, 놀이요와 노동요에서 많이 활용된다. 메기는 편에서는 한 사람이 다른 가락과 노랫말로 메기고, 받는 편에서는 여러 사람이 같은 가락과 노랫말로 받게 된다

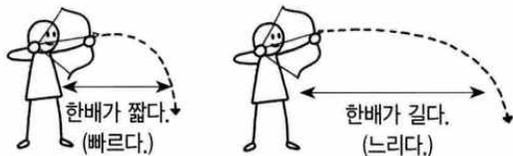
대부분 메기는소리와 받는소리가 일정한 음악적 단락을 단위로 주고받지만, 간혹 메기는소리와 받는소리가 겹치는 예도 있다. 메기는소리의 노랫말과 선율은 변화를 주어 부르는 데 비해 받는소리는 대체로 일정한 형태로 고정되어 있다.

2. 긴-자진 형식

민요에는 느린(긴) 소리 다음에 빠른(자진) 소리를 잇대어 부르는 형식이 많다. 예를 들면 '긴육자배기'와 '자진육자배기', '긴농부가'와 '자진농부가', '강강술래'와 '자진강강술래' 등과 같이 긴-자진 형식으로 되어 있는 민요가 있다.

• 한배

한배란 본래 '활을 쏘아 떨어뜨린 거리'라는 뜻인데, 국악에서는 빠르고 느린 정도를 의미하는 말로 사용되고 있다. 한 장단이나 박을 기준으로 한배가 긴 것은 느린 장단, 짧은 것은 빠른 장단을 뜻한다. 예컨대, 자진모리 장단의 한배는 중중모리 장단의 한배보다 짧기 때문에 빠르다고 할 수 있다.



• 한배에 따른 형식

한배(장단의 빠르기)가 다른 악장이나 곡들이 결합하여 하나의 곡을 이루는 형식을 말한다.

- 느린 곡과 빠른 곡이 짝인 경우: 강강술래, 쾌지나 칭칭 나네 등
- 느린 곡부터 점점 빨라지는 곡으로 구성된 경우: 영산회상, 산조 등

• 긴 자진 형식

긴 자진 형식은 한배가 느린 긴 소리와 한배가 빠른 자진 소리가 짝을 이루는 형식이다. 굿거리장단 부분은 긴 소리에 속하고 자진모리장단 부분은 자진 소리에 속한다

• 긴 소리와 자진 소리의 차이점

긴 소리는 굿거리장단 부분이고 자진 소리는 자진모리장단 부분인데 굿거리장단 부분은 여유가 있고 상대적으로 느리며, 자진모리장단 부분은 경쾌하고 상대적으로 빠른 느낌이다

민요의 형식

3. 엮음 형식

원래의 곡 앞에 많은 사실을 덧붙여 촘촘하게 엮어 나가는 형식을 엮음이라 한다. 처음에는 사실을 엮듯이 빠르게 부르다가 점점 느려져 제 가락으로 돌아간다.

4. 연음 형식

합주를 할 때, 주선율을 연주하던 피리가 잠시 쉬는 동안 대금, 해금, 아쟁 등이 주선율을 이어서 연주하는 형태이다

쾌지나칭칭나네



굿거리장단 동무(경상도) 민요 · 박지영 채보

쾌지나 칭 칭 나 네 - 쾌지나 칭 칭 나 네 -

청천 하늘엔 잔-별도 많-- 다 쾌지나 칭 칭 나 네 -
이내 가슴엔 희-망도 많-- 다

자진모리장단

쾌지나칭 칭나 네 - 쾌지나칭 칭나 네 - 달아 달아-밝은 달 아

입락 서산에 해먼이 지고- 쾌지나칭 칭나 네 - 월 출동 명달웃 는-다

쾌지나칭 칭나 네 - 쾌지나칭 칭나 네 - 쾌지나칭 칭나 네 -

강강술래

중중모리장단 국립국악원 권보·남도(전라도) 민요

강 강 - 술 - 래 강 강 - 술 - 래

전 란 도 우 수 영 은 강 강 - 술 - 래
장 군 의 눈 은 공 은

우 리 장 군 - 대 접 - 지 라 강 강 - 술 - 래
천 추 만 대 - 빛 날 - 세 라 강 강 - 술 - 래

자진강강술래

자진모리장단 박지영 채보 ·남도(전라도) 민요

강 강 - 술 래 강 강 - 술 래

뛰 어 보 세 뛰 어 나 보 세 강 강 - 술 래

옥 신 옥 신 뛰 어 나 보 세 강 강 - 술 래

높 은 마 당 깊 어 - 지 고 강 강 - 술 래
깊 은 마 당 높 아 - 지 게 강 강 - 술 래

• 떠는소리와 꺾는소리의 시김새를 손으로 표현해 본다.

가양 수울

◀ 떠는소리 ▶ 꺾는소리