



이 책의 특징

- 1. 내용체계표+성취기준+각론 구조화
- 2. 수학 오개념 150 / 과학 오개념 245 완벽 분석
- 3. 지도서 각론과 중등기출 연계
- 4. 국정·검정 지도서 각론 핵심정리

초등 교사임용시험 대비

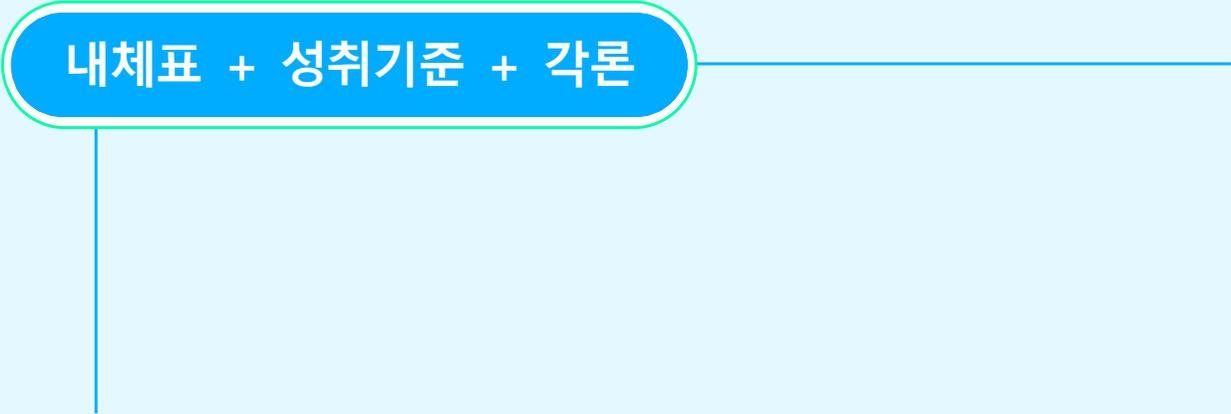
국·검정 지도서
각론 단권화를
한번에 끝내는

한 권으로 지도서

각론 **보**개기

초등편

내체표 + 성취기준 + 각론



(1) 듣기·말하기

핵심 아이디어		· 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다. · 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적 을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화 를 듣고 말한다. · 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략 을 사용하여 듣고 말한다. · 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	듣기·말하기 맥락	· 상황 맥락		· 상황 맥락 · 사회·문화적 맥락
	담화 유형	· 대화 · 발표	· 대화 · 발표 · 토의	· 대화 · 면담 · 발표 · 토의 · 토론
과정·기능	내용 확인·추론·평가	· 집중하기 · 중요한 내용 확인하기 · 일이 일어난 순서 파악하기	· 중요한 내용과 주제 파악하기 · 내용 요약하기 · 원인과 결과 파악하기 · 내용 예측하기	· 생략된 내용 추론하기 · 주장, 이유, 근거가 타당한지 평가하기
	내용 생성·조직·표현과 전달	· 경험과 배경지식 활용하기 · 일이 일어난 순서에 따라 조직하기 · 바르고 고운 말로 표현하기 · 바른 자세로 말하기	· 목적과 주제 고려하기 · 자료 정리하기 · 원인과 결과 구조에 따라 조직하기 · 주제에 적절한 의견과 이유 제시하기 · 준언어·비언어적 표현 활용하기	· 청자와 매체 고려하기 · 자료 선별하기 · 핵심 정보 중심으로 내용 구성하기 · 주장, 이유, 근거로 내용 구성하기 · 매체 활용하여 전달하기
	상호 작용	· 말차레 지키기 · 감정 나누기	· 상황과 상대의 입장 이해하기 · 예의를 지키며 듣고 말하기 · 의견 교환하기	· 궁금한 내용 질문하기 · 절차와 규칙 준수하기 · 협력적으로 참여하기 · 의견 비교하기 및 조정하기
	점검과 조정		· 듣기·말하기 과정과 전략에 대해	점검·조정하기
가치·태도		· 듣기·말하기에 대한 흥미	· 듣기·말하기 효능감	· 듣기·말하기에 적극적 참여

‘듣기·말하기’ 영역에서는 듣기·말하기의 다양한 목적과 맥락을 반영하여 구어 의사소통 활동을 실제로 수행하는 경험을 강조한다. 구어 의사소통에 적극적으로 참여하는 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 듣기·말하기의 전략을 점검·조정하도록 유도하고, 협력적인 태도로 상대와 상호 작용하며 삶의 문제를 해결하는 교수·학습 활동을 설계한다. 듣기와 말하기를 분리하지 않고 상호 통합하여 지도하여 구어 의사소통의 상호 교섭성을 구현하도록 하고, 국어과의 타 영역 성취기준, 타 교과 성취기준, 범교과 학습 주제를 참고하여 학습자가 경험하는 구체적인 삶의 맥락과 연계하여 담화의 상황을 설정함으로써 교수·학습의 실제성을 확보한다.

‘듣기·말하기’ 영역에서는 듣기와 말하기를 유기적으로 통합하여 구어 의사소통에 적극적으로 협력적으로 참여하는 데 필요한 능력과 상대를 배려하고 공감하는 소통 태도를 중점적으로 평가한다. **대화, 면담, 발표, 연설, 토의, 토론 등 담화 유형별 수행 능력**을 평가할 때는, 각각의 담화를 수행하는 데 필요한 지식·기능·태도를 모두 평가하기보다 학년군별 내용 요소를 고려하여 해당 학년군의 성취기준에 부합하는 평가 기준을 설정한다. 구어 의사소통 활동을 직접 수행하는 과정을 평가하는 것이 중요하므로, 구체적이고 실제적인 담화 맥락을 조성하여 평가의 실제성을 확보하고, 직접 평가를 실시하도록 한다. 학습자 특성이나 학급 상황을 고려하여 **녹화 기록법, 관찰 평가** 등 다양한 방법을 활용할 수 있다. 태도를 평가할 때는 일상의 구어 의사소통을 개선하고 성장적 태도를 형성하는 데 도움이 되도록 자기 점검표나 성찰 일지를 활용하여 태도 변화를 지속적으로 점검하고 그 결과를 누적하여 평가한다.

2015개정 기능	2022개정
<ul style="list-style-type: none"> · 맥락 이해·활용하기 · 청자 분석하기 · 내용 생성하기 · 내용 조직하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현·전달하기 · 내용 확인하기 · 추론하기 · 평가·감상하기 · 경청·공감하기 · 상호 교섭하기 · 점검·조정하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 억양, 어조, 속도 등의 준언어적 표현 - 표정, 시선, 몸동작, 자세 등의 비언어적 표현 <p>■ 2015개정 목적에 따른 담화의 유형</p> <ul style="list-style-type: none"> · 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현

1~2학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

❶ 표현 행위로서의 듣기 - 집중하기

청자의 듣는 태도는 화자에게 수많은 의미를 표현하게 된다. 청자가 적극적인 반응을 보이는지, 침묵하고 있는지, 고개를 끄덕이는지 등은 그 자체로 화자에게 많은 의미를 표현하는 것이다. 또, 청자의 반응은 얼굴표정, 고개 끄덕임, 침묵 등의 비언어적인 태도로 나타날 수도 있지만 질문하기와 같은 적극적인 언어 표현 행위로도 나타날 수 있다는 점에서 듣기 또한 표현 행위라 할 수 있다.

- 음소, 낱말, 어구, 문장 - 언어적 요소
- 억양, 강세, 속도 - 준언어적 요소
- 얼굴 표정, 시선, 몸짓 - 비언어적 요소

❷ 인사에서의 비언어적 표현의 중요성

사람들은 말이 의사소통의 주요 통로이고, 비언어적 행위는 단지 이를 보조하는 것이라고 여긴다. 하지만 언어와 마찬가지로 비언어적 행위도 사람 사이의 의사소통에 언제나 그 힘을 발휘하기 마련이다.

"안녕하세요?"라는 말의 의미만큼 표정, 몸짓, 자세, 어조 등의 비언어적 표현이 중요하다. 상대에게 고마움이나 반가움을 전하고 슬픔이나 걱정하는 마음을 느끼게 하는 것은 인사말 자체라기보다 비언어적 표현일 경우가 많기 때문이다.

❸ 듣는 사람을 바라보며 자신 있게 말하기

- ① 고개를 들고 말한다.
- ② 듣는 사람을 바라보며 말한다.
- ③ 바른 자세로 서서 말한다.
- ④ 모두 들을 수 있도록 큰 소리로 말한다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다.
- 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.
- 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.
- 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식·이해	듣기·말하기 맥락	· 상황 맥락
	담화 유형	· 대화 · 발표
과정·기능	내용 확인·추론·평가	· 집중하기 · 중요한 내용 확인하기 · 일이 일어난 순서 파악하기
	내용 생성·조직·표현과 전달	· 경험과 배경지식 활용하기 · 일이 일어난 순서에 따라 조직하기 · 바르고 고운 말로 표현하기 · 바른 자세로 말하기
	상호 작용	· 말차례 지키기 · 감정 나누기
	점검과 조정	
	가치·태도	· 듣기·말하기에 대한 흥미

[2국01-03] 이 성취기준은 구어 의사소통의 상호 교섭성을 인식하는 출발점으로, 대화 상황에서 상대의 말에 집중하여 그 내용을 이해하고 순서를 교대하며 구어 의사소통에 참여하는 기본 능력을 기르기 위해 설정하였다. 상대의 말을 집중하여 듣기, 다음 말할 사람을 선택하여 다음 말할 사람을 선택하여 부르거나, 고갯짓, 시선, 억양 등의 말차례 교환 신호를 활용하여 다음 사람이 말차례를 알아차릴 수 있도록 하기, 말차례 교환 신호를 확인하여 자신의 말차례 지키기 등을 학습한다.

1~2학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

❹ 일이 일어난 차례를 생각하며 말하기

'아침', '저녁', '오후', '7시' 등과 같은 시간 표현은 일이 일어난 순서를 드러낸다. 이러한 시간 표현을 적절히 활용해 일이 일어난 차례대로 듣고 말할 수 있도록 지도한다.

❺ 우리말에서 시간을 표현 할 수 있는 방법

우리말에서 시간을 표현할 수 있는 방법은 크게 두 가지가 있다.

첫째는 문장에서 어휘로 시간을 지정해서 말하는 방법이다. 예를 들어, '아침', '점심', '저녁'은 자연 현상을 중심으로 시간을 표현한 어휘이다. 또, '초', '분', '시간', '날', '해' 등과 같이 시간의 길이를 중심으로 시간을 표현할 수도 있다.

둘째는 말하는 사람이 인식하고 있는 문장 내용의 시간적 위치를 나타내는 서술어의 어미를 통해 시간을 표현하는 방법이다. 예를 들어, "나는 밥을 먹었다."에서 '-었-'은 과거를 나타내는 어미이다.

이 단원에서는 주로 시간 표현 어휘를 통해서 일이 일어난 차례를 드러내도록 지도하는데 중점을 둔다.

❻ 일이 일어난 차례를 생각하며 듣는 방법

- ① 시간을 나타내는 말을 주의 깊게 듣는다.
- ② 먼저 일어난 일이 무엇인지 생각하며 듣는다.

-----[중등문제 함께보기]

구어 의사소통에는 사전 준비 없이 하는 '즉흥적 말하기'와 말할 내용에 대하여 계획하고 준비를 하는 '준비된 말하기'가 있다. 준비된 말하기를 수행할 때 발표문을 보고 그대로 읽어서는 효과적인 말하기를 하기 어렵다. 준비된 말하기라 하더라도 청중의 반응에 따라 자신의 언어적·비언어적 표현을 조절할 수 있어야 한다. 듣기, 말하기는 화자와 청자가 구어로 의사소통을 하면서 상호 작용하는 것을 넘어 (㉠)을/를 통해 역동적으로 의미를 창조해 가는 과정이다. 청중과 시선을 맞추며 청중의 반응에 따라 말할 내용과 방법을 조절해 가며 역동적으로 의미를 주고받는 것은, 청중의 반응을 무시한 채 준비된 발표문을 일방적으로 낭독하는 것과는 다르다.

㉠ 상호교섭

1~2학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

① 바르고 고운 말로 표현하기

대화 지도에 대한 학습은 실제 언어 상황에서 실질적으로 이루어져야 한다. 학생들이 일상에서 대화하는 내용을 녹음하거나 동영상으로 촬영해 대화의 문제점을 깨닫도록 지도하는 방법이 효과적이다.

■ 녹화 기록법

교사와 학생의 관찰도 미흡한 면이 있을 수 있다. 이에 대비하여 학습자들의 수행 과정을 비디오카메라로 녹화해 두었다가 교사가 필요한 부분을 다시 재생하여 보면서 평가하는 방법이다.

② 배려하는 말 하기

대화의 원칙으로 중요한 것 가운데 하나가 상대를 '배려하는 말 하기'이다. 대화가 원활하게 이루어지려면 상대가 처한 상황을 살펴보고 기분이 어떠한지 먼저 생각해야 한다. 예를 들어 어려운 상황이면 격려하는 말을, 신나고 즐거운 상황이면 흥을 더 돋우는 말을, 상대가 실수를 하여 당황하는 상황이면 기분을 다독여 주는 말을 하는 것이다.

배려하는 말 하기는 상대에 대한 진정한 이해를 바탕으로 한다. 듣는 사람에게 무조건적으로 아부하거나 아첨하는 말과는 구별된다. 진정으로 서로를 이해하고 배려하려고 노력할 때 행복한 대화가 이루어진다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 듣기·말하기는 언어, 준언어, 비언어, 매체 등을 활용하여 서로의 생각과 감정을 주고받는 행위이다.
- 화자와 청자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 담화를 듣고 말한다.
- 화자와 청자는 의사소통 과정에 협력적으로 참여하고 듣기·말하기 과정에서의 문제를 해결하기 위해 적절한 전략을 사용하여 듣고 말한다.
- 화자와 청자는 듣기·말하기에 흥미를 가지고 적극적으로 참여하면서 담화 공동체 구성원으로 성장하고, 상호 존중하고 공감하는 소통 문화를 만들어 간다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식·이해	듣기·말하기 맥락	· 상황 맥락
	담화 유형	· 대화 · 발표
과정·기능	내용 확인·추론·평가	· 집중하기 · 중요한 내용 확인하기 · 일이 일어난 순서 파악하기
	내용 생성·조직·표현과 전달	· 경험과 배경지식 활용하기 · 일이 일어난 순서에 따라 조직하기 · 바르고 고운 말로 표현하기 · 바른 자세로 말하기
	상호 작용	· 말차례 지키기 · 감정 나누기
	점검과 조정	
	가치·태도	· 듣기·말하기에 대한 흥미

[2국01-02] 이 성취기준은 대화를 나눌 때 자신의 감정을 적절하게 표현함으로써 타인과의 관계를 형성하고 유지하며 발전시키는 능력을 기르기 위해 설정하였다.

[2국01-04] 자신의 경험이나 생각을 동료 학습자들 앞에서 간단히 말하기, 자신의 경험이나 배경지식을 바탕으로 말하기, 수업 시간에 바른 자세로 서서 말하기, 듣는 사람을 바라보며 말하기, 적절한 크기의 소리로 말하기 등을 학습한다.

1~2학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

③ 소극적 듣기와 적극적 듣기

소극적 듣기는 상대에게 관심을 표명하면서 화자가 계속 이야기를 이어갈 수 있도록 맥락을 조절해 주는 격려하기 기술이 중심을 이룬다. '집중하기'는 내 앞에서 말하고 있는 상대에게 집중해 눈을 맞추고, 몸을 향하고, 부드러운 표정을 지으며, 적절한 손짓을 하는 것이다. '격려하기'는 상대가 편안한 마음으로 자신의 이야기를 계속할 수 있도록 배려하는 기술이다.

적극적 듣기는 청자가 객관적인 관점에서 문제에 접근할 수 있도록 화자의 말을 요약·정리하고 반영해주는 구실을 해 화자가 스스로 문제를 해결할 수 있도록 들어주는 것이다. '요약하기'는 화자의 말을 그대로 요약해 재진술해 주는 기술로, 상대의 말을 분명히 이해했음을 알리고 화자의 현재 상태에 공감했다는 것을 드러낼 수 있다.

'반영하기'는 화자가 한 말의 의미를 재구성해서 피드백해 줌으로써 공감을 했다고 느끼게 할 수 있다.

④ 공감적 화법의 개념

공감적 화법은 대화 상대의 인격과 삶을 존중하는 태도를 가지고 상대의 말을 수용적으로 받아들여 그의 생각과 감정을 깊이 있게 이해하는 화법이다. 또 공감적 화법은 정서적 공감 및 반응을 중요하게 여기는 적극적 의사소통으로 언어의 진실성을 강조하는 인간관계적 화법이다

⑤ 공감을 키우는 대화

① 관심 갖고 질문하기

A: 형, 이거 봐! 나, 이 빠졌다.
B: 와, 흔들리던 이가 빠져서 엄청 시원하겠네. 어쩌다 빠졌는데?

② 적절히 맞장구치기

A: 너무 급해서 막 뛰어 들어갔더니, 글썽 남자 화장실이지 뭐야.
B: 어머머, 웬일이니! 진짜 창피했겠다.

3~4학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

① 상황에 어울리는 표정, 몸짓, 말투로 대화하기

- ① 상황에 어울리는 표정, 몸짓, 말투로 대화한다.
- ② 대상에 따라 알맞은 높임 표현을 사용해 대화한다.
- ③ 언어 예절을 지키며 대화한다.

② 듣는 사람을 고려해 상황에 맞게 말하기

- ① 듣는 사람에 따라 말하는 방법과 주의할 점을 생각하여 본다.
- ② 듣는 사람에게 말할 내용을 정리하여 본다.
- ③ 준비한 내용을 듣는 사람에게 맞게 말해 본다.
- ④ 듣는 사람과 듣는 상황을 고려하였는지, 내용을 말할 때 알맞은 표정, 몸짓, 말투를 사용하였는지 확인해 본다.

③ 온라인 대화를 할 때 지켜야 할 예절

- ① 바른 말을 사용해야 한다.
- ② 상대가 보이지 않더라도 대화 전에 인사를 하고 끝날 때에도 인사한다.
- ③ 얼굴이 보이지 않는다고 해서 함부로 말하지 않는다.
- ④ 상대를 존중하고 예의를 지킨다.
- ⑤ 자신을 잘 표현하는 대화명을 사용한다.
- ⑥ 그림말을 지나치게 사용하지 않는다.

④ 줄임 말과 그림말을 사용할 때 주의할 점

- ① 온라인 언어 예절을 생각해 꼭 필요한 경우에만 적절하게 사용한다.
- ② 상대가 모를 수도 있으니 되도록 사용하지 않는다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	3~4학년	기능
▶ 듣기·말하기의 본질	[4국01-01] 대화의 즐거움을 알고 대화를 나눈다.	· 맥락 이해· 활용하기
▶ 목적에 따른 담화의 유형	[4국01-02] 회의에서 의견을 적극적으로 교환한다.	· 청자 분석하기
· 정보 전달		· 내용 생성하기
· 설득		· 내용 조직하기
· 친교·정서 표현		· 자료·매체 활용하기
▶ 듣기·말하기와 매체	[4국01-03] 원인과 결과의 관계를 고려하며 듣고 말한다.	· 표현·전달하기
▶ 듣기·말하기의 구성 요소	[4국01-04] 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말한다.	· 내용 확인하기
· 화자·청자·맥락		· 추론하기
▶ 듣기·말하기의 과정		· 평가·감상하기
▶ 듣기·말하기의 전략	[4국01-05] 내용을 요약하며 듣는다.	· 경청·공감하기
· 표현 전략		· 상호 교섭하기
· 상위 인지 전략		· 점검·조정하기
▶ 듣기·말하기의 태도	[4국01-06] 예의를 지키며 듣고 말하는 태도를 지닌다.	
· 듣기·말하기의 윤리		
· 공감적 소통의 생활화		

[4국01-02] 이 성취기준은 의견을 조율하고 타당한 합의안을 선택하는 의사결정의 기초 능력을 기르기 위해 설정하였다. 학습자가 겪을 수 있는 일상적 문제 중에서 회의 주제를 채택하고, 적절한 근거를 들어 의견을 제안하고 다른 사람의 의견을 경청하며 자신의 의견과 다른 사람의 의견을 비교하도록 한다. 직접 회의를 수행해 보며 회의가 일정한 절차와 방법에 따라 진행됨을 경험하고 회의에 능동적으로 참여하도록 한다.

3~4학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

⑤ 회의 절차와 참여자 역할

회의 절차	개회	회의 시작을 알린다.
	주제 선정	회의 주제를 정한다.
	주제 토의	선정한 주제에 맞는 의견을 제시한다.
	표결	찬성과 반대 의견을 헤아려 다수결로 결정한다.
	결과 발표	결정한 의견을 발표한다.
참여 자 역할	폐회	회의 마침을 알린다.
	사회자	· 회의 절차를 안내한다. · 말할 기회를 골고루 준다.
	회의 참여자	· 의견을 발표한다. · 다른 사람의 의견을 주의 깊게 듣는다.
	기록자	· 회의 날짜, 시간, 장소를 기록한다. · 회의 내용을 기록한다.

⑥ 원인과 결과를 생각하며 경험 말하기

- ① 기억에 남은 경험을 떠올려 본다.
- ② 친구들에게 말할 경험을 정해서 언제 있었던 일인지, 어디에서 있었던 일인지, 누구와 있었던 일인지 정리해 본다.
- ③ 경험한 일의 원인과 결과를 생각해 본다.
- ④ 원인과 결과를 생각하며 경험한 일을 친구들과 이야기해 본다.
- ⑤ 친구들이 경험한 일을 듣고 이어 주는 말을 사용하여 정리해 본다.
- ⑥ 원인과 결과를 생각하며 경험한 일을 글로 써 본다.

⑦ 내용을 간추리며 듣기

- ① 메모할 때에는 중요한 내용을 쓴다.
- ② 메모할 때에는 중요한 낱말을 중심으로 짧게 쓴다.

⑧ 들은 내용 간추리기

- ① 듣는 목적을 생각하고, 아는 내용이나 경험을 떠올리고, 들은 내용을 어떻게 할지 생각하며 들어 본다.
- ② 들으면서 중요한 낱말이나 중요한 내용만 골라서 짧게 써 본다.
- ③ 자료를 듣고 난 뒤에 들은 내용을 나뭇가지 모양, 도형, 수직선 등을 활용하여 정리해 본다.

5~6학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

① 상대를 배려하며 조언하는 방법

- ① 상대에게 고민을 말하도록 강요하지 않는다.
- ② 상대가 고민을 편안하게 말할 수 있도록 잘 듣는다.
- ③ 상대에게 도움이 되는 내용을 말한다.
- ④ 상대에게 진심이 전해지도록 노력한다.

② 공감적 듣기 점검

공감기술	점검항목
집중하기	상대를 향해 앉아 있는가?
	자연스럽게 눈 맞춤을 하고 있는가?
	적절하게 손짓, 몸짓 언어를 구사하는가?
격려하기	"그래?", "정말?", "으음."을 사용해 적절한 음성적 반응을 보이는가?
	"계속 말해 봐."와 같은 말을 사용하거나 주요 표현들을 반복해 대화를 잘 이끌어 가는가?
	"네 생각은 어떠니?"와 같이 열린 질문을 사용하는가?
반영하기	상대가 말할 때까지 침묵을 잘 견디는가?
	자신이 이해한 말로 재 진술해 주는가?
	객관적 관점을 제시해 주는가?

내용체계표 + 성취기준

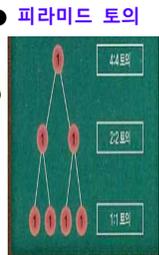
핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 듣기·말하기의 본질	[6국01-01] 구어 의사소통의 특성을 바탕으로 하여 듣기·말하기 활동을 한다.	· 맥락 이해·활용하기 · 청자 분석하기 · 내용 생성하기 · 내용 조직하기
▶ 목적에 따른 담화의 유형	[6국01-02] 의견을 제시하고 함께 조정하며 토의한다.	· 자료·매체 활용하기 · 표현·전달하기
· 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현	[6국01-03] 절차와 규칙을 지키고 근거를 제시하며 토론한다.	· 내용 확인하기 · 추론하기
▶ 듣기·말하기와 매체	[6국01-04] 자료를 정리하여 말할 내용을 체계적으로 구성한다.	· 평가·감상하기 · 경청·공감하기 · 상호 교섭하기 · 점검·조정하기
▶ 듣기·말하기의 구성 요소	[6국01-05] 매체 자료를 활용하여 내용을 효과적으로 발표한다.	
· 화자·청자·맥락	[6국01-06] 드러나지 않거나 생략된 내용을 추론하며 듣는다.	
▶ 듣기·말하기의 과정	[6국01-07] 상대가 처한 상황을 이해하고 공감하며 듣는 태도를 지닌다.	
▶ 듣기·말하기의 전략		
· 표현 전략 · 상위 인지 전략		

[6국01-01] 구어 의사소통은 화자와 청자가 언어적·준언어적·비언어적 표현을 통해서 쌍방향적으로 소통하며 의미를 구성하는 과정인데, 순간적이고 일회적이므로 신중함과 주의 집중이 요구된다. 구어 의사소통에서 말하기와 듣기는 순차적으로 이루어지는 것이라기보다 동시적으로 이루어지며 의사소통에 참여하는 사람들이 서로 의논하고 절충하며 의미를 재구성하게 된다.

5~6학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

③ 토의 절차

토의 절차	토의 방법
토의 주제 정하기	- 토의하고 싶은 주제를 자유롭게 이야기하기 - 토의 주제로 알맞은지 판단하기 - 토의 주제 결정하기
의견 마련하기	- 토의 주제에 맞게 자신의 의견 쓰기 ① 토의 주제에 맞는 내용인가? ② 알맞은 주장과 근거를 들었나? ③ 실천할 수 있나? - 그 의견이 좋은 까닭 쓰기
의견 모으기	- 친구들과 의견 주고받기 - 각 의견의 장단점 찾기 - 의견이 알맞은지 판단할 기준 세우기 - 기준에 따라 의견이 알맞은지 판단하기 소수의 학습자가 (발언권)을 독점하지 않도록 유의한다.
의견 결정하기	- 기준에 따라 가장 알맞은 의견으로 결정하기



④ 토의 과정에서 의견을 조정하는 방법

문제 파악하기	<ul style="list-style-type: none"> • 해결하려는 문제를 정확히 파악한다. • 여러 사람의 다양한 의견을 들어 본다.
의견 실천에 필요한 조건 따지기	<ul style="list-style-type: none"> • 자료를 찾아 의견을 뒷받침한다. • 문제를 해결하기에 적합한 의견인지 생각한다.
결과 예측하기	<ul style="list-style-type: none"> • 의견대로 실천했을 때 결과를 생각한다. • 의견을 실천했을 때 일어날 수 있는 문제점을 예측해 본다.
반응 살피보기	<ul style="list-style-type: none"> • 어떤 의견을 더 따르고 싶어 하는지 살피 본다. • 의견에 대한 토의 참여자의 생각을 듣는다.

5~6학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

1 토론 절차와 방법

주장 펼치기 · 찬성편의 주장과 근거 · 반대편의 주장과 근거	<ul style="list-style-type: none"> 근거를 들어 주장을 펼친다. 근거와 관련해 구체적인 자료를 제시한다.
반론하기 [찬성편 주장] · 반대편의 반론과 질문 → 찬성편의 반박과 답변 [반대편 주장] · 찬성편의 반론과 질문 → 반대편의 반박과 답변	<ul style="list-style-type: none"> 상대편 토론자의 주장을 요약한다. 상대편의 주장이 타당하지 않다는 것을 밝히기 위한 질문을 한다. 상대편의 주장에 대한 근거나 그에 대한 자료가 적절하지 않다는 것을 밝힌다. 상대편의 반론에 대한 반박과 질문에 대한 답변을 한다.
주장 다지기 · 찬성편 · 반대편	<ul style="list-style-type: none"> 자기편의 주장을 요약한다. 상대편에서 제기한 반론이 타당하지 않음을 지적한다. 자기편 주장의 장점을 정리한다.

토론에 대해 지도할 때에는 (논제)에 대한 입장을 정하고 주장을 뒷받침할 만한 (논리적 근거)를 찾아 상대방을 설득하는 방법을 익히도록 한다.

2 말이나 행동에서 드러나지 않은 내용 짐작하기

- 자신의 경험을 떠올려 본다.
- 말이나 행동에서 단서를 확인해 본다.

3 추론하는 방법을 알맞은 문장으로 완성해 봅시다.

인물의 말, 행동, 표정을 보고	알 수 있는 사실을 자세히 살펴본다.
자신이 평소에 아는 사실과	경험한 것을 떠올려 보고 무엇을 더 알 수 있는지 생각해 본다.
글에 쓰인 단어나 동형어가 어떤 뜻인지 정확히 이해하려면	국어사전을 찾아본다.
이야기의 특정 부분을 바탕으로 하여	알 수 있는 내용과 더 추론할 수 있는 사실을 살펴본다.
글 내용을 바탕으로 하여 친구들과 함께 질문을 만들고	서로 묻거나 답해본다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 듣기·말하기의 본질 ▶ 목적에 따른 담화의 유형 · 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현 ▶ 듣기·말하기와 매체	[6국01-01] 구어 의사소통의 특성을 바탕으로 하여 듣기·말하기 활동을 한다. [6국01-02] 의견을 제시하고 함께 조정하며 토의한다. [6국01-03] 절차와 규칙을 지키고 근거를 제시하며 토론한다. [6국01-04] 자료를 정리하여 말할 내용을 체계적으로 구성한다. [6국01-05] 매체 자료를 활용하여 내용을 효과적으로 발표한다.	· 맥락 이해·활용하기 · 청자 분석하기 · 내용 생성하기 · 내용 조직하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현·전달하기 · 내용 확인하기 · 추론하기 · 평가·감상하기 · 경청·공감하기 · 상호 교섭하기 · 점검·조정하기
▶ 듣기·말하기의 태도 · 듣기·말하기의 윤리 · 공감적 소통의 생활화	[6국01-06] 드러나지 않거나 생략된 내용을 추론하며 듣는다. [6국01-07] 상대가 처한 상황을 이해하고 공감하며 듣는 태도를 지닌다.	

[6국01-03] 이 성취기준은 토론의 일반적 절차와 규칙에 대한 이해를 바탕으로 하여 토론에서 타당한 근거를 들어 논리적으로 주장을 펼치는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 토론의 구성원은 사회자, 토론자, 판정관, 청중이며, 토론자는 찬성 측과 반대 측으로 나누어 논제에 대한 자신의 주장을 펼친다. 이때 토론의 단계와 정해진 시간을 지키고 타당한 근거를 들어 주장하며 토론에 참여하도록 하는 데 중점을 둔다.

[6국01-05] 이 성취기준은 매체의 특성에 따라 그림, 표, 그래프, 사진, 동영상 등 말할 내용을 구체적으로 형상화하거나 요약적으로 보여 주는 자료를 보조 자료로 활용하여 발표하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 화자의 생각을 형상화한 매체 자료를 보조 자료로 활용하면 청자의 흥미를 유발하고 정보를 효과적으로 전달할 수 있으며 설득력을 높일 수 있다. 말하기의 목적과 대상, 말할 내용의 특성에 알맞은 매체와 매체 자료를 활용하여 발표 내용을 구성하고 발표를 해 보도록 한다.

5~6학년 듣기·말하기 지도서 각론 함께보기

4 다양한 자료의 특성 알기

표	<ul style="list-style-type: none"> 대상의 수량이 얼마나 되는지 쉽게 알 수 있다. 여러 가지 자료의 수량을 비교하기 쉽다. 많은 양의 자료를 간단하게 나타낼 수 있다.
사진	<ul style="list-style-type: none"> 장면을 있는 그대로 보여 줄 수 있다. 설명하는 대상의 정확한 모습을 보여 줄 수 있다. 설명하는 대상을 한눈에 보여 줄 수 있다.
도표	<ul style="list-style-type: none"> 대상의 수량을 견주어 볼 수 있다. 수량의 변화 정도를 알 수 있고 정확한 수치를 나타낼 수 있다.
동영상	<ul style="list-style-type: none"> 대상이 움직이는 모습을 잘 전달할 수 있다. 음악이나 자막을 넣어 분위기를 잘 전달할 수 있다.

매체 자료의 활용에 대해 지도할 때에는 매체 자료를 (양적)으로 많이 활용하는 것보다 발표할 내용과 발표를 듣는 (대상)의 특성, 발표 (상황)을 고려하여 적절한 자료를 알맞게 활용하게 하여 발표의 효과를 높이도록 한다.

5 발표할 내용 정리하기

시작하는 말	<ul style="list-style-type: none"> 발표하려는 주제나 제목을 넣는다. 그 주제를 선택한 까닭이 들어가면 좋다. 듣는 사람의 주의를 집중시킬 수 있는 내용을 넣는다.
자료를 설명하는 말	<ul style="list-style-type: none"> 자료 종류에 따라 설명하는 방법을 다르게 한다. 자료에 담긴 핵심 내용이 들어가야 한다. 자료를 설명하는 내용이 들어가야 한다. 자료의 출처를 밝혀야 한다.
끝맺는 말	<ul style="list-style-type: none"> 발표한 내용을 간단하게 정리하고, 함께 생각할 점을 넣는다. 발표를 준비하며 느낀 점을 전하면 좋다.

6 주제에 맞는 매체 자료 찾기

- 매체 자료의 종류를 살펴본다.
- 매체 자료가 전하는 내용을 살펴본다.
- 매체 자료의 표현 효과를 살펴본다.

* 어떤 사실이나 정보, 의견을 담아서 듣는 사람에게 전하려고 매체 자료를 활용할 수 있다. 매체 자료에는 영상, 사진, 표, 지도, 도표, 그림, 소리, 음악 따위가 있다.

(2) 읽기

핵심 아이디어		· 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험 을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성 하는 행위이다. · 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적 을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글 을 읽는다. · 독자는 읽기 과정을 점검·조정 하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략 을 사용하여 글을 읽는다. · 독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제 해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화 를 만들어 간다.		
범주		내용 요소 초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	읽기 맥락		· 상황 맥락	· 상황 맥락 · 사회·문화적 맥락
	글의 유형	· 친숙한 화제의 글 · 설명 대상과 주제가 명시적인 글 · 생각이나 감정이 명시적으로 제시된 글	· 친숙한 화제의 글 · 설명 대상과 주제가 명시적인 글 · 주장, 이유, 근거가 명시적인 글 · 생각이나 감정이 명시적으로 제시된 글	· 일상적 화제나 사회·문화적 화제의 글 · 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글 · 주장이 명시적이고 다양한 이유와 근거가 제시된 글 · 생각이나 감정이 함축적으로 제시된 글
과정·기능	읽기의 기초	· 글자, 단어 읽기 · 문장, 짧은 글 소리 내어 읽기 · 알맞게 띄어 읽기	· 유창하게 읽기	
	내용 확인과 추론	· 글의 중심 내용 확인하기 · 인물의 마음이나 생각 짐작하기	· 중심 생각 파악하기 · 내용 요약하기 · 단어의 의미나 내용 예측하기	· 글의 구조를 파악하기 · 글의 주장이나 주제 파악하기 · 글의 구조 고려하며 내용 요약하기 · 생략된 내용과 함축된 의미 추론하기
	평가와 창의	· 인물과 자신의 마음이나 생각 비교하기	· 사실과 의견 구별하기 · 글이나 자료의 출처 신뢰성 평가하기 · 필자와 자신의 의견 비교하기	· 글이나 자료의 내용과 표현 평가하기 · 다양한 글이나 자료 읽기를 통해 문제 해결하기
	점검과 조정		· 읽기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기	
가치·태도		· 읽기에 대한 흥미	· 읽기 효능감	· 긍정적 읽기 동기 · 읽기에 적극적 참여

‘읽기’ 영역에서는 지엽적인 지식이나 세부적인 기능, 전략에 대한 분절적인 학습을 지양하고, 상황 맥락과 사회·문화적 맥락을 고려하여 다양한 유형의 글이나 자료를 토대로 적절한 읽기 전략을 적용하고 그 효과성을 점검·조정하며 읽는 활동을 강조한다. 학습자의 수준, 관심, 흥미, 적성, 진로 등을 고려한 자기 선택적 읽기 활동을 안내하고 특히, 읽기 상황과 학습자의 읽기 수준을 고려하여 읽을거리의 난도나 분량 등을 결정하되, 짧고 쉬운 글이나 자료에서 한 권 이상의 책 읽기로 심화할 수 있도록 지도한다. 또한 읽기 과정에서 **학습자가 스스로 질문을 생성하고 학습자 간의 발표, 대화, 토론 등의 과정을 통해 다른 독자들의 다양한 반응을 공유함**으로써 학습자가 개인적 읽기에 머무르지 않고 **사회적 읽기**에 참여하는 독자로 성장할 수 있도록 지도한다.

‘읽기’ 영역에서는 교과서의 제재뿐 아니라 교과서 밖의 적절한 제재도 활용하여 실제적인 읽기 능력과 읽기 태도, 다양한 독서 경험 등을 종합적으로 평가하는 데 중점을 둔다. 또한 읽기 영역의 단독 평가뿐만 아니라, 타 영역과 통합한 평가를 실시하되, 읽기 평가 요소를 명시하여 읽기에 대한 구체적인 진단과 피드백이 가능할 수 있도록 평가 도구를 구성한다. 기초 수준에 있는 학습자나 느린 학습자 등 읽기에 어려움을 겪는 학습자의 읽기 문제를 진단하고 효과적인 피드백을 제공하기 위해 해독, 유창성, 독해 기능과 관련된 평가를 실시할 수 있다. 세부적으로는 **자유 회상 검사, 오독 분석(글을 적정한 속도로 정확하게 소리 내어 읽음), 빈칸 메우기법, 자율적 수정, 중요도 평정, 요약하기** 등의 평가를 실시할 수 있다. 읽기 태도나 습관 등을 평가할 때는 일회적 평가보다 누적적 평가를 실시하여 지속적으로 점검하고 학습자의 향상을 지원할 수 있도록 한다.

2015개정 기능
· 맥락 이해하기 · 몰입하기 · 내용 확인하기 · 추론하기 · 비판하기 · 성찰·공감하기 · 통합·적용하기 · 독서 경험 공유하기 · 점검·조정하기

- ① 기능 및 전략의 지도
- 항목화된 개별 기능을 학습·숙련하게 하거나 전략을 획득하고 숙련하도록 가르치는 일
 - **구성주의 관점에서 제안** : 근접 발달 영역 및 비계 설정 이론
 - **행동주의 관점에서 제안** : 의도적 반응을 통한 학습의 강화
 - **인지주의 관점에서 제안** : 초인지의 점검
 - **교수 과정으로서의 제안** : 책임 이양
- ② 기능 및 전략의 지도 모형
- **직접 교수** : 수업의 전체 과정을 교사가 계획한 대로 이끄는 방식
 - **현시적 교수** : 학습자에게 탐색 기회를 주는 방식

- 2015개정 목적에 따른 글의 유형
- 정보 전달
 - 설득
 - 친교·정서 표현

1~2학년 읽기 지도서 각론 함께보기

1 글을 바르게 띄어 읽는 방법

- 문장을 확인한다.
- 문장이 끝나는 곳에 √를 한다.
- √를 한 곳에서 잠시 쉬었다가 읽는다.
- 문장의 내용을 생각하며 띄어 읽는다.

◆ 현수의 편지를 알맞게 띄어 읽기

강아지 이름을 복실이라고 지었구나. √ 참 예쁘다! √

→ 마침표, 느낌표 뒤에는 √를 하고, 쉼표보다 조금 더 쉬어 읽는다.

며칠이 지나서 √와 보니, √새는 한 마리도 없고 √둥지만 달린 나무가 √바람에 울고 있었습니다.

2 띄어 읽기와 내용 확인하기

1) 띄어 읽기

띄어 읽기를 지도할 때에는 다 같이 읽기보다는 혼자 읽기를 하도록 하여 **기계적으로 띄어 읽기를 하지 않도록 한다.** 여러 단계에서 띄어 읽기가 가능하므로 특정한 띄어 읽기 방법을 강요하지 않으며 **의미가 통할 수 있는 수준에서 띄어 읽도록 한다.**

2) 내용 확인하기

글을 읽고 **내용 확인하기를 지도할 때에는 '무엇이 어떠하다', '누가 무엇을 하였다'와 같은 수준에서 내용을 파악하도록 지도한다.**

3 주요 내용을 확인하는 방법

- 글 전체의 내용을 알아본다.
- 글에서 알고 싶은 내용이 무엇인지 생각한다.
- 중요한 내용을 정리한다.

㉠ **이야기 글**에서는 이야기의 흐름을 파악해 누가 무엇을 하고 있는지를 중요한 내용으로 초점을 두어 글을 읽을 수 있도록 지도한다.

㉡ **정보 전달을 목적으로 하는 글**에서는 전하고자 하는 대상이 무엇인지 파악하고, 그 대상을 설명하는 중요한 내용이 무엇인지 파악하는데 중심을 두고 지도한다.

4 내용에 알맞게 제목 붙이는 방법

- 글의 내용을 잘 드러내는 말이어야 한다.
- 글의 내용과 어울려야 한다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 읽기는 독자가 자신의 배경지식이나 경험을 활용하여 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체로 표현된 글의 의미를 능동적으로 구성하는 행위이다.
- 독자는 다양한 상황 맥락과 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 읽기 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 읽는다.
- 독자는 읽기 과정을 점검·조정하며 읽기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위해 적절한 읽기 전략을 사용하여 글을 읽는다.
- 독자는 읽기 경험을 통해 읽기에 대한 긍정적 정서를 형성하고 삶과 공동체의 문제 해결을 위해 공동체 구성원과 함께 독서를 통해 소통함으로써 사회적 독서 문화를 만들어 간다.

범주		내용 요소 초등학교 1~2학년
지식·이해	읽기 맥락	· 친숙한 화제의 글
	글의 유형	· 설명 대상과 주제가 명시적인 글 · 생각이나 감정이 명시적으로 제시된 글
과정·기능	읽기의 기초	· 글자, 단어 읽기 · 문장, 짧은 글 소리 내어 읽기 · 알맞게 띄어 읽기
	내용 확인과 추론	· 글의 중심 내용 확인하기 · 인물의 마음이나 생각 짐작하기
	평가와 창의	· 인물과 자신의 마음이나 생각 비교하기
	점검과 조정	
가치·태도		· 읽기에 대한 흥미

[2국02-02] 이 성취기준은 글을 의미 단위에 알맞게 띄어 읽으며 글의 의미를 파악하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 글을 읽으면서 의미 단위를 인식하고 이에 맞게 띄어 읽는 것은 글의 의미를 정확하게 파악하고 읽기 유창성을 높이는 데 중요한 요소이다. 글의 의미를 이해하기 위해 의미 단위에 따른 어구나 어절 단위 등으로 띄어 읽기, 주어부와 서술어부 등을 단위로 하여 띄어 읽기, 문장 부호에 따라 문장 단위를 인식하면서 띄어 읽기, 쉬는 지점, 쉼의 길이에 유의하며 띄어 읽기 등을 학습한다.

1~2학년 읽기 지도서 각론 함께보기

설명하는 글의 경우, 화제가 무엇인지 알고 화제에 대해 어떤 설명을 했는지를 파악하며, 이야기 글의 경우에는 주인공이 누구인지, 언제 무엇을 왜 했는지 등에 대한 핵심적인 대상이나 여취를 찾으려 하는 것이다. 주요 내용을 확인하는 것은 '화제가 어떠하다', '누가 무엇을 했다'와 같이 주요 내용을 파악하는 수준에서 다룬다. 초등학교 2학년에서는 학습자가 글을 읽고 중요한 내용을 확인할 수 있도록 하는 데 목적이 있으므로, 세부 내용 및 중심 내용의 파악 등에 초점을 두고 지도해야 한다.

5 글을 읽고 글쓴이의 마음을 짐작하는 방법

- 글쓴이와 비슷한 경험을 떠올려 본다.
- 글쓴이의 상황을 알아본다.
- 글에 나타난 말, 행동, 마음을 나타내는 말을 살펴본다.

6 이야기와 비슷한 경험 떠올리기

- 이야기를 읽으며 자신의 경험을 되짚어 본다.
- 같거나 비슷한 경험을 떠올린다. (등장인물과 자신의 닮은 점 찾아보기)
- 비슷한 상황에 처했을 때의 자신의 행동을 떠올린다.
- 그때의 마음과 감정을 생각하며 이야기를 읽는다.

7 이야기를 읽고 인물의 마음 짐작하기

- 이야기에서 일어난 일을 생각하며 글을 읽어 본다.
- 이야기에서 일어난 일을 순서대로 말해 본다.
- 이야기의 상황, 인물의 말이나 행동을 통해 인물의 마음을 짐작해 본다.

◆ 「욕심쟁이 딸기 아저씨」에서 꼬마의 마음 짐작하기 예)

동네 꼬마가 수박을 들고 찾아왔습니다.
"아저씨, 수박 드세요."

→ 아저씨와 수박을 나누어 먹고 싶었을 것이다.

8 소설의 구성 요소 - 인물 제시 방법

직접제시	· 인물의 성격과 심리를 서술자가 직접 제시하는 방식 · 서사와 설명의 방식을 주로 사용함. · 독자의 상상력이 제한 될 수 있음.
간접제시	· 행동, 대화, 장면 묘사 등을 통해 인물의 성격을 간접적으로 드러내는 방식 · 독자가 작가의 의도와 다르게 판단할 수 있음.

3~4학년 읽기 지도서 각론 함께보기

① 글을 읽고 중심 생각을 찾는 방법

- ① 문단의 중심 문장을 찾아보고 중심 생각을 간추린다.
 - ② 글의 제목을 보고 무엇에 대해 쓴 글인지 생각한다.
 - ③ 글에 있는 사진이나 그림을 보고 글쓴이의 중심 생각을 찾는다.
- * 글쓴이는 글 전체 내용을 가장 잘 전할 수 있는 내용을 제목으로 정하기 때문에 제목을 보면 무엇을 쓴 글인지 미리 알 수 있다.
* 중심 문장을 찾을 때 **두괄식, 미괄식** 등 문단 구성의 유형을 먼저 가르치지 않도록 유의한다.

② 설명하는 글의 내용 간추리기 과정

1. 글을 읽고 내용 파악하기
 - 글을 읽으며 중심 낱말 찾기
2. 문단 나누기
3. 문단별 중심 문장 찾기
 - 다른 내용을 포함하거나 가장 중요한 문장을 찾아 밑줄 긋기
4. 중심 문장을 연결해 글의 내용 간추리기
 - 이어 주는 말을 활용해 자연스럽게 문장 연결하기
 - 자신의 생각을 덧붙여 글의 전체 내용 간추리기

③ 이야기의 흐름에 따라 내용 간추리기

- ① 이야기의 흐름을 생각하며 글을 읽어 본다.
- ② 이야기에서 **사건이 일어난 시간의 흐름과 장소 변화에 따라 중요한 사건을 정리**해 본다.
- ③ **이야기의 흐름에 따라** 글의 내용을 간추려 써 본다.

* **글의 유형을 고려하여 대강의 내용을 간추릴 때에는 글의 목적에 따라 대강의 내용을 간추리는 방법이 다를**을 파악하도록 한다. 예를 들어, **정보 전달**을 목적으로 하는 글일 때에는 다루고 있는 **중심 화제(소재)**가 무엇인지를 파악하여 이를 설명하는 **중심 문장**을 선별하는 것이 중요하고, **설득**을 목적으로 하는 글일 때에는 **주장**과 그것을 지지하는 **근거**가 무엇인지를 선별하는 것이 중요하다.

④ 글쓴이의 의견을 파악하는 방법 알기

- ① **글 제목**을 주의 깊게 살펴본다.
 - ② **문단의 중심 문장**을 간추려 본다.
 - ③ 글쓴이가 **이 글을 쓴 목적**이 무엇인지 짐작해 본다.
- * 누가 무슨 까닭으로 그런 의견을 냈는지를 알면 그 의견의 내용을 더 잘 알 수 있다.
* 인물의 의견을 파악하려면 **인물의 말과 행동**을 주의 깊게 살핀다.
* 글 제목을 보거나 문단의 중심 문장을 정리하며 글쓴이의 의견을 짐작해 본다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	3~4학년	기능
▶ 읽기의 본질	[4국02-01] 문단과 글의 중심 생각 을 파악한다.	· 맥락 이해하기
▶ 목적에 따른 글의 유형	[4국02-02] 글의 유형을 고려하여 대강의 내용 을 간추린다.	· 몰입하기 · 내용 확인하기 · 추론하기
· 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현		· 비판하기
▶ 읽기와 매체	[4국02-03] 글에서 낱말의 의미나 생략된 내용 을 짐작한다.	· 성찰·공감하기 · 통합·적용하기
▶ 읽기의 구성 요소		· 독서 경험 공유하기
· 독자·글·맥락		· 점검·조정하기
▶ 읽기의 과정	[4국02-04] 글을 읽고 사실과 의견 을 구별한다.	
▶ 읽기의 방법		
· 사실적 이해 · 추론적 이해 · 비판적 이해 · 창의적 이해 · 읽기 과정의 점검	[4국02-05] 읽기 경험과 느낌 을 다른 사람과 나누는 태도를 지닌다.	
▶ 읽기의 태도		
· 읽기 흥미 · 읽기의 생활화		

[4국02-03] 이 성취기준은 중요한 낱말의 의미나 글에서 생략된 내용을 문맥을 통해 짐작하여 추측하며 읽는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 글의 전체적인 흐름이나 글에서 빠진 세부 내용을 추측하거나, 이어질 내용을 예측하거나, 인물의 마음이나 상황을 상상하거나, 사건의 전후를 추론하거나, 낱말의 의미 등을 짐작하면서 내용을 이해하도록 지도한다. 이때 **문맥이나 읽는 이의 배경지식을 이용하여 짐작할 수 있도록** 지도한다.

[4국02-04] 이 성취기준은 사실과 의견을 구별하고 이를 바탕으로 하여 글의 내용을 평가하며 읽는 능력을 기르기 위해 설정하였다. **사실과 의견 구별하기**를 지도할 때에는 '~라고 생각한다.', '~해야 한다.'와 같이 **문장 표현을 중심으로 사실과 의견을 구분하는 데서 더 나아가, 실제 있었던 일이나 이미 알려진 지식 등을 토대로 사실과 의견을 구별하여 판단할 수 있도록** 지도한다.

3~4학년 읽기 지도서 각론 함께보기

⑤ 낱말의 뜻을 짐작하는 방법

- ① **앞뒤 문장**이나 **낱말**을 살펴본다.
- ② **짐작한 뜻과 뜻이 비슷한 낱말**을 넣어 본다.
- ③ **그 낱말을 사용한 예**를 떠올려 본다.

⑥ 생략된 내용을 짐작하는 방법

- ① **글에서 찾을 수 있는 단서**를 확인한다.
- ② **자신의 경험**을 떠올린다.

⑦ 전기문의 특성 알기

- ① 전기문은 **인물의 삶**을 사실에 근거해 쓴 글이다.
 - ② 전기문에는 **인물이 살았던 시대 상황**이 나타나 있다.
 - ③ 전기문에는 **인물이 한 일과 인물의 가치관**이 나타나 있다.
- * 전기문은 **문학성, 사실성, 역사성**과 같은 요소가 있으므로, 이러한 전기문의 특성을 파악해 인물의 삶을 더 잘 이해하도록 한다.

⑧ 전기문의 특성을 생각하며 읽기

- ① 인물이 살아온 과정을 생각하며 글을 읽어 본다.
- ② **인물이 살아온 과정을 차례대로 정리**해 본다.
- ③ 인물이 한 일을 바탕으로 하여 **인물의 가치관을 짐작**해 본다.
- ④ 전기문의 특성을 살려 **글의 내용을 요약**해 본다.

⑨ 인물의 가치관을 짐작하는 방법

- ① 인물의 생각이 드러난 **곳**을 찾아본다.
- ② 인물이 한 일의 **까닭**을 찾아본다.

⑩ 본받을 점을 생각하며 전기문 읽기

- ① **인물의 생각**을 짐작하며 글을 읽어 본다.
- ② **인물의 말이나 행동**에서 본받을 점을 찾아본다.

⑪ 글쓴이의 의견을 평가하는 방법

- ① 글쓴이의 **의견**이 주제와 관련 **있는지** 살펴본다.
- ② 글쓴이의 **의견**과 뒷받침 내용이 **관련 있는지** 따져 본다.
- ③ 뒷받침 내용이 **사실**이고, 믿을 만한지 확인한다.
- ④ 글쓴이의 **의견**이 문제 상황을 해결할 수 **있는지** 살펴본다.

5~6학년 읽기 지도서 각론 함께보기

① 여러 가지 설명 방법 [5-1]

- ① **비교** - 두 가지 이상의 대상에서 공통점을 찾아 설명하는 방법
- ② **대조** - 두 가지 이상의 대상에서 차이점을 찾아 설명하는 방법
- ③ **열거** - 설명하려는 대상의 특징을 나열해 설명하는 방법

② 구조를 생각하며 글 요약하기

- ① 대상을 설명하는 방법이 무엇인지 확인한다.
- ② 각 문단의 중심 내용을 살펴본다.
- ③ 중요하지 않은 내용은 지우고, 세부 내용은 대표하는 말로 바꾸어 중심 내용을 정리한다.
- ④ 글의 구조에 알맞게 틀을 그리고 내용을 정리한다.

③ 글을 읽고 글쓴이의 주장 파악하기

- ① 각 문단의 중심 내용을 확인한다.
- ② 글쓴이의 의견이 무엇인지 알아보고, 어떤 근거를 제시했는지 살펴본다.
- ③ 글쓴이가 여러 번 강조해 사용한 낱말이 무엇인지 확인한다.

④ 근거의 적절성을 파악하며 글 읽기

- ① 제시한 근거가 주장과 관련이 있는지 알아본다.
- ② 제시한 근거가 주장을 더욱 설득력 있게 하는지 알아본다.
- ③ 제시한 근거에 알맞은 낱말을 썼는지 알아본다

⑤ 글의 종류에 따른 읽기 방법

설명하는 글을 읽는 방법

- 설명하려는 대상이 무엇인지 생각한다.
- 대상의 무엇을 자세히 설명하는지 생각한다.
- 대상을 보고 이미 아는 것을 떠올린다.
- 대상에 대해 새롭게 안 것을 찾는다.

주장하는 글을 읽는 방법

- 글쓴이의 주장을 파악한다.
- 의견을 뒷받침하는 근거를 찾는다.
- 주장을 뒷받침하는 알맞은 근거인지 생각한다.
- 자신의 생각과 비교해 같은 점을 찾는다.
- 자신의 생각과 비교해 비판하는 태도로 읽는다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 읽기의 본질	[6국02-01] 읽기는 배경지식 을 활용하여 의미를 구성하는 과정 임을 이해하고 글을 읽는다.	<ul style="list-style-type: none"> · 맥락 이해하기 · 몰입하기 · 내용 확인하기
	[6국02-02] 글의 구조를 고려하여 글 전체의 내용을 요약 한다.	
▶ 목적에 따른 글의 유형	[6국02-02] 글의 구조를 고려하여 글 전체의 내용을 요약 한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 추론하기 · 비판하기 · 성찰·공감하기 · 통합·적용하기
	[6국02-03] 글을 읽고 글쓴이가 말하고자 하는 주장이나 주제 를 파악한다	
▶ 읽기의 구성 요소	[6국02-04] 글을 읽고 내용의 타당성과 표현의 적절성을 판단 한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 독서 경험 공유하기 · 점검·조정하기
	[6국02-05] 매체에 따른 다양한 읽기 방법 을 이해하고 적절하게 적용하며 읽는다.	
▶ 읽기의 태도	[6국02-06] 자신의 읽기 습관을 점검 하며 스스로 글을 찾아 읽는 태도를 지닌다.	

[6국02-02] 이 성취기준은 읽은 내용을 글의 구조를 고려하여 자신의 언어로 요약하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 이때 '머리말-본문-맺음말', '서론-본문-결론', '발단-전개-위기-절정-결말' 등 글의 형식상 구조를 고려하여 요약하는 것이 적절하다.

[6국02-05] 애니메이션이나 영화와 같은 매체 자료는 인물의 표정이나 몸짓, 목소리의 변화, 음악 등이 내용을 파악하는 데 중요한 요소가 되며, 인터넷에 실린 기사를 읽을 때에는 글을 읽는 것은 물론 사진, 동영상 등도 함께 이해해야 하는 경우가 많고, 경우에 따라서는 댓글도 내용을 파악하는 데 중요한 요소가 된다. 이 성취기준에서는 문자뿐 아니라 그림, 표, 그래프, 사진, 동영상 등의 매체가 내용을 전달하는 데 중요한 역할을 한다

5~6학년 읽기 지도서 각론 함께보기

● 필요한 글을 찾아 정리하기[읽는 목적]

흠어 읽기 방법

- 제목을 가장 먼저 읽고 필요한 내용이 있는지 생각한다.
- 글 전체를 다 읽지 않고 중요한 낱말을 읽으면서 필요한 내용이 있는지 찾아본다.
- 제목뿐만 아니라 사진도 살펴봄에 필요한 내용이 있을지 짐작한다.

자세히 읽기 방법

- 필요한 내용을 찾으며 자세히 읽는다.
- 중요한 내용이나 그것을 뒷받침하는 내용에 밑줄을 그으며 읽는다.
- 자신이 아는 내용과 새롭게 안 내용을 비교하며 자세히 읽는다.

-----[중등문제 함께보기]

과정별 지도의 초점	학습자의 인지 활동	
	글 (가)	글 (나)
대강의 내용 (②)	- 생명 과학 기술 시대에 필요한 과학자들의 책임 의식과 윤리관에 관한 글이군. - 생명 과학 기술 시대와 관련하여 유전자 조작 문제에 대한 내용을 다루고 있는 글이군.	범이 북극 선생이라고 하는 양반을 꾸짖고, 북극 선생은 자신의 목숨을 구걸하는 내용이군.

② 흠어 읽기

● 여러 가지 매체 자료 알기

	인쇄 매체 자료	영상 매체 자료	인터넷 매체 자료
주의하며 읽어야 할 부분	글과 그림과 사진이 주는 시각 정보	화면 구성, 소리에 담긴 정보	글과 그림과 사진이 주는 시각 정보, 화면 구성과 소리에 담긴 정보

(3) 쓰기

핵심 아이디어		<ul style="list-style-type: none"> · 쓰기는 언어를 비롯한 다양한 기호나 매체를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 의미를 구성하는 행위이다. · 필자는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 다양한 유형의 글을 쓴다. 		
		<p>쓰기는 특정한 상황 안에서 이루어지는 의미 구성 행위이다. 쓰기가 이루어지는 상황 맥락에 대한 이해 없이는 필자의 의도, 전달하고자 하는 바를 효과적으로 표현할 수 없다. 이때의 상황 맥락은 텍스트의 생산·수용 과정에 직접적으로 개입하는 맥락을 의미한다. 쓰기의 상황 맥락 요인으로는 예상 독자, 글의 주제, 글의 목적, 매체 등을 들 수 있다. 다양한 쓰기 과제를 제시하여 상황 맥락 요인에 따라 쓰기 과정과 결과가 달라질 수 있음을 지도한다.</p>		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	쓰기 맥락		· 상황 맥락	· 상황 맥락 · 사회·문화적 맥락
	글의 유형	· 주변 소재에 대해 소개하는 글 · 겪은 일을 표현하는 글	· 절차와 결과를 보고하는 글 · 이유를 들어 의견을 제시하는 글 · 독자에게 마음을 전하는 글	· 대상의 특성이 나타나게 설명하는 글 · 적절한 근거를 들어 주장하는 글 · 체험에 대한 감상을 나타내는 글
과정·기능	쓰기의 기초	· 글자 쓰기 · 단어 쓰기 · 문장 쓰기	· 문단 쓰기	
	계획하기		· 목적, 주제 고려하기	· 독자, 매체 고려하기
	내용 생성하기	· 일상을 소재로 내용 생성하기	· 목적, 주제에 따라 내용 생성하기	· 독자, 매체를 고려하여 내용 생성하기
	내용 조직하기		· 절차와 결과에 따라 내용 조직하기	· 통일성을 고려하여 내용 조직하기
	표현하기	· 자유롭게 표현하기	· 정확하게 표현하기	· 독자를 고려하여 표현하기
	고쳐쓰기		· 문장, 문단 수준에서 고쳐쓰기	· 글 수준에서 고쳐쓰기
	공유하기	· 쓴 글을 함께 읽고 반응하기		
점검과 조정		· 쓰기 과정과 전략에 대해 점검·조정하기		
가치·태도	· 쓰기에 대한 흥미	· 쓰기 효능감	· 쓰기에 적극적 참여 · 쓰기 윤리 준수	

‘쓰기’ 영역에서는 쓰기의 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 고려하여 실제로 글을 쓰는 활동을 강조한다. 글을 쓰는 과정에서 학습이 이루어질 수 있도록 적절한 쓰기 과제를 제시하고 학습자가 스스로 질문을 생성하며 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 능동적으로 해결할 수 있도록 안내한다. 또한 학습자가 생산한 글을 가능한 방법을 활용하여 발표하거나 출판하여 다양한 독자의 반응을 경험할 수 있도록 지원함으로써 학습자가 실제 삶의 맥락 속에서 적극적인 필자로 성장할 수 있도록 조력한다.

‘쓰기’ 영역에서는 상황 맥락과 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 능력과 긍정적인 태도에 중점을 두어 평가한다. 기초 수준에 있는 학습자나 느린 학습자를 대상으로 평가할 때는 맞춤법 등의 형식적인 요소를 지나치게 강조하기보다 표현하고자 하는 의도와 내용을 얼마나 충실하게 표현했느냐에 주안점을 두어 평가함으로써 쓰기에 흥미를 느낄 수 있도록 평가 도구를 구성한다. **학습자가 작성한 한 편의 글을 평가할 때는 내용, 조직, 표현 등을 종합적으로 평가**하되, 경우에 따라 특정한 평가 요소에 초점을 맞추어 평가 도구를 구성할 수도 있다. 태도와 같은 정의적 측면을 평가할 때는 일회적 평가보다 누적적으로 평가하고 지속적으로 피드백을 제공하여 쓰기 태도를 함양할 수 있도록 평가 도구를 구성한다. 학습자의 쓰기 과정과 결과물을 평가할 때는 **교사 평가 이외에 자기 평가, 동료 평가**를 적극적으로 활용하여, 학습자가 평가자 자신의 글쓰기 과정과 그 결과를 점검하고 보완할 수 있는 정보를 제공해 주는 학습 과정의 일부임을 이해하도록 유도한다.

■ 2022개정

2015개정 기능
<ul style="list-style-type: none"> · 맥락 이해하기 · 독자 분석하기 · 아이디어 생산하기 · 글 구성하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현하기 · 고쳐쓰기 · 독자와 교류하기 · 점검·조정하기

쓰기 과정을 지도할 때는 **계획하기, 내용 생성하기, 내용 조직하기, 초고 쓰기, 고쳐쓰기**와 같은 일련의 과정을 거침으로써 효율적인 글쓰기가 가능해진다는 점을 이해시키되, 이러한 일련의 쓰기 과정이 엄격하게 구별되거나 분절적인 것이 아니며 쓰기 과정에 대한 점검 및 조정을 통해 **회귀**할 수 있는 특성을 가졌다는 점에 유의하여 지도한다.

내용 생성하기 과정에서는 **독자와 매체**를 고려하여 내용 생성하기를 지도하되, **브레인스토밍, 마인드맵** 등의 방법을 통해 글을 쓰기 위한 내용 생성 전략이나 기능을 익히도록 한다. 고쳐쓰기 과정에서는 띄어쓰기와 맞춤법을 포함하여 지도하되, 본래 의도한 의미가 독자에게 전달될 수 있도록 표현되었는지, 글 전체의 **통일성**이 확보되었는지 등에 중점을 두어 지도한다.

▶ 목적에 따른 글의 유형

· 정보 전달

· 설득

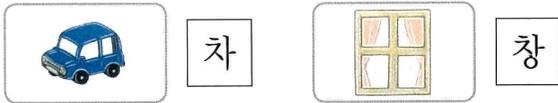
· 친교·정서 표현

1~2학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

❶ 받침이 있는 글자의 짜임 알기

- ① 글자에서 아래쪽에 있는 자음자를 받침이라고 한다.
- ② 받침에는 여러 가지 자음자를 사용할 수 있다.
- ③ 받침이 없는 글자의 밑에 알맞은 자음자를 붙여 받침이 있는 글자를 만들 수 있다.

받침이 없는 글자와 받침이 있는 글자 비교하기



→ '차'에 '아'를 붙이면 '차아'가 된다. '아'와 'ㅇ'이 같이 글자에서 아래쪽에 있는 자음자를 받침이라고 한다.

■ 한글 맞춤법의 원리

한글 맞춤법은 표준어를 소리 나는 대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.

❷ 따옴표의 종류와 쓰임

이름	모양	쓰임
작은따옴표	‘ ’	인물이 마음속으로 한 말을 적을 때 쓴다.
큰따옴표	“ ”	인물이 소리 내어 한 말을 적을 때 쓴다.

❸ 글을 읽고 생각이나 느낌을 문장으로 쓰기

- ① 인물의 생각을 알아본다.
- ② 인물에게 하고 싶은 말을 쪽지에 써 본다.
- ③ 인물에게 하고 싶은 말을 문장으로 써 본다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 쓰기는 **언어를 비롯한 다양한 기호나 매체**를 활용하여 인간의 생각과 감정을 글로 표현함으로써 **의미를 구성**하는 행위이다.
- 필자는 **상황 맥락 및 사회·문화적 맥락** 속에서 자신의 의사소통 목적을 달성하기 위하여 **다양한 유형**의 글을 쓴다.
- 필자는 쓰기 과정에서 부딪히는 문제를 해결하기 위하여 적절한 **쓰기 전략**을 사용하여 글을 쓴다.
- 필자는 쓰기 경험을 통해 **언어 공동체의 구성원**으로 성장하고, **쓰기 윤리**를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 간다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식·이해	쓰기 맥락	
	글의 유형	· 주변 소재에 대해 소개하는 글 · 겪은 일을 표현하는 글
과정·기능	쓰기의 기초	· 글자 쓰기 · 단어 쓰기 · 문장 쓰기
	계획하기	
	내용 생성하기	· 일상을 소재로 내용 생성하기
	내용 조직하기	
	표현하기	· 자유롭게 표현하기
	고쳐쓰기	
	공유하기	· 쓴 글을 함께 읽고 반응하기
가치·태도	· 쓰기에 대한 흥미	

[2국03-02] 자신의 생각이나 느낌을 문장으로 구성하는 방법, **꾸며 주는 말**을 넣어 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 방법 등을 학습한다. 이를 통해 학습자가 자신이 쓰고 싶은 화제나 주제를 찾아 다양한 문장으로 표현하는 즐거움을 경험하도록 한다.

[2국03-04] 이 성취기준은 자신이 겪은 일을 내용이나 형식에 제한 없이 자유롭게 표현하고, 그 과정과 결과를 독자와 공유하는 데에 필요한 능력과 태도를 기르기 위해 설정하였다. **자신이 겪은 일 중 글로 쓰고 싶은 경험 떠올리기, 경험에 대한 자신의 생각이나 느낌 떠올리기, 자유롭게 표현하기, 쓴 글을 함께 읽고 반응하기** 등을 학습한다.

1~2학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

❹ 겪은 일이 잘 드러나게 글 쓰기

- ① 겪은 일 중 마음에 남는 일을 하나 골라 언제 어디서 있었던 일인지, 누구와 함께한 일인지, 무슨 일이 있었는지, 어떤 생각이나 느낌이 들었는지 정리해 본다.
- ② 글에 어울리는 제목을 정하여 본다.
- ③ 자신이 겪은 일이 잘 드러나게 글을 써 본다.

❺ 제목을 정하는 방법

- ① 겪은 일 가운데서 가장 중요한 점을 생각해 본다.
- ② 가장 하고 싶은 말이 무엇인지 생각해 본다.
- ③ 겪은 일에서 가장 중요한 사람이나 물건을 제목으로 할 수도 있다.

❻ 서사문 쓰기 기본 공부

- 육하원칙을 살려 또렷이 쓴다.
- 자기 삶을 진솔하게 쓴다.
- 가치 있는 삶을 쓴다.
- 꼭 필요한 말로 자세하게 쓴다.
- 일이 일어난 차례대로 정확하게 쓴다.
- 살아 있는 입말로 누구나 알 수 있도록 쉽게 쓴다.

❼ 겪어보기

글을 쓰기 전에 좀 더 또렷이 글의 줄거리를 잡을 수 있도록 얼거리 차대로 그때 그 일을 마음으로 다시 겪어 보게 한다.

❽ 구두 작문

초고 쓰기 단계의 전략 가운데 하나로 글로 쓰기 이전에 우선 말로써 의미를 구성해 보는 것을 말한다.

3~4학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

① 중심 문장과 뒷받침 문장 / 문단 알기

- ① 문단 내용을 대표하는 문장을 중심 문장이라고 한다.
- ② 중심 문장을 덧붙여 설명하거나 예를 드는 방법으로 도와주는 문장을 뒷받침 문장이라고 한다.
- ③ 문장이 몇 개 모여 한 가지 생각을 나타내는 것을 문단이라고 한다.
- ④ 문단이 모여서 한 편의 글이 된다.
- ⑤ 문단을 시작할 때에는 한 칸을 들여 쓰고, 한 문단이 끝나면 줄을 바꾼다.

② 글의 구성 원리

- 통일성의 원리 : 통일성을 갖춘 글을 쓰기 위해서는 필자는 종속적인 제재를 선택함에 있어 반드시 글 전체의 일반적인 제재와 직결된 것을 선택해야 한다.
- 일관성의 원리 : 문단을 이루는 여러 문장이나 한 편의 글을 이루는 여러 문단이 긴밀한 결합력을 가지고 있는 성질을 뜻한다.
- 강조성의 원리 : 강조성의 원리는 글의 핵심이 되는 내용이나 주요 내용을 두드러지게 드러내는 방식에 관한 것이다

③ 좋은 중심 문장이 갖추어야 하는 요건

- 완전성 : 어떤 중심 문장이든지 그 최소한의 요건은 완전한 문장이어야 한다.
- 명료성 : 중심 문장은 이해하기 쉽고 한정적인 방법으로 하나의 중심 생각을 진술해야 한다.
- 적합한 단어의 사용 : 적절한 단어를 선택하고 뛰어난 어휘력을 발휘하려면 많은 시간을 들여 단어 활용 연습을 해야 한다.

④ 오개념

- ① 오개념 : 문단의 중심 문장은 문단의 첫 문장이다.
- ② 오개념 : 글의 중심 생각은 글쓴이 한 사람의 생각을 제시한 것이 아니라 옳은 생각을 제시한 것이다.
- ③ 오개념 : 문단의 중심 내용을 연결하기만 하면 전체 글의 중심 생각을 찾을 수 있다.

⑤ 오개념 극복을 위한 학습 활동

- ① 중심 문장과 뒷받침 문장 찾기 / 중심 문장 위치 파악하기 / 중심 문장 만들기
- ② 교사는 학생들이 글의 중심 생각이나 주제를 파악하고 이에 대한 자신의 생각을 다른 사람들과 공유하는 활동을 하게 해야 한다.
- ③ 어떤 글은 문단의 중심 문장을 연결하기만 해도 글의 중심 생각을 파악할 수 있지만 중심 내용을 바탕으로 하되, 글쓴이의 의도나 목적 등을 고려해 중심 생각을 파악해야 하는 글도 있다

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	3~4학년	기능
▶ 쓰기의 본질	[4국03-01] 중심 문장과 뒷받침 문장을 갖추어 문단을 쓴다.	. 맥락 이해하기 . 독자 분석하기 . 아이디어 생산하기 . 글 구성하기 . 자료·매체 활용하기 . 표현하기 . 고쳐쓰기 . 독자와 교류하기 . 점검·조정하기
▶ 목적에 따른 글의 유형	[4국03-02] 시간의 흐름에 따라 사건이나 행동이 드러나게 글을 쓴다.	
· 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현	[4국03-02] 관심 있는 주제에 대해 자신의 의견을 드러나게 글을 쓴다.	
▶ 쓰기와 매체	[4국03-03] 관심 있는 주제에 대해 자신의 의견을 드러나게 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 구성 요소	[4국03-04] 읽는 이를 고려하며 자신의 마음을 표현하는 글을 쓴다.	
· 필자·글·맥락 ▶ 쓰기의 과정 ▶ 쓰기의 전략 · 과정별 전략 · 상위 인지 전략	[4국03-05] 쓰기에 자신감을 갖고 자신의 글을 적극적으로 나누는 태도를 지닌다.	
▶ 쓰기의 태도		
· 쓰기 흥미 · 쓰기 윤리 · 쓰기의 생활화		

[4국03-03] 이 성취기준은 어떤 대상이나 사실에 대해 자신의 의견을 밝히는 글을 쓰는 과정에서 생각을 구체화·명료화·정교화하여 제시하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 주변 현상에 대해 관심 갖기의 중요성을 일깨우고, 주장이 무엇이고 주장을 할 때에는 어떤 점에 주의해야 하는지를 기초적인 수준에서 다루도록 한다. 그리고 주장을 뒷받침하는 근거를 들어 자신의 의견이 뚜렷하게 드러나는 주장하는 글을 쓰게 한다.

[4국03-04] 이 성취기준은 읽는 이의 흥미나 관심, 입장, 반응 등을 고려하여 글을 쓰는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 글은 글쓴이와 읽는 이가 만나는 공간이다. 글을 통해 다른 사람과 소통하려면 읽는 이의 흥미나 관심, 입장, 반응 등을 고려하여 글을 써야 한다. 친구, 부모님, 선생님, 이웃 등 주위 사람을 대상으로 하여 고마움, 미안함, 기쁨, 슬픔, 사랑, 우정, 고민 등 자신의 정서와 감정을 표현하는 글을 쓰는 경험을 통해 읽는 이를 고려하여 쓸 내용을 마련하거나 적절한 표현을 할 수 있는 능력을 기르도록 한다.

3~4학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

⑥ 자신의 경험에서 인상 깊은 일을 글로 쓰는 방법

- ① 겪은 일 가운데서 어떤 일을 글로 쓸지 정한다.
- ② 쓸 내용을 정리한다.
- ③ 글을 쓴다.
- ④ 고쳐쓰기를 한다.

⑦ 문장의 짜임에 대해 알기

- ① 문장은 '누가+어찌하다', '누가+어떠하다', '무엇이+어찌하다', '무엇이+어떠하다'와 같은 짜임으로 나눌 수 있다.

'어찌하다'는 움직임을 나타내는 동사에 해당하고 '어떠하다'는 상태를 나타내는 형용사를 가리킨다. 그러나 품사를 직접 언급하는 것은 초등학생 수준에 적합하지 않다. '어찌했나요', '어떠했나요' 등 관련 질문으로 자연스럽게 깨닫도록 하는 것이 좋다.

⑧ 제안하는 글을 쓰는 방법

제안하는 글을 쓰는 과정	문제 상황 확인하기 → 제안하는 내용 정하기 → 제안하는 까닭 파악하기 → 제안하는 글 쓰기
제안하는 글을 쓸 때 생각할 점	<ul style="list-style-type: none"> • 제안하는 글을 읽을 사람이 누구인지 생각해야 한다. • 자신이 하는 제안을 사람들이 실천할 수 있는지 생각해야 한다.
제안하는 글을 쓸 때 주의할 점	<ul style="list-style-type: none"> • 어떤 문제 상황인지 파악하고 자세히 쓴다. • 문제를 해결하기 위한 자신의 의견을 제안한다. • 제안에 대한 적절한 까닭을 쓴다. • 제안하는 내용이 잘 드러나게 알맞은 제목을 붙인다.

⑨ 마음을 전하는 글을 쓰는 방법

- ① 마음을 전하고 싶은 일을 떠올린다.
- ② 글에서 전하려는 마음을 생각한다.
- ③ 마음을 잘 나타낼 수 있는 표현을 사용한다.
- ④ 글을 읽는 사람의 마음이 어떠할지 짐작하며 쓴다.

5~6학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

1 쓸 내용 떠올리기

- ① 글을 쓰는 상황이나 목적, 읽을 사람을 살펴본다.
- ② 글로 쓰고 싶은 내용을 자유롭게 떠올리게 쓸 내용을 몇 가지로 나누어 떠올린다.

2 떠올린 내용을 조직하고 글로 나타내기

* 시간 흐름과 장소 변화에 따라 일어난 일을 정리할 수 있다. 이러한 흐름에 맞게 생각이나 느낌을 묶는 것을 다발 짓기라고 한다.

3 다발 짓기에 없는 내용을 글로 쓰는 방법

- ① 일어난 일에 대해 글쓴이의 생각을 더 자세하게 드러낸다.
- ② 한 일, 들은 일, 본 일을 더 자세하게 나타낸다.
- ③ 글쓴이가 경험한 일을 생각이나 느낌을 더 실감 나게 표현한다.

4 호응 관계가 알맞은 문장 쓰기

할머니께서 맛있는 떡을 주셨다.	높임의 대상을 나타내는 말과 서술어의 호응
아버지께 선물을 드렸다.	
내일 도서관에 갈 거야.	시간을 나타내는 말과 서술어의 호응
나는 어제 재미있는 동화책을 읽었다.	동작을 당하는 주어와 서술어의 호응
동생이 누나에게 업혔다.	
도둑이 경찰에게 잡혔다.	

5 기행문의 짜임 [개요짜기]

처음	- 여행한 까닭이나 목적을 쓴다. - 여행을 떠나기 전의 기대와 설렘, 떠날 때 날씨와 교통편, 도착할 때까지 걸린 시간이나 여행 일정 소개 따위를 더 쓸 수도 있다.
가운데	- 여행지에서 다닌 곳, 보고 들은 것, 생각하거나 느낀 것과 같이 여행하면서 있었던 일을 쓴다. - 인상 깊은 경험이나 이야기, 이동하면서 겪은 일이나 느낌, 새롭게 안 사실, 출발 전에 조사한 여행지 자료 따위를 더 쓸 수도 있다.
끝	- 여행의 전체 감상을 쓴다. - 여행한 뒤에 한 다짐이나 반성, 여행하며 느낀 만족감, 아쉬운 점, 바라는 점, 앞으로 있을 계획이나 각오 그리고 여행한 뒤에 달라진 생각이나 태도 따위를 나타낼 수 있다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 쓰기의 본질 ▶ 목적에 따른 글의 유형 · 정보 전달 · 설득 · 친교·정서 표현 ▶ 쓰기와 매체	[6국03-01] 쓰기는 절차에 따라 의미를 구성하고 표현하는 과정임을 이해하고 글을 쓴다. [6국03-02] 목적이나 주제에 따라 알맞은 내용과 매체를 선정하여 글을 쓴다.	· 맥락 이해하기 · 독자 분석하기 · 아이디어 생산하기 · 글 구성하기 · 자료·매체 활용하기 · 표현하기 · 고쳐쓰기 · 독자와 교류하기 · 점검·조정하기
▶ 쓰기의 구성 요소 · 필자·글·맥락 ▶ 쓰기의 과정 ▶ 쓰기의 전략 · 과정별 전략 · 상위 인지 전략	[6국03-03] 목적이나 대상에 따라 알맞은 형식과 자료를 사용하여 설명하는 글을 쓴다. [6국03-04] 적절한 근거와 알맞은 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 태도 · 쓰기 흥미 · 쓰기 윤리 · 쓰기의 생활화	[6국03-05] 체험한 일에 대한 감상이 드러나게 글을 쓴다. [6국03-06] 독자를 존중하고 배려하며 글을 쓰는 태도를 지닌다.	

[6국03-02] 글의 목적, 주제 등을 고려하는 것은 글의 내용을 마련하는 과정에 영향을 미친다. 또한 글의 목적이나 주제에 따라 선정할 수 있는 매체가 달라질 수 있음을 이해하도록 한다. 예컨대 친교를 목적으로 글을 쓸 때에는 편지나 전자 우편을 이용할 수 있고, 단체에 정보를 제공할 때에는 인터넷 게시판을 이용할 수 있으며, 간단한 정보를 전달할 때에는 문자 메시지를 이용할 수도 있다.

[6국03-04] 주장하는 글을 쓸 때 알맞은 표현에 관심을 갖게 하며 특히 주관적 표현이나 단정적인 표현, 모호한 표현 등을 사용하지 않도록 한다.

한 편의 글을 평가할 때에는 내용, 형식, 표현 등을 종합적으로 살펴보고, 경우에 따라 이들 중에서 어느 한 측면에만 초점을 맞추어 평가할 수도 있다. 예를 들어 주장하는 글 쓰기를 평가할 때에는 주장에 따라 타당한 논거를 제시하였는지에 중점을 두어 평가할 수 있다.

5~6학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

6 설명문 쓰기 지도의 지도 원리

교과서 외에도 각종 안내문, 신문 기사, 제품 설명서 등 실생활에서 흔히 접할 수 있고 실용적인 설명문, 그중에서도 초등학교에서 **초등학생이 관심을 가질 만한 것으로 지도하는 것이 좋다.** 이는 설명문 쓰기 과제를 제시할 때도 마찬가지다. 초등학생들이 흥미와 관심을 가지고 있고 배경지식을 충분히 활용할 수 있는 주제여야 쓸 내용을 풍부히 생성해 낼 수 있기 때문이다.

그러나 필자의 배경지식이 풍부한 주제라 하더라도 정보성이 높은 설명문을 쓰기 위해서는 글쓰기 이전에 자료 수집 활동을 선행해야 한다. 관련 자료를 충분히 수집하되 그 내용을 충분히 소화하여 자신의 말로 설명문을 써야 함을 강조해야 한다.

설명문 쓰기 과제를 제시할 때 또 하나 주의할 점은 그 글을 읽을 독자를 분명히 밝혀 주어야 한다는 것이다. 같은 주제로 글을 쓰더라도 독자가 누군가에 따라 글의 세부 내용이 달라진다. 필자는 독자의 배경지식을 감안하여 글을 쓰기 때문이다. 예를 들어 학교에서 있었던 일을 설명한다고 할 때, 같은 반 친구에게 얘기하는 것과 부모님에게 얘기하는 것은 다를 수밖에 없다. 따라서 설명문 쓰기 과제에서는 독자가 누구인지 분명히 밝혀져 있어야 한다.

7 설명문에서 객관성에 어긋나는 표현

① 자신의 의견이나 주장이 드러난 경우

- 봄에는 씨를 뿌리며 웃은 여름과 겨울의 중간 정도로 입습니다. 겨울에는 날씨가 추워져 눈이 내립니다. **우리 모두 이런 멋진 사계절을 보 호합시다.**

② 추측, 짐작의 표현을 사용한 경우

- 여름에는 사람들이 더위를 이겨 내려고 해수욕장이나 바닷가로 피서를 많이 간다. 그래서 이런 무더운 여름날에 해수욕장이나 바닷가에 가면 사람이 너무 많아서 피서를 제대로 보내지 **못할 것이다.**

5~6학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

1 고쳐쓰기 지도

일반적으로 고쳐쓰기는 크게 다섯 가지 형태로 이루어진다. 첨가, 삭제, 대체, 이동, 재배열이 그것이다. **첨가**는 내용을 덧붙이는 것이고, **삭제**는 특별한 내용을 빼는 활동이다. **대체**는 그 위치에서 다른 내용으로 바꾸는 경우이고, **이동**은 내용을 다른 곳으로 옮기는 것이며, **재배열**은 앞뒤 순서를 바꾸거나 몇 부분을 하나로 줄이거나 늘이면서 재구성하는 활동을 말한다.

㉠ 쓰레기가 되는 불량 식품

여러분, 불량 식품을 먹지 마시다. ㉠ 불량 식품을 먹고 나서 쓰레기를 버리는 사람이 많습니다. 그렇게 버린 쓰레기들이 우리 학교 주변을 더럽혀 보기에도 좋지 않고, 악취도 납니다. 불량 식품에는 무엇이 들어갔는지, 그리고 유통 기한은 언제까지인지 정확히 적혀 있지 않습니다. 불량 식품을 먹으면 해로운 물질이 몸에 들어가 병에 걸리기 쉽습니다. 불량 식품은 ㉡ 아무리 맛있어서 먹으면 안 됩니다.

㉡ 건강을 해치는 불량 식품

여러분, 불량 식품을 먹지 마시다. 불량 식품에는 무엇이 들어갔는지, 그리고 유통 기한은 언제까지인지 정확히 적혀 있지 않습니다. 불량 식품을 먹으면 해로운 물질이 몸에 들어가 병에 걸리기 쉽습니다. ㉢ 그리고 유통 기한을 알 수 없어 신선하지 않은 식품을 먹게 될 수도 있습니다. 불량 식품은 ㉣ 아무리 맛있어도 먹지 말아야 합니다.

고쳐 쓴 부분	고쳐 쓴 방법	고쳐 쓴 까닭
㉠	제목 바꾸기	주제를 잘 드러내는 제목이 아니어서
㉡	내용 삭제하기	글의 주제와 관련 없는 내용이기 때문에
㉢	내용 추가하기	앞 문장을 더 자세히 설명하려고
㉣	문장 호응에 맞게 고치기	'아무리'는 '~아도/어도'와 호응하기 때문에

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 쓰기의 본질	[6국03-01] 쓰기는 절차에 따라 의미를 구성하고 표현하는 과정임을 이해하고 글을 쓴다.	. 맥락 이해하기 . 독자 분석하기 . 아이디어 생산하기 . 글 구성하기 . 자료·매체 활용하기 . 표현하기 . 고쳐쓰기 . 독자와 교류하기 . 점검·조정하기
▶ 목적에 따른 글의 유형	[6국03-02] 목적이나 주제에 따라 알맞은 내용과 매체를 선정하여 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 구성 요소	[6국03-03] 목적이나 대상에 따라 알맞은 형식과 자료를 사용하여 설명하는 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 과정	[6국03-04] 적절한 근거와 알맞은 표현을 사용하여 주장하는 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 전략	[6국03-05] 체험한 일에 대한 감상이 드러나게 글을 쓴다.	
▶ 쓰기의 태도	[6국03-06] 독자를 존중하고 배려하며 글을 쓰는 태도를 지닌다.	

[6국03-02] 글의 목적, 주제 등을 고려하는 것은 글의 내용을 마련하는 과정에 영향을 미친다. 또한 글의 목적이나 주제에 따라 선정할 수 있는 매체가 달라질 수 있음을 이해하도록 한다. 예컨대 친교를 목적으로 글을 쓸 때에는 편지나 전자 우편을 이용할 수 있고, 단체에 정보를 제공할 때에는 인터넷 게시판을 이용할 수 있으며, 간단한 정보를 전달할 때에는 문자 메시지를 이용할 수도 있다.

[6국03-04] 주장하는 글을 쓸 때 알맞은 표현에 관심을 갖게 하며 특히 주관적 표현이나 단정적인 표현, 모호한 표현 등을 사용하지 않도록 한다.

한 편의 글을 평가할 때에는 내용, 형식, 표현 등을 종합적으로 살펴보고, 경우에 따라 이들 중에서 어느 한 측면에만 초점을 맞추어 평가할 수도 있다. 예를 들어 주장하는 글 쓰기를 평가할 때에는 주장에 따라 타당한 논거를 제시하였는지에 중점을 두어 평가할 수 있다.

5~6학년 쓰기 지도서 각론 함께보기

고쳐쓰기 능력을 길러 주고자 훑어 읽기, 평가하기, 돌려 읽기 등의 활동을 할 수 있다. **훑어 읽기**는 초고를 처음부터 끝까지 읽은 다음 첨가할 내용이나 삭제할 내용 등을 생각해 보는 것이다. **평가하기**는 쓴 글을 읽고 스스로 평가하거나 동료와 함께 읽고 평가하는 것이다. **돌려 읽기**는 여러 가지 방식으로 이루어질 수 있다. 단순히 옆 사람과 돌려 읽을 수도 있고, 한 소집단에서 한 명이 읽고 나머지는 독자가 되는 방식도 있다.

2 글을 고쳐 쓰는 방법

글 수준	고쳐 쓰는 방법
글 수준	. 글을 쓴 목적과 제목을 생각해 봄. . 글 내용에서 더하거나 뺄 내용을 생각해 봄.
문단 수준	. 문단 차례가 글의 흐름에 맞는지 살펴봄. . 문단별로 중심 생각이 잘 나타났는지 살펴봄.
문장 수준	. 문장 호응이 잘 이루어졌는지, 표현이 적절한지 살펴봄. . 지나치게 긴 문장은 없는지 살펴봄.
낱말 수준	알맞은 낱말을 썼는지, 어색한 낱말은 없는지 살펴봄.

3 겪은 일이 드러나게 글 쓰기

- 목적, 글의 종류, 읽는 사람, 주제 등을 생각하여 글쓰기를 계획해 본다.
- 자신이 겪은 일 또는 생각을 떠올려 보고, 어떤 글감으로 글을 쓸지 정하여 글 내용을 생성해 본다.
- 글을 어떻게 쓸지 생각하며 글 내용을 조직해 본다.
- 겪은 일이 드러나게 글을 써 본다.
- 쓴 글을 다시 한번 읽고 고쳐 쓸 부분을 찾아본다.

4 체험한 일을 떠올리며 감상이 드러나는 글 쓰기

체험한 일을 쓸 때	고쳐 쓰는 방법
. 인상 깊은 체험을 중심으로 쓰되, 내용이 잘 드러나게 자세히 풀어 쓴다. . 체험할 때 글쓰기가 본 것, 들은 것, 한 것 등을 자세히 풀어 쓴다.	. 체험한 일에 대한 생각이나 느낌이 생생하게 전달되도록 쓴다. . 체험할 때 느낀 감동을 과장하지 말고 느낀 만큼 솔직하게 쓴다.
. 체험한 일에 대한 감상을 쓸 때	

(4) 문법

핵심 아이디어		<ul style="list-style-type: none"> · 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다. · 국어는 체계와 구조를 갖춘 의미 생성 자원이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다. · 국어 자료는 다양한 맥락에서 만들어지는 의사소통의 결과물로서, 국어 현상을 파악하고 국어 문제를 발견할 수 있는 문법 탐구의 대상이다. · 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다. 		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	언어의 본질과 맥락		<ul style="list-style-type: none"> · 의사소통과 관계 형성 수단으로서의 언어 · 참여자 간 관계 및 장면에 따른 언어 	<ul style="list-style-type: none"> · 음성 언어 및 문자 언어의 특성과 매체 · 지역에 따른 언어와 표준어
	언어 단위	<ul style="list-style-type: none"> · 글자·단어·문장 	<ul style="list-style-type: none"> · 단어의 의미와 단어 간의 의미 관계 · 단어의 분류 · 문장의 기본 구조 · 글과 담화의 높임 표현과 지시·접속 표현 	<ul style="list-style-type: none"> · 어휘 체계와 고유어 · 관용 표현 · 문장 성분과 호응 · 글과 담화의 시간 표현
	한글의 기초와 국어 규범	<ul style="list-style-type: none"> · 한글 자모의 이름과 소리 · 단어의 발음과 표기 · 문장과 문장 부호 	<ul style="list-style-type: none"> · 단어의 정확한 발음과 표기 	<ul style="list-style-type: none"> · 단어와 문장의 정확한 표기와 사용
과정·기능	국어의 분석과 활용	<ul style="list-style-type: none"> · 언어 단위 관찰하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 언어 단위 관찰하고 분석하기 · 국어사전 활용하여 문제 해결하기 · 글과 담화에 적절한 표현 사용하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 언어 표현의 특징 분석하기 · 글과 담화에 적절한 표현 사용하기
	국어 실천의 성찰과 비판	<ul style="list-style-type: none"> · 소리와 표기의 차이 인식하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 국어 규범 인지하고 수용하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 국어생활 점검하고 실천하기 · 언어 표현의 효과 평가하기
가치·태도		<ul style="list-style-type: none"> · 한글에 대한 호기심 	<ul style="list-style-type: none"> · 국어의 소중함 인식 	<ul style="list-style-type: none"> · 국어생활에 대한 민감성 · 집단·사회의 언어와 나의 언어의 관계 인식

‘문법’ 영역에서는 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 국어 자료에 나타난 다양한 국어 현상과 국어 문제를 탐구하여 언어 지식을 구성하고 언어의 힘과 가치를 인식하는 활동을 강조한다. 또한 문법 교육 내용이 위계적으로 반복·심화될 수 있도록 지도하되, 학습한 내용을 국어생활의 개선에 능동적으로 활용할 수 있도록 안내함으로써, 학습자가 자신과 주변의 국어생활을 민감하게 주시하고 성찰하는 언어 주체로 성장할 수 있도록 지도한다.

‘문법’ 영역에서는 문법 지식을 단순 암기하는 데 그치지 않고 국어의 구조와 문법의 작동 원리를 파악하고 이를 생활 속에 적용, 실천할 수 있도록 문법 지식의 이해와 탐구 및 적용 능력에 중점을 두어 평가한다. 태도와 같은 정성적 측면을 평가할 때는 자기 점검표나 성찰 보고서 등의 도구를 제공하여 지속적으로 누적 평가가 가능하도록 지원한다. 평가의 실제성을 확보할 수 있도록 다양한 국어 자료를 활용해 탐구 및 적용 과제를 설계하되, 과제 수행 결과뿐 아니라 국어 자료를 수집, 분석하고 언어 지식을 구성해 나가는 과정을 함께 평가할 수 있도록 평가를 설계한다.

■ 2022개정

2015개정 기능
<ul style="list-style-type: none"> · 문제 발견하기 · 자료 수집하기 · 비교·분석하기 · 분류·범주화하기 · 종합·설명하기 · 적용·검증하기 · 언어생활성찰하기

[6국04-04] 이 성취기준은 문장을 구성하는 성분들 사이의 호응 관계가 올바르게 자연스러운 문장을 구성하는 데 필요한 능력을 기르기 위해 설정하였다. 문장에서 주어, 목적어, 서술어의 역할, 성분 간의 호응 관계(주어와 서술어의 호응, 목적어와 서술어의 호응)에 대해 학습하고, 이전 학년군의 높임 표현 및 동일 학년군의 시간 표현 성취기준과 연계하여 높임이나 시제의 일치를 함께 학습할 수 있다.

[6국04-05] 이 성취기준은 효과적인 의사소통을 위해 상황 맥락에 맞게 시간 표현을 사용하는 것의 중요성을 알고 시간을 표현할 때 사용되는 언어 형식을 이해하고 활용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. ‘-았-/-었-, -는-/-나-, -겠-, -(으)ㄹ-’ 것이-나 시간 부사 등 글이나 담화에서 과거, 현재, 미래를 표현하는 언어 형식 및 방법을 학습하고, 다양한 상황 맥락에서 시간 표현을 사용한 후 그 적절성을 평가해 보도록 한다.

1~2학년 문법 지도서 각론 함께보기

① 초등학생이 혼동하기 쉬운 말

‘맞히다’와 ‘마치다’	· 맞히다 : ‘목표를 겨냥한 지점에 맞게 하다’의 뜻 · 마치다 : ‘어떤 일이 끝나다’ 또는 ‘하던 일을 다해 끝나게 하다’의 뜻
‘붙이다’와 ‘부치다’	· 붙이다 : ‘맞닿아 떨어지지 않게 하다’의 뜻 · 부치다 : ‘편지나 물건 등을 일정한 수단이나 방법을 써서 상대방에게 보내다’의 뜻
‘갔다’와 ‘갈다’	· 갔다 : ‘한 곳에서 다른 곳으로 이동했다’의 뜻 · 갈다 : ‘서로 다르지 않다’의 뜻
‘받치다’와 ‘바치다’	· 받치다 : ‘비가 통하지 못하도록 우산을 펴 들다’의 뜻 · 바치다 : ‘다른 사람이나 신에게 정중히 드리다’의 뜻
다르다와 틀리다	· 다르다: 비교가 되는 두 대상이 서로 같지 않다. · 틀리다: 셈이나 사실 등이 잘못되거나 어긋나다.
가리키다와 가르치다	· 가리키다: 손가락이나 시곗바늘, 화살표 등이 어떤 방향이나 물건 등의 대상을 알리는 것. · 가르치다: 지식이나 기능 등을 깨닫게 하거나 교육을 받게 하는 것, 모르는 것을 알려 주는 것
잊다와 잃다	· 잊다: 알았던 것을 기억하지 못하거나 생각해 내지 못하다. · 잃다: 가졌던 물건이나 사람, 기회 등이 없어지거나 사라지다.

■ ‘잊다’와 ‘이다’

- ① 의미 구분
- **이따가** : 부사, 조금 지난 뒤에.
 - **있다가** : 동사, 어느 곳에서 떠나거나 벗어나지 않고 머물다, 얼마의 시간이 경과하다.
- ② 사용 구분
- ‘조금의 시간이 경과한 후에’의 뜻으로 사용하는 경우 : ‘**이따가**’를 사용함.
 - 앞에 ‘조금, 잠시’ 등의 짧은 시간을 나타내는 말이 오는 경우 : ‘**조금 있다가**’로 사용함.

내용체계표

핵심 아이디어

- 문법은 국어의 형식과 내용을 이루는 틀로서 규칙과 원리로 구성·운영되며, 문법 탐구는 문법에 대해 사고하는 활동으로 국어에 대한 총체적 앎을 이끈다.
- 국어는 체계와 구조를 갖춘 **의미 생성 자원**이자, 사회적으로 구성된 관습적 규약이며, 공동체의 사고와 가치를 표상하는 문화적 산물이다.
- 국어 자료는 다양한 맥락에서 만들어지는 의사소통의 결과물로서, 국어 현상을 파악하고 국어 문제를 발견할 수 있는 문법 탐구의 대상이다.
- 국어 사용자는 일상생활에서 국어 현상과 국어 문제를 탐구하고 성찰하면서 언어 주체로서의 정체성과 국어 의식을 형성한다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식·이해	언어의 본질과 맥락	· 글자·단어·문장 · 한글 자모의 이름과 소리 · 단어의 발음과 표기 · 문장과 문장 부호
	언어 단위	
	한글의 기초와 국어 규범	
과정·기능	국어의 분석과 활용	· 언어 단위 관찰하기
	국어 실천의 성찰과 비판	· 소리와 표기의 차이 인식하기
가치·태도	· 한글에 대한 호기심	

[2국04-03] 문장 부호의 이름과 쓰임, 평서문·의문문·감탄문 등 다양한 종류의 문장 쓰기와 그에 따른 문장 부호 사용하기를 다루되, 문장 부호 사용의 필요성을 깨닫고 문장을 비롯하여 문장을 이루는 글자, 단어에도 호기심을 갖도록 한다.

【성취기준 적용 시 고려 사항】

읽기 영역의 ‘읽기의 기초’, 쓰기 영역의 ‘쓰기의 기초’ 성취기준과 연계하여 ‘낱자, 글자, 단어, 문장’에 대한 순차적이고 체계적인 학습을 제공함으로써 입학 초기 기초 문식성을 지원하도록 한다. 특히 단어를 다룰 때는 소리와 표기가 일치하는 단어부터 소리와 표기가 일치하지 않는 단어로 학습 범위를 점차 확장하여, **소리와 표기가 일치하지 않지만 자주 쓰이는 단어를 어법에 맞게 적고 바르게 읽을 수 있도록 지도한다.** 이를 통해 한글 학습 및 맞춤법의 기초를 닦을 수 있도록 한다.

1~2학년 문법 지도서 각론 함께보기

② 연음 법칙

연음 법칙은 자음으로 끝나는 형태소가 모음으로 시작하는 형태소와 결합할 때, 단자음은 모음 음절의 첫소리로, 겹자음은 둘째 자음이 모음 음절의 첫소리로 발음되는 음운 법칙을 말한다.

■ 받침이 뒷말 첫소리가 되는 낱말 예)

구름+이 → 구름이 → [구르미]

→ ‘구름이’에서 받침 ‘ㅁ’이 뒤에 오는 ‘ㅇ’을 만나면 뒷말 첫소리로 자연스럽게 이어져 ‘구르미’라고 소리가 난다.

③ 문장 부호 알기

문장 부호	이름	쓰임
,	쉼표	부르는 말이나 대답하는 말 뒤에 쓴다.
.	마침표	설명하는 문장 끝에 쓴다.
?	물음표	묻는 문장 끝에 쓴다.
!	느낌표	느낌을 나타내는 문장 끝에 쓴다.

■ 띄어 읽을 곳 표시하기

- ① 문장 부호 뒤에는 어떻게 띄어 읽어야 하나요?
(**쉼표** 뒤에는 조금 쉬어 읽고, **마침표, 물음표, 느낌표** 뒤에는 **쉼표보다 조금 더 쉬어 읽습니다.**)
- ② **쉼표** 뒤에 조금 쉬어 읽는 것은 어떻게 표시하나요? (✓로 표시합니다.)
- ③ **마침표, 물음표, 느낌표** 뒤에 **쉼표보다 조금 더 쉬어 읽는 것은 어떻게 표시하나요?** (✓로 표시합니다.)
- ④ 글의 나머지 부분에서 찾은 문장 부호를 보고 **∨**와 **∨**를 해 봅시다.

■ 현수의 편지를 알맞게 띄어 읽기

강아지 이름을 복실이라고 지었구나. ∨ 참 예쁘다! ∨

→ 마침표, 느낌표 뒤에는 ∨를 하고, 쉼표보다 조금 더 쉬어 읽는다.

3~4학년 문법 지도서 각론 함께보기

① 형태가 바뀌는 낱말을 국어사전에서 찾기

- ① 형태가 바뀌는 낱말을 움직임을 나타내는 낱말과 성질이나 상태를 나타내는 낱말로 나누어 본다.
- ② 형태가 바뀌는 낱말에서 형태가 바뀌지 않는 부분과 형태가 바뀌는 부분을 써 본다.
- ③ 형태가 바뀌는 낱말에서 형태가 바뀌지 않는 부분에 '다'를 붙여 기본형을 만들어 본다.
- ④ 형태가 바뀌는 낱말의 기본형을 국어사전에서 찾아본다.

② 사전에서 뜻을 찾아 낱말 사이의 관계 알기

뜻이 반대인 관계	(예) 가다, 오다
한 낱말이 다른 낱말을 포함하는 관계	(예) 책, 동화책

③ 주어부·서술어부: 문장은 기본적으로 동작이나 상태의 주체를 나타내는 부분(주어부)과 주체에 대해 서술하는 부분(서술어부)으로 이루어짐.

- **주어부**: 문장에서 주어 단독으로나 주어와 그에 딸린 부속 성분으로 이루어진 부분
- **서술어부**: 문장에서 서술어 단독으로나 서술어와 그에 딸린 부속성분으로 이루어진 부분

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	3~4학년	기능
▶ 국어의 본질	[4국04-01] 낱말을 분류하고 국어사전에서 찾는다.	· 문제 발견하기 · 자료 수집하기 · 비교·분석하기 · 분류·범주화하기 · 종합·설명하기 · 적용·검증하기 · 언어생활성찰하기
▶ 국어 구조의 탐구와 활용	[4국04-02] 낱말과 낱말의 의미 관계를 파악한다.	
· 음운 · 단어 · 문장 · 담화	[4국04-03] 기본적인 문장의 짜임을 이해하고 사용한다.	
▶ 국어 규범과 국어 생활	[4국04-04] 높임법을 알고 언어 예절에 맞게 사용한다.	
· 발음과 표기 · 어휘 사용 · 문장·담화의 사용	[4국04-05] 한글을 소중히 여기는 태도를 지닌다.	
▶ 국어에 대한 태도	· 국어 사랑 · 국어 의식	

[4국04-01] 형태(모양)나 의미 등을 생각하면서 여러 가지 낱말을 분류해 보는 활동을 통해 주요 품사(명사, 동사, 형용사)를 변별할 수 있도록 한다. 이를 통해 낱말의 기본형을 이해하고 국어사전에서 낱말을 찾는 방법을 지도한다.

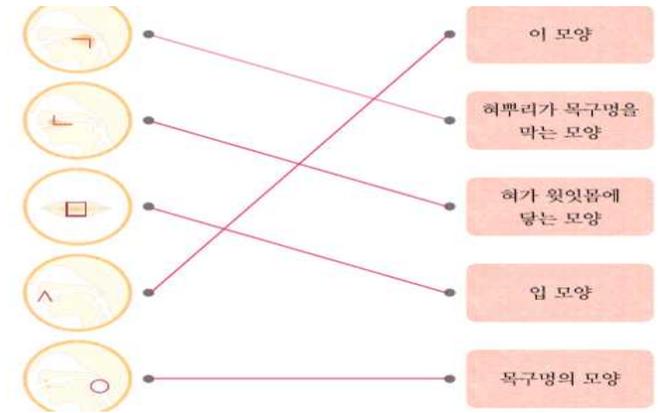
[4국04-02] 비슷한 말, 반대말, 상·하위어에 중점을 두어 낱말 간의 의미 관계를 지도하고, 연상 활동이나 말놀이를 통해 다양한 어휘를 익힐 수 있게 한다. 낱말의 의미 관계 파악을 지도할 때에는 어휘망 그리기 등 여러 가지 활동을 통해 한 낱말과 연관된 다양한 어휘를 익히게 한다.

[4국04-03] 문장은 기본적으로 동작이나 상태의 주체를 나타내는 부분(주어부)과 주체에 대해 서술하는 부분(서술어부)으로 나눌 수 있다. 주어부와 서술어부의 역할을 이해하고 정확하게 문장을 사용하도록 한다. 단, 주어나 서술어와 같은 문장 성분은 다루지 않는다.

[4국04-05] 이 성취기준은 한글의 소중함과 제자 원리에 대한 기초적인 이해를 바탕으로 하여 한글을 바르게 사용하고 가꾸려는 태도를 기르기 위해 설정하였다.

3~4학년 문법 지도서 각론 함께보기

④ 자음자 제자원리·발음기관 모양 본떠 만들기



▲ 휴대 전화 자판

⑤ 모음자 제자원리



5~6학년 문법 지도서 각론 함께보기

1 낱말을 만드는 방법

① 낱말에 다른 낱말을 합해서 낱말을 만든다.

예) 골목+길= 골목길, 소금+물= 소금물, 뛰다+놀다= 뛰놀다

② 뜻을 더해주는 말에 낱말을 합해서 낱말을 만든다.

예) 꽃- + 고추= 꽃고추, 나무+ -꾼= 나무꾼, 맨- +발= 맨발

2 동형어 / 다의어

(3) 형태가 같지만 뜻이 다른 낱말을 동형어라고 해요. 국어사전에 나온 설명을 살펴보고 「수원 화성을 어떻게 만들었을까」에서 쓰인 낱말은 어떤 것인지 표를 해 보세요.

듣기 자료	낱말	국어사전
3	감상	감상 ¹ 하찮은 일에도 쓸쓸하고 슬퍼져서 마음이 상함. 또는 그런 마음. 감상 ² 주로 예술 작품을 이해하여 즐기고 평가함.
4	부르다	부르다 ¹ 이름이나 명단을 소리 내어 읽으며 대상을 확인하다. 부르다 ² 먹은 것이 많아 속이 팍 찬 느낌이 들다.

(2) 여러 가지 뜻이 있는 낱말을 다의어라고 해요. 국어사전에 나온 설명을 살펴보고 「수원 화성을 어떻게 만들었을까」에서 다음 낱말이 쓰인 뜻으로 가장 알맞은 번호에 표를 해 보세요.

듣기 자료	낱말	국어사전
1	쌓다	1. 여러 개의 물건을 겹겹이 포개어 얹어 놓다. 2. 물건을 차곡차곡 포개어 없어서 구조물을 이루다.
2	좋다	1. 대상의 성질이나 내용 따위가 보통 이상의 수준이어서 만족할 만하다. 2. 성품이나 인격 따위가 원만하거나 선하다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국어의 본질 	[6국04-01] 언어는 생각을 표현하며 다른 사람과 관계를 맺는 수단임을 이해하고 국어생활을 한다.	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국어 구조의 탐구와 활용 · 음운 · 단어 · 문장 · 담화 	[6국04-02] 국어의 낱말 확장 방법을 탐구하고 어휘력을 높이는 데에 적용한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 문제 발견하기 · 자료 수집하기 · 비교·분석하기 · 분류·범주화하기 · 종합·설명하기 · 적용·검증하기 · 언어생활성찰하기
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국어 규범과 국어 생활 · 발음과 표기 · 어휘 사용 · 문장·담화의 사용 	[6국04-03] 낱말이 상황에 따라 다양하게 해석됨을 탐구한다.	
	[6국04-04] 관용 표현을 이해하고 적절하게 활용한다.	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 국어에 대한 태도 · 국어 사랑 · 국어 의식 	[6국04-05] 국어의 문장 성분을 이해하고 호응 관계가 올바른 문장을 구성한다.	
	[6국04-06] 일상생활에서 국어를 바르게 사용하는 태도를 지닌다.	

[6국04-01] 언어의 기능에는 지시적·정보적·친교적·정서적·명령적 기능이 있는데, 언어가 대상과 상황 맥락에 따라 다양하게 표현되어 인간관계 형성에 중요한 영향을 미친다는 것을 이해하게 하는 데 중점을 둔다. 언어의 기능을 지도할 때에는 다양한 언어 기능을 모두 다루기보다 지시적, 친교적, 명령적 기능 등 기본적인 기능을 중심으로 하되, 일상생활 속에서 언어 사례를 찾고 이때 사용된 언어 기능을 확인하도록 지도한다.

[6국04-02] 이 성취기준은 낱말의 확장 방법(합성, 파생)을 이해하고 이를 바탕으로 하여 낱말의 의미를 정확하게 파악함으로써 다양한 언어 사용 상황에서 적절하게 활용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다.

[6국04-03] 낱말의 의미는 의사소통 상황의 구체적인 맥락이나 문맥에 따라 달라질 수 있다. 소리는 같고 뜻은 다른 낱말이나 다양한 의미를 갖는 낱말을 주요 학습 대상으로 하며, 낱말들의 의미가 어떻게 다른지를 다양한 사례를 통해 탐구하도록 한다.

5~6학년 문법 지도서 각론 함께보기

3 부사어의 호응

(1) 비록/설령/실사 ~ -어도/더라도/≒지라도/ㄴ/ㄹ

예) 비록 영자가 떠났더라도

(2) 아무리/아만 ~ -어도/더라도/≒지라도/ㄴ/ㄹ

예) 아무리 지구가 동글어도

(3) 만약/만일 ~ -면/ㄴ다면/거든

예) 만약 지구가 편평하다면

(4) 아마/혹시 ~ -겠다/≒ 것이다/지도 모르다

예) 아마 제주도에 폭우가 올 것이다.

(5) 반드시/꼭 ~ -어야 한다/≒ 것이다/고 말다

예) 우리는 반드시 문제를 내일까지 풀어야 한다.

(6) 전혀/절대로 ~ -지 않다/못하다

예) 이 영화는 절대로 오락적이지 않다.

(7) 도저히 ~ [부정]

예) 이 문제는 도저히 영희가 풀 수 없다.

4 관용 표현의 뜻을 파악하는 방법

- ① 앞뒤 문장을 잘 살펴본다.
- ② 관용 표현에 포함된 낱말의 뜻을 생각해 본다.

* 둘 이상의 낱말이 합쳐져 그 낱말의 원래 뜻과는 다른 새로운 뜻으로 굳어져 쓰이는 표현을 관용 표현이라고 한다.

(5) 문학

핵심 아이디어		<ul style="list-style-type: none"> · 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다. · 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다. · 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다. · 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다. 		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식·이해	갈래	· 시, 노래 · 이야기, 그림책	· 시 · 이야기 · 극	· 시 · 소설 · 극 · 수필
	맥락		· 독자 맥락	· 작가 맥락 · 독자 맥락
과정·기능	작품 읽기와 이해	· 낭송하기, 말놀이하기 · 말의 재미 느끼기	· 자신의 경험을 바탕으로 읽기 · 사실과 허구의 차이 이해하기	· 작가의 의도를 생각하며 읽기 · 갈래의 기본 특성 이해하기
	해석과 감상	· 작품 속 인물 상상하기 · 작품 읽고 느낀 점 말하기	· 인물의 성격과 역할 파악하기 · 이야기의 흐름 생각하며 감상하기	· 인물, 사건, 배경 파악하기 · 비유적 표현에 유의하여 감상하기
	비평		· 마음에 드는 작품 소개하기	· 인상적인 부분을 중심으로 작품에 대해 의견 나누기
	창작	· 시, 노래, 이야기, 그림 등 다양한 형식으로 표현하기	· 감각적 표현 활용하여 표현하기	· 갈래 특성에 따라 표현하기
가치·태도		· 문학에 대한 흥미	· 작품 감상의 즐거움	· 문학을 통한 자아 성찰 · 문학 소통의 즐거움

‘문학’ 영역에서는 학습자가 적극적으로 능동적으로 문학을 향유하는 주체로 성장할 수 있게 하는 활동을 강조한다. 학습자의 수준에 맞는 작품들을 다양하게 접하는 가운데 문학의 즐거움을 경험하게 하며, 학습자들이 작품을 접한 후에 각자 가지는 생각과 감정을 자유롭게 적극적으로 다른 학습자들과 공유하며 소통할 수 있게 한다. 나아가 학습자가 자신을 창의적이고 효과적으로 표현할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 문학 창작의 경험을 충분히 쌓을 수 있게 한다. 이와 함께 온전한 작품 한 편, 또는 작품이 수록된 시집이나 작품집 한 권 등 긴 호흡으로 작품을 충분히 즐길 수 있는 기회와 여건을 제공하도록 한다. 제한된 분량의 교재, 한정된 시수 등으로 인해 수업 시간에는 작품을 일부만 발췌하여 읽는다 하더라도, 책 한 권 읽기나 작품 전체 읽기 활동 등을 통해 불완전한 문학 수업의 한계를 최소화할 수 있게 한다.

‘문학’ 영역의 평가는 문학 영역의 지식을 이해하고 문학 작품을 해석, 감상, 비평하며 문학 작품을 창작할 수 있는 능력에 중점을 두어 평가한다. 단편적인 개념이나 작품의 부분에 대한 이해를 확인하기보다는 상상력을 발휘하여 작품의 부분과 전체를 주체적으로 수용할 수 있는 능력의 수준을 확인하는 한편, 학습자의 문학 능력 가운데 부족한 부분을 정확히 진단할 수 있는 평가를 설계한다. 또한 작품에 대한 감상이나 비평, 작품 창작 활동을 누적적으로 기록해 나갈 수 있는 평가 방법을 개발하여 작품 수용과 생산의 결과뿐 아니라 과정을 함께 평가할 수 있게 한다. 이와 함께 교과서에 일부만 수록된 작품에 한정하지 않고 책 한 권 읽기나 작품 전체 읽기에 바탕을 둔 평가 활동을 통해 긴 호흡으로 작품을 즐겨 읽는 태도를 형성하는 데 도움이 되는 평가를 기획한다.

2015개정 기능
<ul style="list-style-type: none"> · 몰입하기 · 이해·해석하기 · 감상·비평하기 · 성찰·향유하기 · 모방·창작하기 · 공유·소통하기 · 점검·조정하기

1~2학년 문학 지도서 각론 함께보기

① 글과 그림의 관계에 따른 유형

그림책에서 글과 그림은 상호 작용을 하면서 서사 구조를 펼쳐 가는데, 이때 두 매체의 관계를 살펴보면 협응 관계, 확장 관계, 대위 관계와 같은 양상으로 나누어 볼 수 있다.

① 협응 관계

글과 그림이 서로 대등한 자격으로 협응하거나 서로를 보완하는 관계에 있는 그림책을 말한다. 그림은 글로 제시된 내용을 다시 보여 주거나 설명하지 않고, 이 둘이 각자의 독자적인 역할을 하면서 이야기를 전개해 나간다.

② 확장 관계

글이 들려주는 이야기를 그림이 확장하고 구체화하는 이야기로서 「코를 쿵쿵」을 들 수 있고, 그림이 보여 주는 이야기를 글이 구체화하는 경우는 「리디아의 정원」을 들 수 있다. 그림은 글이 펼쳐 나가는 내용을 시각적으로 다시 보여 주거나, 조금 변형해서 보여 준다.

③ 대위 관계

글로 서술되는 이야기와 그림으로 제시되는 이미지의 거리가 아주 멀다든지, 거의 다른 이야기를 들려줌으로써 아이러니한 또는 유머러스한 의미를 생성해 내는 형식의 그림책이다.

② 그림책에서의 그림

- (1) 플롯 전개에 도움을 준다.
- (2) 이야기의 분위기를 조성한다.
- (3) 공간의 적절한 사용으로 인물의 심리를 표현한다.
- (4) 인물의 성격을 묘사한다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 문학은 인간의 삶을 언어로 형상화한 작품을 통해 즐거움과 깨달음을 얻고 타자와 소통하는 행위이다.
- 문학 작품을 통한 소통은 작품의 갈래, 작가와 독자, 사회와 문화, 문학사의 영향 등을 고려하며 이루어진다.
- 문학 수용·생산 능력은 문학의 해석, 감상, 비평, 창작 활동을 통해 향상된다.
- 인간은 문학을 향유하면서 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 공동체의 일원으로 성장한다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식·이해	갈래	· 시, 노래 · 이야기, 그림책
	맥락	
과정·기능	작품 읽기와 이해	· 낭송하기, 말놀이하기 · 말의 재미 느끼기
	해석과 감상	· 작품 속 인물 상상하기 · 작품 읽고 느낀 점 말하기
	비평	
	창작	· 시, 노래, 이야기, 그림 등 다양한 형식으로 표현하기
	가치·태도	· 문학에 대한 흥미

[2국05-01] 이 성취기준은 흥미로운 말놀이와 분위기를 살린 낭송을 통해 언어 활동의 재미와 즐거움을 느끼며 언어적 감수성을 기르게 하기 위해 설정하였다. 일상에서 쉽게 접할 수 있는 작품은 물론 일상적 대화 등을 통해 언어의 놀이적 성격을 인지하도록 하고, **의성어와 의태어, 규칙적으로 반복되는 소리, 언어유희, 재치 있는 문답, 수수께끼, 끝말잇기** 등에서 말놀이의 재미와 가치를 느끼게 한다. 또한 작품의 느낌과 분위기를 살려 낭송해 보면서 **목소리 크기나 말의 속도, 어조** 등을 달리함에 따라 다양한 느낌을 전달할 수 있음을 알고 문학을 즐겨 향유하도록 한다.

1~2학년 문학 지도서 각론 함께보기

⑥ 초등학교 어휘 교육의 방법

초등학교 어휘지도의 원리는 다음의 다섯 가지를 들 수 있다.

- ① 해당 낱말에 대해 사전을 통한 의미 지도와 문맥을 통한 의미 지도가 함께 이루어져야 한다.
- ② 낱말의 의미를 심층적으로 이해할 수 있도록 지도해야 한다.
- ③ 낱말이 학습자에게 반복적으로 노출되어야 하고 다양한 문맥을 통해 제공되어야 한다.
- ④ 학습자가 새로운 낱말을 학습할 때에는 학생의 사전 지식을 적극적으로 활용해야 한다.
- ⑤ 새로운 낱말을 학습할 때 학생에게 능동적인 참여의 기회를 주어야 한다.

④ 시 속 인물의 마음 상상하기

- ① 장면을 생각하며 시를 읽어 본다.
- ② 시의 장면을 몸짓으로 표현하고 생각이나 느낌을 말해 본다.
- ③ 시에 나타난 표현을 보고 인물의 마음을 써 본다.
- ④ 시의 상황과 비슷한 자신의 경험을 떠올려 보고 친구들과 이야기해 본다.
- ⑤ 시에 나오는 인물의 마음이 어떠한지 말해 본다.
- ⑥ 시 속 인물의 마음을 상상하며 여러 가지 방법으로 시를 소리 내어 읽어 본다.

* 시 속 인물과 비슷한 자신의 경험을 떠올릴 때에는 어디에 갔는지, 어떤 일이 있었는지, 그때 어떤 생각이나 느낌이 들었는지를 생각해 본다.

3~4학년 문학 지도서 각론 함께보기

① 시에 나타난 감각적 표현 알기

- ① 시에 나타난 감각적 표현은 대상을 직접 보거나 듣는 것처럼 생생하게 느껴지도록 한다.
 - ② 시를 읽고 어떤 장면이나 소리가 마음속에 그려지고 들리는지 느껴 본다.
- * 어떤 대상이나 사물을 설명할 때 감각이 느껴지도록 표현하면 좀 더 생생한 표현이 된다.

② 감각적 표현을 중심으로 이야기를 재미있게 느낄 수 있는 방법

- ① 이야기에 나타난 감각적 표현을 찾아본다.
- ② 이야기에 이어질 내용을 상상해 본다.
- ③ 이야기에 대한 생각이나 느낌을 이야기해 본다.
- ④ 가장 기억에 남는 장면을 소개해 본다.

③ 인물의 말과 행동을 살피며 만화 영화 감상하기

- ① 인물의 표정과 몸짓을 보고 어떤 이야기일지 짐작해 본다.
- ② 인물의 표정, 몸짓, 말투에 주의하며 만화 영화를 본다.
- ③ 만화 영화에 나오는 인물의 말과 행동을 살펴봄에 이야기를 간추려 본다.
- ④ 만화 영화에서 재미있거나 감동받은 부분을 친구들과 이야기해 본다.
- ⑤ 인물의 말과 행동을 보고 자신이라면 어떻게 했는지 말해 본다.

④ 「강아지 똥」에 나오는 인물의 말과 행동에서 느낄 수 있는 마음 쓰기 (예)

인물	인물의 말과 행동	마음
강아지 똥	(울먹이며) 그, 그럼 넌 뭐야?	화남
민들레	(읽을 흔들며) 너의 몸뚱이를 고스란히 녹여 내 몸속으로 들어와야 해.	미안함

⑤ 이야기를 짐작하며 읽어야 하는 까닭

글에는 문장과 문장 사이에 공백이 있는데, 이를 공란이라고 한다. 독자는 이 공란을 채워 가며 읽어야 한다. 그 주된 방법이 짐작하기, 즉 추론이다. 이야기를 읽을 때에도 짐작하기가 중요하다. 작가가 이야기에서 벌어진 모든 사건을 서술하는 것은 어렵다. 서사 전개에 중요하지 않은 사건들은 생략해서 서사 전개에 속도감을 부여한다. 따라서 독자는 이야기에 제시된 사건 외에 생략되었을 사건들을 맥락에 기대어 추론할 수 있어야 한다. 특히 인물의 경우, 겉으로 드러난 말이나 행동으로 알 수 없는 내면 심리를 추론하는 일 이 중요하다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	3~4학년	기능
▶ 문학의 본질	[4국05-01] 시각이나 청각 등 감각적 표현에 주목하며 작품을 감상한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 몰입하기 · 이해·해석하기 · 감상·비평하기 · 성찰·향유하기 · 모방·창작하기 · 공유·소통하기 · 점검·조정하기
▶ 문학의 갈래와 역사	[4국05-02] 인물, 사건, 배경에 주목하며 작품을 이해한다.	
· 서정	[4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.	
· 서사		
· 극	[4국05-04] 작품을 듣거나 읽거나 보고 떠오른 느낌과 생각을 다양하게 표현한다.	
· 교술		
▶ 문학과 매체	[4국05-05] 재미나 감동을 느끼며 작품을 즐겨 감상하는 태도를 지닌다.	
▶ 문학의 수용과 생산	[4국05-01] 이 성취기준은 언어가 인간의 오감을 자극하며, 이에 따라 구체적인 이미지를 형성하고 정서를 환기하는 기능이 있다는 점을 이해하며 문학 활동을 하도록 하기 위해 설정하였다. 문학, 특히 시에서 시각적 이미지나 청각적 이미지를 중심으로 감각을 환기하는 문학적 표현의 기능에 대해 알고 시적 언어의 용법을 이해하는 데 중점을 두었다. 의성어와 의태어, 비유적 표현을 비롯한 여러 가지 시어의 감각 환기 기능을 통해 인간의 오감을 자극하는 시적 표현의 재미를 느끼도록 한다.	
· 작품의 내용·형식·표현	[4국05-02] 이 성취기준은 서사 갈래나 극 갈래의 작품을 수용할 때 인물, 사건, 배경이라는 핵심적인 요소를 중심으로 이야기를 이해하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 서사 갈래와 극 갈래가 인물, 사건, 배경으로 구성된다는 점을 바탕으로 하여 옛이야기, 창작 동화, 아동극, 애니메이션 등에서 인물과 사건의 관계, 사건과 배경의 관계 등을 파악하는 데 중점을 두도록 한다. 육원원칙을 적용하면 인물은 '누가'에, 사건은 '무엇을, 왜, 어떻게'에, 배경은 '언제, 어디서'에 해당된다는 점을 이해하도록 한다.	
· 작품의 맥락		
· 작가와 독자		
▶ 문학에 대한 태도		
· 자아 성찰		
· 타자의 이해와 소통		
· 문학의 생활화		

[4국05-01] 이 성취기준은 언어가 인간의 오감을 자극하며, 이에 따라 구체적인 이미지를 형성하고 정서를 환기하는 기능이 있다는 점을 이해하며 문학 활동을 하도록 하기 위해 설정하였다. 문학, 특히 시에서 시각적 이미지나 청각적 이미지를 중심으로 감각을 환기하는 문학적 표현의 기능에 대해 알고 시적 언어의 용법을 이해하는 데 중점을 두었다. 의성어와 의태어, 비유적 표현을 비롯한 여러 가지 시어의 감각 환기 기능을 통해 인간의 오감을 자극하는 시적 표현의 재미를 느끼도록 한다.

[4국05-02] 이 성취기준은 서사 갈래나 극 갈래의 작품을 수용할 때 인물, 사건, 배경이라는 핵심적인 요소를 중심으로 이야기를 이해하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 서사 갈래와 극 갈래가 인물, 사건, 배경으로 구성된다는 점을 바탕으로 하여 옛이야기, 창작 동화, 아동극, 애니메이션 등에서 인물과 사건의 관계, 사건과 배경의 관계 등을 파악하는 데 중점을 두도록 한다. 육원원칙을 적용하면 인물은 '누가'에, 사건은 '무엇을, 왜, 어떻게'에, 배경은 '언제, 어디서'에 해당된다는 점을 이해하도록 한다.

3~4학년 문학 지도서 각론 함께보기

⑥ 독자극장[Readers Theatre, Reader's Theater] 활동

독자 극장 활동은 학생이 극본을 외우지 않고 극본을 보면서 목소리만을 활용해 내용을 실감 나게 표현하는 활동이다. 학생들은 극본을 외우지 않아도 되기 때문에 인지적 부담을 상당히 줄일 수 있으며 목소리 표현이 익숙해지면 이후에 표정, 몸짓 등을 추가할 수 있다.

⑦ 알맞은 표정, 몸짓, 말투를 생각하며 극본 읽기

- ① 이어질 내용을 상상하며 극본을 읽어 본다.
- ② 인물의 성격을 생각하며 일어난 일을 묻고 답해 본다.
- ③ 극본에 나오는 인물에게 어울리는 표정, 몸짓, 말투를 상상해 본다.
- ④ 극본에서 일부분을 골라 알맞은 표정, 몸짓, 말투로 실감 나게 소리 내어 읽어 본다.

* 극본에는 표정, 몸짓, 말투를 직접 알려주는 부분이 있다. () 안이나 인물이 하는 동작을 설명한 내용을 살펴본다.

⑧ 인물, 사건, 배경을 생각하며 이야기 읽기

인물	이야기에서 어떤 일을 겪는 사람이나 사물
사건	이야기에서 일어나는 일
배경	이야기가 펼쳐지는 시간과 장소

⑨ 독서 감상문을 쓰는 방법

독서 감상문을 쓸 책을 정할 때	<ul style="list-style-type: none"> · 읽으면서 여러 가지 생각을 한 책을 고른다. · 새롭게 안 내용이 많은 책을 고른다.
책 내용을 정리할 때	<ul style="list-style-type: none"> · 인상 깊은 부분을 떠올린다. · 생각이나 느낌을 나타낼 수 있는 부분을 간략하게 쓴다.
생각이나 느낌을 쓸 때	<ul style="list-style-type: none"> · 새롭게 알거나 생각한 점, 책을 읽고 느낀 점을 쓴다. · 생각이나 느낌에 대한 까닭을 함께 쓴다.
독서 감상문을 고쳐 쓸 때	<ul style="list-style-type: none"> · 제목이 잘 어울리는지 확인한다. · 생각이나 느낌이 책 내용과 잘 어울리는지 확인한다.

5~6학년 문학 지도서 각론 함께보기

① 경험을 떠올리며 시 읽기

- ① 시 내용을 잘 파악한다.
- ② 시의 표현들을 잘 살펴본다.
- ③ 시에서 말하는 이가 무슨 생각을 하는지 알아본다.
- ④ 시에서 말하는 이의 경험이 무엇인지 파악한다.
- ⑤ 시에서 말하는 이가 상상하는 것을 짐작해 본다.

② 경험을 떠올리며 이야기 읽기

- ① 내가 겪은 일이나 아는 것을 활용해 이야기를 읽는다.
- ② 작품 속 주인공이 겪는 일과 현실 속에서 내가 겪는 일을 비교하며 이야기를 읽는다.

③ 겪은 일(경험)을 이야기로 만들 때 생각할 점

- ① 읽는 사람이 관심을 보일 수 있는 경험을 쓴다.
- ② 글을 읽는 사람이 이해할 수 있게 쓴다.
- ③ 말하고자 하는 주제가 잘 드러나도록 이야기 흐름에 맞게 쓴다.
- ④ 사건을 어떻게 전개하고 어떻게 해결했는지 나타나도록 쓴다.
- ⑤ 사람들이 흥미를 보이며 읽을 수 있도록 쓴다.

④ 겪은 일이 드러나게 글 쓰기

- ① 목적, 글의 종류, 읽는 사람, 주제 등을 생각하여 글쓰기를 계획해 본다.
- ② 자신이 겪은 일 또는 생각을 떠올려 보고, 어떤 글감으로 글을 쓸지 정하여 글 내용을 생성해 본다.
- ③ 글을 어떻게 쓸지 생각하며 글 내용을 조직해 본다.
- ④ 겪은 일이 드러나게 글을 써 본다.
- ⑤ 쓴 글을 다시 한번 읽고 고쳐 쓸 부분을 찾아본다.

⑤ 기억에 남는 장면을 정지 동작으로 표현하기

- ① 이야기를 정지 동작으로 표현할 때에는 몸짓이 크고 분명해야 한다.
- ② 말이 생략된 경우에는 동작을 크게 제시하고, 동작이 생략된 경우에는 말(크기, 느낌의 표현 등)을 보다 명확하게 제시해야 한다.

⑥ 이야기의 장면을 연극으로 표현하는 방법

- ① 인물의 감정을 잘 나타낼 수 있는 표정과 몸짓을 만들어 본다.
- ② 인물의 감정을 잘 나타낼 수 있는 말을 해 본다.

내용체계표 + 성취기준

핵심 개념	5~6학년	기능
▶ 문학의 본질 ▶ 문학의 갈래와 역사 · 서정 · 서사 · 극 · 교술 ▶ 문학과 매체	[6국05-01] 문학은 가치 있는 내용을 언어로 표현하여 아름다움을 느끼게 하는 활동임을 이해하고 문학 활동을 한다. [6국05-02] 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하며 작품을 감상한다. [6국05-03] 비유적 표현의 특성과 효과를 살려 생각과 느낌을 다양하게 표현한다. [6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다. [6국05-05] 작품에 대한 이해와 감상을 바탕으로 하여 다른 사람과 적극적으로 소통한다.	· 몰입하기 · 이해·해석하기 · 감상·비평하기 · 성찰·향유하기 · 모방·창작하기 · 공유·소통하기 · 점검·조정하기
▶ 문학에 대한 태도 · 자아 성찰 · 타자의 이해와 소통 · 문학의 생활화	[6국05-06] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화하는 태도를 지닌다.	

[6국05-01] 문학 작품의 아름다움은 가치 있는 내용에서도, 언어 표현의 참신성이나 함축성에서도 생성된다는 점을 이해하는 데 중점을 둔다.

[6국05-02] 시와 이야기, 생활문 등 갈래에 따라 차이는 있지만, 문학 작품 속의 세계가 현실에 바탕을 두면서도 현실 세계를 있는 그대로 묘사한 것이 아니라 허구적으로 구성된 것이라는 점에 초점을 맞추어 문학적 상상력을 동원하여 감상하도록 하는 데 중점을 둔다.

[6국05-04] 이 성취기준은 이야기와 극 만들기 활동을 통해 이야기와 극의 기본적인 원리를 이해하는 한편, 이를 다른 교과와 학습을 위한 도구로 활용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다

5~6학년 문학 지도서 각론 함께보기

⑦ 비유하는 표현을 생각하며 시 읽기

비유하는 표현	특징	예
은유법	'~은/는 ~이다'로 빗대어 표현하는 방법	이 세상 모든 것이 다 약기가 된다.
직유법	'~같이', '~처럼', '~듯이'와 같은 말을 써서 두 대상을 직접 견주어 표현하는 방법	• 풀잎 같은 친구 좋아 • 바람 같은 친구 좋아

* 운율은 시가 음악처럼 느껴지게 하는 요소로, 소리가 비슷한 글자나 일정한 글자 수가 반복될 때 생긴다

⑧ 인물이 추구하는 가치를 파악하는 방법

- ① 인물이 처한 상황을 떠올려 본다.
 - ② 인물이 처한 상황에서 인물이 한 말과 행동을 알아본다.
 - ③ 인물이 처한 상황에서 그렇게 말하고 행동한 까닭을 생각해 본다.
- * 사건의 흐름을 살펴보면 이야기의 주제를 파악할 수 있다. 이야기의 주제는 인물이 추구하는 가치와도 관련이 있다.
- * 사람이 어떤 행동이나 일을 선택하고 실천하는데 바탕이 되는 생각을 '가치관'이라고 한다.

⑨ 문학 기반 인성 교육

문학으로 인성 교육을 도모하는 교육적 실천을 문학 기반 인성 교육이라고 한다. 문학 기반 인성 교육은 정서 체험을 통한 인성의 발달, 다양한 가치의 체험, 이상적인 삶의 본보기 탐색 등의 의의를 지닌다. 문화 기반 인성 교육의 실재를 문학 감상 측면과 문학 창작 측면에서 살펴보면 다음과 같다.

문학 감상

- 작품의 주제 파악을 통해 윤리적 가치 체험하기
- 인물이 추구하는 삶에 대해 인터뷰하기
- 도덕적 딜레마 토론하기
- 역할놀이를 하며 올바른 행위 탐색하기

문학 창작

- 자신의 다짐을 표어로 표현하기
- 뒷이야기 이어 쓰기로 올바른 가치 탐색하기
- 자서전 쓰기

(6) 매체

핵심 아이디어		<ul style="list-style-type: none"> · 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다. · 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 사회적 의미 구성 과정에 관여한다. · 매체 이용자는 매체 및 매체 소통의 영향력에 대한 이해와 자신과 타인의 권리를 지키기 위한 적극적인 노력을 통해 건강한 소통 공동체를 형성한다. 		
범주		내용 요소		
		초등학교		
		1~2학년	3~4학년	5~6학년
지식· 이해	매체 소통 맥락	<ul style="list-style-type: none"> · 상황 맥락 · 사회·문화적 맥락 		
	매체 자료 유형	<ul style="list-style-type: none"> · 일상의 매체 자료 	<ul style="list-style-type: none"> · 인터넷의 학습 자료 	<ul style="list-style-type: none"> · 뉴스 및 각종 정보 매체 자료
과정· 기능	접근과 선택	<ul style="list-style-type: none"> · 매체 자료 접근하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 인터넷 자료 탐색·선택하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 목적에 맞는 정보 검색하기
	해석과 평가		<ul style="list-style-type: none"> · 매체 자료 의미 파악하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 매체 자료의 신뢰성 평가하기
	제작과 공유	<ul style="list-style-type: none"> · 글과 그림으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 발표 자료 만들기 · 매체 자료 활용·공유하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 복합양식 매체 자료 제작·공유하기
	점검과 조정		<ul style="list-style-type: none"> · 매체 소통의 목적 점검하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 매체 이용 양상 점검하기
가치·태도		<ul style="list-style-type: none"> · 매체 소통에 대한 흥미와 관심 	<ul style="list-style-type: none"> · 매체 소통 윤리 	<ul style="list-style-type: none"> · 매체 소통에 대한 성찰

'매체' 영역에서는 매체 자료가 생산되고 소통되는 상황 맥락 및 사회·문화적 맥락을 고려하여 다양한 매체를 실제로 수용, 생산, 공유하는 활동과 자신과 우리 사회의 매체 소통 문화를 성찰하는 활동을 강조한다. 매체 영역의 학습 과정에서 지면을 통해 간접적으로 구현된 매체 자료를 일부 활용할 수 있으나, 되도록 디지털 기기를 활용하여 실제적인 매체 자료를 수용·생산할 수 있도록 하고, 학습자가 생산한 매체 자료를 다양한 온라인 플랫폼을 활용하여 공유할 수 있도록 안내한다. 또한 '매체' 영역에서는 '국어' 과목의 타 영역과 긴밀하게 연계함으로써, 학습자가 국어생활 전 영역에서 매체를 능동적이고 책임감 있게 사용할 수 있도록 지도한다.

'매체' 영역에서는 상황 맥락과 사회·문화적 맥락을 고려하여 매체를 수용하고 생산하는 능력과 능동적인 태도에 중점을 두어 평가한다. 특히, 매체와 관련한 개념이나 지식의 단순 암기에 그치지 않고 실제 언어생활 맥락에서 매체를 수용하고 생산하는 능력에 중점을 두어 평가하되, 이 과정에서 '국어'의 타 영역과 긴밀하게 통합하여 평가 과제를 구성할 수 있도록 한다.

2022 개정 1. 성격 및 목표

나. 목표

국어 의사소통의 맥락과 요소를 이해하고 다양한 의사소통의 과정에 협력적으로 참여하면서 언어생활을 성찰하고 국어문화를 향유함으로써 미래 사회에서 요구되는 높은 수준의 국어 능력을 기른다.

- (1) 다양한 유형의 담화, 글, 국어 자료, 작품, **복합 매체 자료**를 비판적으로 이해하고 자신의 생각을 창의적으로 표현한다.
- (2) 다양성에 대한 이해를 바탕으로 타인의 의견과 감정, 가치관을 존중하면서 협력적으로 의사소통한다.
- (3) 민주시민으로서 의사소통에 적극적으로 참여하여 개인과 공동체의 문제를 해결한다.
- (4) 공동체의 언어문화를 탐구하고 자신의 언어생활을 성찰하고 개선한다.
- (5) 다양한 사상과 정서가 반영되어 있는 국어문화를 감상하고 향유한다.

내용체계표

핵심 아이디어

- 매체는 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로 당대 사회의 소통 방식과 소통 문화에 영향을 미친다.
- 매체 이용자는 매체 자료의 주체적인 수용과 생산을 통해 정체성을 형성하고 **사회적 의미 구성 과정**에 관여한다.
- 매체 이용자는 매체 및 매체 소통의 영향력에 대한 이해와 자신과 타인의 권리를 지키기 위한 적극적인 노력을 통해 건강한 소통 공동체를 형성한다.

범주	내용 요소 초등학교 1~2학년	
지식· 이해	매체 소통 맥락	· 일상의 매체 자료
	매체 자료 유형	
과정· 기능	접근과 선택	· 매체 자료 접근하기
	해석과 평가	
	제작과 공유	· 글과 그림으로 표현하기
	점검과 조정	
가치·태도	· 매체 소통에 대한 흥미와 관심	

[2국06-01] 이 성취기준은 매체와 관련된 일상 경험을 나눔으로써 매체와 매체 자료에 대한 흥미와 관심을 가지고 매체의 가치와 필요성을 자연스럽게 인식하도록 하기 위해 설정하였다. **매체란 소통을 매개하는 도구, 기술, 환경으로, 책, TV, 스마트폰, 컴퓨터, 태블릿, 인터넷 등이 이에 속하며, 매체 자료에는 그림책, 만화, 뉴스, 광고, 웹툰, 애니메이션, 영화 등이 있다.** 이 성취기준에서는 학습자가 친숙한 매체와 매체 자료를 토대로 일상의 경험을 매체와 연결 지어 이야기하여 매체와 매체 자료의 개념과 쓰임을 이해하고 다양한 매체와 매체 자료에 흥미와 관심을 갖도록 한다.

[2국06-02] 이 성취기준은 글과 그림으로 자신의 생각과 느낌을 표현하는 즐거움을 경험하도록 하기 위해 설정하였다. 글, 그림(또는 사진, 이모티콘 등)을 활용하여 자신, 친구, 가족, 학교, 교실 등 친숙한 주제에 대해 표현하거나 그림일기를 작성해 보는 활동을 통해 자신의 경험과 생각을 다양한 방식으로 표현해 보는 데 중점을 둔다.

[중등문제 함께보기]

1. ㉠이 의미하는 바를 서술하고, ㉡에서 교사가 들 수 있는 구체적인 예시 1가지를 서술하시오.

차시	교수·학습 활동	유의점
1	<ul style="list-style-type: none"> · 광고 제작의 과정과 방법 이해하기 - 광고 제작의 과정 알기 - 영상 언어의 구성 요소 설명하기 - 기획안과 스토리보드 설명하기 · 모듬별로 공익 광고 기획하기 - 기획 의도를 설정한 후 기획안 작성하기 - 기획안을 바탕으로 스토리보드 작성하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 영상 언어는 매체 언어로서 ㉠복합 양식적 특성이 있음을 이해하고, 이를 고려하며 스토리보드를 작성하도록 지도한다. · 모듬 내 협의와 다른 모듬과의 협의를 통해 기획안과 스토리보드를 작성한다
2	<ul style="list-style-type: none"> · 공익 광고 촬영하기 - 청각적 요소와 시각적 요소에 대해 설명하기 - 카메라로 영상 촬영하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 영상 언어의 복합 양식적 특성을 고려하며 촬영하도록 지도한다. · 기획안과 스토리보드를 바탕으로 촬영한다

(나) 수업 성찰 일지

공익 광고 영상을 제작하는 쓰기 수업을 준비하는 것은 전통적인 쓰기 수업만 담당해 왔던 나에게 큰 도전과도 같았다.

글로 자신의 생각을 표현하는 전통적인 글쓰기와, 영상 언어로 자신의 생각을 표현하는 공익 광고 영상 제작은 표현 과정과 표현 방법의 측면에서 큰 차이가 있기 때문이다.

공익 광고는 촬영하기와 편집하기라는 표현의 과정을 거친다. 전통적인 글쓰기의 경우 필자는 다양한 수사적 표현 방법을 활용하여 자신의 생각을 표현한다. 반면에 공익 광고의 생산자는 카메라를 통해 영상 언어로 생각을 표현한다. 나는 2차시의 촬영하기 수업에서 ㉡ **영상 언어의 시각적 요소를 표현하려면 카메라의 어떤 요소들을 조절하며 촬영해야 하는지**, 청각적 요소를 어떻게 녹음해야 하는지 예를 들어 설명했다.

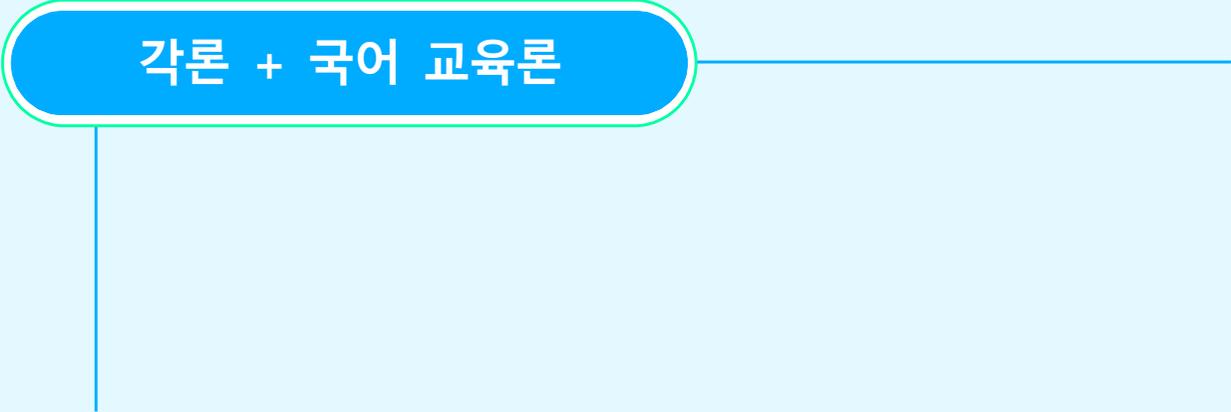
· ㉠이 의미하는 바 (1점):

문자 언어, 음성 언어, 시각 언어, 음악 등 개별적 언어 양식의 통합을 의미 (문자, 소리, 이미지, 동영상 음악 등의 통합)

· ㉡의 구체적인 예 (1점):

카메라의 위치 이동, 카메라의 앵글, 카메라와 피사체의 거리 등

각론 + 국어 교육론



[2-1-10] 다른 사람을 생각해요 [3-2-5] 바르게 대화해요

● 대화의 공손성의 원리

공손성의 원리란 대화 참여자들 사이에서 공손하고 예절 바르게 주고받는 말의 태도를 말한다. 즉, **상대에게 정중하지 않은 표현은 최소화하고 정중한 표현은 최대화하라는 것으로, 대화 참여자들 사이에 서로 인격을 존중하고 예의를 갖추려고 노력하는 것이다.** 예를 들면 모둠 활동을 할 때 크게 말해 달라는 요청을 하는 상황에서 "좀 더 크게 말해."라고 말할 수 있지만, 대부분의 학생은 "잘 안 들려.", "좀 더 크게 말해줄래?"라는 간접적인 표현이나 공손한 표현을 사용한다는 것이다. 이와 같은 배려와 존중의 언어는 상대와 자신의 관계를 부드럽게 이어 주는 역할을 한다.

● 국어 교육에서 비언어적 의사소통을 지도할 때 고려할 점

비언어적 의사소통을 지도할 때에는 여러 사진 자료로 비언어적 의사소통의 유형을 소개하거나 드라마나 영화의 장면에서 비언어적 의사소통과 관련된 부분으로 흥미로운 학습 활동을 구성하는 것도 좋지만, 자신의 의사소통 방식 가운데 부정적인 점을 개선할 수 있도록 **자기 점검**을 하게 하는 것이 중요하다. 즉, 글이나 드라마에 나오는 타인의 비언어적 의사소통 방식을 분석적으로 접근하기보다는 **자신의 비언어적 의사소통 행위를 점검하고 조정하는 상위 인지를 길러 줄 수 있는 학습 활동을 구성하는 것이 바람직하다.** 특히 무의식적이고 습관적인 말투나 행동 가운데 상대를 불쾌하게 하는 부분은 없는지를 점검표 방식이나 짝 활동과 같은 상호 점검 활동으로 점검하고 자신의 의사소통 방식을 조정하는 능력을 길러 줄 필요가 있다

● 소극적 듣기와 적극적 듣기

소극적 듣기는 상대에게 관심을 표명하면서 화자가 계속 이야기를 이어 갈 수 있도록 맥락을 조절해 주는 **격려하기 기술이 중심을 이룬다.** '집중하기'는 내 앞에서 말하고 있는 상대에게 집중해 눈을 맞추고, 몸을 향하고, 부드러운 표정을 지으며, 적절한 손짓을 하는 것이다. '격려하기'는 상대가 편안한 마음으로 자신의 이야기를 계속할 수 있도록 배려하는 기술이다.

적극적 듣기는 청자가 객관적인 관점에서 문제에 접근할 수 있도록 화자의 말을 요약·정리하고 반영해주는 구실을 해 화자가 스스로 문제를 해결할 수 있도록 들어주는 것이다. '요약하기'는 화자의 말을 그대로 요약해 재진술해 주는 기술로, 상대의 말을 분명히 이해했음을 알리고 화자의 현재 상태에 공감했다는 것을 드러낼 수 있다. '반영하기'는 화자가 한 말의 의미를 재구성해서 피드백해 줌으로써 공감을 했다고 느끼게 할 수 있다.

● 공감적 화법의 개념

공감적 화법은 정서적 공감 및 반응을 중요하게 여기는 적극적 의사소통으로 언어의 진실성을 강조하는 **인간관계적 화법**이다

국어 교육론 함께보기

● 대화의 원리 - 대화가 원활하게 이루어지기 위해서 화자와 청자가 지켜야 할 원칙

공손성의 원리	<p>공손하지 않은 표현은 최소화하고 공손한 표현은 최대화해야 함.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 상대에게 부담이 되는 표현은 줄이고, 이익이 되는 표현은 늘린다. · 자신에게 혜택을 주는 표현은 줄이고, 부담을 주는 표현은 늘린다. · 상대를 비방하는 표현은 줄이고 칭찬하는 표현은 늘린다. · 자신을 칭찬하는 표현은 줄이고 겸손하게 표현한다. · 자신과 상대방의 의견에서 다른 점은 줄이고 공통점은 늘린다. <p>㉠ 요령의 격률: 상대방에게 부담되는 표현은 최소화 ㉡ 관용의 격률: 자신에게 부담되는 표현은 최소화 ㉢ 칭찬의 격률: 듣는 이에 대한 칭찬은 극대화 ㉣ 겸양의 격률: 말하는 이가 자신에 대한 칭찬은 최소화 ㉤ 동의의 격률: 다른 사람과의 의견을 최대한 일치시킴.</p>
협력의 원리	<p>대화에 참여하는 사람은 대화의 목적과 방향에 맞게 상호 협력해야 함.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대화에서 필요한 만큼만 정보를 제공한다. · 진실이라고 생각하는 정보를 제공한다. · 대화의 맥락에 맞는 정보를 제공한다. · 모호한 표현이나 중의적 표현을 피하고 명료하게 표현한다.
순서 교대의 원리	<p>화자와 청자의 역할은 고정된 것이 아니라 상황에 맞게 끊임없이 순환되어야 함</p> <ul style="list-style-type: none"> · 대화를 독점하거나 일방적으로 주도하지 않는다. · 상대가 말할 때 함부로 끼어들거나 다른 사람의 차례를 빼앗지 않는다. · 대화에 적극적으로 참여하지 않거나 침묵하고 있지 않는다. · 대화의 화제와 관련이 없는 화제를 꺼내어 대화의 흐름을 방해하지 않는다.

국어 교육론 함께보기

● 공손성의 원리(politeness principle)

공손성의 원리는 음성언어 의사소통에서 상대방에게 부담을 적게 주고, 상대방을 존중해 주는 표현과 태도를 지키는 것을 말한다.

공손성의 원리란 대화 참여자들 사이에서 공손하고 예절 바르게 주고받는 말의 태도를 말한다. 의사소통을 하는 대화 참여자들은 언제나 협력의 원리에 의해서 효율적인 정보를 전달하는 데만 주력하는 것은 아니다.

- A: 문 좀 달아.
- B: 바람 들어온다.
- C: 문 좀 달을래?
- D: 문 좀 달아 주겠니?

화자는 상대방에게 문을 달아달라는 요청을 위의 예에서처럼 다양하게 표현할 수 있다. 협력 원리에 따른다면 "문 좀 달아."라는 문장으로 충분하다. 그렇지만 대개 사람들은 이러한 직접적인 명령형보다는 B와 같은 간접적인 표현이나 C나 D같은 공손형을 더 많이 사용한다. 자기 입장보다는 상대방의 입장을 먼저 고려하기 때문이다.

공손성 원리란 한 마디로 자기중심적인 생각을 상대방 관점에서 표현하려는 것으로 자신의 말이 상대방에게 미칠 영향을 고려하는 태도의 문제로 귀결된다.

리치(Leech)가 제안한 정중어법은 한 마디로 상대방에게 정중하지 않은 표현을 최소화하고 정중한 표현은 최대화하라는 것으로 요약될 수 있는데 리치는 이 정중어법을 요령의 격률과 관용의 격률, 찬동의 격률, 겸양의 격률, 동의를 격률로 나누어 제시하였다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

1. 다음을 읽고, 공감적 듣기의 효과에 대하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오.

(가)

김 교사는 국어 시간에 '상대의 감정에 공감하며 적절하게 반응할 수 있다.'를 학습 목표로 수업을 하고 있다. 학생들에게 학습 활동으로 '최근에 친구와 대화를 하다가 속상했던 상황과 그때 오갔던 말'을 적어 보게 한 후 이를 짝과 함께 역할극으로 재연해 보게 하였다. 다음은 그중 일부이다.

학생 A : 이번 달에 모둠 발표 과제가 3개나 있어. 나는 모둠으로 해야 하는 과제는 정말 싫어. 모둠 구성원들과 서로 시간 맞춰야 하지, 의견이 다르면 계속 토의해야 하지, 같이 모여서 발표문 써야 하지, 시간도 많이 들고....

학생 B : (고개를 끄덕이며) 맞아, 그렇지.

학생 A : 남의 말은 잘 듣지도 않고 무조건 자기 말만 맞다고 하는 사람이 있으면 다시는 보기 싫을 때도 있어.

학생 B : (상대를 바라보며) 그래도 그게 혼자 하는 것보다 나으니까 선생님께서 하라고 하시는 거잖아.

학생 A : 그렇지만 말은 부분을 잘 안 해 오는 친구들 때문에 속상할 때도 있고, 모둠으로 평가를 받으니까, 비협조적인 사람 뒤편까지 내가 해야 할 때도 있어. 차라리 과제를 혼자 하는 게 낫다 싶을 때도 있어.

학생 B : ㉠ 불평불만 늘어놓으면 끝도 없잖아. 모둠 과제니까 좀 손해 본다 싶더라도 참고 해야지.

학생 A : 누가 모르니? 그만하자. 너랑 이야기하니까 나만 못난이 같아 더 화가 난다.

(나)

공감적 듣기는 대화에서 상대방의 말을 분석하거나 비판하지 않고 상대방의 관점에서 문제를 이해하며 듣는 방법이다. 공감적 듣기는 크게 소극적 들어주기와 적극적 들어주기로 구분한다. 공감적 듣기는 참여자 간에 메시지가 원활하게 소통되게 할 뿐만 아니라 ㉡ **대인 관계적 측면**에서도 긍정적인 기능을 한다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

<작성 방법>

- 공감하며 듣고 반응하기의 맥락으로 볼 때, ㉠의 문제점을 ㉡의 관점에서 1가지 서술할 것
- 학생 B에게 필요한 '적극적 들어 주기' 방법의 명칭을 쓰고, 이 방법을 적용하여 ㉠의 표현을 수정할 것

[모범답안]

- **판단(분석, 비판)부터 하는 점에서 대인관계를 훼손하는 문제가 있다.**
- **학생B에게는 반영하기 방법이 필요하며, '친구들 뒤편까지 하다보니 혼자 하는 게 낫겠다 싶을 정도로 속상했구나. 많이 힘들었겠네.'로 수정할 수 있다.**

● 의사소통 윤리 관련 요소의 범주

- **개방성 :** 상대의 생각에 대한 열린 태도, 다양성에 대한 존중, 문화적 차이에 대한 고려
- **상대에 대한 배려 :** 상대의 관점에서 표현하기
- **비방적 표현에 대한 경계 :** 욕설이나 험담 같은 부정적 표현 자제하기
- **상대 의견에 대한 존중 :** 상대의 입장 및 의견이나 생각을 충분히 검토할 만한 가치가 있는 것으로 대하고 소중히 여기기
- **적극적 경청 :** 화자의 말에 관심 갖기
- **진실성 :** 정직하게 말하기
- **표절에 대한 경계 :** 다른 사람의 말이나 자료를 표절하지 않고 출처 밝히기
- **공정성 :** 편견 최소화
- 기타 : 언행일치, 일관성, 성실성, 공손한 태도, 통신언어 윤리

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

2. 다음은 "매체에 따른 의사소통의 장애 요인을 점검하여 원활하게 소통할 수 있다."라는 학습 목표를 달성하기 위해 준비한 수업 자료이다. (가)와 (나)를 바탕으로 (다)에서 같듯이 발생한 이유 2가지를 [A]에 주목하여 서술하십시오.

(다)

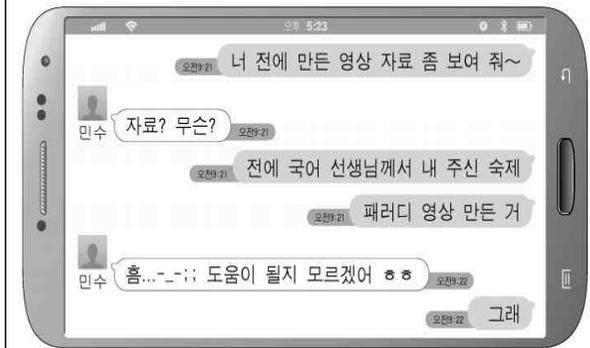
도연 : 너 어제는 내가 부탁한 영상 자료를 보여 준다니 왜 안 된다 는 거야?

민수 : 내가 언제 너한테 보여 준다고 말했어?

도연 : 나랑 어제 온라인 대화할 때 보여 준다고 했잖아.

민수 : 언제 그랬어? 보여 주기 곤란하다고 했는데.

도연 : 참 나, 어제 네가 보낸 거 확인시켜 줘?



[A]

도연 : 자, 봐. 이게 보여 주겠다는 뜻 아냐?

민수 : 아니, 그건 자료를 주기 곤란하다는 뜻으로 보낸 건데.

[모범답안]

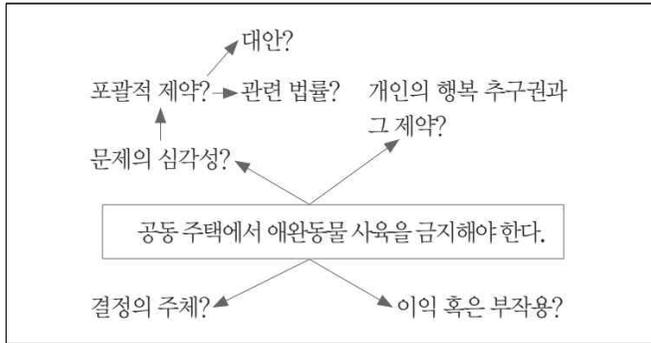
온라인 대화는 **준언어·비언어적** 메시지를 간접적으로 전달하는 한계가 있다. 민수는 '-_-;;'를 활용하여 **준언어·비언어적** 메시지를 전달하였기에 **같듯이** 발생했다.

인간은 자신에게 **유리한** 방향으로 메시지를 인식하고 해석하는 경향이 있다. 도연은 민수의 말을 자신에게 **유리한** 입장으로 해석하여 **같듯이** 발생했다.

[5-2-6] 타당성을 생각하며 토론해요

● 디베이트 주제 생각틀

(어떤 문제에 대하여 찬성 측과 반대 측이 각각 의견을 말하며 상대방을 설득함. 또는 그런 기법)



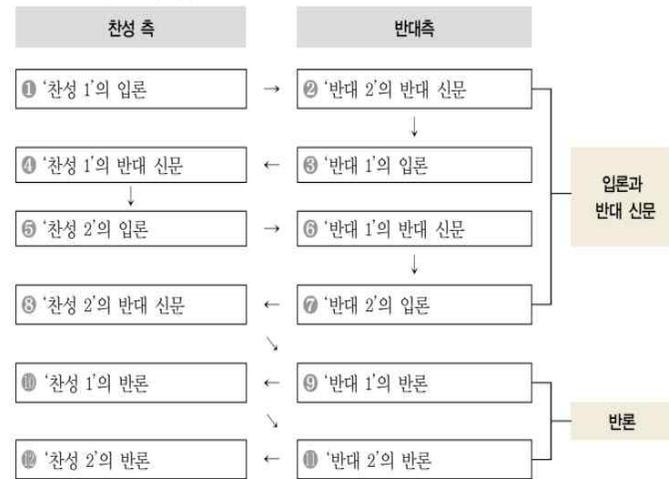
이러한 과정을 거치면 '공동 주택'에서 키우는 '애완동물' 모두가 이웃에게 피해를 끼치는 것은 아니기 때문에 포괄적 제약을 가하는 것이 마땅하냐는 질문이 가능하다. 따라서 찬성편에서는 '공동 주택에서 애완동물 사육으로 인한 피해'의 범위를 명확히 분석해야 한다. 반대편에서는 애완동물 사육으로 인해 얻을 수 있는 '개인의 행복 추구권 행사'를 중심으로 공략해야 할 것이다.

국어 교육론 함께보기

① CEDA토론 진행순서

어떤 논제에 찬성 측과 반대 측이 상대방에게 질문을 던지며 상대방의 논지를 반박하는 형식. 고전식 토론의 **입론 단계에 바로 앞 상대 토론자를 향한 반대신문을 추가한 형태의 토론 방식**. 선거 후보자 TV 토론에서 보통 이런 식으로 진행된다.

입론, 교차조사, 반론. 3가지 종류의 발언 시간이 팀별로 2회씩 주어진다. 찬성측의 입론으로 시작하고, 각 입론이 끝날 때마다 교차조사가 진행된다. **반론은 반대측이 먼저 시작하여 찬성측의 반론으로 끝이 난다.**



찬성 측1 입론 → 반대 측2 질문 → 반대 측1 입론 → 찬성 측1 질문 → 찬성 측2 입론 → 반대 측1 질문 → 반대 측2 입론 → 찬성 측2 질문 → 반대 측1 반박 → 찬성 측1 반박 → 반대 측2 반박 → 찬성 측2 반박

국어 교육론 함께보기

② 토론 입증 책임

[토론 입증 책임]

주장이 수용되도록 증명해야 하는 책임
토론에서는 찬성 측이 현재 상태에 대한 변화를 주장하므로 찬성 측에게 입증 책임이 있다.
정책 논제 - 현재 상태의 변화에 대한 주장을 담아 진술
찬성측은 단순히 주장만 하는 것은 불충분하며, 현재 상태의 문제점, 해결 방안, 이익/비용 등을 적절한 근거를 들어 입증해야 한다.

③ CEDA 토론에서의 입증 책임

현 상태의 변화에 대한 해결 방안의 주장에 대한 입증 책임이 온전히 찬성 측에 있다. 찬성 측은 첫 번째 입론에서 선결 요건 원칙에 의거하여 필수 쟁점을 다룬 완벽한 주장을 해야 한다. 이때 찬성 측에게는 사안의 문제를 살펴 실현 가능한 해결책을 제시하는 문제해결적 사고력이 필요하다.

[중등문제 함께보기]

학생: 반대 신문식 토론의 경우 찬성 측에서 입론을 먼저 시작해서 정해진 순서대로 토론을 하다가, 협의 시간 이후에는 순서를 바꾸어 찬성 측이 마지막으로 반박하게 하는 이유가 있나요?
교사: 아, 그것은 주로 정책 논제를 다루는 토론에서는 찬성 측이 (㉠) 때문입니다.

입증부담의 책임이 있기

독서는 독자 개인의 경험과 배경 지식을 활용하여 의미를 구성하는 활동으로 인식되어 왔다. 일반적으로 의미 구성의 주체는 개별 독자로 전제되는데, 이는 독자가 사적인 활동으로 인식되기 때문이다. 그러나 최근 협동 학습의 원리를 반영하여 독자들이 글에 대한 이해와 반응을 서로 교류할 수 있게 하는 독서 지도 방법이 확산되고 있다. 이러한 방법으로는 (㉡) 등이 있는데, 이 독서 지도 방법들은 독자들 간 의미 경쟁을 통해 내용을 명료하게 파악하게 하고, 합리적인 의미로 내면화할 수 있게 해준다. 또한, 새로운 생각을 얻거나 입장의 변화를 가져오게 할 수 있는 장점도 있다. 그리하여 개별 독자의 독서는 개인 차원에 머무르지 않고 확장되어 소통하는 효과를 낳는다. 이때 글의 의미는 (㉢) 차원에서 재구성되며 독자 공동체에서 공유되고 소통된다. 이로써 독자는 개인 차원의 독서에서와는 다른 새로운 주체로서의 독자로 성장할 수 있다.

㉠ 독서토론 ㉡ 사회적

[1-2-5] 알맞은 목소리로 읽어오

● 낭독(朗讀, reading aloud)

글을 읽고 이해한 후에 글에 담겨 있는 감정과 정서를 담아 소리 내어 읽는 아름다운 음독(音讀)을 말한다. 효과적으로 낭독하려면 우선 글의 내용을 정확하게 파악하고, 내용을 전달하는 데 적절한 음성으로 표현하여야 한다. 즉, 자음과 모음을 정확하게 발음하고 음운 규칙을 지키며, 글의 성격이나 장면, 분위기 등에 어울리는 어조로 읽고 적절한 속도로 읽으며, 띄어 읽어야 할 곳과 쉬어 읽어야 할 곳을 알고 지켜야 한다. 이런 점에서 낭독은 묵독(默讀)보다 더 어려운 읽기 방법이므로 특별한 교육이 필요하다. 낭독은 문학 작품이나 연극의 대사를 읽는 것뿐만 아니라 모든 읽기 자료에 적용할 수 있다.

낭독은 문자를 처음 소리 내어 읽는 음독과는 다르다. 음독은 문자를 해독하기 위해 음성으로 바꾸고, 그것을 의미와 연결시키는 것으로 읽기 초기 단계에서 주로 사용된다. 교사는 음독을 통해 학습자가 글을 해독할 수 있는지, 글의 의미를 제대로 이해했는지 평가할 수 있다.

그러나 낭독은 이러한 음독과는 달리 문자를 음성으로 바꾸면서 정서와 감정을 포함시키는 높은 수준의 소리 내어 읽기 방법이므로 글의 의미 이해 이외에 정서적 감상까지 평가해야 한다. 낭독을 지도하기 위해서는 교사나 부모가 읽는 것을 보여 주거나, 따라 읽게 하는 것부터 시작해서 함께 소리 내어 읽기, 조그만 소리로 읽기 등의 단계를 거친다.

- * 음독: 문자 언어를 음성화의 재기호화 하는 과정을 거쳐 의미 구성을 하는 과정
- * 묵독: 음성 언어의 재기호화 과정, 즉 음성화의 과정을 거치지 않는다.
- * 낭독: 문자의 해독과 해독한 의미를 다시 음성 언어화 하는 과정.

-----[영어교육론 함께보기]

What is reader's theater? It's a way to involve students in reading aloud. In reader's theater, students "perform" by reading scripts created from grade-level books or stories. Usually they do so without costumes or props. Reader's theater is a strategy that combines reading practice and performing

[해석]

낭독극이란 무엇인가요? 낭독 연극은 학생들이 소리 내어 읽는 데 참여하는 방법입니다. 낭독 연극에서 학생들은 학년 수준의 책이나 이야기로 만든 대본을 읽으며 '공연'을 합니다. 보통 의상이나 소품 없이 연기합니다. 낭독극은 읽기 연습과 공연을 결합한 전략입니다

[2-1-11] 상상의 날개를 펴오

● 동화 구연의 방법

동화 구연은 동화교육의 실질적인 지도 방법으로 그 활용도가 높다. 흔히 구연은 입말을 통해 소리와 표현을 연기하는 것으로 정의된다.]

소리와 표현의 연기관 이야기를 들려주는 과정에서 구연자가 음성언어, 표정, 몸동작을 실감나게 표현하는 것을 말한다. 먼저, 소리의 연기는 이야기를 들려주는 음성언어를 구연하는 과정에서 표현되는 목소리의 기교를 의미한다. 이야기를 들려주는 서술자의 목소리나 등장인물들의 말을 빠르기, 어조, 음색 등을 달리해 읽을 수 있다. 표정과 몸동작의 연기는 이야기의 구연과정에서 사용되는 구연자의 눈빛, 입 모양, 표정과 고개, 머리, 어깨, 팔 등의 동작 연기를 말한다.

연기라 해도 구연에서의 연기는 직업 연기자의 그것과 달리 구연자가 이야기를 들려주는 과정에서 자연스럽게 흘러나오는 표정과 몸동작이다.

동화는 그 자체로 소리와 표정 및 몸동작의 연기를 동반한다. 이야기를 표현하는 과정에서 자연스럽게 소리와 눈빛과 표정의 표현이 뒤따르기 때문이다. 다만, 그것이 보다 실감 나게 표현될 때 구연의 효과가 높아진다.

-----[영어교육론 함께보기]

Readers Theatre is a performance of a written script that demands repeated readings. Performing the script provides students with a real purpose for the repetition, and they are able to read it faster with confidence. Because they read from the script during the performance, they are encouraged to read it with appropriate speed and expression to carry the meaning effectively. Therefore, Readers Theatre is an effective and engaging way to develop fluency in reading.

[해석]

낭독극이란 반복해서 읽어야 하는 대본을 공연하는 것입니다. 대본을 공연하면 학생들은 반복에 대한 실제 목적을 갖게 되고 자신감을 가지고 더 빨리 읽을 수 있습니다.

공연 중에 대본을 읽기 때문에 의미를 효과적으로 전달하기 위해 적절한 속도와 표현으로 대본을 읽도록 권장됩니다. 따라서 낭독극은 유창한 읽기 능력을 개발하는 효과적이고 매력적인 방법입니다.

국어 교육론 함께보기

① 읽기 유창성

■ 읽기 유창성(Reading Fluency)

- 1) 적절한 속도와 정확성 그리고 표현능력을 가지고 텍스트를 읽어내는 능력.
- 2) 유창성은 "해독"과 "이해"를 동시에 하는 능력
유창성의 정의에서 "표현능력을 가졌다"는 것은 내용을 이해했다는 것입니다. "표현능력"이라는 것은 "의미 단위 끊어 읽기와 고/저/장/단/강/약/완/급"이라고 표현할 수 있습니다. 의미 단위로 끊어 읽고 고/저/장/단/강/약/완/급을 주며 리듬감 있게 읽으려면 내용을 이해하며 읽을 수 있어야 가능합니다.
- 3) 유창성 향상에 가장 좋은 방법은 묵독보다 "낭독: 소리 내어 읽기"입니다.

읽기 유창성은 글을 빠르고 정확하게, 그리고 적절한 표현력을 가지고 읽는 능력을 말한다. 즉, 읽기 유창성은 정확도, 속도, 운율이라는 세 가지 구성 요소를 포함하고 있다. 읽기 유창성이 부족한 학생은 글을 읽을 때 개별 단어를 해독하고, 단어의 의미를 파악하는 데 주의를 집중하기 때문에 상대적으로 읽기 이해에 사용할 인지적 자원이 부족하여 전체 글을 이해하는데 어려움을 가지게 된다. 이와는 반대로 유창한 독자는 글을 이해하는데 집중할 수 있으므로 글의 흐름을 파악하여 내용을 이해할 수 있다. 읽기 유창성을 향상시키기 위한 효과적인 교수 방법 및 활동의 예는 다음과 같다.

읽기 유창성 교수 방법 및 활동의 예

- 학생에게 동일한 글을 여러 번 반복하여 소리 내어 읽도록 한다.
- 학생이 동일한 글을 세 번 이상 소리 내어 반복하여 읽도록 한다.
- 글을 유창하게 읽는 사람(교사나 또래)이 유창하게 읽는 것을 시범 보인 다음, 학생에게 같은 글을 소리 내어 읽도록 한다.
- 학생이 글을 읽을 때 오류를 보이면 체계적인 오류 교정 절차를 적용하여 오류를 교정한다.
- 글을 구성하는 문장들을 의미가 통하는 구나 절 단위로 끊은 다음, 끊기는 부분이 표시된 읽기 지문을 사용하여, 적절한 곳에서 끊어 읽으면서 유창하게 읽는 것을 시범 보인다.
- 학생 두 명이 짝을 구성하여 번갈아 가며 끊어서 반복 읽기를 연습하도록 한다.
- 일주일에 세 번 이상 읽기 유창성 교수를 실시한다.
- 학생이 글에 포함된 단어의 약 90 % 이상을 정확하게 읽을 수 있는 글을 선택하여 읽기 유창성 교수에 사용한다.

국어 교육론 함께보기

② 오독 분석법(reding miscue analysis)

학생에게 글을 소리 내어 읽게 하고 그 유창성을 평가하는 것이다. 오독 분석법은 독서 발달 단계 중 입문가나 기초 기능기에 해당하는 초등학교 저학년 학생의 독서 평가에 적용할 만한 것으로, 학생들이 소리 내어 읽는 과정에서 발생하는 오독을 면밀히 분석하여 독서 과정을 평가할 수 있다. 이 방법은 학생의 읽기 과정에 대한 구체적인 정보를 제공해 준다. 즉, 그 학생이 읽기에서 어떤 강점과 약점을 지니는지 알 수 있게 해 주고, 또한 의미를 구성하는 과정에서 어떤 문제를 지니고 있는지 보여준다.

*오독 평가지

무반응	삽입	생략	무의미대치	의미대치	자기점검	기타	종합의견

④ 음독 오류의 일반적 분류

- 무반응 오류:** 친숙하지 않은 단어에서 읽기를 멈추어 발음을 시도 하지 않는 경우
 - 기대 반응: 인수가 먼저 절을 하였습니다.
 - 관찰 반응: 인수가 절을 하였습니다.
- 삽입 오류:** 원래 문장에 없는 낱말을 임의로 추가하여 읽은 경우
 - 기대 반응: 도시락을 가지고 갑니다.
 - 관찰 반응: 도시락을 싸 가지고 갑니다.
- 생략 오류:** 문장에서 한 단어를 생략하는 경우
 - 기대 반응: 작은 해바라기를 칭칭 감고 올라갔습니다.
 - 관찰 반응: 작은 해바라기를 () 감고 올라갔습니다.
- 대치 오류:** 문장에 있는 낱말이 아닌 다른 낱말로 대치하여 읽는 경우
 - * 무의미 대치 오류
 - 기대 반응: 모두 덩달아 야단들이었습니다.
 - 관찰 반응: 모두 덩달라 야단들이었습니다.
 - * 의미 대치 오류
 - 기대 반응: 그날 밤에는 바람이 세계 불었습니다.
 - 관찰 반응: 그날 밤에는 밤이 세계 불었습니다.

국어 교육론 함께보기

- 자기 점검 오류:** 처음의 반응을 후에 다른 정보에 비추어 수정하는 경우
 - 기대 반응: 말 위에 올랐습니다.
 - 관찰 반응: 말 위에 올라랐습니다. (1차 반응)
말 위에 올랐습니다. (2차 반응)
- 반복:** 같은 단어를 반복하여 읽는 경우
 - 기대 반응: 이 세상에는 우리보다 더 약한 것도 있군!
 - 관찰 반응: 이 세상에는 우리보다 **우리보다** 더 약한 것도 있군!
- 반전:** 단어 순서나 음절 순서를 바꾸어 읽는 경우
 - 기대 반응: 작은 해바라기는 기뻏습니다.
 - 관찰 반응: 작은 **해라바기**는 기뻏습니다.

[초특문제 함께보기]

1. 다음은 (나)의 ㉠에 관한 내용이다. 적절하지 않은 것 2가지를 찾아 바르게 고쳐 쓰시오. [2점]
(나) 대화 내용

김 교사: 다음 주 국어 시간에는 '문장을 소리 내어 읽기' 수업을 할 예정입니다. 읽기 영역 중 **유창성에 초점**을 맞추려고 합니다.
박 교사: 네, 읽기 유창성은 성호뿐만 아니라 저학년의 다른 학생들에게도 매우 중요하죠.
김 교사: 문장을 소리 내어 읽어 보는 단계에서 여러 가지 활동을 해 보려고 하는데, 성호와 함께 할 수 있는 읽기 전략을 추천해 주실 수 있나요?
박 교사: 네, 저는 **반복읽기 전략**이 효과적이라고 생각합니다.
김 교사: 그렇다면 ㉠**학급에서 반복읽기 전략을 효과적으로 사용하고자 할 때 고려해야 할 사항**을 알려 주셨으면 합니다.
... (중략) ...

- ㉠ 유창하게 글을 읽는 시범을 제공한다.
- ㉡ 주로 학생 혼자서 반복하여 읽게 한다.
- ㉢ 음독보다는 묵독 읽기 연습을 충분히 제공한다.
- ㉣ 학생들에게는 교수 수준에 적합한 지문을 사용한다.
- ㉤ 체계적인 오류 교정 절차를 제공해야 효과적이다.

- ㉠ 학생 두 명이 짝을 구성하여 번갈아 가며 끊어서 반복 읽기를 연습하도록 한다.
- ㉡ 학생이 동일한 글을 세 번 이상 소리 내어 반복하여 읽도록 한다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

1. (가)의 ㉠에 들어갈 평가 방법을 쓰시오.

영역	평가 방법	결과 요약
독서 기능	㉠	· 중학교 1학년 수준의 글을 적절한 속도로 정확하게 소리 내어 읽음
	독해 질문	· 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 전개 순서 등을 이해 함. · 글에 드러나지 않은 정보를 예측하지 못하고, 숨겨진 필자의 의도나 글의 목적, 글에 암시된 주제와 생각된 내용을 이해 하지 못함.
독서 태도	수업 관찰	· 교실 전체 수업에서 조용한 편임. · 독서 토의에서 자기가 이해하지 못한 글 내용에 대해서 솔직하게 대화함.
	비형식적 상담	· 독서 모임에서 이해하기 쉬운 글을 읽을 때 적극적으로 참여한다고 함.
	자기 평가	· 전반적으로 부정적 태도를 보임. · 특히 책에 30분 이상 집중하거나 적극적으로 책을 찾아 읽은 경험이 거의 없다고 반응함.

㉠ 오독분석

2022개정 교육과정

‘듣기·말하기’ 영역에서는 듣기와 말하기를 유기적으로 통합하여 구어 의사소통에 적극적으로 협력적으로 참여하는 데 필요한 능력과 상대를 배려하고 공감하는 소통 태도를 중점적으로 평가한다. 대화, 면담, 발표, 연설, 토의, 토론 등 담화 유형별 수행 능력을 평가할 때는, 각각의 담화를 수행하는 데 필요한 지식·기능·태도를 모두 평가하기보다 학년군별 내용 요소를 고려하여 해당 학년군의 성취기준에 부합하는 평가 기준을 설정한다. 구어 의사소통 활동을 직접 수행하는 과정을 평가하는 것이 중요하므로, 구체적이고 실제적인 담화 맥락을 조성하여 평가의 실제성을 확보하고, 직접 평가를 실시하도록 한다. 학습자 특성이나 학급 상황을 고려하여 **녹화 기록법, 관찰 평가** 등 다양한 방법을 활용할 수 있다. 태도를 평가할 때는 일상의 구어 의사소통을 개선하고 성실적 태도를 형성하는 데 도움이 되도록 **자기 점검표나 성찰 일지**를 활용하여 태도 변화를 지속적으로 점검하고 그 결과를 누적하여 평가한다.

‘읽기’ 영역에서는 교과서의 제재뿐 아니라 교과서 밖의 적절한 제재도 활용하여 실제적인 읽기 능력과 읽기 태도, 다양한 독서 경험 등을 종합적으로 평가하는 데 중점을 둔다. 또한 읽기 영역의 단독 평가뿐만 아니라, 타 영역과 통합한 평가를 실시하되, 읽기 평가 요소를 명시하여 읽기에 대한 구체적인 진단과 피드백이 가능할 수 있도록 평가 도구를 구성한다. 기초 수준에 있는 학습자나 느린 학습자 등 읽기에 어려움을 겪는 학습자의 읽기 문제를 진단하고 효과적인 피드백을 제공하기 위해 **해독, 유창성, 독해** 기능과 관련된 평가를 실시할 수 있다. 세부적으로는 **자유 회상 검사, 오독 분석, 빈칸 매우기법, 자율적 수정, 중요도 평정, 요약하기** 등의 평가를 실시할 수 있다. 읽기 태도나 습관 등을 평가할 때는 일회적 평가보다 누적적 평가를 실시하여 지속적으로 점검하고 학습자의 향상을 지원할 수 있도록 한다.

‘쓰기’ 영역에서는 상황 맥락과 사회·문화적 맥락을 고려하여 글을 쓰는 능력과 긍정적이고 적극적인 쓰기 태도에 중점을 두어 평가한다. 기초 수준에 있는 학습자나 느린 학습자를 대상으로 평가할 때는 맞춤법 등의 형식적인 요소를 지나치게 강조하기보다 표현하고자 하는 의도와 내용을 얼마나 충실하게 표현했느냐에 주안점을 두어 평가함으로써 쓰기에 흥미를 느낄 수 있도록 평가 도구를 구성한다. 학습자가 작성한 한 편의 글을 평가할 때는 내용, 조직, 표현 등을 종합적으로 평가하되, 경우에 따라 특정한 평가 요소에 초점을 맞추어 평가 도구를 구성할 수도 있다. 태도와 같은 정성적 측면을 평가할 때는 일회적 평가보다 누적적으로 평가하고 지속적으로 피드백을 제공하여 쓰기 태도를 함양할 수 있도록 평가 도구를 구성한다. 학습자의 쓰기 과정과 결과물을 평가할 때는 **교사 평가 이외에 자기 평가, 동료 평가**를 적극적으로 활용하여, 학습자가 평가가 자신의 글쓰기 과정과 그 결과를 점검하고 보완할 수 있는 정보를 제공해 주는 학습 과정의 일부를 이해하도록 유도한다.

국어 교육론 함께보기

- ① **중요도 평정법** - 일정한 글의 의미 단위를 대상으로 중요한 정도를 판단하게 하는 평가 방법이다. 읽기는 글 속의 수많은 정보를 이해할 뿐만 아니라, 글 전체의 주제나 목적에 비추어 각 정보들이 가지는 중요도를 판정하는 과정이다.
- ② **프로토콜 분석법** - 읽기, 쓰기 등에서 주로 사용되는 평가 방법이다. 언어 활동은 인지적 활동이며, 인지적 활동을 수행중인 학생에게 자신의 머릿속에서 진행되는 사고의 작용을 말로 표현하게 한다. 이런 방법을 사고 구술(think aloud)이라고 한다. 이때, 학생이 산출한 언어 자료를 프로토콜(protocol)이라고 한다. 학생이 산출한 프로토콜을 분석함으로써 학생의 읽기, 쓰기 정도, 사고 과정, 초인지 상태 등을 알 수 있다.
- ③ **일화 기록법** - 말하기와 듣기가 이루어지는 과정에서 학습자를 관찰하면서 교사가 의미 있다고 생각하는 사건들을 기록하는 방법이다. 그런데 기록하는 방법에 주의하여야 한다. 예를 들어, ‘수업 시간의 발표를 할 때 긴장을 한다.’라는 표현보다는 ‘수업 시간에 발표를 할 때 목소리가 떨리고, 어,그,저 등을 많이 사용하며, 한 문장을 제대로 끝맺지 못한다.’와같은 방식으로 기록하는 것이 더 좋다.
- ④ **관찰 기록법** - 관찰을 할 때에는 즉흥적으로 해서는 안 되고, 적합한 평가 항목을 학교 실정에 맞게 설계한 다음, 누가기록을 만들어 평가하면 활용도를 높일 수 있을 것이다.
- ⑤ **녹화 기록법** - 이 방법은 관찰 기록법의 단점을 보완하기 위한 방법이다. 교사와 학생의 관찰도 미흡한 면이 있을 수 있다. 이에 대비하여 학습자들의 수행 과정을 비디오키메라로 녹화해 두었다가 교사가 필요한 부분을 다시 재생하여 보면서 평가하는 방법이다. 이 방법은 담화 상황의 전모를 관찰할 수 있을 뿐만 아니라 언제든지 반복과 재생이 가능하기 때문에 좀 더 정확하고 객관적인 평가를 할 수 있다.
- ⑥ **빈칸 매우기 검사** - 글의 특정한 부분을 공란으로 만든 다음 학생들로 하여금 공란을 채우게 하는 평가 방법이다. 이 때, 학생들은 그 빈칸에 들어갈 단어나 문자를 추측하기 위하여 앞뒤 문맥을 살피고 자신의 사전 지식을 활성화하면서 읽게 마련이다
- ⑦ **오독 분석법** - 학생에게 글을 소리 내어 읽게 하고 그 유창성을 평가하는 것이다. 이 방법은 학생의 읽기 과정에 대한 구체적인 정보를 제공해 준다. 즉, 그 학생이 읽기에서 어떤 강점과 약점을 지니는지 알 수 있게 해 주고, 또한 의미를 구성하는 과정에서 어떤 문제를 지니고 있는지 보여준다.

국어 교육론 함께보기

⑧ 분석적 평가(analytic scoring), 총체적 평가(holistic scoring), 주요 특질 평가(primary trait scoring)

<p>분석적 평가</p>	<p>분석적 평가는 한 편의 글에 대해 내용면, 조직면, 표현면 등으로 나누어 각각에 대해 점수를 매긴 후 나중에 종합하는 방식이다. 분석적 평가는 총체적인 평가에 비해 객관도를 높일 수 있는 방식이다. 분석적 평가에서는 학생의 글이 갖추어야 할 조건을 좀 더 명확하게 파악하는 데 도움이 된다. 하지만 총체적 평가에 비해 시간이 많이 걸리고 평가 기준을 만드는 것이 번거로운 단점을 지니고 있다</p>
<p>총체적 평가</p>	<p>총체적 평가는 분석적 평가에서 다른 요소를 고려하되 글의 전체적인 인상을 평가하는 것을 말한다. 총체적 평가는 부분보다는 글의 전체를 평가할 수 있고, 분석적 평가에 비해서는 타당도가 높고 비용과 시간을 줄일 수 있다는 장점을 지니고 있다. 물론 분석적 평가를 할 때에도 글의 전체적인 면에 관심을 가져야 하며, 총체적 평가를 할 때에는 분석적 평가를 할 때 고려하게 되는 요소를 충분히 염두에 두어야 할 것이다.</p>
<p>주요 특질 평가</p>	<p>주요 특질 평가는 특정한 한두 요소에 초점을 두어 평가하는 것을 말한다. 주요 특질 평가를 할 때에는 분석적 평가의 기준을 참고하면 될 것이다. 주요 특질 평가는 분석적 평가나 총체적 평가에 비해 간편하고 신뢰도가 높지만 한정된 부분만을 평가한다는 단점을 지니고 있다. 주요 특질 평가는 특정한 한두 요소에 초점을 두어 평가하는 것을 말한다. 주요 특질 평가를 할 때에는 분석적 평가의 기준을 참고하면 될 것이다. 주요 특질 평가의 장점은 교사가 기대한 교수·학습 결과를 정확하게 기술할 수 있으므로 학생이 특정 과제에서 할 수 있는 것과 없는 것을 분명히 구분해 줄 수 있다는 점이다. 예를 들어 '묘사하는 글쓰기' 과제라면, 핵심적으로 평가해야 할 요소는 '묘사의 능력'이다. 학생의 글이 맞춤법이 많이 틀리거나 구조화가 덜 되었더라도 묘사가 뛰어나다면 좋은 점수를 받을 수 있다. 반대로 내용이 좋고 문장력이 뛰어나더라도 묘사의 표현이 없으면 좋은 점수를 받을 수 없다.</p>

국어 교육론 함께보기

- ⑩ **포트폴리오(portfolios)** - 학생의 성취 정도를 평가하는 데 도움이 되는 각종 자료이다. 포트폴리오는 여러 가지 이점을 지니고 있다. 첫째, 포트폴리오는 장기간에 걸친 학생들의 능력을 평가할 수 있다. 이는 일회적으로 할 때보다는 좀 더 안정적으로 학생들의 능력을 정확하게 판단할 수 있다. 둘째, 장기간에 걸쳐서 이루어지기 때문에, 학생들의 발달 과정을 파악하는 데에도 도움이 된다. 셋째, 다양한 측면을 평가할 수 있다. 포트폴리오에는 여러 가지가 포함되기 때문에, 학생들의 쓰기 능력뿐만 아니라 쓰기에 대한 태도나 흥미 등도 평가할 수 있다.
- ⑪ **자유적 수정** - 학습자가 자신이 잘못 읽었다는 것을 깨닫고 스스로 고쳐 읽는 것으로 수정을 하는지 하지 않고 계속 읽는지, 어느 지점에서 잘못을 인식하였는지, 얼마나 정확하게 수정하였는지 등을 관찰하거나 기록하여 의미에 얼마나 민감하게 반응하는지, 주의 깊음 독해를 하고 있는지, 내용의 흐름을 이해하고 있는지 등을 판단한다
- ⑫ **자유회상** - 읽은 글에 대해서 이해한 바를 자유롭게 쓰게 하는 방법으로 읽기 능력을 분절하지 않고 한 편의 글을 처리하는 데 요구되는 읽기 능력 전체를 검사할 수 있다
- ⑬ **요약** - 자유 회상과 같이 머리 속에 표상된 의미를 드러내는 방식인데, 중요한 내용과 그렇지 않은 내용 간의 위계 관계가 분명하게 드러나도록 강조하는 과제로서 글 내용의 중요도에 대한 정보를 더 정확하게 얻을 수 있다
- ⑭ **프로토콜법** - 읽기, 쓰기 등에서 주로 사용되는 평가 방법이다. **언어 활동은 인지적 활동이며, 인지적 활동을 수행중인 학생에게 자신의 머릿속에서 진행되는 사고의 작용을 말로 표현하게 한다. 이런 방법을 사고 구술(think aloud)**이라고 한다. 이때, 학생이 산출한 언어 자료를 **프로토콜(protocol)**이라고 한다. 학생이 산출한 프로토콜을 분석함으로써 학생의 읽기, 쓰기 정도, 사고 과정, 초인지 상태 등을 알 수 있다.
- ⑮ 프로토콜 분석은 뇌에서 진행되는 언어 사용 과정이나 전략을 살펴 볼 수 있다는 점에서 타당도가 높으나, 학생이 사고 구술 기법을 이해할 수 있어야 하며, 교사가 읽기, 쓰기 과정을 분석할 수 있는 전문적인 식견이 있어야 한다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

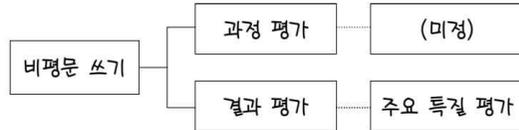
8. 다음은 비평문 쓰기 단원의 평가 계획에 대해 두 교사가 나눈 대화의 일부이다. 주요 특질 평가(주요 특성 평가)와 사고 구술평가의 장점을 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

김 교사 : 이 선생님, 제가 비평문 쓰기 단원을 가르치기 전에 평가 계획을 세웠는데, 검토해 주시겠어요?

이 교사 : 예, 그렇게요

[평가 계획]

- 평가 목표 : 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 비평하는 글을 쓸 수 있는지를 평가한다.
- 평가 중점 : 인지적 요소와 정의적 요소를 두루 평가한다.
- 평가 방법



- 평가 도구
 - 쓰기 과제
 - 세계 곳곳에서 다양한 이유로 난민이 발생하고 있으며 난민 수용 여부에 대한 찬반 논의가 있습니다. 이 문제에 대해 자신의 관점을 수립하고 주장이나 견해를 명료하게 드러나는 비평문을 씁니다. 이때 자신이 선택하지 않은 관점의 문제점을 근거를 들어 비판합니다.
 - 평가 기준
 1. 난민 수용 여부에 대해 자신의 관점을 수립하였는가?
 2. 자신의 관점에 따른 주장이나 견해를 명료하게 제시하였는가?
 3. 상대 관점의 문제점을 근거를 들어 비판하였는가?

이 교사 : 비평문 쓰기 단원을 지도하면서 과정 평가와 결과 평가를 모두 활용하실 계획이네요.

김 교사 : 예, 그렇게 하려고요. 아직 과정 평가는 확정하지 못했고, 결과 평가로는 주요 특질 평가를 하려고 해요. 이전에 총체적 평가를 해 봤는데, 좀 더 ㉠**과제 지향적인 평가**를 해 보고 싶어요.

국어 교육론 함께보기

이 교사 : 그렇군요. 그럼 과정 평가로 사고 구술을 활용하시는 건 어떤가요? 사고 구술은 평가하는 데 시간과 노력이 많이 들고 학생들이 사고 구술에 익숙해질 때까지 충분히 연습해야 한다는 단점이 있지만, 평가 중점을 고려한다면 의미가 있겠어요.

김 교사 : 아, 그런가요? 사고 구술로 인지적 요소를 평가하는 건 알겠는데, 정의적 요소도 평가할 수 있나요?

이 교사 : 예, 그럼요. 제가 이따가 제 수업에서 수집한 ㉡**정의적 요소가 드러나는 사고 구술 자료**를 보여 드릴게요.

김 교사 : 아, 감사합니다. 과정 평가 방법으로 사고 구술을 추천하시니 꼭 해 봐야겠어요. 그런데 제가 만든 평가도구는 어떤가요?

이 교사 : 주요 특질 평가에 사용하실 평가 도구네요. 음, 쓰기 과제의 맥락을 좀 더 구체화하고, 평가 기준을 제시하기 전에 평가해야 할 주요 특질을 먼저 제시해 주면 좋겠어요. 또 쓰기 수행의 수준을 설명하는 평가 척도를 평가 기준에 설정해 놓으면 평가하기가 더 수월하지요

<작성 방법>

- 주요 특질 평가를 ㉠이라고 볼 수 있는 이유를 서술하되, 주요 특질 평가의 장점을 포함할 것.
- 과정 평가로서 사고 구술 평가의 장점을 서술하고, '쓰기 과제'를 수행할 때 예상되는 ㉡의 예를 제시할 것.

[모범답안]

- **주요 특질 평가는 교사가 기대한 교수·학습 결과를 정확하게 기술할 수 있으므로 학생이 특정 과제에서 할 수 있는 것과 없는 것을 분명히 구분해 줄 수 있기 때문에 과제 지향적인 평가이다.**
- **사고 구술 평가는 쓰기 인지 과정을 명시적으로 보여주는 장점이 있으며, ㉡의 예는 '난민 관련 주제는 너무 어려워, 자료를 많이 참고해서 글을 써야지'이다.**

[1-1-1] 바른 자세로 읽고 쓰기

	차시 학습 목표	주요 학습 내용 및 활동
3~4	소리 내어 낱말을 따라 읽을 수 있다.	· 낱말을 소리 내어 따라 읽기 · 같은 낱말끼리 선으로 잇고 읽기
7~8	낱말을 따라 쓸 수 있다.	· 바른 자세로 낱말을 따라 쓰기 · 낱말을 소리 내어 읽고 따라 쓰기

● 지도의 유의점

- ① 단원 도입 및 준비 학습은 바르게 듣는 자세에 초점을 두어 지도한다. 바른 자세로 낱말을 읽고 쓰기 위해서는 바른 자세로 듣기가 선행되어야 하며, 모든 학습이 교사의 말을 듣는 것으로부터 시작된다는 점을 강조해 **바른 자세로 듣기의 중요성**을 인식하도록 한다.
- ② 가능한 한 **학생들의 배경지식에 있는 낱말을 활용**하도록 한다. 학생들이 이미 알고 있는 낱말을 이용해 활동 자료로 활용하는 것이 의미를 파악하면서 읽고 쓰는 데 도움이 된다.

[1-1-2] 재미있게 ㄱㄴㅇ

	차시 학습 목표	주요 학습 내용 및 활동
5~6	자음자의 소리를 안다.	· 자음자 소리 알기 · 자음자 바르게 읽기

기역	니은	디귤	리을	미음	비읍	시옷
이응	지읒	치읓	키읔	티읕	피읖	히읇

● 낱말의 자음자 쓰기



→ 그림을 보고 '고라니'의 자음자 'ㄱ', 'ㄹ', 'ㄴ'을 다음과 같이 빈칸에 알맞게 써 본다.

고	라	니
---	---	---

[1-1-3] 다함께 아아어어

	차시 학습 목표	주요 학습 내용 및 활동
10	모음자 놀이	· 모음자 놀이하기

● 모음자 쓰기

● 글자에서 모음자가 있는 쪽 알기



→ '여우'에서 '여'는 모음자 'ㅕ'가 자음자의 오른쪽에 있고, '우'는 모음자 'ㅜ'가 자음자의 아래쪽에 있다.

[1-1-4] 글자를 만들어요

	차시 학습 목표	주요 학습 내용 및 활동
4~5	글자의 짜임을 안다.	· 받침이 없는 글자를 만들고 소리 내어 읽기
6~7	글자를 읽고 쓸 수 있다.	· 글자의 짜임을 생각하며 글자 읽고 쓰기 · 기본 음절표에서 글자 찾고 읽기

● 글자의 짜임 알기



→ 자음자 'ㅅ'과 모음자 'ㅏ'가 만나면 'ㅓ'가 된다. 글자가 되려면 이렇게 자음자와 모음자가 만나야 한다.

기본 음절표]

모음자 자음자	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
ㄱ	가	갸	거	겨	고	교	구	규	그	기
ㄴ	나	냐	너	녀	노	뇨	누	뉴	느	니
ㄷ	다	댜	더	뎠	도	도	두	두	드	디

국어 교육론 함께보기

■ 초기 문자 지도 방법

초기 문자 지도 방법 중 **발음 중심 지도 방법**에서는 문자 언어의 가장 기초적인 기능인 자소-음소의 대응 원리를 먼저 터득한 뒤에 관습에 맞게 정확한 발음으로 읽기를 하고 바른 철자로 글자쓰기를 배운다.

① 발음중심 지도 방법으로는 크게 자모식과 음절식을 들 수 있다.

- ① **자모식**은 'ㄱ'에 'ㅏ'를 더하면 '가'가 되고 'ㅑ'에 'ㄴ'을 더하면 '갸'가 된다는 식의 문자 지도 방법이다. 실제지도에서는 **기본 음절표**를 활용하여 'ㄱ'에 'ㅏ'를 더하면 '가'가 되며, '가'에 받침 'ㅇ'을 더하면 '각'이 된다는 식으로 지도한다.
- ② **음절식**은 '음절법' 또는 '가갸식 지도법'이라고 한다. 한글은 자소와 음소가 1:1로 비교적 정확하게 대응을 이루는 표음 문자이다. 이는 실제 발음되는 음절을 단위로 표기하는 것이다.

의미 중심 접근 방법은 낱말이나 문장을 읽고 쓰면서 글자와 낱자를 분석적으로 접근해 한글을 익히는 방법이다. 입문기 학생들이 자주 쓰는 익숙한 문장이나 낱말을 읽고 소리와 글자의 관계를 인식해 음절 글자를 확인하고, 자음자와 모음자를 익히는 방법이다.

② 의미중심 지도 방법으로는 크게 낱말식과 문장식을 들 수 있다.

- ① **낱말식**은 학생들에게 **친숙한 낱말을 제시**해 읽게 하고, 음절 단위로 글자를 구분하고, 글자를 분석해 낱자를 익히게 하는 방법이다. 학생들은 친숙한 낱말을 읽고 따라 쓰는 활동으로 글자와 낱자를 익히게 된다. 이 방법을 이용하면 낱말 읽기, 낱말 따라 쓰기, 글자 만들기, 낱자 확인하기 등의 활동을 할 수 있다. 낱말을 활용해 글자의 짜임과 낱자의 소리와 모양을 익히게 된다.
- ② **문장식**은 **생활에서 사용되는 말의 기본 단위인 문장을 우선해 접근**하는 방법이다. 학생들이 일상적으로 사용하는 문장을 중심으로 발음과 글자를 확인하고, 문장에 사용된 낱말과 음절 글자를 분석해 한글의 낱자까지 익히게 한다. 이 방법을 이용하면 문장 읽기, 낱말 확인하기, 글자 확인하기, 낱자 분석하기 등의 활동을 할 수 있다.

③ **절중식 접근 방법**은 발음 중심 접근 방법과 의미 중심 접근 방법을 일정한 순서로 연결해서 한글 학습이 이루어질 수 있도록 한 방법이다. 이는 발음 중심 방법과 의미 중심 방법의 장점을 살리고 단점을 보완하기 위한 접근 방법이다. 현재 교과서 구성 및 한글 해독 지도에 사용하는 절중식 접근 방법은 **의미 중심 접근 방법에서 시작해 발음 중심 방법으로 지도**하고, 다시 의미 중심 접근 방법으로 진행되는 방식이다. 구체적으로 **낱말식→자모식→음절식→문장식**으로 이루어지고 있다.

1-1-1 바른 자세로 읽고 쓰기

● 소리 내어 낱말 따라 읽기



가능한 한 학생들의 배경지식에 있는 낱말을 활용하도록 한다. 학생들이 이미 알고 있는 낱말을 이용해 활동 자료로 활용하는 것이 의미를 파악하면서 읽고 쓰는 데 도움이 된다.

국어 교육론 함께보기

● 일견 단어

자주 쓰이는 단어들은 일견 단어 목록으로 구성하여 아동이 친숙하게 익힐 수 있도록 일정 시간을 할애하여야 한다. 일견 단어란 눈으로 자주 보아 통째로 기억하여 읽을 수 있는 단어를 말한다. 학생이 자주 접하는 단어 혹은 문장은 단어 카드 목록으로 만들어 학생이 수시로 기억하게 하면 매번 단어를 읽기 위해 음소, 음절 혹은 자모음 소리를 합성이나 분절하기 위해 신경 쓸 필요가 없기 때문에 이후 일견 단어가 사용된 문장을 학습하거나 음운 분석 활동을 할 때 효과적인 읽기 자료로 사용할 수 있다. 교사는 사전에 교과서 내용을 분석하여 매주 수업시간에 활용할 단어와 문장을 목록화하고, 이를 학생이 암기하고 사용하도록 다음과 같이 지도할 수 있다.

일견 단어 활동의 예

- 단어를 소리 내어 말하고 문장에 사용한다.
- 문장을 칠판에 적고 일견 단어에 밑줄을 긋는다.
- 단어에 들어가는 낱자 모양에 주목하도록 이야기를 나눈다. 예를 들어 비슷한 낱자 모양, 불규칙한 특징 등에 대하여 이야기를 나눈다.
- 단어의 낱자를 말로 소리 내어 보고 허공에 손가락으로 써 보거나 종이에 쓰게 한다.
- 단어를 노래하듯이 말하여 본다.
- 자주 쓰이는 단어 카드를 상자에 넣어 대집단 시간에 한 명씩 나와서 카드를 뽑아 소리 내어 읽어보고, 이 단어를 넣어 문장을 만들거나 친구들에게 카드를 보여 주고 읽어 준다.

영어 교육론 함께보기

● sight word

'사이트 워드' (sight word)란 a, an, is, are, was, were, come, if 등과 같이 파닉스 규칙에 맞지 않지만 책을 읽을 때 자주 등장하는 단어를 뜻한다.

일견 어휘(sight word)란 단어를 읽을 때 읽는 순간 의미의 파악이 가능하여 의도적으로 뜻을 이해하려고 노력하지 않아도 되는 단어를 의미한다. 즉, 보는 순간 즉시 이해 가능한 단어를 일컫는 말로서 시각 단어 혹은 일견어휘로 번역할 수 있다

성취기준	예시활동
쉽고 간단한 낱말을 소리 내어 읽는다.	<ul style="list-style-type: none"> ○ 알맞은 그림과 낱말을 연결하고, 큰 소리로 읽어 봅시다.

1-1-4 글자를 만들어요

■ 초기 문자 지도 방법

초기 문자 지도 방법 중 **발음 중심 지도 방법**에서는 문자 언어의 가장 기초적인 기능인 자소-음소의 대응 원리를 먼저 터득한 뒤에 관습에 맞게 정확한 발음으로 읽기를 하고 바른 철자로 글자쓰기를 배운다. 발음중심 지도 방법으로는 크게 자모식과 음절식을 들 수 있다.

- ① **자모식**은 'ㄱ'에 'ㅏ'를 더하면 '가'가 되고 'ㅓ'에 'ㄴ'을 더하면 '바'가 된다는 식의 문자 지도 방법이다. 실제지도에서는 **기본 음절표**를 활용하여 'ㄱ'에 'ㅏ'를 더하면 '가'가 되며, '가'에 받침 'ㄴ'을 더하면 '각'이 된다는 식으로 지도한다.
- ② **음절식**은 '음절법' 또는 '가가식 지도법'이라고 한다. 한글은 자소와 음소가 1:1로 비교적 정확하게 대응을 이루는 표음 문자이다. 이는 실제 발음되는 음절을 단위로 표기하는 것이다.

● 글자의 짜임 알기

4

ㅏ → 자음자 'ㅏ'와 모음자 'ㅏ'가 만나면 'ㅏ'가 된다.
↓
ㅓ → 글자가 되려면 이렇게 자음자와 모음자가 만나야 한다.
ㅓ

국어 교육론 함께보기

● 파닉스Phonics

행동주의적 관점에 기초한 전통적인 언어 교수 방법으로 조직적이고 명확하게 글자와 소리의 관계를 지도하는 방법이다. 언어의 문자소(文字素, 자음과 모음)와 대응되는 음소(音素, 자음과 모음의 소리값) 간의 대응 관계에 따른 발음 중심 지도법이다.

읽기 능력을 습득하기 위해서는 상징(문자기호)과 소리(음소, 음성언어)의 관계를 이해할 수 있어야 한다. 즉, 문자와 음성언어 간에는 일정한 규칙이 있어서 이러한 원리를 가르치면 글자를 읽는 데 도움이 된다는 것에 근거한다.

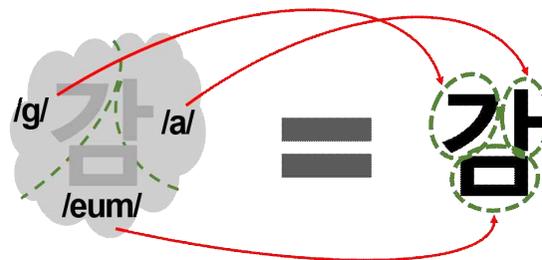
한글의 경우 미취학 시기 이 규칙을 명시적으로 가르치지 않아도 책을 읽어주고 따라 읽으면서 웬만큼은 규칙을 알아내고, 학교에 입학하거나 학습지 선생으로부터 명시적으로 배우면서 확고하게 규칙이 자리잡는다.

일반적으로 교사는 학생들에게 각기 다른 모음, 자음, 그리고 결합된 소리들(음절)을 분리하여 지도하고, 이 규칙을 활용하여 무의미 단어까지 소리내어 읽게 가르친다.

학습 방향을 자-모음 낱자 → 글자 → 단어 → 문장 → 문단 → 텍스트로 나아가는 계열식 과정으로 보기 때문에 상향식 접근(bottom-up approach)이라고도 한다. 이 방법은 학습 전이가 좋고 문자해독 측면에서 효과적이라는 장점은 있지만, 지나치게 분석적이고 논리적이며 단지 읽기와 쓰기만을 강조하였다는 단점이 있다. 또한 발음 중심 지도법을 언제부터 얼마나 직접적으로 지도해야 되는가의 문제는 중요한 쟁점 사항이다.

파닉스는 총체적 언어 지도법(의미 중심 지도법)과 대립되는 지도법으로 인식되고 있다. 최근에는 두 접근법의 장점을 모두 적용하려는 절충형 지도법에 대한 관심이 증가하고 있다

소리구조(소리값)와 문자구조를 1:1로 대응시킴



영어 교육론 함께보기

T : Now we are going to talk about what words start with the /b/ sound. What words start with the /b/ sound?

S1 : Bag.

T : Good. (The teacher writes the word *bag* on the board.) Can you give me a word that starts with the /b/ sound?

S2 : Birthday.

T : Very good. (The teacher writes the word *birthday* on the board.) Who can tell me another word that starts with the /b/ sound?

S3 : Bear.

T : Excellent. (The teacher writes the word *bear* on the board.) Can you point to the picture of a bear?

Ss : (Students point to the picture of a bear on the wall.)

T : Very good. How about another word?

S4 : Bed.

T : Good. (The teacher writes the word *bed* on the board and writes the letter *b* on top of the words.) What letter makes the /b/ sound?

Ss : B.

T : OK. Now I need a volunteer to come and read a word and circle the letter *b* in the word.

음소에 대한 인식과 더불어, 철자와 소리의 상관관계 인식을 목표로 하는 활동이다.

⑤	소리와 철자의 관계를 이해한다.	○ 밑줄 친 부분의 소리에 주의하며 다음 낱말을 읽어 봅시다.		
		 lion	 lunch	 late

3-1-2 문단의 짜임

① 글의 구성 원리

- **통일성의 원리** : 통일성을 갖춘 글을 쓰기 위해서는 필자는 종속적인 제재를 선택함에 있어 반드시 글 전체의 일반적인 제재와 직결된 것을 선택해야 한다.
- **일관성의 원리** : 문단을 이루는 여러 문장이나 한 편의 글을 이루는 여러 문단이 긴밀한 결합력을 가지고 있는 성질을 뜻한다.
- **강조성의 원리** : 강조성의 원리는 글의 핵심이 되는 내용이나 주요 내용을 두드러지게 드러내는 방식에 관한 것이다

설명하는 글은 **중심 문장과 뒷받침 문장이 위계적으로 연관되는 의미 구조**를 가지고 있다. 이러한 의미 구조에 대한 체계적인 이해는 학습의 기초 능력이자 논리적인 사고의 바탕이 된다. 중심 문장과 뒷받침 문장의 관계를 살펴 글의 내용을 잘 이해할 수 있고, 한 편의 글을 구성할 때 **통일성과 응집성**을 갖춘 글을 쓸 수 있다

② 좋은 중심 문장이 갖추어야 하는 요건

- **완전성** : 어떤 중심 문장이든지 그 최소한의 요건은 완전한 문장이어야 한다.
- **명료성** : 중심 문장은 이해하기 쉽고 한정적인 방법으로 하나의 중심 생각을 진술해야 한다.
- **적합한 단어의 사용** : 적절한 단어를 선택하고 뛰어난 어휘력을 발휘하려면 많은 시간을 들여 단어 활용 연습을 해야 한다.

③ 문단의 구조 유형과 정보 전달성

- **두괄식 문단** : 중심 문장+뒷받침 문장. 독자의 관심이 주로 글의 첫 부분에 집중되기 때문에 두괄식 구조는 일반적으로 많이 제시되는 문단 구조이다.
- **미괄식 문단** : 뒷받침 문장+중심 문장
- **양괄식 문단** : 중심 문장+뒷받침 문장+중심 문장. 양괄식 문단은 내용을 더 강조하고 싶을 때 쓰는 구조로, 핵심 내용은 거의 같으나 표현 양식을 달리해 중심 문장을 문단의 처음과 끝에 제시하는 형태이다.
- **중괄식 문단** : 뒷받침 문장+중심 문장+뒷받침 문장. 중괄식 문단은 중심 문장이 글의 중간에 있어 중심 내용 파악에 어려움을 주므로 내용 전달이라는 기능면에서는 덜 효과적이다.
- **무괄식 문단** : 뒷받침 문장+뒷받침 문장. 중심 문장이 제시되지 않고 뒷받침 문장만 있는 것으로, 내용을 파악하기 어려워서 내용을 전달하는 글에는 잘 쓰이지 않는다.

국어 교육론 함께보기

오개념	문단의 중심 문장은 문단의 첫 문장이다. 문단의 중심 문장은 문단의 끝 문장이다.
-----	--

학습자는 문단의 중심 문장을 문단의 첫 문장이라고 생각하거나, 문단의 끝 문장이라고 생각하는 경우가 있다. 일반적으로 글에서 문단의 중심 문장이 맨 처음에 오는 경우가 많기는 하지만, 문단의 중심 문장의 위치는 다양하다. 따라서 교사는 중심 문장을 찾을 때 두괄식, 미괄식 등 문단 구성의 유형을 먼저 가르치지 않도록 유의해야 한다. **학습자에게 문단의 중심 문장이 처음에 오는 경우뿐만 아니라 맨 끝에 오는 경우 등 문단의 중심 문장 위치가 다양한 문단을 제시하여 문단의 중심 문장을 파악하도록 한다.**

오개념	중심 생각은 글에 한 문장으로 명시되어 있다.
-----	---------------------------

학습자는 중심 생각이 한 문장으로 명시되어 있는 것이라고 생각하는 경우가 있다. **대부분의 글에는 학습자의 수준에 맞게 글의 중심 생각이 명확하게 한 문장으로 명시되어 있다. 설명하는 글과 설득하는 글에서 문단의 중심 문장은 한 문장으로 제시되는 경우가 있다. 그러나 모든 글이 반드시 그런 것은 아니다. 중심 문장이 선명하게 드러나지 않는 경우 문단에 쓰인 글을 읽고 내용을 재구성해야 한다.**

오개념	글의 중심 생각은 항상 옳은 생각이다.
-----	-----------------------

학습자는 글에 대한 주제나 중심 생각이 항상 옳은 생각이라고 생각하는 경우가 있다. 글의 생각은 글쓴이의 생각이지만 항상 옳은 생각은 아닐 수 있다. 글의 중심 생각에 대해 자신의 생각을 말하고 비판적으로 생각할 필요가 있다. 따라서 교사는 학습자가 비판적인 사고를 할 수 있도록 질문하는 것이 중요하다. 이야기 글에서 일반적으로 선하다고 생각되는 인물에 대해 비판적으로 생각해 보고, 악한 인물에게서 배울 점이 있는지에 대해 생각해 볼 필요가 있다. 따라서 **교사는 다양한 질문을 통해 학습자가 다른 생각을 해 볼 수 있도록 하고, 글의 중심 생각이 잘못될 수도 있다는 것을 이해할 수 있도록 해야 한다. 이를 통해 다른 사람의 생각을 무조건 옳다고 받아들이는 것이 아니라 자신의 주관을 갖고 비판적으로 바라볼 수 있도록 지도한다.**

국어 교육론 함께보기

오개념	문단의 중심 문장은 - 한다. -이다/처럼 평서문이다.
-----	--------------------------------

학습자는 중심 문장은 '-한다.', '-이다.'처럼 평서문이라고 생각하는 경우가 있다. **일반적으로 학습자들이 접하는 글에 주로 평서문의 중심 문장이 많지만, 청유형이나(예, 친구의 의견을 배려하자.) 질문형(예, 친구의 의견을 배려하는 것이 어떨까?)으로 문단의 중심 문장도 가능하다.** 따라서 교사는 중심 문장의 종결 어미가 다양한 글을 제시하여 문단의 중심 문장을 파악하도록 지도한다.

오개념	문단의 중심 내용을 연결하기만 하면 전체 글의 중심 생각이 된다.
-----	--------------------------------------

학습자는 단순히 문장의 중심 내용을 연결하기만 하면 전체 글의 중심 생각이 된다고 생각하는 경우가 있다. 전체 글의 중심 생각은 문단의 중심 문장을 연결하고 필자의 의도를 종합적으로 고려하여 결정되는 것이다. 단순히 문단의 중심 문장(또는 문단의 중심 내용)만을 연결한 것을 중심 생각이라고 보기 어렵다. 문단의 중심 내용이 전체 글의 중심 내용과 관련이 있으나, 단순히 문단의 중심 내용을 연결하기만 한다고 해서 글의 중심 생각을 찾을 수 있는 것은 아니다. 대부분의 글은 중심 생각이 표면에 드러나 있지만 그렇지 않은 글은 학습자가 재구성할 수 있도록 지도해야 한다. 어떤 글은 문단의 중심 문장을 연결하기만 해도 글의 중심 생각을 파악할 수 있지만 어떤 글은 중심 내용을 바탕으로 하되, 글쓴이의 의도나 목적 등을 고려해 중심 생각을 파악해야 하는 글도 있다. 따라서 **교사는 글의 중심 생각 파악하기를 지도할 때 중심 낱말을 찾아 문단에서 중심 문장을 찾도록 하고, 이를 바탕으로 하여 중심 내용을 간추려 글쓴이가 글에서 드러내고자 하는 중심 생각을 파악하도록 지도한다.**

3-1-2 문단의 짜임

● 오개념 극복을 위한 학습 활동

중심 문장과 뒷받침 문장 찾기

- 중심 문장과 뒷받침 문장으로 구별할 수 있는 여러 가지 문장을 제시한다.
- 문장을 펼쳐 놓고 문장 간의 연결 관계를 생각해 보게 한다.
- 모둠에서 한 명이 중심 문장을 먼저 고르면, 다른 친구들이 해당하는 뒷받침 문장을 고른다.
- 중심 문장과 뒷받침 문장을 모두 바르게 연결한 모둠이 발표를 한다.

중심 문장 위치 파악하기

- 문단 구성 유형이 다양한 문단 (두괄식, 미괄식)을 여러 가지 제시한다.
- 문단을 읽고 '중심 문장 그리기' 활동을 한다.
- 손 그리기, 구조도 그리기 등을 통해 중심 문장을 찾아본다.
- 중심 문장의 위치가 같은 문단끼리 모아 보고, 중심 문장의 위치를 말해 보게 한다.

중심 문장 만들기

- 중심 문장이 없는 문단을 준비한다.
- 문단을 읽고 '중심 문장 수레바퀴' 활동을 한다.
- 여러 문장의 뜻을 생각해 보고 문단을 대표할 수 있는 문장을 만들어 본다.
- 새롭게 만든 중심 문장이 다른 문장을 포함할 수 있는지 생각해 보고 수정 및 재구성성을 한다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

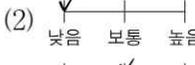
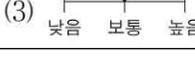
1. 박 교사는 학생들의 읽기 능력 진단 평가를 실시하였다. <자료 1>은 박 교사가 사용한 평가지의 일부이고, <자료 2>는 결과를 기록한 것이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 말을 순서대로 쓰시오.

<자료 1>

읽기 능력 진단 평가

1학년 3 반 이름 : 김영희

※ [1~3] 제시된 문단에서 (1)~(3)의 문장이 얼마나 중요한지 ✓표를 하시오.

(1) 사람에게 이익을 주는 곤충을 익충, 해를 주는 곤충을 해충이라 한다. (2) 하지만 곤충에 익충, 해충의 구별이 원래 부터 있지는 않다. (3) 그들이 사람에게 이익을 주는지 해를 주는지에 따라 붙인 말이기 때문이다.	(1) 
(2) 배추흰나비는 배추를 갉아 먹어 피해를 주지만 꽃가루를 날라 줘 도움을 준다. (2) 벼메뚜기는 벼 잎을 갉아 먹어 해가 되지만, 식용으로 파는 사람에게는 이익이 된다. (3) 이와 같이 곤충 자체에는 익충, 해충의 구별이 있지 않다	(2) 
(1) 곤충은 발생 단계에 따라 이익을 주기도 하고 해를 끼치기도 한다. (2) 배추흰나비는 애벌레 시기에는 배추를 갉아 먹어 피해를 주지만 어른벌레가 되면 꽃가루를 날라 줘 도움을 준다. (3) 따라서 곤충 자체에는 익충, 해충의 구별이 있지 않다.	(3) 

※ [4~6] 다음 글을 읽고 빈칸에 알맞은 말을 쓰시오.

국어 교육론 함께보기

<자료 2>

읽기 능력 진단 평가 결과

○ 대상 : 1학년 3 반 김영희 (2023년 ○○월 ○○일)

문항 번호	평가 방법	진단 결과	지도 방향
1~3	(㉠)	(㉡)이/가 무엇인지 잘 모름 무조건 앞에 있는 것을 '높음'으로 하는 경향이 있음.	예를 들어 개념을 이해시킴 (㉠)은/는 문단 내의 위치로 결정되는 것이 아님을 강조.
4~6	빈칸 매우기		

㉠ 중요도 평정법 ㉡ 중심문장

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

2. 다음은 글의 주제 찾기 과제를 수행한 학생의 평가 포트폴리오이다 각 평가지별로 학생의 답안 수준에 맞는 교사의 지도 사항을 쓰시오.

(나)

【평가 자료글】

(가) 운동 경기에서 선수들이 전혀 운동 규칙을 준수하지 않을 때 그 경기가 어찌될 것인지는 누구든지 상상할 수 있다. 선수들이 그 규칙을 지켜야 페어플레이가 되고 부상자도 덜 생길 것이며 관중의 호응도 얻을 것이다. 사회생활의 경우에도 마찬가지다. 어느 한 사람이 질서를 파괴하게 되면 그 여파는 다른 모든 사람에게 미치게 된다. 그러므로 민주 사회에서는 규칙을 준수해야 한다는 명제에 예외는 없다.]

(나) 고양이가 발로 귀 뒷부분을 문지르면 비가 온다고 흔히 생각한다. 고양이에게 이런 제스처는 별다른 의미가 없다. 그저 대기의 전기가 변화하였거나 습도가 낮아졌거나 단순히 가렵기 때문에 귀를 문지르는 것이다. 그러나 고양이가 대기 중의 자기장 변화에 특히 민감하다는 것과 비가 내릴 때에 불안해 한다는 것은 사실이다. 이러한 현상들을 바탕으로 인간은 오래 전부터 동물들의 다양한 행동에서 날씨를 예측해 왔다. 제비가 높게 날면 날씨가 좋을 것이라고 생각해 왔는데 이것은 좋은 날씨에 과열된 지면의 대류가 제비의 먹이인 조그만 벌레들을 위로 올리기 때문에 먹이를 잡으려고 위로 높게 나는 현상을 관찰한 결과 얻어 낸 것이다.

(다) 사람들은 들에서 농사를 지어 생활에 필요한 곡식을 얻어 낸다. 또 사람들은 강물을 이용하여 필요한 전기를 일으키기도 한다. 그 전기로 전등불을 밝히고 가정의 세탁기, 전기다리미, 전기밥솥과 기기들을 이용한다. 그리고 바다에서는 필요한 해산물을 얻어 낸다. 생선 조개 굴 미역 등은 모두 인간이 바다에서 얻는 것들이다.

(라) 칼리프 압둘라만 3세는 49년 동안 세계에서 가장 강력한 제국을 다스렸으며 현명한 군주로 인정받았다. 그가 다스리는 제국의 1년 수익금은 336,000,000달러였으며 당대의 어떤 나라보다도 강력한 해군과 육군이 있었다. 그리고 그는 제국 전역에서 아름다운 여성들을 뽑아 모두 아내로 삼았고 생전에 엄청난 재산을 축적하였다. 그러나 사후 그의 유서에는 다음과 같은 글귀가 적혀 있었다. "49년 동안 부귀영화를 누렸던 나의 재임 기간 중에 완전한 행복을 느꼈던 날들을 손으로 꼽아 보았는데 불행히도 단 14일밖에 되지 않았다."

국어 교육론 함께보기

【평가지 1】

2006. 10. 4.

【지도 사항】

문제 글 (가), (나)의 주제를 쓰시오.

학생의 답

(가) 운동 경기에서 선수들이 전혀 운동 규칙을 준수하지 않을 때 그 경기가 어찌될 것인지는 누구든지 상상할 수 있다.

(나) 고양이가 발로 귀 뒷부분을 문지르면, 비가 온다고 흔히 생각한다.

【평가지 2】

2006. 10. 11.

【지도 사항】

문제 글 (나), (다)의 주제를 쓰시오.

학생의 답

(나) 인간은 오래 전부터 동물들의 다양한 행동에서 날씨를 예측해 왔다.

(다) 사람들은 들에서 농사를 지어 생활에 필요한 곡식을 얻어 낸다. 또 사람들은 강물을 이용하여 필요한 전기를 일으키기도 한다. 그리고 바다에서는 필요한 해산물을 얻어 낸다.

【평가지 3】

2006. 10. 18.

【지도 사항】

문제 글 (다), (라)의 주제를 쓰시오.

학생의 답

(다) 인간은 자연으로부터 필요한 것을 얻는다.

(라) 칼리프 압둘라만 3세는 힘 있고 현명한 군주로 인정받았으나, 그의 유서에는 그가 생전에 행복을 거의 느끼지 못했다고 적혀 있다.

국어 교육론 함께보기

[모범답안]

【평가지 1 지도사항】

주제를 문단의 첫 문장이라고 생각한다. 글 전체의 중심내용을 찾아보게 한 후 (가), (나)의 주제를 쓰도록 지도해야 한다.

【평가지 2 지도사항】

주제는 구체적인 사례를 열거해 드는 것이 아니라 사례의 상위개념을 사용해야 한다는 것을 지도하면서 (다)의 '들', '강물', '바다'의 상위개념을 찾아 주제를 쓰게 한다.

【평가지 3 지도사항】

주제는 표면에 드러나는 내용을 단순히 요약하는 것이 아니라, 글쓴이의 의도를 파악해서 주제를 쓰도록 지도하면서 (라)의 주제를 다시 쓰게 한다.

6-2-2 관용 표현을 활용해요

① 「도산 안창호 선생의 연설」을 듣고 말하는 사람의 의도 파악해 보기

나와 여러분은 독립운동 단체가 실현되도록 각각의 의견을 버리고 모두의 한 목표를 이루려고 민족적 정신으로 어금니를 악물고 나갑니다. 그래서 독립운동의 깃발 아래 우리의 뜻을 모아야 하겠습니다.

→ ‘어금니를 악물고’는 ‘고통이나 분노 따위를 참으려고 이를 악물어 굳은 의지를 나타내고’라는 뜻, ‘깃발 아래’는 ‘어떤 이름이나 주장, 의견 아래’라는 뜻의 관용 표현이다. 따라서 말하는 사람은 사람들의 의견을 하나로 모으려고 이 연설을 하였다는 것을 알 수 있다.

② 연설문의 특징

- (1) 연설문의 처음 부분에는 듣는 이의 관심을 끄는 말을 사용함
- (2) 연설문은 듣는 이가 이해하기 쉽게 문장이나 낱말을 여러 번 반복하여 사용함
- (3) 연설문의 목적은 듣는 이를 설득하기 위한 것임
- (4) 연설문은 여러 사람 앞에서 말하기 위한 것이므로 높임말을 사용함
- (5) 연설문은 듣는 이의 특징과 연설 시간을 생각하여 씀
- (6) 연설문의 끝 부분은 듣는 이의 변화를 이끌어 내기 위하여 희망적인 마무리를 함

③ 연설할 때 주의할 점

- (1) 연설은 단순히 연설문을 읽는 것이 아니기 때문에 연설의 내용만큼이나 목소리나 몸짓이 상당히 중요한 역할을 한다.
- (2) 연설 내용에 적절한 **빠르기**와 **강세**, **억양**, **표정**, **몸짓** 등을 이용하여야 한다

④ 연설을 듣고 주장의 타당성 판단하는 방법

- (1) **가치** 있고 중요한 주장인지 판단한다.
- (2) **실천**할 수 있는 주장인지 판단한다.
- (3) 주장에 대한 **근거**가 적절한지 판단한다.

국어 교육론 함께보기

● 연설문의 특징 생각하며 읽기

(1) 연설문의 처음 부분에는 듣는 이의 관심을 끄는 말을 사용함

“네 소원이 무엇이냐?”하고 하느님이 물으시면 나는 서슴지 않고 “내 소원은 대한 독립이오.”하고 대답할 것입니다. “그 다음 소원은 무엇이냐?”하면 나는 또 “우리나라의 독립이오.”할 것이요, 또 “그 다음 소원이 무엇이냐?”하는 세 번째 물음에도 나는 더욱 소리를 높여서 “나의 소원은 우리나라 대한의 완전한 자주독립이오.”하고 대답할 것입니다

첫 부분을 하느님에게 세 가지 소원에 대하여 말하는 것으로 시작하여 사람들이 궁금해 하며 연설을 듣게 하고 있음

(2) 연설문은 듣는 이가 이해하기 쉽게 문장이나 낱말을 여러 번 반복하여 사용함

내 과거의 칠십 평생을 이 소원을 위하여 살아왔고, 현재에도 이 소원 때문에 살고 있고, 미래에도 나는 이 소원을 이루려고 살 것입니다.

듣는 이가 이해하기 쉽게 과거, 현재, 미래와 연결하여 소원에 대한 이야기를 하고 있다. 이를 통하여 글쓴이의 생각을 강조하고 듣는 이는 좀 더 집중할 수 있음

(3) 연설문의 목적은 듣는 이를 설득하기 위함이다.

옛날 일본에 갔던 박제상이 “내 차라리 계림의 개, 돼지가 될지언정 왜왕의 신하로 부귀를 누리지 않겠다.”라고 한 것이 그의 진정이었던 것을 나는 압니다.

김구 선생은, 못살아도 독립한 나라에서 사는 것이 잘살지만 자유가 없는 나라에서 사는 것 보다 낫다고 듣는 이를 설득하기 위해 박제상의 이야기를 예로 들어 주장함

국어 교육론 함께보기

(4) 연설문은 여러 사람 앞에서 말하기 위한 것이므로 높임말을 사용함

완전한 자주독립의 나라를 세우는 일입니다.

대중 앞에서 연설을 하는 것은 공식적인 말하기 자리이므로 ‘입니다.’와 같이 끝맺는 말을 높임말로 사용함

(5) 연설문은 듣는 이의 특징과 연설 시간을 생각하여 씀

동포 여러분!

이 연설을 어린이들이 듣는다면 ‘동포 여러분’이 ‘어린이 여러분’으로 바뀌고, 연설문에 쓰인 말도 더 쉬운 말로 바뀌어야 함. 또, 연설 시간이 짧다면 연설문의 길어도 줄여야 함

(6) 연설문의 끝 부분은 듣는 이의 변화를 이끌어 내기 위하여 희망적인 마무리를 함

우리나라의 젊은 남녀가 다 이 마음을 가진다면 꼭 이루어질 것입니다. 나는 천하의 교육자와 남녀 학생들이 한 번 크게 마음을 고쳐먹기를 간절히 바랍니다

꼭 이루어질 것이라는 희망을 주고 간절히 바란다는 당부말로 연설문을 마무리함

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

1. 다음은 도산 안창호의 상해 교포 신년 축하회 연설문 중 서론과 본론의 일부이다 이 자료에서 효과적인 연설의 방법이 잘 드러나는 ①한 부분을 찾고 이를 활용하여 연설하기의 ②교수학습 내용을 제시하시오.

<조건>

병이 있어 말하기가 어렵소.

금일 우리 국민이 단연코 실행할 6대사가 있소. 그것은 첫째 군사, 둘째 외교, 셋째 교육, 넷째 사법, 다섯째 재정, 여섯째 통일요. 본체에 들어가기 전에 단 말 몇 마디할 필요가 있소.

오늘날 우리나라에는 황제가 있나오? 있소. 대한 나라에는 과거에는 황제가 1인밖에 없었지만은 금일에는 2천만 국민이 다 이 황제요. 제군의 앉은 자리는 다 옥좌며 머리에 쓴 것은 다 면류관이외다 황제란 무엇이오? 주권자를 이룸이니 과거의 주권자는 유일이었으나 지금은 제군이 다 주권자외다.

과거에 주권자가 1인이었을 때는 국가의 흥망은 1인에 있었지만은 금일은 인민 전체에 재 하오. 정부 직원은 노복이니 이는 정말 노복이오. 대통령이나 국무총리나 다 제군의 노복이외다.

그러므로 군주인 인민은 그 노복을 선히 인도하는 방법을 연구하여야 하고 노복인 정부 직원은 군주인 인민을 선히 섬기는 방법을 연구하여야 하오.

(중략)

나는 단연 하오. 장래에는 모르지만은 현재에 이 이상의 내각을 얻기 어렵소. 이혼 못할 아내이거든 분이라도 발라 놓고 기뻐하시오. 이제부터 본론에 들어가려 하오.

이 6대는 가장 중요한 것이오. 이것을 단행하려 하면 지성스러운 연구가 있어야 하나니 그런 후에야 명확한 판단이 생기오. 우리의 사업은 강포한 일본을 파괴하고 잃었던 국가를 회복하려 함이니, 이러한 대사업에 어찌 심각한 연구가 필요하지 않겠소? 문노니 제군은 매일 몇 번씩이나 국가를 위하여 생각하나오? 우리는 날마다 시간마다 생각하고 연구하여야 할 것이외다.

(후략)

- 조선독립운동 육대 방략에서 -

국어 교육론 함께보기

연설의 방법이 잘 드러나는 부분	연설하기의 교수학습 내용
금일 우리 국민이 ~ 6대사가 있소.	서론 부분에 중심내용을 간략히 구조화하여 제시한다.
①	②
나는 단연하오.	확신에 찬 어조로 신뢰감을 준다

[모범답안]

- ① 오늘날 우리나라에서는 황제가 있나오? 있소. ② 문답형식으로 흥미를 유발한다.

국어 교육론 함께보기

[중등문제 함께보기]

드디어 논설문을 완성했다. 나의 주장은 '게임 중독을 질병으로 분류해야 한다.'였는데, 생각보다 많은 친구들이 나와는 상반된 주장을 하였다. 그 친구들을 논리적으로 설득하는 것, 그것이 논설문을 쓴 목적이었다.

서론에서는 게임 중독을 질병 코드로 지정하고 관리하겠다고 한, 세계보건기구(WHO)의 발표 내용을 인용하여 독자의 주의를 끌었다. 본론에서는 일상생활을 제대로 할 수 없을 정도로 게임에 빠져 있는 사람들이 증가하고 있다는 점, 질병으로 분류할 경우 예방 조치가 가능하고 적절한 치료를 제공할 수 있다는 점을 논거로 제시하였다. 글을 쓰면서 가장 신경 쓴 것은 (㉠) 논거의 적절성을 판단하는 일이었다. 전문가 인터뷰 내용이나 해당 분야의 권위 있는 학자의 말과 같은 (㉡) 논거도, 글에 활용하기 위해서는 신뢰성, 타당성, 공정성과 같은 요건을 갖추고 있어야 하기 때문이다. 결론에서는 속담을 활용하여, 게임 중독을 질병으로 분류해야 한다는 것을 다시 한번 강조하였다.

㉠ 소견

5-1-7 기행문을 써요

● 과정중심 읽기

읽기 전	① 제목, 사진, 기타 정보를 보고 예측하기 ② 책 표지, 제목, 저자, 내용 미리 보기(훑어보기) ③ 제목이나 자료를 보고 이미 알고 있는 내용을 연상하여 정보 채워 나가기 ④ 화제에 대한 KW(H)L표 작성하기 ⑤ 가치, 견해 관련된 경험을 검토하는 설문 조사/ 질문표 ⑥ 상황별, 종류별 읽는 목적 및 계획 설정하기
읽기 중	① 글의 구조를 생각하며 읽기 ② 질문 제시 후 답을 찾아 가며 읽기 ③ 인물, 배경, 문장 간의 생략, 단어의 의미, 이어질 내용 등 추론하기 ④ 자신의 삶이나 다른 작품에서 관련 장면 떠올리기 ⑤ 메모하기
읽기 후	① 중요한 내용 중심으로 의미 지도 그리기 ② 다른 장르로 바꾸어 통합적 활동 해 보기 ③ 일정한 토의거리를 제공하여 토의하기 ④ 타당성 있게 내용 판단하며 비판적으로 읽기 ⑤ 결말 바꾸기, 다른 작품 읽기 등 창의적 활동하기

● 기행문 쓰기

처음 부분	① 여행을 떠나게 된 동기와 여행에 대한 기대 ① 출발할 때의 날씨나 기분 ① 여행지 이름, 함께 가는 사람, 교통편
가운데 부분	① 출발 전에 조사한 여행지의 자료 ① 듣거나 읽었던 곳을 직접 본 데 대한 감회나 생각, 직접 본 것과 읽었던 자료와의 차이점 ① 여행지에서 보거나 들어 알게 된 여러 가지 정보와 그것에 대한 느낌, 읽힌 이야기 등 소개 ① 여행지에서 있었던 일, 만났던 사람, 먹었던 음식, 잊을 수 없는 일
끝부분	① 돌아오면서 있었던 일 ① 여행을 하고 난 후의 전체적인 느낌 ① 여행에서 배운 것, 다짐한 것 ① 앞으로의 계획이나 각오 등

① 스키마: 기억 속에 저장된 구조화된 지식

필자는 글을 쓸 때 자료를 찾아보기도 하고, 교사와 같은 협조자로부터 쓰기 방법을 안내받기도 한다. 그러나 그에 앞서 필자는 그동안 축적해 온 자신의 경험과 지식을 우선적으로 활용한다. 이 때 필자의 기억에 저장되어 있는 구조화된 지식의 총체를 스키마(schema, 배경지식 또는 사전지식)라고 한다

② 스키마의 유형

- ㉠ 내용 스키마: 글의 화제와 내용에 대한 지식
- ㉡ 형식 스키마: 글의 구조에 대한 지식, 구조 스키마. 각 담화유형이 가진 고유한 관습적 구조에 대한 인식과 지식
- ㉢ 언어 스키마: 개별 단어와 글 속에 포함된 단어 간의 관계에 대한 지식

-----[중등문제 함께보기]

(나) 독서 교육에 주는 시사점

이상의 연구들은 독해 과정에 영향을 미치는 (㉠)의 기능을 밝혀내었다는 점에서 그 의미를 찾을 수 있다. 특히, 첫 번째 연구에서는 (㉠)이/가 정보의 선택과 기억에 영향을 미친다는 점을 밝혀내었다. 그리고 두 번째 연구에서는 독자가 의미 구성을 하는 과정에서 글에 제시된 정보를 기반으로 생략되거나 감추어진 내용을 채워 나가는 (㉡)을/를 한다는 점을 밝혀내었다.

㉠ 스키마 ㉡ 추론적 독해

1. 소단원 1 전체를 구성하는 데 바탕이 된 읽기 교육 접근법을 쓰고, '읽기 전예'의 (나)에서 활성화하고자 하는 스키마 유형을 쓰시오. [2점]

스키마 활성화를 위한 활동임. 특정 답이 있는 것처럼 유도하지 않도록 하고 경험과 지식을 공유하는 데 중점을 둘 것. (가)와 (나)의 차별점을 살릴 것.

1. 아름다운 독도 기행

읽기 전예

(가) 독도에 대해 알고 있는 것을 자유롭게 말해 보자.



(나) 기행문을 읽었던 경험을 떠올려 보고 기행문이 설명문과 다른 점이 무엇인지 생각해 보자.



국어 교육론 함께보기

아름다운 독도 기행

홍길동

읽기 중 활동으로 소단위 독해를 위주로 하여 내용 파악에 중점을 두도록 할 것.

새벽에 울릉도를 떠나.....

울릉도항의 새벽 풍경을 상상해 보자.

글을 다 읽은 상황이므로 대단위 독해를 위주로 하여 접근할 것. 기행문임을 염두에 두고 이 점을 의미 구성에 반영할 수 있도록 지도할 것.

학습 활동

1. 이 글의 주제를 말해 보자.
2. 이 글의 내용을 바탕으로 하여 다음 표를 완성해 보자.

여정	
견문	
감상	

나아가기

다음 자료들을 읽고 독도가 우리에게 어떤 의미이고 독도의 활용 방안은 무엇인지 생각해 보자.

㉠: 과정 중심 읽기 지도 ㉡: 형식 스키마(구조 스키마)

[해설]

이 단원은 읽기를 단순히 읽기가 이루어지는 순간으로 파악하지 않고, 전중 후로 나누어 준비하고 실행하고 마무리하는 과정으로 보는 셈이다. 이를 용어로는 **과정 중심 읽기 지도**라 한다. (나)에서 활성화하고자 하는 스키마는 무엇인가? **설명문과 기행문의 차이를 생각해 보았을 때, 글의 유형이 차이가 나는 셈이다. 이를 스키마의 분류로 따지자면 형식(구조)스키마에 속한다.**