

2023학년도 임용 국어(문학) 기출 모범 답안

[박문각임용] 장미아 전공국어(문학)

전공 A형 - 문학	
3	㉠ (겨울) 열매 ㉡ 추체험
4	㉠ 잃었던 전설 ㉡ 이상
10	<ul style="list-style-type: none"> - ㉠, ㉡의 창작맥락은 태종(이방원)이 정몽주에게 뜻을 함께하자고 제안하는 상황으로 동일하다. 하지만 ㉠은 자연물의 속성에 비유하여 함께 화합하자는 긍정적인 미래를 제시하며 회유하는 의미가 담겨있고, ㉡은 고려가 망하는 부정적인 상황을 비유적으로 제시하여 함께 고려를 혁파하는 것에 대해 보다 직접적으로 물어보고 있다는 차이점이 있다. - [A]의 주제는 고려 왕에 대한 지조, 절개를 지키려는 충신의 의지이고, (다)의 주제는 사랑하는 임에 대한 지조를 지키려는 여인의 의지이다.
11	<ul style="list-style-type: none"> - 서술자의 개입이 처음으로 나타나는 부분의 첫 어절은 '서생을'이고, 그 비판의 대상은 서대주(서생)와 그를 뒤따르는 쥐들이다. - 송사에 나타난 당대 사회 현실의 부정적인 단면은 첫째, '돈이라도 많으면 존귀해진다고 할 수 있는 것이었다.'에서 찾아볼 수 있다. 이는 물질만능주의(황금만능주의, 배금주의)의 현실로 돈을 통해 송사를 해결하려 했던 당시의 모습을 확인할 수 있는 구절이다. 둘째, '원님의 송사 처리가 어찌 그릇되지 않았으랴!'에서 찾아볼 수 있다. 이는 원님의 무능함을 비판하는 구절로, 당시에 억울한 재판이 많았음을 알 수 있게 해준다.
12	<ul style="list-style-type: none"> - [A]에서는 '나'가 쓰러진 장면, 인민군 병사들의 대화 장면, 갓 지나간 대화를 회상하는 장면, 한 시간 후 있을 자신의 죽음을 예상하는 장면, 죽음 이후 병사들의 모습을 예상하는 장면 등을 여러 장면을 따로따로 결합하여 보여주는 몽타주의 기법을 통해 제시하고 있다. 이를 통해 주인공의 의식의 흐름을 확인할 수 있으며, 전쟁 속 다양한 상황을 종합적으로 확인하여 전쟁의 비극성을 창출한다. - (가)에서는 동일한 인물을 ㉠에서는 1인칭 (주인공) 시점으로, ㉡에서는 3인칭 (작가/전지적) 시점으로 바꾸는 시점의 교차가 드러나고 있다. ㉠은 인물의 내면을 묘사하고 의식의 흐름을 서술하는 데에 효과적이지만, ㉡은 내면에 초점을 맞추기보다 상황에 초점을 맞추기에 전쟁이라는 상황을 부각하는 데에 효과적이다..

전공 B형 - 문학	
7	<ul style="list-style-type: none"> - ㉔에 해당하는 말은 '인식적 기능'이다. ㉔를 바탕으로 (가)를 읽으면 '루핑집'에 살며 언제 철거될지 모르는 채 불안하게 살아가는 여자의 모습을 통해 산업화로 인해 삶의 터전을 빼앗긴 도시민의 삶을 알 수 있다. - ㉔를 적용하여 읽으면 ㉔에서는 '여자'에게 처해진 암울한 현실(현실과 앞으로의 미래가 암담함)을 '칠혹처럼 캄캄한 밤'을 통해 표현했음을 알 수 있고, ㉔에서는 이기적으로 살아온 자신으로 인해 사랑하는 사람을 잃었음에 자책(후회, 반성)함을 '돌처럼 아파서'를 통해 표현했음을 알 수 있다.
8	<ul style="list-style-type: none"> - (가)에서 나타난 열전의 일반적인 특징은 첫째, '온달'이라는 실존 인물의 행적을 기록한 것이라는 점. 둘째, '고구려에서는 봄철 3월 3일이면 낙랑의 언덕에 모여 사냥을 하고 하늘과 산천의 신에게 제사를 지내는데'에서 당시(실제) 고구려의 모습을 확인할 수 있다는 점에서 찾아볼 수 있다. - (가)에서 나타난 열전과 다른, <온달전>만의 독특한 특성은 첫째, 입전 인물만이 아닌 공주의 행적과 업적도 자세하게 드러낸다는 점과 둘째, 온달이 죽은 후, 공주의 말을 듣고 관이 움직이기 시작했다는 비현실적(전기적) 요소가 드러난다는 점에서 찾아볼 수 있다.
9	<ul style="list-style-type: none"> - [A] 속 공간을 '선간, 도원, 무릉'에 비유함으로써 '신선 세계'로 표현하고 있고, 산중에 살아가는 주인은 '선옹'이라고 표현함으로써 '신선'에 비유하고 있다. 이를 통해 자연에서 유유자적하게(여유희게) 살아가는 모습을 신선과도 같은 모습으로 표현했음을 알 수 있다. - [B] 속 계절이 겨울임을 고려할 때, ㉔은 겨울로 인해 펼쳐진 아름다운 자연 경관(경치, 눈꽃이 쌓인 모습)이고, ㉔에는 자연의 아름다움을 안 다른 사람들이 찾아와서 이 세계를 해칠까 경계하고 두려워하는 심리가 반영되었음을 알 수 있다.
11	<ul style="list-style-type: none"> - '수택'에게 '참새에 대한 증오'와 유사한 감정을 일으키는 존재는 '되감고'이다. '되감고'는 참새처럼 (㉔에서 확인할 수 있는) '수택'의 갓은 정성과 피와 땀으로 가꾼 곡식을 소작료나 지세 등의 명목으로 다 앗아가는(수탈해가는) 인물이기 때문이다. - 제목 <제1과 제1장>이 함축하고 있는 주제 의식은 도시 생활을 하던 지식인 '수택'이 귀향하여 '흙'과 친해지며 농촌 생활에 적응해가는, 진정한 농민으로서의 첫 걸음을 의미한다.