

원작
기증

박문각임용

동영상강의 | www.pmg.co.kr

[미술과] 중등교원 임용시험대비

전공미술 정샘

영역별 기출문제집

정샘 편저

- 2002~2022학년도 기출문제 영역별 분류
- 기입형, 서술형, 논술형 문제 모범답안 수록
- 컬러도판 본문 반영

PMG 박문각임용

목 차



PART ①

01. 미술교육론	02
02. 교육과정	45
03. 교수법	74
04. 평가	85
05. 미술 감상과 비평	95

PART ②

06. 서양화	111
07. 전통화	130
08. 조소	147

PART ③

09. 해부학	164
10. 사진·영상	165
11. 판화	167
12. 서예·전각	180
13. 색채학	189
14. 디자인 역사&이론	199





목 차

PART ④

15. 시각 디자인	218
16. 제품 디자인	232
17. 염색 공예	236
18. 금속 공예	239
19. 도자 공예	242
20. 목공예	250
21. 지공예	252
22. 유리 공예	254

PART ⑤

23. 동양 미술사, 중국 미술사, 화론	256
24. 한국 미술사	276

PART ⑥

25. 서양 미술사(1)	320
26. 서양 미술사(2)	349
27. 미학	396





기출문제 분류표(연도별)

<2002학년도~2008학년도 구 서술형>

2002	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	교육 과정	미교	과정 ICT	디자인 포장	조소	판화	건축 정원	서미	서예	회화 원근	한미	디자인 제품	색채

2003	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	교육 과정	교육 과정	평가	시각 애니	서양 조형 원리	조소	전통 준법	염색 공예	디자인 역사	공예 도자	서미	서예 전각	디자인 포장	미교 비평 펠드

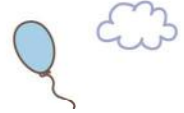
2004	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	교육 과정	교육 ICT	교육 과정	회화 매체	조소	회화 추상	화론	디자인 역사	한미	색채	회화 양식	전통 초상	공예 지공	서미 팝	서미 비디

2005	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	미교 다문	한미 반가	서미 대지	서미 사실	한미 건축	평가 수행	회화	조소	디자인 굿디	한미 고구려 벽화	미교 박물	전통 삼원	한미	전각	색채
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26				
	시각 CI	서미	미교 학목	판화	미교 DBA	공예	미교 펠드	중미	한미 민중	공예 도자	미교 감상				

2006	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	서미 입체	미교	미교 로엔	미교 Ar P	교육 과정	미교 학목	과정 ICT	평가	서예 판본	조소	디자인 그린	색채	전통	한미 몽유	미교 학목
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
	판화	포장	건축	회화	도자 분청	디자인 애니	한미 불조	중미 절파	서미 책슨	서미 차용					



기출문제 분류표(연도별)



2007	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	교육 과정	조소	지역	한미 석굴	아이 스너	미교	미교 비평	회화 자화	평가 수행	염색 공예	서미 설치	서양 스케치	중미 조맹	색채	서미 초현
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
	서미	서미 백남	비평 상징	디자인 인테리어	서미 입체	교육 과정	중미 화론	한국 근대	회화 공간	판화					

2008	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	미교	과정	미교 학목	소묘	디자인 편집	교수 귀납	디자인 애니	서예 전서	중미 조맹	평가	서미 팝	색채	서미 바로크	서미 조각사	전통 준법
	16	17	18	19	20	21									
	서미 초현	서미 네다	판화	공예	도자 공예	한미 영모									



기출문제 분류표(연도별)

<2009학년도~2013학년도 선택형>

09	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	미교	조소	비평	미교	평가	미교	미교	미교	과정	미교	귀납	미학	조형	한건	미교	서미	교육	미교	서예	전통
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	사진	서미	시디	공간	서미	공예	판화	현미	한미	서미	시각	색채	회화	조소	전통	비평	서미	해부	영상	염색

10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	미교	파슨	가네	미교	다중	과정	사고	미교	과정	브루	과정	비평	과정	미교	분청	조형	백남	전통	곤잘	미켈
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	색채	서예	지역	CI	불조	낭만	조형	한미	서미	야수	공간	판화	회화	공간	네다	POP	해부	전통	회화	서미

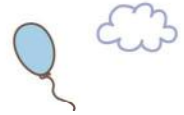
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	미교	과정	미교	미교	미교	과정	평가	미교	과정	과정	미교	애플	서미	서미	민화	조각	서미	비디	지역	회화
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	서예	전통	미학	뒤상	불조	도자	비평	여백	서미	신문	로댕	서미	판화	르네	한미	칠보	미니	유화	색채	전통

12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	미교	솔만	과정	과정	과정	엔터	사고	과정	평가	캘러	조형	불화	전각	그래	한근	화론	동미	박물	금속	미학
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	네다	할스	매체	미학	판화	애니	색채	뉴미	호크	판화	한미	한근	드로	한근	조각	대지	지역	석탑	페미	르네

13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	브루	AS SU	블룸	미교	구성	과정	미교	평가	미교	미교	과정	판화	공공	서미	모들	서미	편집	지역	카라	한미
	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	한미	전통	지역	금속	미학	서미	한미	미학	조각	서미	비평	색채	유리	서예	서미	서미	곤잘	중미	동미	서미



기출문제 분류표(연도별)



<2009학년도~2013학년도 논술형>

연도	문항	논술 문항별 주된 내용	평가영역	
2009	1	로웬펠드 =(2013년 1번으로 해결)	미술 교육학	
	2-1	스트리트 퍼니처 디자인	디자인	
	2-2	교수 · 학습 지도안	미술 교육학	
	3	진경산수화, 원근법	한국미술사 2	
	4	조소 기법과 펠드먼 비평	미술 비평, 조소	
2010	1	수용미학	미학, 비평	
	2	발터 베냐민, 복제의 개념	미학	
	3-1	잔상의 원리	색채학, 디자인	
	3-2	교수 · 학습 지도안(귀납적)	교수 · 학습 방법	
	4	전신론	화론	
2011	1	대중 이미지(시각문화 미술교육, 교육과정)	미술 교육학	
	2	문인화	한국미술사 2	
	3	개념 미술	서양미술사 2	
	4	디자인 역사(미술공예운동), 헨리 콜 디자인학교	디자인, 미술교육학	
2012	1-1	다문화 미술교육	미술교육학	
	1-2	강익중, 니키 드 생팔 조각	서양미술사	
	2	르네상스와 미니멀리즘 비교(형식, 공간, 모더니즘)	서양미술사 2, 미학	
	3 (182)	게슈탈트 원리와 스톨리츠 비평	디자인, 미술비평	
	4	고구려 고분 벽화	한국미술사 1	
2013	1	루켄스, 로웬펠드, 파슨스	미술교육학	
	2	다다, 미니멀리즘	서양미술사 2	
	3	중국 절파, 이개선, 앤더슨 미술비평	동양미술사, 비평	
	4(216)	디자인 비엔나 분리파	디자인	
2014	1	애니메이션 장치, 2009 개정 교육과정 내용영역	디자인, 교육과정	
	2	벨라스케스, 베이컨	서양미술사 1	
2015	1	교육과정, 성취기준, 미술 비평 -펠드먼, 게히건 비평, 각 단계 내용	교육과정, 미술 비평	
	2	일품의 의미, 내용, 요소, 김정희 정신, 영향	한국미술사, 중국화론	
2016	8	2009개정 성취기준, 개선점, 사회 재건축의 특징	미술교육론, 교육과정, 성취기준	
2017	8	아이스너 평가 관점, 평가 내용	미술교육론, 평가 구분	
2018	8	수용미학, 비고츠키, 미술감상과 비평 성취기준	미술 비평, 교육과정	
2019	8	PBL. 인포그래피, 아이스너의 표상의 형식	교육학, 디자인	



기출문제 분류표(연도별)

〈2014학년도~2021학년도 현 서술형〉

14	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	서1	서2	서3	서4
		미교	과정	미교	한미	전통	회화	서미	색채	판화	중미	전각	조소	서미	염색	한미	스캠	드로	중미	서미
	B 형	1	2	논	논															
		전통	지역	디자인	애니															

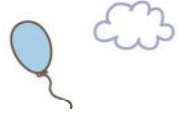
15	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	서1	서2	서3	서4
		서미	색채	드로잉	목공	서미	뉴미	미학	전통	서예	미학	교수	미교	디자인	판화
												분습		타이포	
	B 형	1	2	3	4	논1	논2								
		전통	한미	도자	서미	비평	한미								
		회화	불화	성형			화론								

16	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		서예	회화	판화	서미	미교	공예	전통	연구	미교	반응	서미	매채	브랑	서미
							도자		보고		중심			쿠시	
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	논술						
		한미	색채	회화	한근	석탑	시각	한미	미교						
					조각		편집								

17	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		시각	전통	중미	색채	교수	드로잉	서예	미학	판화	미교	중미	포장	서미	서미
		디자인				마인드맵								페미	공공
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	논술						
		회화	조소	교육	한미	서미	한미	목공	미교						
				과정					아이스너						



기출문제 분류표(연도별)



18	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		미교 던컴	조소 청동	회화	화론	서조 각사	중미	색채	애니	과정 월슨	디자 인역	전통 회화	서미	전통 건축	서미
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	논술						
		판화	서조 각사	한미	도자 공예	매체	미교 리드	한미	수용 미학						

19	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
		미교	서예	서양 건축	드로 잉	사진	전통 회화	서양 조각	화론	매체	교육 과정	색채	디자 인역	서미 미학	동미
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	논술						
		미교 비평	판화	서미	한지 공예	서미	한미	전통	미교 PBL						

20	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
		미교	한미	드로잉	서미	중미	서미	전통	서미 조각	디자 인역	미교	도자 성형	미교		
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
		색채	서예	한미 중미	영화	판화	교육 과정	전통	미교	교수법	서미	서미			

21	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
		교수법	동미 동회	서양 매체	색채	전통 단청	미교	도자 중미	서미 조각	교수법	서양 매체	서미	중미 한미		
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
		서미	전각	교육 과정	서미 멀티	판화 평판	미교 평가	염색 공예	한미	시각 디자	미교 시각	서미			

22	A 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
		미교 발달	서미	디자인	한미	미교	서미	한미 중미	한미	색채	판화	서미	미교		
	B 형	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
		서예	미학	미교 박물	미교 비평	서미 조각	중미	전통 회화	금속 공예	서미 근대	디자인	교육 과정			



기출문제 분류표(영역별, 문항별)

영역	학년도	문항 번호	영역	학년도	
미 교 론	02	2	교육 과정	02	1, 3(ICT)
	03			03	1, 2(전통미술 강화 방안)
	04			04	1, 2, 3(보통 교과, 선택 교과)
	05	1, 20		05	18(학목), 26(감상지도)
	06	2, 3, 4		06	5(파바디), 6(학목), 7(ICT)
	07	5, 6		07	1, 21
	08	1		08	2, 3(학목)
	09	1, 4, 7, 8, 10, 15, 16, 17, 18, 논술1		09	9
	10	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14		10	6, 9, 11, 13, 논술4(디자인 교수법)
	11	1, 3, 4, 5, 8, 11, 12, 논술4		11	2, 4(헨리 콜), 9, 10, 논술1(시각문화)
	12	1, 2, 6		12	3, 4, 5, 8
	13	1, 4, 5, 7, 9, 10, 논술1(루켄스)		13	6, 11
	14	A1, A3		14	A2(2009 개정 미술문화)
	15	A서2		15	
	16	A5, A9, 논술(재건축의)		16	
	17	A10(백피)		17	B3(자기주도적 역량, 교수 유의점)
	18	A1(턴킴), B6(리드)		18	A9(월슨), 논술(수용미학)
	19	A1(애플랜드)		19	A10(성취기준 정의, 내용 요소, 기능)
	20	10(로웬, 칩센트), 12, B8, B11		20	B6(체형 영역 변천)
	21	A6, B10		21	B3(감상 변천, 기능)
	22	A1, A5(에플), A12(다문화), B3(하인)		22	B11(변천)

영역	학년도	문항 번호	영역	학년도		영역	학년도	
교 수 법	02		평 가	02		비 평	02	
	03			03	3(수행평가 장접)		03	14(펠드먼)
	04			04			04	
	05			05	6(수행)		05	11(박물관), 22(펠드먼)
	06	15(교수 학습 방법)		06			06	8(교사 주관적 평가)
	07			07	9(포트폴리오, 토론)		07	7(미술관), 18(비평)
	08	6(귀납적)		08	10(연구보고서)		08	
	09	11(귀납적)		09	5(포트폴, 준거지향)		09	3(내재, 인상, 맥락)
	10	7(귀납, 반응, 창의적)		10			10	2(파슨스), 12(윌프)
	11			11	3(타당도), 7(종합)		11	27(비평)
	12	7(창의적), 10		12	9		12	18
	13	2(ASSURE), 3		13	8		13	31(게히진), 논술1, 논술3
	14			14	A1(프로세스폴리오)		14	
	15	A서1(분습법, 교육과정)		15			15	논술 1
	16	A10(반응 중심)		16	A8(연구보고서)		16	
	17	A5(마인드 맵)		17	논술(포트폴리오)		17	
	18			18			18	
	19	논술(PBL)		19			19	B1(앤더슨)
	20	B9(창의적)		20	A1(성취평가, 일화)		20	
	21	A1(직접교수, 스케폴딩)		21	A9(평가적 발문), B6(가드너, 평가 신뢰도)		21	
	22			22			22	B4(펠드, 게히진)



기출문제 분류표(영역별, 문항별)



영역	학년도	문항 번호	영역	학년도		영역	학년도	
서 양 화	02	8(백남준 다다이즘), 10	전 통 화	02		조 소	02	5(시간과 움직임)
	03	5(조형요소)		03	7(준법)		03	6(공간적 의미)
	04	4(수채, 콜라, 목판, 고무판), 6		04			04	5(돌, 플라스틱)
	05	7(파피에, 템페, 파스텔)		05	12(평, 고, 심원)		05	8(정크, 아쌍)
	06	19(스푸, 임파, 데페)		06	13, 14(몽유도원 분석)		06	10(직소)
	07	8(자화상), 12(에튀드) 24(이동시점)		07			07	2(소조/조각) 17(백남준 매체적 관점)
	08	4(퀸투어, 제스처)		08	15(피마, 동엽, 방작)		08	
	09	13, 24(스푸) 33(쉬포르)		09	20(구도, 삼첩양단)		09	32, 4(목조, 청동) 논술4(로댕, 펠드먼)
	10	33(글라시) 39(퀸투, 제스)		10	18(민화), 31, 38		10	16, 17
	11	20, 38(유채)		11	15, 22(윤, 해조), 28 40(무이귀도)		11	16(브랑, 로, 아르, 무어) 31(청동 착색)
	12	23(포스터 아크), 33		12	31(운염, 철선)		12	11, 35(부르텔, 마을)
	13			13	22(해조, 태서)		13	24(탈랍 주조) 29(무어, 펠코)
	14	6(임파), A서2(초현실)		14	A5(운염), B1(고양이, 나비, 제비꽃)		14	A7(키네틱), 12
	15	3(움직임)		15	A8(미점, 직찰), B1(오악도)		15	A7(아르프, 무어) B3(속파기, 석고틀)
	16	2(해칭), A12(유채.프레), B3(포토그램)		16	A7(지두화)		16	
	17	6(퀸투, 제스), B1(프로타, 그라타, 데칼)..		17	A2(선염, 해조묘)		17	B2(석고 부조, 실리콘)
	18	3(키아로), B5(과슈)		18	A11(문자도, 삼여도)		18	A2(그리스 청동주조)
	19	4(제스, 데포르), 9(프레스코 과정)		19	A6(임, 방), B7(정선, 변관식)		19	A7(반정형)
	20	3(자동기술, 낙서)		20	B7(수성노인, 정두서미묘)		20	A8(가보, 타틀린) A11(물레 성형, 주입성형)
	21	A3(붉은 초크, 연필), A10(템페라, 재료)		21	A2(노근목, 유민화), A5(단청 제작과정)		21	A8(용접, 곤잘레스)
	22	A2,		22	B7(먹의 종류)			





기출문제 분류표(영역별, 문항별)

영역	학년도	문항 번호	영역	학년도		영역	학년도	
해 부 학	02		사진 영상	02		판화	02	6
	03			03			03	
	04			04			04	
	05			05			05	19(모노타이프, 실크 스크린)
	06			06			06	16(AP, CP, 오리지널)
	07			07			07	25(메조틴트, 포토에칭)
	08			08			08	18(오목판 직접법 3개)
	09	38(두상의 길이)		09	21(회화주의 사진)		09	27(실크, 리소, AP, 에퀴)
	10	37(홍채유돌근)		10			10	32(마네, 고야, 몽크, 워홀)
	11			11			11	33(에퀴, 메조, 석판)
	12			12			12	25(에칭, 포토), 30(몽크)
	13			13			13	12(실크, 에퀴, 석판)
	14			14			14	9(목판-우드인그레이빙)
	15			15			15	A서4(석판화 과정)
	16			16			16	3(평판 - 모노타이프)
	17			17			17	9(오목- 메조틴트 과정)
	18			18			18	B1(실크 제작과정)
	19			19	A5(피사계 심도)		19	B2(목-우드 컷, 인그레이빙)
	20			20	B4(미장센, 몽타주)		20	B5(하드, 소프트, 메조)
	21			21			21	B5(석판화 연마제)
	22			22			22	A10(에디션)

영역	학년도	문항 번호	영역	학년도		영역	학년도	
서예 전각	02	9(운필법)	색 채 학	02	13(연변, 면적대비)	디자인 역사 & 이론	02	
	03	12(전각)		03			03	9(아르 / 바우)
	04			04	10(오방색)		04	8(아르 / 바우)
	05	14(전각)		05	15(감산혼합)		05	9(굿 디자인 조건)
	06	9(해서, 판본, 단구)		06	12(연속성, 계슈탈트)		06	11(그린 디자인)
	07	13(작화추색)		07	14(중간 혼합)		07	3(미술공예)
	08	8(전서)		08	12(빨강, 청록 보색 대비)		08	
	09	19(초, 해, 행, 전, 예)		09	32(베졸트, 명시성)		09	논술2
	10	22(낙관, 추사, 전각)		10	21(푸르킨예), 논술3		10	23(스칸, 맥킨, 미공, 테스트)
	11	21		11	39(면셀 표기법)		11	19(아르 누보, 유겐트스틸)
	12	13(전각 이론)		12	27(디지털 감산, 가산)		12	37(포스, 바우, 오르, 팝), 논술3
	13	34		13	32(면셀, 비렌, 오스트)		13	13(공공), 18(역사), 23(건축) 논술4
	14	11(전각 이론)		14	8(저드 조화론)		14	서B2(아르데코, 카상드르)
	15	9(예서, 팔본, 잠두안미)		15	2(푸르킨예)		15	
	16	1(송설채)		16	B2(감산 혼합)		16	
	17	7(영자 팔법, 장봉, 노봉)		17	4(가산 혼합)		17	A5(마인드 맵)
	18			18	7(저드 조화론)		18	A10(오르가닉, 알토, 로브그로브)
	19	2(일파삼절)		19	11(배색 기법)		19	A12(무사, 룬첸, 산업화)
	20	B2(비백서)		20	B1(채도, 보색 대비)		20	A9(미스, 아르키즘)
	21	B2(전각, 잔파, 악권)		21	A4(디지털 가산)		21	
	22	B1(행서, 현완)		22	A9(슈브, 면셀)		22	B10(유선형, 판톤)



기출문제 분류표(영역별, 문항별)



영역	학년도	문항 번호	영역	학년도		영역	학년도	
시각 디자인	02	4(포장)	제품 디자인	02	12(디자인 조건)	공예	02	
	03	4(애니), 13(포장 조건)		03			03	8(염색-전사, 바틱)
	04			04			04	
	05	16(C.I)		05			05	21(나전, 금속, 상감청자), 25
	06	17(포장), 21(애니)		06			06	20(도자-분청)
	07			07	19(렌터링)		07	10(염색-납방, 홀치기)
	08	5(편집), 7(애니)		08			08	19(금속, 나전) 20(도자성형)
	09	23(DM)		09			09	26(금속), 40(염색정련)
	10	24(CIP), 36(POP)		10			10	15(분청 조화, 상감, 박지)
	11	30(신문)		11			11	26, 36(칠보)
	12	14(그래픽), 26(영상, 애니)		12			12	19(금속-평탈, 입사)
	13	17(계슈, 편집, 그리드)		13	13(공공), 15		13	33(유리)
	14	논술1(애니+교육과정)		14	2014-A서1(스캐퍼)		14	14(염색-날염)
	15	A서3(레지빌리티)		15			15	4(화각), B3(도자성형)
	16	B6(편집, 바우, 포스트)		16			16	A6(도자-산화, 환원)
	17	1(파사드), 12(패키지)		17			17	B7(목공, 사개물림)
	18	8(애니)		18	10(알토+유기적)		18	B4(분청-덤병, 귀얄)
	19			19			19	B4(한지 제작과정)
	20			20			20	A2(평탈) A11(도자, 주입성형)
	21	B9(인포그래픽)		21			21	A7(도자, 하회, 상회), B7(염색, 납방염)
	22	A3(애니기법)					22	B8(금속, 절, 입사, 면, 땀)

염색	금속	도자	목공예	지공예	유리
03-8(전사)	04-13(입사)	03-10(도자종합)	05-21(나전, 금속, 청자)	04-13(지승)	13-33(블로잉)
07-10	05-21(입사)	05-25(청자)	08-19(나전)		
09-40(종합)	08-19(금속)	06-20(분청 종류)	12-19(평탈, 청자)		
	09-26(금속)	08-20(성형)	15-4(화각)		
	11-36(칠보)	10-15(분청 종류)			
	12-19(입사)	12-19(청자)			
14-14(작발염)	13-24(주물법)	13-33(청화백자)	17-B7(사개물림)		
	13-33(레이징)	15-B3(속파기 성형)			
		16-6(산화, 환원)		19-B4(한지제작)	
		18-B4(덤병, 귀얄)	20-A2(평탈)		
21-B7(납방염)					
	22-B8(입사)	20-11(주입 성형)			
		21-A7(분청, 백자)			





기출문제 분류표(영역별, 문항별)

영역	학년도	문항 번호	영역	학년도	문항 번호
동양 & 중국 미술사 화론	02		한국 미술사	02	7 (한국 정원), 11
	03			03	
	04	7(화육법), 12(윤두서 자화상)		04	9(몽유, 인왕제색도, 사의산수, 실경)
	05	23(왕유, 이사훈 비교)		05	2(반가사유상), 5(무량수전), 10(고구려 벽화), 13(세한), 24(민중)
	06	23(이파파, 절파 비교)		06	18(주심포), 22(금동불 제작 과정)
	07	13(작화추색), 22(사혁, 광희, 일품화)		07	4(석굴암), 23(변관식, 노수현, 이상범, 허백련)
	08	9(조맹부, 서화용필동원)		08	21(중기영모)
	09			09	14(수원성, 29(조선 회화사), 논술3
	10	논술4		10	25(고려 불상), 28(조선 초기 회화사)
	11			11	22(정선 금강산도), 25(갑산석불), 35(천마, 영산회상도, 강희언), 논술2
	12	16(소식, 예찬, 동기창, 서위, 석도)		12	12(양류관음), 15(김관호), 17(삼화령 석불), 32(목림회), 34(김경승), 38(승탑), 논술4
	13	38(형호, 동원), 39(인도미술사)		13	19(김득신), 20(동경), 21(강희언, 최북, 윤두서, 김홍도), 27
	14	10, A서3(전선)		14	A4(비로자나 불상명칭), A15(다포)
	15	논술2(일품)		15	B1(일월오악도), B2(고려 불화)
	16			16	B1(고려불상 라마양식), B4(김복진, 윤효중), B5(신라석탑), B7(조속, 중기영모)
	17	3(돈황), 11(왕시민, 석도, 동기창 남북종론)		17	B4(삼국 가람배치), B6(중기 절파, 이경운, 신윤복)
	18	4(의재필선, 홍중성죽, 소식), 6(양주화파, 계화)		18	A13(수덕사 대웅전, 금산사 미륵전), B3(이정 안전화파), B7(범종 비교)
	19	8(부점목정), 14(간다라미술)		19	B6(정선, 변관식)
	20	5(청대 영남화파)		20	B3(허련, 황공망)
	21	A12(명청도자)		21	B8(조속, 구름, 물결, 축화, 기러기 상징)
	22	A7(절파), B6(범관, 이당, 소조)		22	A4(근대, 이상범), A7(조선중기), A8(전축, 팔상전)

영역	중국 미술사 시대별 구분			중국 화론 시대별 구분	
중국 미술사 & 화론	위	2004-7(전신론)	2017-3(돈황)	2019-8(부점목정)	2004-12(전신)
	당	2005-23 (왕유, 이사훈)			2010-논술4(전신론)
	오	2013-38(형호, 동원)			
	북송	2018-4(의재필선, 홍중성죽)	2022-B6(범관)		2007-22(사혁, 광희)
	남송		2022-B6(이당, 소조)		2015-논술2(일품론)
	원	2007-13(작화추색)	2008-9(서화용필동원)	2014-서3(전선)	
	명	2006-23(이파, 절파)	2022-A7(장로)		2017-11(동기창 화론)
	청	2018-6(양주화파, 계화)	2021-A12(도자)		2013-논술3(이개선)
	현대		2020-5(영남화파)		2017-11(왕시민, 석도)



기출문제 분류표(영역별, 문항별)



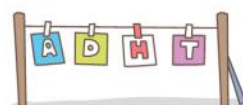
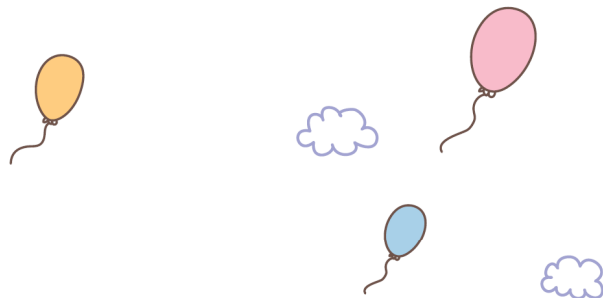
영역	학년도	문항 번호	영역	학년도	
서양 미술사 (1)	02		서양 미술사 (2)	02	
	03			03	11(낙서)
	04	11(도미에, 말레비치, 마그리트)		04	14(팝), 15(백남준, 감상태도)
	05	4(사실주의), 17(르네상스)		05	3(대지)
	06			06	11(입체), 24(추표 미니), 25(차용, 뒤샹, 마그리트, 야스마사)
	07	20(미래, 입체)		07	11(설치), 15(초현실), 16(누보), 17(비디오)
	08	13(바로크), 14(그리스)		08	11(팝), 16(초현실), 17(네오 다다)
	09	16(게르니카), 22(르네), 25(르네), 30(낭만), 37(그리스)		09	28(미디어)
	10	19(피카소, 곤잘레스), 20(미켈란), 26(낭만), 29(피디아스, 로댕, 바로크, 가우디), 30(야수),		10	17(비디오), 27(바를라흐, 카로, 마리솔), 34(공간), 35(재스퍼 존스, 라우센버그), 40(로제티, 드쿠닝, 맥시코, 렘브)
	11	13(동서 비교), 34 29(유물, 초현실, 낭만, 신고전, 고호), 32(폴록, 발라, 입체)		11	14(신표), 17(안드레, 톰블리, 크리스토, 보이스, 해링), 18(비디오), 24(다다), 37(도널드 저드, 리처드 세라), 논술3
	12	22(바로크), 24(구성), 40(틴토레토)		12	21(재스퍼 존스, 칼 안드레), 28, 29, 36(크리스토), 39(페미니즘 작가), 논술1, 논술2
	13	16(그뤼네발트), 30(신인상), 37(곤잘레스, 송영수)		13	14(리히터), 26(키스해링, 마튼, 척클로스), 35(YBA), 36(미디어), 40(아워슬러, 제프리 쇼, 빌 비올라, 매튜바니)
	14	논술2(바로크)		14	A7(키네틱), A13(플럭서스), A서4(타블로)
	15	A1(신인상), B4(독일 낭만, 인상, 입체, 풍경 표현))		15	A5(앵포르멜), A6(미디어), A7(아르프, 무어 = 생기론)
	16	A13(브랑쿠시), 14(신고전, 로코코 사회적 배경)		16	A4(행위), A11(아르테 포베라),
	17	B5(그리스 고전주의, 헬레니즘)		17	A13(페미니즘, 주디 시카고, 신디 셔먼), A14(공공미술, 장소 특수성),
	18	A5(매너리즘, 피구라 세르피나타), A14(후기 고딕), B2(로마 조각, 론 뮤익)		18	A12(YB'S, 화이트리드)
	19	A3(중세 건축, 앵스, 볼트), B3(꾸르베, 마네),		19	A13(대지, 마이클 하이저, 크라우스), B5(네오팝, 제프 쿤스, 카푸어)
	20	A4(로마 건축, 아트리움, 그로테스크 양식)), A8(구성주의 가보, 타틀린) B11(결침, 프랑스 바로크, 푸생, 메네토 모리, 아카데미 미술교육)		20	A3(낙서), A6(극사실, 척클로스), B10(플럭서스, 백남준, 이벤트)
	21	A11(라파엘로, 티치아노)		21	B1(상황주의 인터네셔널), B4(멀티 미디어, 제프리 쇼, 골드버그), B11(미니멀, 도널드 저드, 에바 헤세)
	22	B5.(로댕, 입체표현) B9(낭만, 터너, 비에스타트)		22	A6(하드엣지), A11(보이스, 아르테 포베라)

	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
미학	12 제도론	논술 1, 2	23 표현론, 24	20 표현론	25 그린버그 28 칸트	-	7 생기론 10 뵐플린	-	8 기호론	-	13 크리스 테바	-	-	B2 뵐, 그린버그, 단토



PART 1

- 01. 미술교육론
- 02. 교육과정
- 03. 교수법
- 04. 평가
- 05. 미술 감상과 비평



2005-01



01 미술 교육론

2002-02

1. 미술과의 교수-학습 활동에서 '학습자의 표현 발달 단계'나 '자유 표현' 중심의 학습 방법이 가지는 장점과 단점을 각각 3줄 이내로 서술하시오. (6점)

① 장점(3점):

② 단점(3점):

2. 미술수업 시간에 우리 탈에 관한 자료를 조사하고 탈을 만들었다. 이어 아프리카의 탈과 오세아니아의 탈 등과 비교하여 토론하였다. 이 수업에 적용한 미술교육이론의 명칭을 쓰고, 그 장점을 3가지만 쓰시오. [4점]

• 명칭 :

• 장점 :

①

②

③

02-02

모범 답안

[미술교육론]

자유표현이란 아동의 유희적 표현활동을 최고의 예술 활동으로 간주한 것으로서, 순수한 내적 표현 욕구의 산출이다.

어른의 간섭없이 아동이 내면의 자아 표현을 하고, 주제, 방법, 재료, 목적 모든 것들을 아동의 자유로운 선택에 의한다.

장점은 첫째, 아동의 흥미를 증시하여 학습 참여도가 높아질 수 있다.

둘째, 자유표현은 미적 감수성을 자연스럽게 발달시켜 조화롭고 균형 잡힌 인간을 육성할 수 있다.

단점은 첫째, 미술교육이 자칫 방임으로 흐를 가능성이 많고 교사가 소극적인 자세를 갖기 쉽다.

둘째, 모든 미술 활동에서 과정만 중시하는 결과로 이어질 수 있다. 미술은 끝맺음도 매우 중요하다.

셋째, 미술의 본질적 특성에 기초한 미술 이해 학습의 부족으로 이어질 수 있다.

05-01

모범 답안

[미술교육론 - 다문화]

명칭은 다문화 미술교육론이다.

장점은 첫째, 미술 교육을 통해서 자신의 민족 문화의 우수성을 알게 하여, 자민족 문화의 자긍심을 길러준다.

둘째, 여러 나라의 문화를 이해하게 하고 다양한 계층의 문화를 이해하게 할 수 있다.

셋째, 학교의 사회적 구조와 문화, 다른 교육제도의 변화를 통한 동등한 학업성취 기회의 제공, 교육적 평등의 증진한다.



2005-20

3. DBAE의 근간을 이루는 네 가지 학문 분야를 쓰고, DBAE에 대해 일반적으로 제기되는 문제점을 3가지만 쓰시오. [4점]

• 네 가지 학문 분야 :

①

②

③

④

• 문제점 :

①

②

③

05-20

모범 답안

[미술교육론]

4가지 학문 분야는 미술의 제작 활동, 미적 지각 활동, 미술의 문화적, 역사적 유산, 미술의 비평적 평가이다.

문제점은 첫째, 너무 개념적이고 보고 따라 할 구체적인 지도 방법의 제시가 미흡하다.

둘째, 미술교육은 미술에 관한 지식의 전달로 흐르게 할 가능성이 높다.

셋째, 교사의 부담이 지나치게 높고 결과를 강조한다.

그 외에 일원론적 개념을 가진 DBAE는 다원론적 특징을 가진 현대 사회와 미술교육에 적합하지 않다.

2006-02

4. 미술 교육에서 '시각 문화 교육'이 필요한 이유를 시각적 미디어의 발달과 관련하여 2가지 쓰시오. [2점]

•

•

06-02

모범 답안

[미술교육론]

시각문화 교육의 필요성은 첫째, **시각적 문해력의 육성**이다. 시각문화 교육은 새로운 시각 미디어를 통한 창의적인 시각언어 표현을 생성하는 교육이기 때문이다.

둘째, **미디어 리터러시 능력 향상**이다. 시각문화 교육은 컴퓨터, 비디오, 사진, 인터넷 등 디지털 매체의 매체적 속성에 대한 실제적 경험을 통해서 테크놀로지가 만드는 시각 이미지의 이데올로기에 대한 역량 강화를 육성하기 때문이다.

2006-03

5. 로웬펠드(Lowenfeld)의 미술 표현 발달 2단계 중 '결정기(The Period of Decision)'에 나타나는 시각형과 촉각형의 표현 특징을 각각 2가지씩 쓰시오. [4점]

(1) 시각형 :

-
-

(2) 촉각형 :

-
-

06-03

모범 답안

[미술교육론 - 로웬펠드 결정기 / 시각 / 촉각]

시각형은 사물의 외형에서부터 접근한다.
처음에는 전체, 전체를 세부나 부분으로 분석, 부분을 전체로 종합한다.
대상 자체의 모양과 구조의 특성 분석, 명암, 색상, 톤, 원근에 따라 결정되는 형태와 구조의 변화에 관심 갖는다.
정확한 비례와 치수를 중시한다.

촉각형은 자신과 가치 있는 관계를 맺고 있는 모든 경험에서부터 접근한다.
신체적, 정서적, 지적인 이해의 종합적 결과가 형식적인 특성이 된다.
표현은 매우 주관적이다. 정서적인 중요성으로 비례를 표현한다.

2006_04

6. <보기>의 '아츠 프로펠(Arts Propel)'에 대한 설명 중에서 사실과 다른 내용을 포함하고 있는 번호를 2개 골라 쓰고, 틀린 이유를 각각 설명하시오. [4점]

〈 보 기 〉

- ① 아츠 프로펠(Arts Propel)의 Propel은 제작(production), 과정(process), 반성(reflection)의 세 단어와 학습(learning)의 약자를 합성한 것이다.
- ② 아츠 프로펠은 가드너(Gardner)의 다중 지능 이론을 바탕으로 한다.
- ③ 아츠 프로펠은 주로 미술과 관련된 교육과정 프로젝트이다.
- ④ 아츠 프로펠은 하버드 프로젝트 제로(Harvard Project Zero) 연구의 한 가지이다
- ⑤ 아츠 프로펠은 포트폴리오를 중심으로 한 학생들의 수행 능력 평가와 교육과정 개발이 주요 연구 내용이다.

(1) 사실과 다른 2가지 :

(2) 틀린 이유 :

-
-

06-04

모범 답안

[미술교육론]

- (1) 사실과 다른 2가지: ① 과정(process)
③ 아츠 프로펠은 주로 미술과 관련된 교육과정 프로젝트이다.
- (2) 틀린 이유: ①은 지각(perception)이다.
③은 음악, 문학, 미술이다.



2007_05

7. 미술교육에 대한 관점은 크게 본질주의와 맥락주의로 구분할 수 있다. 전자의 관점에서 미술교육의 정당성은 미술을 매개로 학습자의 창조성과 정서성을 계발하여 미적 인간을 육성하는 데에 있다. 후자의 관점에서 미술교육의 정당성을 3가지 쓰시오. [3점]

-
-
-

2007_06

8. 다음은 시각문화교육(Visual Culture Art Education), 학문 중심 미술교육(Discipline-Based Art Education), 창의성 중심 미술교육을 각각의 등장 배경과 이론적 특징, 관련 학자의 측면에서 비교한 표이다. 빈 칸에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오. [4점]

구분	시각문화교육	학문중심 미술교육 (DBAE)	창의성중심 미술교육
등장 배경	•구성주의 교육의 영향 •시각 미디어의 발달과 미술 영역의 확장	•학문중심 교육 과정의 영향 •모더니즘 미술의 전개	(라) _____ _____ _____ •표현주의 미술의 영향
이론적 배경	(가) _____ _____ _____ (나) _____ _____ _____	•교사의 역할과 교육과정의 중 요성 인식 •미술의 학문적 체계 강조 (미술사, 미학, 비평, 미술실기)	•교사의 역할 축소 •표현 활동을 통한 창의성 육성과 정서 함양의 목적 •자유로운 자기 표현의 작품 제작 활동 강조 •미술교육과 사회 간의 연관성 간과
관련 학자	•던컨, 테빈, 프리드만	(다) _____, 브라우디, 바칸	•치젝, 로웬펠드, 리드

07-05

모범 답안

[미술교육론]

맥락주의 정당성은 첫째, 공립학교 미술교육의 역사에서 미술을 정당화하는 데 널리 이용되어 왔다.
 수업 목표 설정에 있어 학생의 요구에 기반을 두며 미술 활동의 수단적인 결과를 강조한다.
 둘째, 지역사회의 특별한 요구에 기반을 둔다.
 셋째, 사회가 직면한 문제가 무엇인가에 따라 그 정당성이 결정된다. 그 외에 첫째, 미술을 취미로 활용하는 것. 둘째, 성격 치료에 둔다. 즉, 미술은 자기 스스로를 표현하는 수단이다.
 셋째, 미술이 창의적 사고의 발달에 가장 중요한 기여를 한다.
 넷째, 미술 활동이 학생들로 하여금 학문적 영역을 잘 이해하도록 한다.
 다섯째, 생리학적 근거에 의해 정당화된다. 즉, 미술은 보다 건강한 근육을 발달시키며 어린이의 협응 능력을 향상시킨다.

07-06

모범 답안

[미술교육론]

(가) 교사 자신들이 커리큘럼의 핵심을 요구한다. 학생들 자신의 문화 경험이다.
 교사 역할은 자신의 삶과 관련된 경험을 제공해야만 한다. 교사는 제작과 비평을 같이 제시해야 한다.
 (나) 작품 제작과 비평
 (다) 아이스너
 (라) 진보주의 교육 철학

2008_01

9. 각기 다른 관점에서 잭슨 폴록의 작품을 수업 자료로 결정한 세 교사의 글을 읽고, 각 교사의 관점을 뒷받침할 수 있는 미술 교육 이론을 쓰시오. 또한, ④의 도판 목록이 어느 교사의 수업에 가장 적절한지 쓰시오. [4점]



수렴 10 / 잭슨 폴록

- 이 교사 : 나는 학생들의 감성을 자극하기 위해 폴록의 작품을 사용하고자 한다. 학생들의 창조성은 교사가 가르칠 수 있는 것이 아니므로, 폴록의 감정과 무의식적 심리상태가 그대로 표현되어 있는 이 작품이 아이들에게 영감을 줄 수 있을 것이다.
- 박 교사 : 폴록이 미국 미술계의 우상이 되는 과정을 학생들과 토론하려고 한다. 이를 통해 미술 작품이 단순히 형식적인 아름다움뿐만 아니라, 사회의 다양한 인종, 성, 민족, 사회계층을 반영하는 것임을 비판적으로 사고할 수 있는 기회가 될 것이다.
- 김 교사 : 폴록의 작품은 학생들이 현대 미술에 대하여 이해하도록 하는 데에 적합하다. 대상을 구체적으로 그린 작품이 아니어서 작가가 표현하고자 하는 것이 무엇인가 생각해 보도록 할 수 있으며, 미술의 형식들에 대한 지식을 체계적으로 가르칠 수 있다.

미술교육 이론					
이 교사	①	박 교사	②	김 교사	③
④ () 교사의 도판 목록					
마릴린 먼로 / 워홀		노동의 열매 / 리베라		무당 / 박생광	

08-01

모범 답안

[미술교육론]

① 창의성 중심 ② 다문화 미술교육 ③ DBAE ④ 박

2009_01

10. 미술 교육 평가에 관한 학자들의 관점 중 옳은 것을 보기에서 모두 고른 것은?

〈 보 기 〉

- ㄱ. 로웬펠드(V. Lowenfeld)는 창의적인 작품을 평가한다는 것은 어린이의 관심을 창조하는 과정으로부터 최종 결과로 돌리기 때문에 해로운 것이라고 하였다.
- ㄴ. 애플랜드(A. EFland)는 프로세스폴리오를 통해서 창작 과정의 다양한 영역을 평가할 수 있으며, 이를 바탕으로 최종 작품의 종합적인 학습 결과를 평가할 수 있다고 하였다.
- ㄷ. 가드너(H. Gardner)는 교육 평가에 있어서 감식안과 교육 비평의 개념을 논하기 위하여 질적 연구방법론을 활용한 평가 형식을 제안하였다.
- ㄹ. 펠드만(E. Feldman)은 미적 발달은 자연스러운 성숙의 결과이므로 미술교육에서 평가를 배제해야 한다고 주장하였다.

① ㄱ

② ㄴ

③ ㄱ, ㄴ

④ ㄷ, ㄹ

⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

09-01

정답 : ①



2009_04

11. 다음의 사회재건주의적 관점을 반영한 다문화 미술 수업계획으로 가장 적절한 것은?

사회재건주의(Social Reconstructionism)적 관점에 따르면 미술은 현실과 연계된 사회적 도구로서 개인의 삶의 질을 높이는데 기여할 수 있다. 또한 미술교육을 통하여 개인과 소수 인종을 배려하고 인종차별, 성차별, 민족주의 등 편협한 사고를 변화시킬 수 있다. 따라서 현대의 사회적 이슈들을 미술 수업에서 다루어 봄으로써 평등하고 민주적인 공동체를 만들어 가기 위한 배려, 상호 이해, 공존 등의 다문화적 개념을 가르칠 수 있다.

- ① 정 교사는 우리 문화의 우수함을 외국인 근로자 자녀에게 가르치고자 전통 공예품을 제작해보는 수업을 계획하였다.
- ② 김 교사는 여러 나라의 민족 미술을 가르치고자 아프리카와 인디언의 가면과 한국의 탈을 제작해 보는 수업을 계획하였다.
- ③ 박 교사는 문화의 차이를 초월하는 보편적인 조형의 원리를 가르치기 위해 다양한 이민자 국가의 현대 미술품에 관한 수업을 계획하였다.
- ④ 최 교사는 외국인 근로자 자녀들이 우리 문화에 동화되고 적응할 수 있도록 한국의 전통 문화인 한복과 추석을 주제로 수업을 계획하였다.
- ⑤ 이 교사는 서로 다른 문화적 관점에서 외국인 근로자의 삶을 바라볼 수 있도록 이주, 정체성과 관련된 주제를 다룬 현대 미술품을 감상하는 수업을 계획하였다.

MEMO

[12-13] 김교사와 이 교사의 수업에 대한 관찰지이다. 다음을 읽고 답하시오.

〈사례1〉	교사 : 김○○	관찰자: 동료 교사
수업이 시작되자 김 교사는 수업 목표인 질감의 표현에 대한 교과서 지문을 학생이 읽도록 한 뒤, 필판에 종이를 붙이며 연필을 들고 말했다. “교과서 내용을 기억하면서 여기를 보세요. 거친 느낌을 내기 위해 선을 이렇게 지그재그로 그리고 문질러서 자연스럽게 만들 수 있지요. 여러분도 종이에 한번 해 보세요” 교사의 시범이 끝나자 학생들은 책상 위에 종이와 연필을 꺼내 놓았다. (중략) 교사의 지시에 따라 학생들은 준비한 정물을 책상위에 놓고 그리기 시작하였다. 교사는 순회 지도를 하면서 교과서에 읽은 질감의 특성을 잘 생각하여 그릴 것을 강조하였고 개별적으로 틀린 부준을 수정하도록 지도하였다. 수업이 끝나기 10분 전, 김 교사는 잘 그린 그림을 왼쪽부터 칠판에 붙이고 말했다. “자, 모두 여기를 보세요. 영희는 거친 돌맹이의 느낌을 사실적으로 묘사했어요. 잘 했죠? 음, 여기 오른 쪽의 다섯 학생들 그림에는 아직 정물의 질감이 잘 나타나 있지 않아요. 선생님께 숙제로 내줄 테니 이 학생들은 한번 더 해 보고 다음 시간에 가져오세요.” 김교사는 몇몇 학생들의 작품에서 잘못된 점을 상세히 설명한 후 수업을 마쳤다.		

〈사례1〉	교사 : 이○○	관찰자: 동료 교사
수업이 시작되자 이 교사가 말했다. “다른 과목 선생님들과 의논한 결과 국어, 음악, 체육, 미술 시간에 여려분과 함께 뮤지컬을 준비하여 학교 축제 때 공연하기로 했어요. 그래서 이번 시간에는 뮤지컬에 필요한 무대 배경을 만들어 보려고 해요. 극적 효과를 살리기 위해서는 뮤지컬의 내용도 잘 이해해야 하지만, 여러 가지 질감과 시각적 효과를 잘 활용해야 합니다. 자, 뮤지컬의 줄거리를 잘 읽어 보고 음악을 들으면서 어떤 느낌으로 만들지 토의한 후 역할을 분담합니다.” 학생들은 모둠별로 마인드 맵을 그리고 제작 계획서를 작성하기 시작하였다. (중략) 교사는 순회하며 모둠별 토의에 참여하였고, 수업이 끝나기 10분 전 학생들을 주목시켰다. “자, 제작 계획서는 프로젝트를 진행하는데 아주 중요해요. 마지막에 계획서를 토대로 무대 배경이 의도대로 만들어졌는지 점검하고 평가하게 되니까, 다시 한번 잘 정리하세요 그리고 각자 이번 프로젝트에서 어떤 점에 중점을 두고 싶은지 짧게 적어보세요.” 학생들이 계획서를 제출하자 이 교사는 숙제를 설명하고 수업을 마무리하였다. “이번 수업에서 가장 중요한 것은 함께 참여하고 협력하는 것이에요. 무대 배경을 제작할 때 참고할 수 있는 그림과 자료, 재료, 소품 등을 다음 시간까지 준비해 오세요.”		

2009_07

12. 김 교사와 이 교사가 가진 교육학적 입장에 대한 비교로 옳은 것은?

	김 교사	이 교사
①	목표와 행동 사이의 연합의 결과	개인의 유의미한 지식 구성
②	정보를 처리하는 행위 주체	환경의 자극에 대한 수용자
③	지식 습득을 위한 실제적 상황 강조	맥락적 관점에서 지식 정의
④	측정 가능한 결과 확인	가시적인 행동적 변화 추구
⑤	실제적 평가	수행 평가

09-07

정답 : ①

2009_08

13. 동료 교사들이 〈사례 2〉의 수업을 통한 교육과정 이론에 비추어 비평한 글이다. 다음에 제시된 동료 장학의 글에서 (가)~(다)에 적절한 것은?

- 이 교사는 뮤지컬을 완성하기 위하여 국어, 음악, 체육, 미술 교과들을 결합하고 뮤지컬의 요소를 다양한 측면에서 이해하여 무대 배경을 제작하도록 하였으므로 **〔가〕** 이라 할 수 있다.
- 이 교사는 국어, 음악, 체육, 미술 교과의 공통된 기능인 문제해결, 의사소통 등을 뮤지컬 준비 과정에서 수행하도록 하였으므로 **〔나〕** 이라 할 수 있다.
- 이 교사는 학교 축제와 같은 학교생활에서의 경험과 수업을 관련짓고, 수업의 전 과정에서 협력적인 대인 관계를 형성하도록 하였으므로 **〔다〕** 이라 할 수 있다.

	(가)	(나)	(다)
①	교과내 통합	다기능적 통합	간학문적 통합
②	다학문적 통합	간학문적 통합	초학문적 통합
③	다기능적 통합	초학문적 통합	교과내 통합
④	간학문적 통합	교과내 통합	다기능적 통합
⑤	초학문적 통합	다학문적 통합	간학문적 통합

09-08

정답 : ②



2009_10

14. <보기>에 제시된 서양 근대 미술교육의 전개 과정과 특징을 시대 순으로 나열한 것은? [2.5점]

〈 보 기 〉

- ㄱ. 프란츠 치제크(F. Cizek)이 주창한 어린이 미술에 가치를 둔 새로운 미술 수업이 비엔나 미술 공예 학교에 도입되었다.
- ㄴ. 벤자민 프랭클린(B. Franklin)은 예술원 설립 계획안에서 드로잉 과목을 교육과정에 포함하였다.
- ㄷ. 존 러스킨(J. Ruskin)의 영향을 받은 찰스 노턴 (C. Norton)이 하버드 대학에서 미술사를 가르치기 시작하였다.
- ㄹ. 마뉴엘 바칸(M. Barkan)은 펜 스테이트 세미나에서 미술사가, 미술 비평가, 미술가의 탐구 방식을 모델로 하는 미술 교육을 주장하였다.

- ① ㄱ-ㄴ-ㄷ-ㄹ ② ㄴ-ㄱ-ㄷ-ㄹ ③ ㄴ-ㄷ-ㄱ-ㄹ
④ ㄷ-ㄱ-ㄴ-ㄹ ⑤ ㄷ-ㄴ-ㄷ-ㄱ

09-10

정답 : ③

2009_15

15. 아이즈너(E. Eisner)가 제시한 미술 비평의 여섯 가지 측면을 박물관 미술교육에 적용한 내용으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

〈 보 기 〉

- ㄱ. 경험적 접근 : 전시물과의 소통을 기록하고 해석한다.
- ㄴ. 연역적 접근 : 미술의 형식적 원리를 토대로 전시물의 의미를 해석한다.
- ㄷ. 상징적 접근 : 전시물 이미지의 의미 추정과 은유를 통해 해석한다.
- ㄹ. 주제적 접근 : 전시의 의도와 주제를 중심으로 전시물을 해석한다.
- ㅁ. 심리적 접근 : 전시물을 제작한 당시 작가의 심리 상황을 유추 해석한다.
- ㅂ. 재료적 접근 : 전시물의 재료가 표현 내용에 어떤 영향을 주는지 해석한다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄴ, ㄷ, ㅁ ③ ㄷ, ㄹ, ㅂ
④ ㄱ, ㄷ, ㄹ, ㅂ ⑤ ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ

09-15

정답 : ④

2009_17

16. 다음에 제시된 교육학자들의 이론과 관련된 미술교사들의 교육적 관점을 <보기>에서 고른 것은?

(가) 듀이(J. Dewey) (나) 부르너(J. Bruner)
(다) 가네(R. Gagné)

— < 보 기 > —

- ㄱ. 최 교사: 미술 교과의 내용은 미술의 개념이나 원리, 아이디어 등으로 선정하고 조직하여야 한다. 가르치고자 하는 개념들이 미술 능력 발달 단계에 적합한 상징적 형태로 제시된다면, 아동들에게도 주요 미술 개념들을 가르칠 수 있다.
- ㄴ. 김 교사: 교과 내용의 선정 기준은 문제 해결을 위한 반성적 사고에 유용하게 사용될 수 있는가의 여부에 달려 있다. 그러므로 미술 교과의 내용은 우선적으로 일상생활의 경험과 학습자의 흥미가 적극 반영되어야 한다.
- ㄷ. 박 교사: 학습은 위계적으로 이루어지므로, 학습 내용은 이 위계에 따라 선정되고 계열화되어야 한다. 그러므로 미술 교과의 내용은 조형의 기본 원리에 따라 단계적으로 심화하여 구성되어야 한다.

(가) (나) (다)

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ① | ㄱ | ㄴ | ㄷ |
| ② | ㄱ | ㄷ | ㄴ |
| ③ | ㄴ | ㄱ | ㄷ |
| ④ | ㄷ | ㄷ | ㄱ |
| ⑤ | ㄷ | ㄴ | ㄱ |

09-17

정답 : ③

2009_18

17. 시각문화 미술교육에 있어서 이미지에 대한 접근 방식을 <보기>에서 모두 고른 것은?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 영상 문화에서 이미지에 대한 문제점과 대안을 마련한다.
- ㄴ. 시간에 대한 심리학적 분석부터 사회학적 분석까지 포함한다.
- ㄷ. 기호학적 접근을 배제하고 이면에 숨은 철학, 의도, 전략 등을 연구한다.
- ㄹ. 수용자의 입장에서 이미지가 생산되고 소비되는 과정에 초점을 맞춘다.
- ㅁ. 작품을 분석할 때 순수한 미학적 가치와 고유성, 천재성, 예술성에 중점을 둔다.

- ① ㄱ, ㄹ ② ㄷ, ㅁ ③ ㄱ, ㄴ, ㄷ
④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ

09-18

정답 : ④



2009_2차_01

18. 다음 (가)와 (나)는 화가의 작품이고, (다)와 (라)는 로웬펠드(Viktor Lowenfeld)가 주장한 결정기(13~17세)의 시각형과 촉각형 학생의 작품이다. (다)와 (라)의 작품에서 알 수 있는 두 유형의 '표현 대상에 대한 접근 방법'과 '형태·색채·공간 표현의 특징'을 (가)와 (나)의 작품에 해당하는 화파와 비교하여 유사점을 논하고, 미술 교수가 촉각형 학생들에게 회화를 지도할 때 유의할 점과 로웬펠드가 주장한 미술 교육 이론의 배경을 서술하시오. [25점]



(가) 에곤 실레(Egon Schiele, 1890~1918)
〈자화상〉



(나) 귀스타브 쿠르베(Gustave Courbet, 1819~1877)
〈안녕하십니까, 쿠르베 씨〉



(다) 〈경찰서 풍경〉



(라) 〈경찰서 풍경〉

09-2차-01

모범 정답

★2009학년도 1번 문제는 2013학년도 논술 1번 문제와 유사합니다. 따라서 2013학년도 논술 1번 문제의 정답으로 대신합니다.

2010_01

19. 미술교육과 관련된 역사적 서술로 옳지 않은 것은?

- ① 프리벨(F. W. A. Fröbel)은 아동이 사물의 형태와 유형을 통해 다양성 속에서 단일성을 찾을 수 있도록 은물(gifts)을 고안하였다.
- ② 1873년 매사추세츠 주정부의 후원 아래 미술교육가를 훈련시키는 최초의 사범 미술학교가 설립되었다.
- ③ 듀이(J. Dewey)가 설립한 ‘뉴욕 대학교 실험 학교’는 미술이학교 체제에서 각 학년의 모든 아동에게 기본적인 교육이 될수 있다는 가능성을 실험하였다.
- ④ 도우(A. W. Dow)는 저서 『구성(Composition)』을 통해 디자인의 요소와 원리에 기초한 미술교육 방법론을 주장하였다.
- ⑤ ‘오와토나 프로젝트’는 생활 속에서 미술에 대한 요구가 어떻게 학교 교육과정에 편성되며, 어떠한 근거로 만들어질 수 있는지를 모색한 것이다.

2010_02

20. 다음은 파슨스(M. J. Parsons)의 미적 인식 능력 발달의 5단계 중 한 단계에 대한 설명이다. 이것의 이전과 이후 단계로 옳은 것은?

미술품에 작가의 어떠한 감정과 생각이 표현되었는지를 발견하고 설명할 수 있다. 또한 작품을 통해 미술가의 마음 상태를 추측하고, 예술이 인간의 감정과 밀접한 관계가 있다고 생각하며, 사실적 표현의 정도보다는 작품에 표현된 다양한 특질을 근거로 작품을 판단한다.

	이전 단계	이후 단계
①	미와 사실 추구의 인식 (beauty and realism)	매체, 형태, 양식의 인식 (style and form)
②	표현의 인식 (expressiveness)	자율적 인식 (autonomy)
③	매체, 형태, 양식의 인식 (style and form)	애호에 따른 인식 (favoritism)
④	애호에 따른 인식 (favoritism)	표현의 인식 (expressiveness)
⑤	자율적 인식 (autonomy)	미와 사실 추구의 인식 (beauty and realism)



2010_03

21. <보기>의 내용을 토대로 가네(R. M. Gagné)의 '학습을 통해서 얻게 되는 다섯 가지 범주의 능력'에 관한 이론을 실기수업에 적용하였다. 가네의 학습 능력과 교수 활동의 내용이 옳은 것은?

[별첨 컬러 도판 참고]

〈 보 기 〉



이 사진은 <마그리트와 현대미술 : 이미지의 배반>이라는 제 목의 전시회 장면이다. 셀민(V. Celmin)은 마그리트(R. Magritte)의 작품 <개인적 가치들>을 재해석하여 그림에 그려져 있는 머리빗을 입체로 만들어 원작과 병치시켰다.

	학습 능력	
①	통찰적 문제 해결	정 교사는 셀민의 작품처럼 빗을 만드는 대신 컵을 크게 만들어 병치하는 아이디어를 학습자에게 권유하였으나, 재료 조작의 시행 착오를 겪고 마그리트의 그림에 나타난 성냥개비를 크게 만들도록 하였다.
②	언어 행동	김 교사는 학습자가 학습목표를 확실히 인지할 수 있도록 큰 소리로 읽게 하고 기존의 작품을 재해석한 작가에 대해 알고 있는지 확인하였다.
③	운동 기능	이 교사는 마그리트의 작품을 잘 해석한 학습자의 사례를 보여주고 칭찬하여 성취에 대한 피드백을 제공함으로써 학습자가 아이디어를 발전시키는 활동을 하도록 하였다.
④	인지 전략	최 교사는 마그리트의 작품을 셀민이 재해석하여 입체로 빗을 만들어 원작과 병치시킨 아이디어에 집중하도록 유도하였고, 이러한 정보를 토대로 창의적 사고가 이루어졌는지 확인하였다.
⑤	태도	박 교사는 재해석의 아이디어를 효과적으로 실현할 수 있도록 제작 과정에서 요구되는 실기 능력의 향상을 위해 반복적으로 연습을 시키고, 작품 제작 과정과 아이디어의 내용을 글로 써서 제출하도록 하였다.

10-03

정답 : ④

2010_04

22. 미술교육과 관련된 학자들의 주장과 업적으로 옳은 것을 고른 것은? [2.5점]

	학자	주장	업적
ㄱ	치첵 (F. Cizek)	아동이 외부로부터 간섭받지 않고 발전할 수 있는 존재라면 아동의 창조적인 학습에 대해 자극은 필요 없다고 하면서 예술을 통한 교육을 주장하였다.	아동 표현의 발달 단계론 제시
ㄴ	리드 (H. Read)	미술교육의 목표는 미적 경험이므로, 창조적인 조형 활동이 우선되어야 하며, 기술적인 훈련은 조형에 필요한 보조적 수단이라고 하였다.	미술교육의 세 가지 기초 영역 제시
ㄷ	슈타이너 (R. Steiner)	교육은 예술이어야 한다며 아동의 감각 교육의 중요성과 수업의 예술적 형성, 형태나 색채의 본질 체험을 통한 미술교육을 주장하였다.	포르멘 (Formenzeichnen) 교수·학습법 창안
ㄹ	로웬펠드 (V. Lowenfeld)	인간이 미술을 통해 세계를 이해하고 경험하는 것은 미술의 독특한 공헌이며, 미술은 시각 형태에 대한 미적 의식을 다루는 것이라 하였다	아동 회화 표현의 여덟 가지 유형 제시
ㅁ	바칸 (M. Barkan)	미술을 하나의 지식의 체계로 보았으며, 미술 지도의 실제와 이론은 내밀하게 상호 의존적이며, 지도의 과정은 교사와 학생 간의 살아있는 상호 작용이라고 하였다.	『미술을 통한 창조성 (Through Art to Creativity)』 저술

① ㄱ, ㄴ

② ㄴ, ㄷ

③ ㄷ, ㄹ

④ ㄷ, ㅁ

⑤ ㄹ, ㅁ

10-04

정답 : ④

2010_05

23. 다중지능(multiple intelligence) 이론을 주장한 가드너(H. Gardner)의 미술교육과 관련된 견해로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

< 보 기 >

- ㄱ. 지각, 반성과 연결된 제작에 역점을 두어, 어느 하나의 영역을 깊게 체험하는 학생 자신의 예술적 능력을 중시하였다.
- ㄴ. 학생에 대한 과정 중심의 종합적인 평가를 강조하면서 프로세스폴리오(processfolio)라는 용어를 사용하였다.
- ㄷ. 예술은 지능에 의한 인지적 활동임을 밝히고, 나선형 모형의 대안으로 래티스(lattice) 모형을 제안하여 인지 중심 미술교육의 토대를 마련하였다.
- ㄹ. 다중지능 9가지 중 미술은 주로 '시각적 지능'과 관련되며, 이는 시각적-공간적 세계를 정확하게 지각하는 능력이라고 하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

2010_08

24. 드로잉 교육에 관한 학자들의 관점에 관한 서술 중 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은? [2.5점]

< 보 기 >

- ㄱ. 로크(J. Locke)는 표현이 불명확한 언어보다는 이미지가 정신적 개념을 더 정확하게 전달할 수 있다는 인식에 따라 드로잉 교육의 정당성을 주장하였다.
- ㄴ. 프랭클린(B. Franklin)은 드로잉이 말보다 명확한 표현이 가능한 보편적 언어의 한 종류이므로 드로잉의 본질을 배워야 한다고 하였다.
- ㄷ. 페스탈로치(J. H. Pestalozzi)는 선, 각 등이 드로잉에서 기본이며, 선, 곡선, 각 등은 감각 인상의 알파벳처럼 읽을 수 있으므로 '관념의 ABC' 라고 명명하였다.
- ㄹ. 러스킨(J. Ruskin)은 드로잉의 세 가지 장점으로 필기력을 향상시키고, 산업 현장에서 기본적인 기술이며, 윤리적인 힘을 가지고 있다고 주장하였다.
- ㅁ. 아이스너(E. W. Eisner)는 어린이의 인성에 대한 통찰을 하고자 할 때, 감정과 관련된 인성의 측면은 드로잉보다 색채 표현을 관찰하는 것이 더 적절하다고 하였다.

- ① ㄱ ㄹ ② ㄱ ㄷ ㄹ
- ③ ㄴ ㄷ ㅁ ④ ㄱ ㄴ ㄷ ㅁ
- ⑤ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ

10-05

정답 : ①

10-08

정답 : ④



2010_10

25. <보기>는 김 교사가 [작성 조건]에 따라 만든 단원 계획서이다. 이에 대한 내용 분석으로 가장 적합한 것은? [1.5점]

[작성 조건]

- 브루너(J. S. Bruner)의 교수·학습에 대한 네 가지 아이디어 적용
- 브레인스토밍 활용

— <보기> —

- ◇ 단원명 : 다다이즘 개념을 활용한 설치 수업
- ◇ 단원 목표
1. 다다이즘의 의미를 이해하고 레디 메이드 개념을 설명할 수 있다.
 2. 오브제를 이용하여 설치 작품을 제작할 수 있다.

차시	교수·학습 개요	지도상 유의점	학습 자료	학습 형태
1-2	- 단원 계획 안내 - 리서치 활용 - 다다이즘 설명 - 작품 감상 - 계획서 작성 - 모둠별 토의	- 번기가 <샘>이라는 제목으로 출품된 역사적 배경 및 당시의 삶과 사고 방식에 대하여 설명한다. (가) - 계획 단계에서 학습자의 사고 활동이 능동적으로 실현될 수 있도록 지도한다. (나)	- 빔 프로젝트 - 참고 작품	- 일제 학습 - 모둠별 학습 - 토론
3-4	- 계획서 검토 - 브레인스토밍 - 자료 수집 - 작업 진행	- 자유롭게 브레인스토밍을 실시한다. (다) - 안전 지도에 유의한다.	참고 작품	- 모둠별 학습 - 토론
5-6	- 공동 작업 실행 (라) - 작품 감상 (마) - 평가	- 모둠별로 작품 아이디어를 공유하고 공동 작업을 통해 협동심을 기를 수 있도록 유도한다. - 정리 정돈	참고 자료	- 모둠별 학습 - 토론

- ① (가)는 브루너의 교수·학습에 대한 네 가지 아이디어 중 반성적 사고(reflective thinking)에 해당한다.
- ② (나)는 학습자의 적극적인 정신 활동이 필요하므로 브루너의 주체적 행위(agency)에 해당한다.
- ③ (다)의 활동은 브루너의 아이디어인 자기 자각(self-awareness)에 해당한다.
- ④ (라)의 과정을 통해 공동체적 활동을 체험할 수 있으며 브루너의 아이디어 중 자기 통제(self-control)에 해당한다.
- ⑤ (마)의 활동을 통해 사고를 확산시키고 아이디어를 진술할 수 있는 학습 능력을 갖는 것은 강화(reinforcement)에 해당한다.

10-10

정답 : ②

2010_14

26. 조선 시대의 미술교육에 대한 설명으로 옳은 것을 <보기>에서 모두 고른 것은?

— < 보 기 > —

- ㄱ. 도화원이 도화서로 개칭되면서 육조 중 공조에 소속되어 모사와 사생의 훈련에 주력하였다.
- ㄴ. 도화서에는 생도와 교수로 지칭되는 관계가 존재하여 미술 교수 활동이 이루어졌음을 알 수 있다.
- ㄷ. 사대부들은 시서화(詩書畵)를 삼절(三絶)이라 하여 통합적으로 익혔으며 이를 인격 수양의 한 방법으로 생각하였다.
- ㄹ. <몽유도원도>는 성삼문 등이 쓴 20여 편의 찬문이 붙여진 두루마리가 되었다. 이는 당시에 감상 및 비평이 깊이 있게 이루어졌음을 보여준다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄷ, ㄹ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

10-14

정답 : ⑤

2011_01

27. <보기>는 미술교육 프로그램에 대한 설명이다. 실시된 시대 순으로 바르게 배열한 것은?

〈 보 기 〉

- ㄱ. 미술은 문명이 생산해 낸 것 중 가장 위대한 것이며, 위대한 미술 작품이 학습되어야 한다는 견해를 반영한 교육 프로그램이다. 게티센터의 학자들을 중심으로 확산되었으며 미술의 수월성을 강화하고자 했다.
- ㄴ. 초등 교사의 미술 수업에 활용하도록 고안된 프로그램이다. 수업 영역, 개념 또는 표현 양식, 원리 또는 매체, 이론적 근거, 목표, 동기 부여 활동, 학습 활동, 수업 보조 매체, 평가 절차의 순으로 실행하도록 하였다.
- ㄷ. 건축을 통해 조형 예술을 통합하고 대량 생산이 가능한 원형(prototype)을 제작하는 예술가 교육 프로그램이다. 디자인 요소가 미술교육의 기초라고 인식하였으며 기능주의 디자인 이념과 표준화된 접근법이 특징이었다.
- ㄹ. 소수의 전문적인 훈련보다는 모든 학생의 취미 계발을 위해 미국에서 실시한 미술교육 프로그램이다. 판단력의 함양과 미술 분야의 폭넓은 이해를 위해 상업 미술, 산업, 인쇄, 오락, 기초 디자인 원리, 색채를 가르쳤다.

- ① ㄱ-ㄷ-ㄴ-ㄷ
- ② ㄴ-ㄷ-ㄷ-ㄱ
- ③ ㄷ-ㄴ-ㄷ-ㄱ
- ④ ㄷ-ㄷ-ㄴ-ㄱ
- ⑤ ㄷ-ㄱ-ㄷ-ㄴ

11-01

정답 : ④

2011_04

28. 미술교육과 관련된 학자들의 주장 중 옳은 것을 <보기>에서 고른 것은?

〈 보 기 〉

- ㄱ. 듀이(J. Dewey)는 실험학교를 통해 학교와 집, 이웃을 통합하고 학습자의 생활과 결합된 미술 경험을 제공해야 한다고 주장하였다.
- ㄴ. 맥피(J. McFee)는 시각적 아름다움의 경험을 인생의 중요한 가치로 주장하고 미술 실기와 함께 미술사, 미술 비평, 미학을 포함한 교육과정 개혁을 제안하였다.
- ㄷ. 로웬펠드(V. Lowenfeld)는 어린이의 자유로운 미술 표현이 정신적 발달에 필수적이며, 포레집단기에서 표현 유형이 시각형, 촉각형으로 분화된다고 주장하였다.
- ㄹ. 랭싱(K. Lansing)은 미술을 문화적 생산의 한 형식으로 보고 아동의 만화적 표현에서 나타난 일상의 내러티브를 연구하였으며, 표현의 단계적 발달 이론을 비판하였다.
- ㅁ. 쉴러(F. Schiller)는 아름다움을 감성과 이성을 조화시키는 유희 충동의 성질을 지닌 것으로 보고 미적 교육을 통해 이상적이고 자유로운 인간성을 확립할 수 있다고 주장하였다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㅁ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄷ, ㄹ
- ⑤ ㄹ, ㅁ

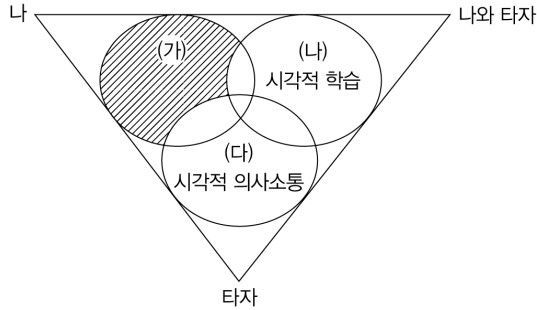
11-04

정답 : ②



2011_05

29. 그림은 랜드하와(B. Randhawa)의 시각적 문해력(visual literacy) 개념을 도식화한 것이다. (가)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [2.5점]



- ① 그림, 기호, 상징과 같은 시각적인 이미지를 활용, 교류하는 일을 의미한다.
- ② 조형 요소와 그 구성에 관하여 내적, 정신적으로 이미지를 조직 하는 일을 의미한다.
- ③ 아이디어를 표현하고 의미를 전달하기 위하여 시각적 상징을 사용하는 일을 의미한다.
- ④ 시각적 진술을 올바르게 인지하고, 비평적으로 수용하고, 적절하게 활용하고, 능동적으로 제작하는 능력을 의미한다.
- ⑤ 시각적 메시지와와 상호 작용을 바탕으로 정보를 발췌하고 기존 정보와 연결하여 새로운 정보를 구성하는 일을 의미한다.

11-05

정답 : ②

2011_08

30. 미술과 교수학습에 적용하는 학자의 주장과 이론을 바르게 연결한 것은?

	학자	주장	이론
①	월슨 (B. Wilson)	손을 사용하는 기술과 감각 활동 중심 교육이 중요하다. 아동화의 양식을 내향성과 외향성의 변인을 두어 분류할 수 있다. 교육과정은 주제의 집합이 아니라 창조적 활동 영역이어야 한다.	행동주의
②	굿맨 (N. Goodman)	지각, 인지, 감정은 과학과 예술을 포함한 지식의 모든 영역과 관련되며 감정 자체가 인지적 요소를 내포한다. 예술은 세계에 대한 설명을 구성하는 상징 체계이며 본질적으로 인지적이다.	상징이론
③	피아제 (J. Piaget)	도식, 동화, 조절, 평형화라는 일련의 단계에 따라 인지적 성장이 이루어진다. 동화는 도식의 확장을 의미하며 조절은 새로운 도식의 창조나 오래된 도식을 변경하는 과정을 말한다.	표현이론
④	아이스너 (E. Eisner)	실기, 탐구, 대화와 협동적 탐색 활동, 미술과 시각 문화의 비평적 해석, 역사적이고 맥락적인 연구, 자아 표현, 반성과정이 상호 교차하는 교수 전략이 필요하다.	구성주의
⑤	앤더슨 (T. Anderson), 밀브란트 (M. Milbrandt)	미술교육의 교수학습에는 체계적인 교육과정과 개발 기준이 필요하다. 기준은 일반 목표를 표현하고, 교육과정 설계자들의 효율적 판단에 도움이 되며, 경직되지 않아야 한다는 전제를 갖는다.	학문중심주의

11-08

정답 : ②

2011_11

31. 현대미술에 있어서 모더니즘으로부터 포스트모더니즘으로의 전환이 미술교육에 미친 영향에 대한 설명으로 옳은 것만을 <보기>에서 모두 고른 것은?

< 보 기 >

- ㄱ. 미술과 문화 전반에서 사회문화적 관점이 확대되고, 보는 방식에서 문화의 역할을 강조하게 되었다.
- ㄴ. 예술가는 새로운 양식의 창조자로서 자율성을 추구하며 사회에서 엘리트적 역할에 충실하게 되었다.
- ㄷ. 미술을 우리의 태도, 신념, 가치관과 관련 있는 것으로 보고 작품에 대한 다양한 해석을 허용하게 되었다.
- ㄹ. 미술에서 정체성 문제를 본격적으로 다루게 됨으로써 순수 미술 작품 중심의 정선된 자료를 강조하게 되었다.

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄴ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄱ, ㄴ, ㄹ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

2011_12

32. 제시문은 에플랜드(A. Efland)의 인지 유연성 이론을 설명한 것이다. 이 이론을 근거로 박 교사는 학교가 속한 도시의 '상징 조형물 제작' 수업을 설계하고자 한다. 과정에 따른 교수 설계 방향으로 가장 적절한 것은? [2.5점]

지식은 단계적 구조로 학습되는 것이 아니라 학습자의 경험에 따라 맥락적으로 구성된다. 미술의 지식은 일반화가 가능하고 권위 있는 구조화가 잘된 지식과, 사회문화적 맥락에 따른 해석을 요구하는 구조화가 어려운 지식이 있다. 학습자는 이전에 습득했던 구조화된 지식이나 경험을 개인적, 사회문화적 관계와 결합하여 다양하게 해석, 각색하고 여러 형식으로 표현하는 통합적 수업 과정에서 미술의 지식을 확장한다. 이를 통해 서로 다른 영역의 지식을 능동적으로 재구성하는 인지 유연성을 증진한다.

	과정	교수 설계 방향
①	도입	학습자의 생활 경험을 바탕으로 수업 동인을 찾는다. 승례문 화재 사건처럼 우리 도시의 상징물이 사라진다면 어떤 상징물을 다시 만들 것인지 제안하면서 시작한다.
②	구조화가 잘된 지식의 제공	상징 조형물, 도시 공간, 사회학 등의 지식을 상황에 맞게 응용, 통합, 확장할 수 있는 경험을 제공한다.
③	구조화가 어려운 지식의 형성	도시 상징물의 역사, 유형, 경향 등에 대한 지식을 제공한다. 예를 들어 에펠탑을 비롯하여 오늘날의 성공적인 상징 조형물에 적용되는 원리와 규칙을 제공한다.
④	제작	도구, 재료, 제작 방법을 반복 학습을 통해 숙련시킴으로써 계획과 결과를 일치시키며, 제작 지식과 능력에 따른 수준별 지도를 병행한다.
⑤	해석 및 평가	조형적 질을 기준으로 심미적 가치를 발견, 진술하도록 한다. 학습 목표와 결과물 사이의 유사성을 기준으로 표준화된 평가 지표를 개발한다.

11-11

정답 : ①

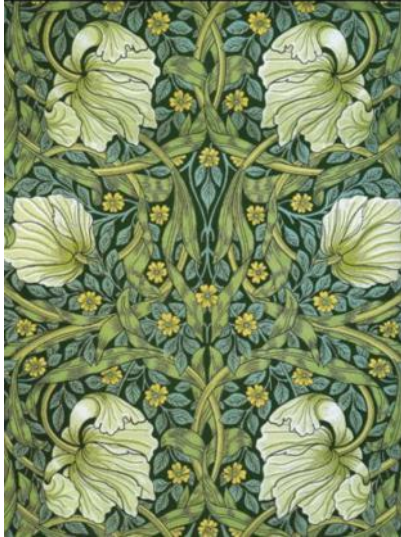
11-12

정답 : ①



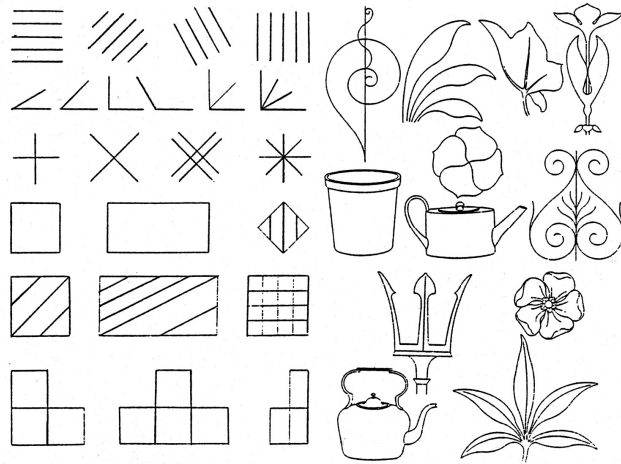
33. 다음 (가)와 (나)의 표현 특성이 나타나게 된 시대상황적 배경을 각각 설명하고, 디자인 측면에서 (가)와 (나)의 표현 특성을 서술 하시오. 【15점】

(가)



윌리엄 모리스(William Morris),
〈양귀비 꽃〉, 1876

(나)



19세기 영국 사우스 캔싱턴 디자인 학교의
실기 연습 도판

11-2차-04

해설

<미술공예 운동 시기의 시대·상황적 배경>

- 미술공예 운동은 19C 후기에 **기계 대량 생산으로 인한 디자인과 품질의 저하, 질적 타락, 양식의 쇠퇴와 혼란에 대해 중세의 수공업적 생산 방법에 의해 생활제품을 생산**하고 공급하려는 윤리적이며 미적인 미술 전반에 걸친 운동이다.
- 15세기 들어 유럽인들은 식민지를 획득하고 해외 무역을 통하여 엄청난 자본을 축적할 수 있었다. 이를 통한 원재료의 대량 수입은 대량 생산과 대량 유통 및 대량 소비를 촉진하여 산업 혁명을 일으킬 수 있는 원동력이 되었다.
- 18세기 중엽 영국에서 시작된 산업 혁명은 동력 기계의 발명으로 공장제 기계 공업이라는 생산 방식의 근본적 변화를 가져왔다.
- 1765년 제임스 와트가 증기기관을 발명함으로써 산업혁명은 시작되었다. 산업혁명은 19세기에 영국 사람들의 삶의 질을 바꾸어놓았으며, 이어서 전 유럽 사람들의 삶을 변화시켰다.
- 산업 혁명은 계급 사회의 붕괴와 자본주의 사회를 이끌었다. 이전에는 계급에 의하여 의식주의 형태, 즉 디자인이 정해져 있었으나 자본주의로 전환함으로써 형태의 문제는 각 개인의 경제적 해결 범위 내에서 선택의 문제로 바뀌게 되었다.
- 값싸고 많은 시간이 드는 수공 생산 방식에 의한 공작소 제품에서 저렴한 기계 작업으로 대량생산되는 공장 제품으로 대체되었다. 이와 같은 산업적 생산 방식의 가장 중요한 특징은 분업이다. 따라서 공장 노동자들은 간단한 조작들만 수행하는 업무를 맡게 되면서 **임금은 낮아지고**, 공장은 어린이와 여자, 노인들을 고용하는 **시대 상황적 현상**이 생기게 되었다.
- 이런 현상은 노동자들에게 최악 조건을 감내하며 중노동에 시달리게 했으며, 빈곤과 참혹한 생활환경과 노동환경으로 이어지는 악순환의 고리를 만들면서 **빈부의 격차**가 날로 심해지는 원인이 되었다.
- 산업화와 함께 진행되었던 기계화와 자동화는 생산 방식뿐만 아니라 제품의 디자인에까지 악영향을 끼치게 되었다. 산업 제품의 새로운 미학은 존재하지 않았고, 새로운 기계들은 형태적으로나 기능적으로 전통이 부재했었다. 심지어 19세기 중반부터는 ‘공예 및 생산품 일체가 기계 생산에 맞춰지며 **제품의 심미성은 떨어지게 되고**, 극소수 부유계층의 유희물이 되고 **호화스런 장식 중심의 역사주의 스타일**’로 되돌아가기에 이르렀다.
- 이에 존 러스킨, 윌리엄 모리스, 필립 웹 등의 사상가, 건축가, 미술가 등이 모여 기계에 의한 대량생산체제를 반대하고 **전통적인 수공업품의 대중화를 선언하며 1888년 미술공예운동**이라 불리는 활동을 시작했다.
- 당대 사상가 러스킨(J. Ruskin)은 산업 혁명의 결과로 나타난 이러한 조악한 대량 생산 제품의 범람과 수공예 기술의 저하를 비판하며, 특권 계급에만 이윤을 주는 기계를 파괴하여야 한다고 주장하였다. 그리고 이를 바로잡기 위해서 **모든 이가 대등하게 사용할 수 있는 미적 생활용품을 생산**하여 사회를 개혁시키자고 주장하였다. 그의 주장에 자극받아 많은 공예가, 디자이너가 영향을 받았다. 특히, 모리스는 1851년 마셜포크너 상회를 설립하여 그림 타일, 벽지, 섬유, 서적 장식, 인쇄, 가구나 건축, 도자기, 유리그릇 등 일반 대중을 위한 미적 생활용품을 세상에 발표하였다.

<영국 사우스 캔스턴 디자인 학교의 시대상황적 배경>

- 19세기의 시작과 함께 많은 공장들이 세워졌고 이것들은 공예작업장을 대신하게 되었다. 시간이 흐를수록 미학적, 기술적 능력을 보유했던 늙은 장인들은 사라지고, 기업가들은 기술이 없는 노동자를 고용하게 되었다. 이처럼 훈련된 디자이너의 부족 현상이 18세기 후반부터 그 징후가 나타나게 되었으며 가장 뚜렷한 증상은 **제품에서 예술적 특성이 감소되는 상황**이 생기게 되었다.
- 이로 인해 영국에서는 1835년 최초의 정부 후원 디자인 학교를 설립하게 되었던 것이다.
- 그러나 당시에 영국의 디자인 학교에서는 프랑스 미술 학교의 교육 방법과는 다른 방법으로 지도 했었다.
- 당시 프랑스 미술학교에서는 첫 번째 주요 학습으로 **인체 드로잉**을 지도 했고, 장식 미술을 부수적인 학습으로 설정했었으나, 영국에서는 **프랑스 미술 학교와는 달리 장식을 우선적으로** 생각했고, 인체 드로잉은 지도하지 않았다. 이런 교육은 디자인 교육의 효율성을 감소시키게 되었고 디자인 전문인 훈련에 실패를 낳게 되었다.
- 19세기 후반은 대형 국제 박람회의 시대였다. 국제 무역의 성장은 1851년 국제 박람회를 통해 전 세계적인 시장을 만들어 냈고, 선진 경제 국가들의 산업 제품들이 경쟁을 벌이는 각축장이 되었다. 당시 영국은 빅토리아 시대로서 경제적 번영의 시기였었다.
- 그러나 당시에 기술적인 형태만 원래 세련되지 못한 것으로 여겼고, 산업적으로 생산한 물건은 솔직하지 못한 형태와 사용하기 부적절한 저급한 품질과 내구성의 결여 등의 문제를 갖고 있었던 시대였다. 이와 같은 시기에 1851년 런던에서 열린 제1회 국제 박람회에서 영국의 제품들은 과도한 장식과 문양, 역사주의적 스타일의 도용으로 모든 면에서 비난을 받게 되었으며 영국의 산업 제품들이 가장 낮은 등급을 받는 수모를 겪게 되면서 그 결과로, 헨리 콜의 지도하에서 디자인 학교가 재편성되었다.



- **콜**은 그 학교의 교육과정을 개정했을 뿐만 아니라 영국 전체의 **초등학교 드로잉 교육 과정과 드로잉 교사들의 훈련**을 위한 프로그램을 마련했는데 그 때 사용했던 드로잉 요목의 일부가 바로 (나)의 실기 연습 도판인 것이다.

〈(가) 윌리엄 모리스 디자인 표현 특성〉

- 1860년대를 전후로 하여 (가) 윌리엄 모리스는 ‘미술과 공예를 밀접하게 결합시키고, 미술가들이 쓸모 있고 아름다운 생활용품들을 만들어 냈던 중세 시대’를 재성찰하면서 미술공예운동을 전개하기 시작하였다.

- 모리스는 미적으로 수준 높은 생활용품들을 수공업적으로 생산하자고 주장하면서 역사주의의 조악한 장식을 반대하고, **자연에서 나온 식물적 모티브, 재료, 명료하게 정리된 형태들을 추구**하였으며, 디자인 표현 양식도 새로운 것을 추구하기 보다는 **과거 중세의 양식을 모방**하거나 절충하는 특성을 지닌다.

- (가) 윌리엄 모리스가 전개한 미술공예운동 디자인의 표현 특성은 첫째, **자연으로부터 얻어지는 간단하고 유기적인 형태를 옹호**하였다. 즉, 조형에서의 역사주의를 제거하고 사물의 기능과 구조를 유기적인 형태로 표현하였다.

둘째, **단순한 기능적 미를 갖춘 수공업적인 특성**이다. 전성기 빅토리안 양식과 비교할 때 분명 미니멀리즘적이고 당대 주류 실내디자인의 공공연한 요란함과는 정반대로 아늑하고 가정적인 단순성이다.

셋째, 기계적인 이미지를 대표하는 기하학적 수직수평의 개념에 대한 저항과 그에 따른 **자유로운 곡선과 선적인 표현**을 선호하였다.

넷째, 라일락, 바다장미의 뿌리와 줄기에 관한 내용을 표현하였다. 즉, **유기적으로 정형화된 식물의 형태와 넝쿨 모양을 장식적 요소로서 배열하였으며, 무늬를 일정한 양식에 따라 맛있게 처리**하였다.

다섯째, **대부분의 형태는 불균형과 복잡성을 포함**하였다.

〈영국 사우스 캔싱턴 디자인 표현 특성〉

- **헨리 콜**의 계획과 리처드 레드그레이브를 통해 전개된 (나)의 연습 도판은 단순하고 실질적인 기하학적 지식을 육성하기 위해 **장식적인 형태와 단순한 윤곽선을 기능적으로 묘사하도록 제시**된 것이다.

- 제품과 식물의 표본을 규칙적이고 단순한 형태와 직선중심으로 정리 되었으며, **기하학적 수직수평의 개념의 적용**하였다. 일정한 두께의 얇은 곡선과 제도를 사용한 기능적 디자인의 특성을 보인다. 〈끝〉