



♡ 유임정 10기 - 합.격.수.기. ♡

수강생명	유 00 수강생		수강방식	1차 인강 / 2차 직강	
응시지역	인천		병행 여부	올인	
공부경력	초수 (24년 이론 강의만 수강)		등수	인천 8등	
점수	1차	교육과정: 58 논술: 17	2차	면접: 49.67 과정안: 9.57 수업실연: 39.6	

좌우명	마침표가 아닌 쉼표로 세상을 바라보자.
-----	-----------------------

목차

0. 자기소개

1. 영역별 공부 방법

2. 2차 준비

3. 스트레스 및 건강 관리 방법

4. 소감 (공부하며 느낀 점)

0. 자기소개

안녕하세요! 2025년 박수민 강사님 1, 2차 강의를 인천 지역에 최종 합격한 수강생입니다. 2024년에는 재학생으로 이론 강의를 수강하였고, 2025년에 본격적으로 공부를 시작했습니다. 실습, 학업 병행으로 인해 강의를 다 듣는 것만을 목적으로 했기에 지식은 거의 없는 상태였으나, 1년 커리큘럼, 다양한 스터디 방법, 기본적인 논술 작성 방법 등은 알고 있는 상태로 시작하였습니다!

1차 시험과 관련된 모든 스터디는 동기들과 함께 진행하였습니다! 친한 동기들과 함께 스터디를 진행하며 공부하니 힘든 시기에 서로 으쌰으쌰 응원하며 이겨낼 수 있었고, 스터디도 편하게 진행할 수 있었던 것 같습니다!

처음 임용 공부를 시작하시는 선생님께서는 가장 시간이 많은 1, 2월 시기에 어떤 스터디 방법이 있는지, 나에게 맞는 공부 방법은 무엇인지 등 다양한 정보를 찾아두시는 것을 추천드려요 :)

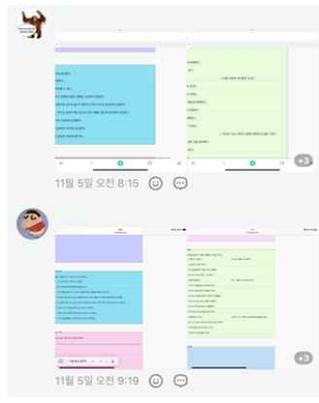
1. 영역별 공부 방법

고시문

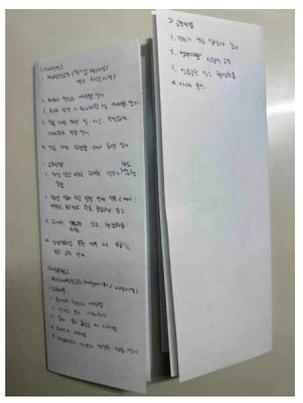
저는 고시문, 아동복지, 7대 안전을 기상 스터디로 진행하였어요! 분량을 6일로 나누어 같이 공부하는 동기들과 작성하고 인증할 수 있도록 진행하였습니다. 암기가 이루어지지 않은 초반에는 빈 종이에 손으로 쓰면서 외우고자 노력하였고, 점차 익숙해지면서 '또히의 고시문', '또히의 7대 안전' 사이트를 이용하여 고시문에 투자하는 시간을 절약하였습니다. 그러나 문제를 풀면서 틀리는 경우가 계속 발생했습니다. 그래서 7월 문풀 시기부터는 유튜브에 있는 '고시문 송'을 들으며 노래로 암기하고자 했고, 기상 스터디 인증도 타이핑이 아닌 손으로 작성하였습니다!

띄어쓰기까지도 틀리면 안 된다는 생각에 고시문, 아동복지, 7대 안전을 외우는 것이 스트레스였어요. 그래도 이동할 때마다 고시문 송 들으면서 다니고 샤워하면서 부르고 하다 보니 어느 순간 외워져 있더라고요!

	월	화	수	목	금	토
영역별 고시문	자탐 / 성격 인간상 목적	예술경험 목표 구성중점	사회관계 / 편성운영	의사소통 / 교수학습	신체운동·건강 / 평가	
7대안전	생활안전	교통안전 / 응급처치	폭력예방 및 신변보호 / 직업안전	약물 및 사이버 중독	재난안전 / 교육방법	부족한 부분 스스로 복습하기
아동복지법	아동학대 / 실종유괴	교통안전	성폭력예방	감염병 및 약물 오남용	재난대비	



<고시문 인증 계획표>



<기상 스터디 인증>

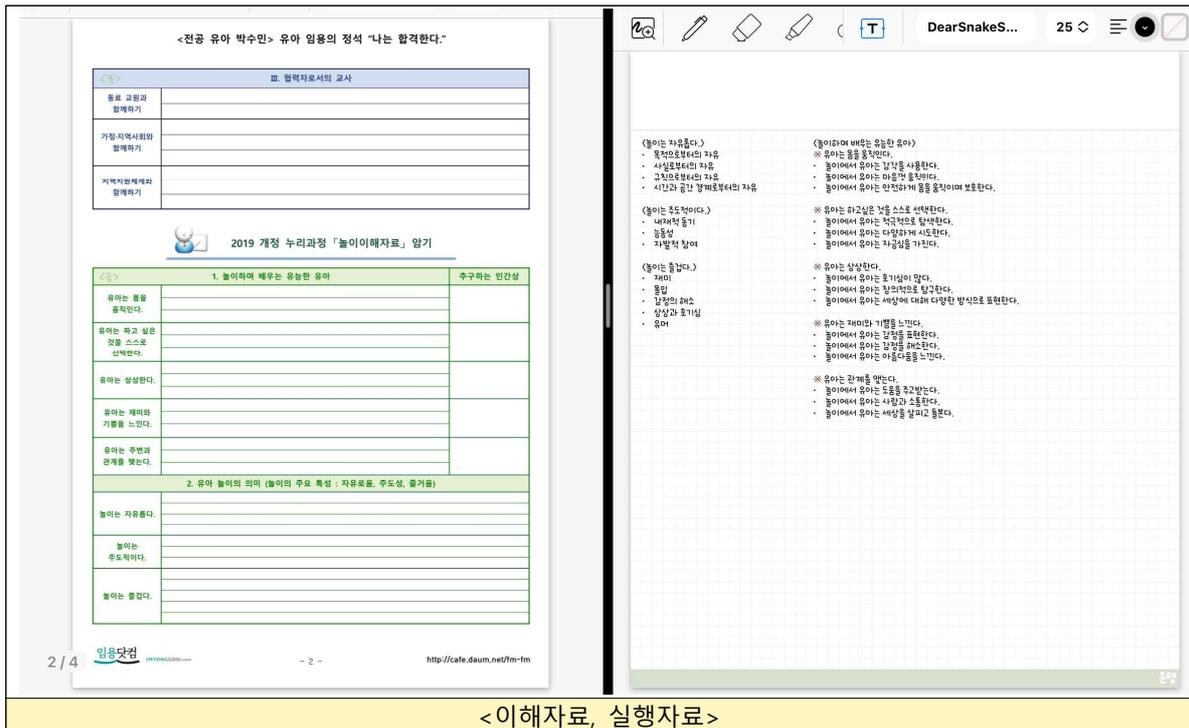
해이실/건강안전

1) 해설서, 이해자료, 실행자료(해이실)

박수민 강사님이 주신 해이실 2주 계획을 적극 활용했습니다. 처음에는 내용이 익숙하지 않기에 2주로 작게 나눠둔 분량임에도 불구하고 외우는 데 너무 오랜 시간이 걸렸습니다. 그러다 보니 해야 할 공부 가 많아지는 날이면 해이실부터 패스하곤 했어요.

그래서 이런 경우를 방지하고자 아침에 일어나서 **해이실은 30분 동안만** 보기로 시간을 정해 공부하였습니다. 시간 안에 보지 못하는 분량은 따로 표시해 두었다가 다른 공부가 생각보다 빨리 끝났을 경우 다시 보는 식으로 진행하였습니다! 만약 그날 봐야 할 내용을 다 보지 못하고 하루를 끝냈을 경우에도 '다음에 또 볼 수 있으니까!' 하는 생각을 하면서 부담을 느끼지 않고자 노력했어요. 부담을 가지고 공부하게 되면 자꾸 멀어질 것 같았거든요.

문풀 시기부터는 강사님이 주신 **놀이실행자료 이해자료 암기용 자료**를 활용하여 큰 내용들을 외우고자 했습니다. 해이실 내용만 외우기도 급급했기에 '큰 내용까지는 별로 상관없겠지' 하고 넘겼어요. 그런데 그 내용들을 몰라서 자꾸 틀리더라고요. 놀이 실행자료, 이해자료의 암기용 자료를 5일 분량으로 나누어서 고시문 인증하듯 매일 아침 수기로, 손으로 써보며 암기하고자 했습니다! (이후 익숙해지고 나서는 매일 잊지 않기 위해 타이핑으로 인출했습니다.)



<이해자료, 실행자료>

해설서, 실행자료, 이해자료를 암기한다고 뭐가 달라지나? 시험 문제에 나오기는 하나? 하는 의문이 많았었어요. 양이 적은 것 같지만, 개각론 공부를 하면서 함께 공부하는 게 부담스러웠거든요. 그런데 해이실 내용을 이해하고 암기하면서 유아교육에 대한, 누리과정에 대한 제 생각이 확립되게 되고 이러한 생각들이 녹아서 논술과 교육과정의 답안을 작성하게 되더라고요. 물론 2차 시험에서도 제가 알고 있는

해이실 내용이 도움이 되었답니다!

2) 건강안전

건강안전 또한 해이실과 같이 강사님께서 알려주신 2주 계획을 활용했습니다. 건강안전은 해이실보다 내용이 많아서 건강안전 내용 30분, 응급처치 30분 **총 1시간 동안만** 보고자 했어요. 계획에 따라 3월부터 꾸준히 외우고자 노력하니 어느 순간 30분 만에 하루 분량을 모두 인출하는 제 모습을 볼 수 있었습니다! 위에서 말한 남은 시간이 이럴 때 생기는 거였어요! 1시간 계획했던 건강안전을 30분 만에 끝내게 되면, 남은 30분 동안 시간 안에 보지 못했던 내용을 보도록 활용하였습니다.

월요일에 비해 금요일이 되면 공부하는 데 있어 힘이 들어 해이실이나 건강안전을 덜 보게 되는 경우가 많았습니다. 이렇게 되니, 매번 공부하는 요일 내용만 보고 금요일 부분의 내용은 자꾸 보지 않게 되는 일이 생기더라고요.. 그래서 월간계획을 조금씩 수정하며 전체적인 해이실과 건강안전 내용을 보고자 노력했습니다.

작은 분량으로, 시간을 정해서 공부하니 해이실과 건강안전에 대한 부담을 줄일 수 있었던 것 같아요. 물론 3월부터 꾸준히 반복해서 보고자 노력하니 어느 순간에는 푹 치면 나올 수 있을 정도로 머리에 들어와 있었습니다!

<5월 계획>							
	5/5	5/6	5/7	5/8	5/9	5/10	5/11
해이실	해 P.35-43	해 P.44-55	이 P.10-25	이 P.220-233	실 P.10-22	실 P.24-31	
사회관계							
건강·안전	감염병(대응3-4 단계)/1-2	교통/3-5	실종·유괴/6-9	아동학대/10-13	지진, 대설한파/14-17	교통안전, 다중운집/18-19	개요, 정신/기본사항
기출/오답 스테디							
	5/12	5/13	5/14	5/15	5/16	5/17	5/18
해이실	실 P.32-43	실 P.44-55	실 P.56-66	실 P.68-82	해 P.8-21	해 P.24-34	
사회관계							
건강·안전	감염병(대응2단계 까지)/1-2	안전 개요, 실내외/3-5	약물, 성폭력/6-9	전자미디어 /10-13	황사, 폭염, 집중호우/14-17	미세먼지, 화재/18-19	영양/기본사항
기출/오답 스테디							

<10월 계획>							
	10/6	10/7	10/8	10/9	10/10	10/11	10/12
해이실	해 P.35-43	해 P.44-55	해설서 P.52-55 이 P.10-25	이 P.220-233	실 P.10-22	실 P.24-31	신체, 의사
사회관계	애착발달	자아개념	자기통제능력	사회인지	정서발달	친사회성	
건강·안전	아동학대/10-13	지진, 대설한파/14-17	교통안전, 다중운집/18-19	개요, 정신/기본사항 (+응급처치)	감염병(대응3-4 단계)/1-2	교통/3-5	실종·유괴/6-9
모의고사 스테디							
	10/13	10/14	10/15	10/16	10/17	10/18	10/19
해이실	실 P.32-43	실 P.44-55	실 P.56-66	실 P.68-82	해 P.8-21	해 P.24-34	사회, 예술, 자연
사회관계	도덕성	공격성	우정	권위 / 공정성	성역할 / 행복	가치 명료화 / 분석	
건강·안전	황사, 폭염, 집중호우/14-17	미세먼지, 화재/18-19	영양/기본사항 (+응급처치)	감염병(대응2단계 까지)/1-2	안전 개요, 실내외/3-5	약물, 성폭력/6-9	전자미디어 /10-13
모의고사 스테디							

법

법 스터디를 진행하며, 법에 많은 시간을 투자하지 않고 재미있게 공부하고자 했습니다. A, B, C 3명의 파트로 나누어서 일주일이면 모든 법을 한 번씩은 확인할 수 있도록 하고자 했으며, A→B→C에서 B→C→A와 같이 주마다 출제하는 파트를 바꾸어 모든 법에서 문제를 낼 수 있도록 계획하였습니다. 아래의 방법으로 스터디를 진행하며, 문제를 내고 답을 올리는 데 있어서 시간을 최소화하고자 했습니다.

<p>2026대비 NEW 법 스터디 회전초법마냥표 2문제씩 출제</p> <p>A 공주 1. 유아교육법 2. 사회 3. 장애 4. 교원(p1~p15)</p> <p>B 여왕 1. 건강안전(p1~p26) 2. 건강안전(p27~p50) 3. 건강안전(p51~p80) 4. -</p> <p>C 마녀 1. 건강안전(p81~p107) 2. 건강안전(p108~) 3. 생활기록부 4. 교원(p16~p32)</p>	<p>#생활기록부</p> <p>제2조(용어의 정의) 이 지침에서 사용하는 용어의 뜻은 다음 각 호와 같다.</p> <p>1. "유치원생활기록부"란 유치원생활기록부 및 관련 보고서 등을 체계적으로 정리·관리한 자료를 말한다.</p> <p>2. "정보통신망"이란 유선·무선망이 결합된 컴퓨터망, 인터넷망, 방송통신망, 정보통신망, 유선·무선망이 결합된 정보통신망 등을 말한다.</p> <p>3. "정보통신망"이란 정보통신망사업자 또는 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자로서 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자를 말한다.</p> <p>4. "정보통신망"이란 정보통신망사업자 또는 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자로서 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자를 말한다.</p> <p>나. 다음의 경우에는 출처로 인정한다.</p> <p>1) 저인, 복수, 복원, 복제 등의 방법으로 저작물의 원형을 그대로 복제하여 배포한 경우</p> <p>2) 저작물의 원형을 복제하여 배포한 경우</p> <p>3) 저작물의 원형을 복제하여 배포한 경우</p> <p>4) 「학교보급법」 제8조에 따른 「학교보급법」 등으로 출처하지 못한 경우</p> <p>5) 정표사도 인해 출처하지 못한 경우</p>	<p>제2조(용어의 정의) 이 지침에서 사용하는 용어의 뜻은 다음 각 호와 같다.</p> <p>1. "유치원생활기록부"란 유치원생활기록부 및 관련 보고서 등을 체계적으로 정리·관리한 자료를 말한다.</p> <p>2. "정보통신망"이란 유선·무선망이 결합된 컴퓨터망, 인터넷망, 방송통신망, 유선·무선망이 결합된 정보통신망 등을 말한다.</p> <p>3. "정보통신망"이란 정보통신망사업자 또는 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자로서 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자를 말한다.</p> <p>4. "정보통신망"이란 정보통신망사업자 또는 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자로서 정보통신망사업자로부터 제공받은 서비스를 이용하여 정보통신망의 기능을 제공하는 자를 말한다.</p> <p>나. 다음의 경우에는 출처로 인정한다.</p> <p>1) 저인, 복수, 복원, 복제 등의 방법으로 저작물의 원형을 그대로 복제하여 배포한 경우</p> <p>2) 저작물의 원형을 복제하여 배포한 경우</p> <p>3) 저작물의 원형을 복제하여 배포한 경우</p> <p>4) 「학교보급법」 제8조에 따른 「학교보급법」 등으로 출처하지 못한 경우</p> <p>5) 정표사도 인해 출처하지 못한 경우</p>
<p><법 스터디 계획></p>	<p><문제 출제></p>	<p><댓글에 단 답></p>

상반기에는 법 문제를 내기 전, 제가 내야 하는 법 파트를 정독했습니다. 빈칸을 채우는 것도 중요하지만, 법에 익숙해지고 내용의 흐름을 익히는 것이 중요하다고 생각해 답을 맞히는 것보다 정독하는 데 힘을 두었습니다. 그래서 문제를 내기 전, 꼼꼼하게 법을 읽으며 긴 시간을 사용하였고 오늘 풀 문제의 틀린 빈칸만 암기하였습니다.

반면, 하반기에는 빈칸을 정확하게 채우는 것에 힘을 주고자 했습니다. 그래서 문제를 내기 전 정독하는 시간을 줄였고, 틀린 문제를 암기하는 데 더 많은 시간을 투자했습니다.

월요일 문제를 풀고서 틀린 빈칸 및 문장을 암기했습니다. 화요일에는 화요일 문제와 월요일 문제를 풀고 틀린 것은 다시 암기하는 방식으로 누적해 나갔습니다. 다만, 법에도 너무 많은 시간을 투자하기에는 부담스러워 오늘을 포함하여 3일 분량의 내용을 다시 풀고 암기했습니다.

수요일 → 월, 화, 수 문제 / 목요일 → 화, 수, 목 / 월요일 → 수, 목, 월(금토일 스터디 X) 의 식으로 스터디원이 낸 문제를 다시 풀고 암기하고자 했습니다!

논술

1) 4월-7월

이 시기 논술 강의는 따로 안 듣고 동기 1명과 함께 기출을 풀고 서로 첨삭해주는 스터디를 진행하였습니다! 2013년도 기출문제부터 시작해서 일주일에 1개씩 꾸준히 써보고 논술과 친해지는 것을 목표로 진행하였어요. 다른 사람의 논술을 직접 읽어보고 첨삭하는 과정을 거치다 보니, 제 답안과 비교하며 더 나은 방향을 찾아 나갈 수 있었습니다! 더불어 좋은 문장은 표시하며 제 것으로 만들고자 노력했습니다.

서 강의를 듣고 바로 암기하는 게 저에게 더 잘 맞는다는 생각이 들어 계속해서 이 방법을 사용했습니다! 강의 듣고 암기하는 방법으로 공부하니 하루에 2개 정도의 강의를 수강할 수 있었습니다(많으면 3개). 수요일까지는 강의 듣고 암기하고를 반복했고, 남은 목, 금, 토는 그 주에 암기했던 내용+지난주 내용을 다시 암기하고 인출하며 누적해 나가고자 했습니다.

저는 눈으로만 읽는 것은 도움이 되지 않는다고 생각해 막 노트에 손으로 쓰면서 암기했어요. 손으로 하나의 문장을 쓰면서 외우고 눈을 감고 방금 썼던 문장을 다시 인출해 보았습니다. 이때 생각이 나지 않으면 다시 다시 문장을 쓰면서 머리에 집어넣고자 노력했어요. 제가 생각한 하나의 파트를 쪼개서 다 암기했다는 생각이 들면 눈을 감고 해당 파트를 처음부터 끝까지 인출했습니다.

예를 들어 피아제가 말하는 전조작기 유아의 특징을 하나의 파트로 생각하면, 직관적 사고 정의 및 예시 암기. 눈 감고 인출 가능하다면 상징적 사고 정의 및 예시 암기. 이런 식으로 쪼개서 암기하고 전조작기 유아의 특징을 다 암기했다고 생각하면 눈을 감고 10개의 특징을 처음부터 끝까지 다 인출했어요. 이렇게 공부하니 정말 오랜 시간이 걸리지만,, 저는 이 방법이 저에게 맞다고 생각했고 계속 누적해서 외우다 보니 점점 빠른 시간 내에 많은 내용을 인출할 수 있게 된답니다!

이 시기부터 기출을 활용하고자 했습니다. 기출 분석해야 한다는 이야기가 많은데, 저는 기출을 분석하지는 못했어요. 자주 출제되는 내용을 분석해서 중요도를 부여하고 공부하는 것이 효율적이며 중요하다는 이야기는 많이 들었으나, 제 성격상 중요도를 부여하고 무게를 달리하여 내용을 암기하기보다는 모든 내용을 완벽하게 암기해서 시험장에 들어가야 한다는 생각이 강했거든요.(조금 바보같이 공부하긴 했습니다..허허)

그래서 저는 기출을 다른 방법으로 활용했습니다. 기출의 지문을 통해서 이론을 이해하는 것이었어요. 이 시험은 이론적인 내용만 완벽하게 암기되어 있는 것보다, 문제에서 주어지는 내용이 어떤 개념과 이어지는 것인지를 파악하는 게 가장 중요하다고 생각했기 때문이에요. 그래서 제가 **이해되지 않는 개념이나 단계에 따라 헛갈리는 예시 내용을 요약 자료에 옮겨적기** 시작했습니다. 개념과 내용이 바로바로 파악될 수 있도록요!

위의 사진처럼 상황이 제시되었을 때, 반두라의 주의집중 단계와 강화·동기화 단계를 구분하는 것 / 교사발달 순환모형의 능력구축단계와 열중·성장 단계를 구분하는 것이 어려웠습니다. 그래서 기출에 대

한 강사님의 해설을 듣고, 그 단계에 해당하는 지문을 그대로 옮겨 적었습니다. 이러한 방법을 사용하니, 각 단계에 대한 차이도 명확하게 알 수 있게 되었습니다!

2) 3~6월(각론)

3월부터는 함께 공부하는 친구들과 구술 스터디, 문제내기 스터디를 진행했습니다.

구술 스터디는 저 포함 두 명이 진행하였습니다. 일주일 중 화, 목 이틀 전화로 문제를 내고 대답하는 방식으로 진행하였습니다. 일주일에 한 파트씩 진행하고자 했어요. 놀이 파트를 반으로 나누어 화요일, 목요일 두 번에 걸쳐 모두 볼 수 있도록요! 저희는 5문제씩 질문하고 답하는 방법으로 진행했습니다. 처음에는 부담 없이 진행하고 싶어 질문의 범위를 작게 두었습니다.

예를 들어 맥군의 상징놀이 발달 단계는 어떻게 돼? 그럼 그 중, 타인 가작화 단계 설명해 줘. 이런 식으로요! 익숙해지면 점차 질문의 크기를 크게 하여 맥군의 상징놀이 모든 단계를 인출할 수 있도록 했어요. 각론 진도가 나감에 따라 문제 수는 각론 5개, 개론 2개 이런 식으로 진행했습니다!

(스터디 방법은 선생님들에게 맞는 방법을 찾아나가시면 더 많은 도움 되실 거예요!)

구술 스터디를 할 때 피해를 주면 안 된다는 생각에 각론 진도를 나가면서도 틈틈이 구술 스터디 범위의 내용들을 암기할 수 있었어요. 자연스럽게 누적된 공부가 가능했습니다!

문제내기 스터디는 매주 약속한 범위에서 문제를 내고 인증하는 방식으로 진행했습니다.

Q. 각론 1문제, 개론 2문제 출제!!! (매일매일 해당 요일 전날까지 문제 내기)

월 - 신, 사상
화 - 의, 발달
수 - 사
목 - 예, 놀이
금 - 자, 교사
토 - 운영, 부모

<계획>

<p><문제></p> <p><자, 교> 1. 명시적 지식과 반대되는 몰라나가 말한 지식을 쓰고/ 설명하시오 2. 합동이란? 3. 과학적 태도 중 속직성이란? 10월 10일 오전 1:00</p> <p><운영, 부모> 1. 시간표집법에 대해 설명하시오. 2. 혼합연령학급 운영 시, 실내환경 구성에 있어서 유의할 점을 쓰시오. 3. 인본주의 부모교육 프로그램 단계를 순서대로 쓰고, 2단계의 특징을 쓰시오. 10월 10일 오전 10:18</p>	<p><답안></p> <p><운영, 부모> 1. 아동의 권리가 제대로 보장되고 있는지를 지속적으로 조사하고 감시하며 그 결과를 반영하여, 궁극적으로 아동의 권리가 신장되도록 하는 행위이다. 아동권리 이행결과에 대한 보고서로 5년마다 의무적으로 유엔에 제출한다. 2. 소시오그램은 사회적 측정 결과를 그림으로 표시하는 것을 통해 교우관계를 파악하는 방법이며, 소시오메트릭스는 각 질문마다 선택되어진 학생의 횡수 및 순위를 표시하여 사회성을 분석하는 방법이다. 3. 워크숍이란 부모들이 모여 유아교육기관에서의 교육활동이 효율적으로 진행될 수 있도록 함께 생각하고 일하게, 유아교육과 관련된 있는 내용을 유아교육 전문가로부터 실제로 배우면서 실습해보는 부모교육이다. 10월 3일 오후 7:42</p> <p><문, 부담> 1. 치료자 입장에서 진단하거나 치료하는 것이 아니라, 사람 대 사람으로서 내담자와 인간적이고 사적인 관계를 맺음으로써 치료가 이루어지도록 하는 상담기법 2. 탐색 및 문제 파악 단계/ 자료 제시 및 관찰, 탐색 단계/ 추가 자료 제시 및 관찰, 탐색 단계/ 규칙성 발견 및 개념정리 단계/ 적용 및 응용 단계 3. 초중등교육법에 만 5세 무상교육에 대한 법적근거가 마련되었다 10월 4일 오전 12:15</p>	<p><문제 풀이></p> <p><신체운동, 사상></p> <p>A 1. 계속성의 원리란 인간의 발달은 이전 발달의 영향을 받으며 계속해서 진행됨을 의미한다. → 인간의 성장의 각 단계는 비약이나 단절 없이 끊임없이 연속적으로 진행되는 것으로, 인간발달은 선형발달단계에 기초하여 연속성을 가지고 이루어진다고 보는 것 2. 문제발달기(유아에 의한 실험)관찰과 평가) 평가에서 연은 포인트를 적용한 추가 연습 문제발달 단계에서는 교사가 실용을 통해 과제를 제시한다. 유아에 의한 실험 단계에서는 교사의 시범이나 설명 없이 유아 스스로 다양한 동작을 탐색하고 실험함으로써 과제를 해결하기 위한 행위를 발전해 나가는 단계이다. 관찰과 평가 단계에서는 유아에 의한 실험 교사가 관찰하는 단계로, 유아의 동작을 수정하거나 개선하기 위해서 질문을 하거나 과제를 제시할 수 있다. 평가에서 연은 포인트를 사용한 추가 연습 단계에서는 교사가 평가에서 발견된 장점을 적용하여 다시 시도하는 단계로, 교사는 탐색법이 지속될 수 있도록 추가적인 새로운 과제를 제시할 수도 있으며 동작의 기법들을 다르게 요구할 수도 있다. 3. 안전관, 자율보조대, 팔잡보조대, 손목 보조대, 장갑</p> <p>B 1. 동물적 상태는 인간이 이기적인 본능에 따라 행동하는 단계이다. 사회적 상태는 자신의 이기적인 본능에 의한 욕구를 규범, 규칙, 관습 등에 의해 통제하는 단계이다. 도덕적 상태는 자신의 의지에 따라 행동하는 단계로도 도덕적 가치관이 내면화된 상태이다. → 도덕적 상태: 개인의 내면에서 일어나는 욕구에 의해 개인의 행위를 결정하는 것으로, 도덕적 죄를 내면 '실속' 이 아닌 상태 2. 유아 단속 기가 금지에 대한 동의의 연, 유아 기가 담담 보호자, 유아명 → 유아 이름, 동화원의 구체적인 절차와 방법, 동화원 담담 보호자 지침, 유아 단속 기가 금지에 대한 동의 3. 청문 단기, 골라선택기 아동, 주기적인 골라선택기 필러 청문 및 관리, 골라선택기 청문</p> <p>C 1. 사회의 원리(=생활공동체 원리)란 공동체생활을 함에 있어서 필요한 지식, 기술 및 태도를 학습할 수 있도록 해야 한다는 원리이다. → 교육용 사회 개략을 위한 수단을 보여 인정을 개략시켜서 사회의 개략을 추구하는 원리 2. 교활기의 움직임 유형은 비이동 움직임 중 자세이다. 교활기의 움직임은 교활기 상태에서 평형을 유지하는 것을 말한다. → 신체의 중심인 척추를 활용하여 몸을 안정적으로 지지하는 동작 3. 연은다. 얽힌다. 곁는다.</p>
---	---	--

함께 공부한 친구들과 진행했기에, 다른 강사님을 수강하는 친구들도 있었어요. 강사님들이 사용하시는 정의나 용어가 다른 경우도 있었고 서로 다뤄주시지 않는 내용도 있었습니다. 모든 정보를 수용하기보다는 저에게 필요한 정보만 추출하여 보라색 포스트잇에 적어 교재에 붙여두었습니다. 더 쉬운 정의로, 용어로 암기하면서 제 것으로 만들어 나갔습니다.

큰 부담 없이 공부할 수 있다는 것이 저에게는 큰 장점으로 왔습니다. 매주 새로운 강의를 듣고 암기해야 하는 상황에서 이전 내용을 누적해 암기하는 것은 쉽지 않은 일이었습니다. 그러나 이 스테디를 진행하며, 작은 내용을 꾸준히 인출할 수 있었고, 기억이 잘 나지 않거나 틀린 내용은 다시 암기할 수 있었습니다. 적은 시간을 투자하여 모든 파트를 꾸준히 암기 및 인출한 것이 큰 도움이 되었습니다.

6월부터는 읽기쓰기 발달 단계는 1주일 분량으로, 사회정서는 2주일 분량으로 나누어 매일 백지 쓰기를 했습니다.

읽기/쓰기 발달	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 맥기와 리치겔스 · 메이슨과 아우 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 클레이 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 메이슨과 마코믹 · 마차도 발달 릴리 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 램 / 자롱고 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 에리 · 쿠파와 카이거 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 맥기와 리치겔스 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 자롱고 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 쿠파와 카이거 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 클레이 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 셀츠비 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 읽기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 셀츠비 ○ 쓰기 발달 <ul style="list-style-type: none"> · 쉬케단츠
<읽기, 쓰기 발달 단계 계획>						

	6/2 일	6/3 화	6/4 수	6/5 목	6/6 금	6/7 토	6/8 일
해이실	해 P.35-43	해 P.44-55	이 P.10-25	이 P.220-233	실 P.10-22	실 P.24-31	
사회관계	애착발달	자아개념	자기통제능력	사회인지	정서발달	친사회성	
건강·안전	감염병(대중3-4 단계)/1-2	교통/3-5	실종·유괴/6-9	아동학대/10-13	지진, 대설한파/14-17	교통안전, 다중운집/18-19	개요, 정신/기본사항
기출분석						예술경험	
스터디							
	6/9	6/10	6/11	6/12	6/13	6/14	6/15
해이실	실 P.32-43	실 P.44-55	실 P.56-66	실 P.68-82	해 P.8-21	해 P.24-34	
사회관계	도덕성	공격성	우정	권위 / 공정성	성역할 / 행복	가지 명료화 / 분석	
<사회정서 계획>							

아침에 해이실, 건강안전을 끝낸 후 진행하였습니다. 매일 나눠둔 분량을 타이핑으로 치면서 인출하였고 틀린 내용이나 기억이 잘 나지 않는 내용은 손으로 쓰며 다시 외웠습니다.

이 시기 저는 **랜덤 인출하기 방법**으로 공부한 것이 큰 도움이 되었어요.

1. 언어의 개념
2. 언어의 특성(7)
3. 언어의 유형
4. 언어의 기능(소화, 구성요인)
5. 언어의 기능(소화, 통리(어미))
6. 발달주의 언어습득이론
7. 성숙주의 언어습득이론
8. 상호작용주의 언어습득이론
9. 유아언어(조동, 언어의 리마발달)
10. 어휘
11. 단어(문법적 형태소, 부사명, 의문, 부호)
12. 문장성 발달(읽기준비, 발생학적 문장성)
13. 어차도, 읽기쓰기 발달(리치겔스, 문장성 발달에 기여하는 사회적 상호작용)
14. 읽기 발달(어휘)
15. 읽기 발달 단계(맥기와 리치겔스, 자롱고, 메이슨과 아우)
16. 읽기 발달 단계(클레이, 셀츠비)
17. 읽기 발달 단계(에리, 메이슨과 마코믹, 쿠파와 카이거)
18. 쓰기 발달에 대한 이해
19. 쓰기 발달 단계(클레이, 맥기와 리치겔스)
20. 쓰기 발달 단계(램, 셀츠비)
21. 쓰기 발달 단계(쉬케단츠, 쿠파와 카이거)
22. 한글의 특성(5)
23. 한글 읽기
24. 한글 써줄 계획(5)
25. 한글 읽기 발달 단계(8) + 읽기 유형
26. 발달 중심 언어교육 접근법(배경, 특성, 교수지도, 장단점)
27. 에리 단어 읽기 과정(4)
28. 글음 인식 지도
29. 문맥적 언어교육 접근법(배경, 특성, 교수지도, 장단점)
30. 문맥적 언어교육 접근법(배경, 특성, 교수지도)

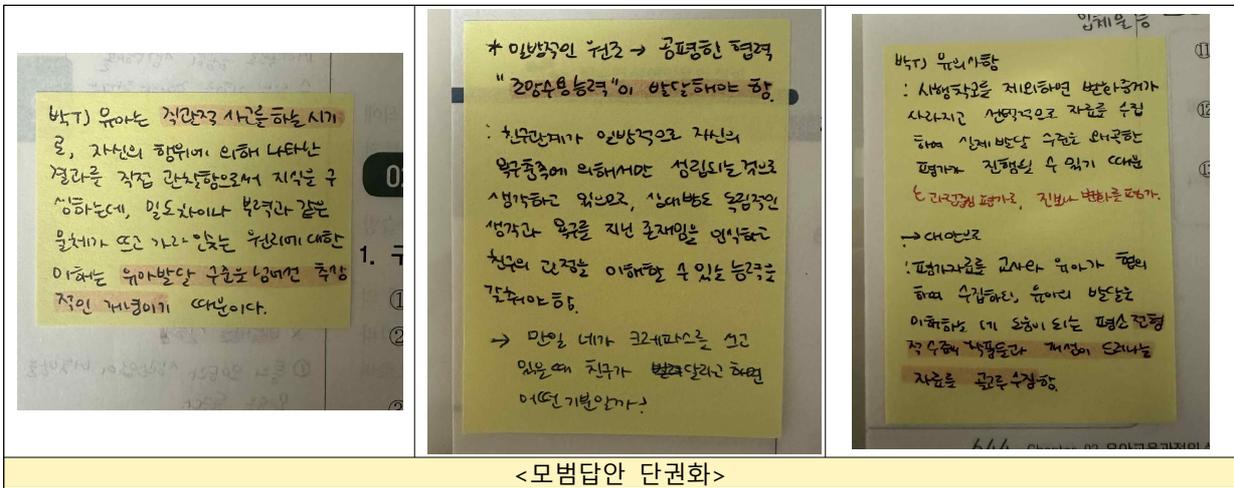
옆의 사진처럼 모든 파트를 숫자를 붙여 목차를 만들어 두었는데요. 아침 공부 시간에 이번 주 공부하는 각론이 아닌 다른 각론 파트의 목차 번호를 랜덤으로 뽑아서 백지 쓰기를 하는 거였어요. 예를 들어, 사진 속 목차를 기준으로 30중 숫자 2개를 무작위로 뽑았는데 그 수가 1과 2라면, 언어의 개념과 특성을 백지 인출하는 방법입니다. 이러한 방법으로 공부하니 적은 내용이기에 부담도 없었고, 오늘은 어떤 숫자가 뽑힐까 궁금해하며 재미있게 공부할 수 있었어요.

3) 7~8월(문제 풀이)

문풀 시기에는 일주일에 **개론 2파트, 각론 1파트** 공부하고자 계획을 세웠어요.

매주 월요일은 그 주차 문제를 풀고 강의, 단권화까지 하는 날로 고정해 두었습니다! 개론의 경우에는 이미 3번은 암기한 상태여서, 문풀 시기 개론은 백지 쓰기를 하고 모르거나 틀리는 내용을 보완하는 식으로 진행했어요. 각론은 아직 완벽하게 암기되지 않은 내용이 더 많아 백지 쓰기보다는 손으로 쓰면서 암기하는 데 힘을 주었습니다.

저는 오답 노트를 따로 만들지는 않았어요. 처음 1, 2회차까지는 오답 노트를 만들어 두긴 했는데, 제가 보지 않으니 오히려 시간 낭비라는 생각이 들더라고요. 그래서 **노란색 포스트잇에 틀린 부분의 내용을 적어서 교재에 단권화시켰습니다.** 내용은 맞았지만, 답의 보완이 필요한 것들도 모두 모범답안을 적어 교재에 붙여두었어요. 그리고는 교재 내용을 암기할 때 포스트잇에 쓰인 모범답안도 같이 반복해서 암기했습니다. 모범답안을 함께 외우니 답안 진술 방식도 자리 잡을 수 있었습니다.



<모범답안 단권화>

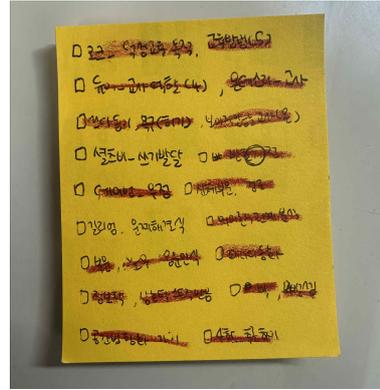
이 시기 저는 **다음카페**를 많이 활용했습니다. 해설을 들어도 잘 이해가 가지 않는 내용 등을 카페에 질문하면서 이해하고자 했습니다. 또, 공부가 잘되지 않을 시간에는 카페에 들어가 다른 선생님들이 질문하신 글을 읽었어요. 다른 선생님이 올린 질문 글이지만 들어가서 보면 제가 궁금했던 것이 올라와 있을 때도 있고, 저도 모르게 가지고 있던 오개념을 해결한 경험도 많았어요. 글에 달린 답변을 보고 넘어가지 않고 저에게 해당되는 것들은 반드시 교재로 가지고 와 단권화 시켰습니다!

4) 9~11월(모의고사)

모의고사 시기에는 회독 계획을 세워 백지 쓰기를 했습니다. 제가 만들어 둔 목차만을 보고 모든 내용을 다 인출하는 시기였어요. 강사님이 강의하신 내용, 문풀 내용, 모의고사 내용 모든 내용을 다 인출했습니다. (저는 손목이 좋지 않아 암기할 때를 제외하고 모은 인출은 타이핑으로 진행했습니다!)

10월 정도가 되면 거의 모든 내용이 인출이 가능해졌어요. 그래도 떠올리는 데 시간이 좀 걸리거나 헛갈리는 내용들은 포스트잇에 적어두고 밥 먹으면서, 도서관에서 집 가는 길에, 혹은 지금 공부가 집중되지 않을 때 등 작은 시간들을 활용해 그날 안에 인출 해내고자 노력했습니다.

일	월	화	수	목	금	토
9/7	9/8	9/9	9/10	9/11	9/12	9/13
박T 강의	신체운동	의사소통	의사소통	의사소통	사회관계	모의고사 실전처럼 풀기
9/14	9/15	9/16	9/17	9/18	9/19	9/20
타강사 모고 + 박T 강의	사회관계	사회관계	예술경험	예술경험	자면담구	모의고사 실전처럼 풀기
9/21	9/22	9/23	9/24	9/25	9/26	9/27
타강사 모고 + 박T 강의	자면담구	성격, 사상사	발달	놀이	교사	모의고사 실전처럼 풀기
9/28	9/29	9/30	10/1	10/2	10/3	10/4
타강사 모고 + 박T 강의	부모교육	운영(교육과정)	운영(평가)	운영(통합, 학습운영)	신체운동, 성격, 사상사	의사소통
10/5	10/6	10/7	10/8	10/9	10/10	10/11
타강사 모고	사회관계	예술경험, 발달	자면담구, 놀이	운영(교육과정, 평가)	운영, 교사, 부모교육	모의고사 실전처럼 풀기
10/12	10/13	10/14	10/15	10/16	10/17	10/18
타강사 모고 + 박T 강의	신체운동, 성격, 사상사	의사소통, 발달	사회관계, 놀이	예술경험, 교사	자면담구, 부모교육	모의고사 실전처럼 풀기
10/19	10/20	10/21	10/22	10/23	10/24	10/25
타강사 모고 + 박T 강의	운영	신체운동, 성격, 사상사	의사소통, 발달	사회관계, 놀이	예술경험, 교사	모의고사 실전처럼 풀기
10/26	10/27	10/28	10/29	10/30	10/31	11/1
타강사 모고 + 박T 강의	자면담구, 부모교육	신체운동, 성격, 사상사	의사소통, 발달	사회관계, 놀이	예술경험, 교사	자면담구, 부모교육
11/2	11/3	11/4	11/5	11/6	11/7	11/8
전범위			전범위			○ D-DAY ○



<모의고사 회독표>

<포스트잇 활용>

함께 구술 스터디를 하던 친구와 구술 스터디를 끝내고 **채점 스터디**를 진행했습니다. 토요일 9시부터 시험을 보는 것처럼 시간 안에 문제를 풀어서 서로의 답안지를 바꾸어 채점하는 것입니다. 서로 멀리서 살고 있기에 PDF로 변환하여 보내고, 채점해서 다시 보내주는 방식으로 진행했습니다. 채점 스터디를 진행하면서 좋았던 건 서로의 서술방식을 볼 수 있다는 것이었습니다. 같은 문제를 풀었기에 '이렇게 생각할 수도 있구나.'하고 다양한 관점에서 문제를 바라보고, 서술방식을 바라볼 수 있었습니다. 또, 채점자의 관점에서 내 서술방식 중 어떤 게 아쉽다고 느껴지는지 질문하며 보완하고자 했습니다. 저의 경우에는 '더불어'를 많이 사용해서 답의 본질을 흐리는 느낌이 많이 든다는 피드백을 받아 바로 수정했습니다. 이렇듯 나는 알지 못하는 나의 좋지 못한 습관을 발견하는 좋은 기회였습니다.

2. 2차 준비

사례운영반을 신청해 1차 발표 전, 같은 조 선생님들과 함께했습니다. 2차 경험이 없어 어떤 준비를 해야 하는지 하나도 모르는 상태였던 저에게 조를 짜서 진행해야 하는 사례운영반은 큰 도움이 되었습니다. 함께하는 선생님들과 시나리오를 쓰는 과정에서 다양한 아이디어를 얻을 수 있었고, 서로 다른 수업 태도를 보며 제 수업 태도를 구성해 나갈 수 있었습니다. 또 사례운영반 선생님들과 함께 수업 실연과 면접을 준비했습니다.

수업 실연의 경우, **각자 다른 문제를 맡고 하나의 문제를 15분 동안 같이 구성**했습니다. 실연은 내가 맡은 문제 하나만 하지만, 구상은 3번 해볼 수 있었어요. 그리고 서로의 구상을 공유하며 많은 아이디어를 얻을 수 있었습니다. 면접 또한, 같은 방법으로 진행했어요. 다만, 이 방법의 경우에는 많은 시간이 걸리기에 1차 발표 전까지 진행하는 것을 추천드려요!!

더불어 **놀이 사례**를 분석했습니다. 함께 시험을 준비했던 친구들과 함께 파트를 나누어서 놀이를 분석하고 밴드에 업로드했어요. 현장 경험이 없어 놀이 사례가 많은 도움이 되었습니다. 또, 사례운영반 같은 조 선생님들과 **5세 지도서** 파트를 나눠서 읽고, 좋은 발문이나 활동, 자료 등을 표시해서 밴드에 올렸습니다. 제 경우에는 이야기 나누기를 이끌어 가기에 어려움을 겪었는데, 지도서를 통해 여러 발문들을 읽으면서 수업을 이끌어 가는 힘을 만들었습니다.

저는 과정안 시험이 있는 지역이었기에, 과정안 스터디도 구해서 진행했습니다. 월, 수, 금 3일 과정안

을 써서 올리고 그에 대한 피드백을 제공했습니다. 과정안에 대한 정보가 없었기에 이 시기에 진행했던 과정안 스터디가 많은 도움이 되었어요.

1차 발표 후에는, 근처 선생님들과 2차 스터디를 진행했습니다. 주 2회는 오프라인으로 만나서 면접과 수업을 진행했고, 일요일을 제외한 다른 요일은 면접과 과정안, 수업 실연을 각자 해서 밴드에 업로드하고 피드백을 진행했어요. 오프라인으로 진행할 경우, 같은 문제를 같이 구상하고 각자 실연했습니다. 면접의 경우에는, 기출문제가 아닌 다른 문제로 각자 만들어 와서 랜덤으로 분배하고 실제처럼 진행했습니다.

실제 시험장에서 보는 면접 문제가 복기 자료보다 길다는 말이 있어서 마지막 오프라인 스터디에서는 각자 **10줄 이상의 문제를 만들어 왔습니다. 구상형 문제와 수업 실연 문제도 B4로 준비해 연습했어요.** 이 연습이 실제 시험장에서 큰 도움이 되었습니다!

날짜	12/15	12/16	12/17	12/18	12/19	12/20	12/21
수업실연	동극 25-브레멘 음악대	동시 서울22-소란의 마을사	이야기 나누기 옛날 교통기관(p.231)	음악(새노래) 18-내친구(p.246)	미술(미술 표현) 인천19-이래의 놀이터	신체(신체 활동) 19-모양만들기(p.316)	개인 공부
면접	2017	2018	연습문제	2019	연습문제	2019추	
과정안 (온)	게임 서울21-타이틀만들기(㉠)	요리 18-음차차(p.348)	음악(음악감상) 시장에 가면(p.259)	동시 친구가 없다면	과학 24-빅과 그림자(㉠)	자유 놀이 25-나눔의날(㉠)	
날짜	12/22	12/23	12/24	12/25	12/26	12/27	12/28
수업실연	과학 대구18-송(과학활동)	요리 23-팝콘 만들기(p.27)	게임 20-올림픽(p.359)	자유놀이 경기24-팽이(2주차)	음악(악기연주) 서울25-매미(2주차)	현장학습/바깥 활동 서울17-박물관(p.394)	개인 공부
면접	2020	2021	연습문제	2022	연습문제	2023	
과정안	이야기 나누기 20-동물친구(p.198)	음악(악기연주) 복록 약속해(p.250)	동극 21-개미와 지렁이(㉠)	게임 인천19-동물야 놀자와	요리 서울20-송편(p.336)	자유 놀이 23-지도만들기(㉠)	
날짜	12/29	12/30	12/31	1/1	1/2	1/3	1/4
수업실연	이야기 나누기 19추-동물병원(p.211)	신체(신체 표현) 22-낙엽(신체 p.6)	동시 인천18-바퀴야 바퀴야	음악(음악감상) 서울19-천둥야 번개야	미술(미술감상) 김릉도 서당(p.279)	요리 백김치(이1)	개인 공부
면접	2024	2025	연습문제	연습문제	연습문제	연습문제	
과정안	신체(신체 활동) 서울18-음차원과(㉠)	미술(미술 표현) 19추-차들차(p.267)	음악(새노래) 친구와 함께하면(자녀)	이야기 나누기 19-문화재(p.202)	동시 다람다람 다람치(이1)	미술(미술 감상) 앙리 마티스의 춤(자녀)	
날짜	1/5	1/6	1/7	1/8			
과정안	신체(신체 표현) 빙방울(이1)	자유 놀이 서울23-놀이저널(㉠)	D-DAY 면접	D-DAY 과정안/수업실연			

<2차 스터디 계획>

3. 스트레스 및 건강 관리 방법

체력이 약하고 스트레스를 받으면 금방 몸으로 나타나는 사람이기에 쉬는 날은 꼭 지키고자 했습니다. 일요일은 무조건 쉬는 날로, 그 주에 계획한 것을 다 끝내지 못하더라도 일요일은 건들지 않았어요. 모의고사 시기가 시작되고는 일요일에 강의를 듣느라 쉬지 못했는데, 결국 시험 일주일 앞두고 몸이 무너지더라구요. 괜스레 마음이 좋지 않아 공부가 잘되지 않을 때, 이럴 때도 저는 과감하게 휴식을 취했습니다. 공부가 잘 안 되는데, 억지로 붙잡고 있으면 그다음 날, 또 그다음 날까지도 영향이 가더라구요. 힘들다고 쉬는 것도 용기가 필요한 일이었습니다. 그래도 후회하지 않아요. 오늘 쉬었기 때문에 내일의 제가 더 힘내서 달릴 수 있었으니까요!

너무너무 힘이 드는 하루라면, 오늘 하루는 조금 쉬었다 갈 수 있는 용기를 얻으시길 바라요 ;)

저는 저의 힘듦을 가족에게 털어놓으며 스트레스를 풀고, 위로를 얻었습니다. 이 시험은 몸보다 마음을 더 힘들게 하는 시험이더라구요. 잘하고 있는지 의문이 들고, 내가 해낼 수 없을 것 같다는 생각이 들

때마다 가족들에게 이야기했습니다. 말하는 것만으로도 마음이 편해지고, 잘하고 있다는 가족들의 위로를 받으면 무너진 마음이 회복되는 기분이 들더라구요. 꼭 가족이 아니더라도 이런 대나무숲 하나를 만드시면 조금 덜 힘들지 않을까요?

4. 소감 (공부하며 느낀 점)

<p>2027년 1월 1일부터</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>MON</th> <th>TUE</th> <th>WED</th> <th>THU</th> <th>FRI</th> <th>SAT</th> <th>SUN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>학습</td> <td>1월 1일</td> <td>1월 2일</td> <td>1월 3일</td> <td>1월 4일</td> <td>1월 5일</td> <td>1월 6일</td> <td>1월 7일</td> </tr> <tr> <td>당기/과기</td> <td>1월 8일</td> <td>1월 9일</td> <td>1월 10일</td> <td>1월 11일</td> <td>1월 12일</td> <td>1월 13일</td> <td>1월 14일</td> </tr> <tr> <td>개론</td> <td>1월 15일</td> <td>1월 16일</td> <td>1월 17일</td> <td>1월 18일</td> <td>1월 19일</td> <td>1월 20일</td> <td>1월 21일</td> </tr> <tr> <td>개론</td> <td>1월 22일</td> <td>1월 23일</td> <td>1월 24일</td> <td>1월 25일</td> <td>1월 26일</td> <td>1월 27일</td> <td>1월 28일</td> </tr> </tbody> </table>		MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	학습	1월 1일	1월 2일	1월 3일	1월 4일	1월 5일	1월 6일	1월 7일	당기/과기	1월 8일	1월 9일	1월 10일	1월 11일	1월 12일	1월 13일	1월 14일	개론	1월 15일	1월 16일	1월 17일	1월 18일	1월 19일	1월 20일	1월 21일	개론	1월 22일	1월 23일	1월 24일	1월 25일	1월 26일	1월 27일	1월 28일	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">영역</th> <th rowspan="2">소영역</th> <th colspan="10">연습</th> </tr> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="10">유아 음악 교육</td> <td>음악적 개념(음악적 요소)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 코덱</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 표현</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 창작</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상(가수/악곡)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상(악기)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상(악보)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상(악사)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>음악 감상(악사)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">4. 예술 경험 영역</td> <td>유아 미술 교육</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>유아 미술 교육(미술)</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td rowspan="10">전통 예술 교육</td> <td>유아 전통예술교육</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> <tr> <td>유아 전통예술교육</td> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> </tr> </tbody> </table>	영역	소영역	연습										1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	유아 음악 교육	음악적 개념(음악적 요소)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 코덱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 표현	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 창작	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상(가수/악곡)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상(악기)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상(악보)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상(악사)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	음악 감상(악사)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	4. 예술 경험 영역	유아 미술 교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	전통 예술 교육	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○	<table border="1"> <thead> <tr> <th>월</th> <th>화</th> <th>수</th> <th>목</th> <th>금</th> <th>토</th> <th>일</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>10/1</td> <td>10/2</td> <td>10/3</td> <td>10/4</td> <td>10/5</td> <td>10/6</td> <td>10/7</td> </tr> <tr> <td>10/8</td> <td>10/9</td> <td>10/10</td> <td>10/11</td> <td>10/12</td> <td>10/13</td> <td>10/14</td> </tr> <tr> <td>10/15</td> <td>10/16</td> <td>10/17</td> <td>10/18</td> <td>10/19</td> <td>10/20</td> <td>10/21</td> </tr> <tr> <td>10/22</td> <td>10/23</td> <td>10/24</td> <td>10/25</td> <td>10/26</td> <td>10/27</td> <td>10/28</td> </tr> <tr> <td>10/29</td> <td>10/30</td> <td>10/31</td> <td>11/1</td> <td>11/2</td> <td>11/3</td> <td>11/4</td> </tr> <tr> <td>11/5</td> <td>11/6</td> <td>11/7</td> <td>11/8</td> <td>11/9</td> <td>11/10</td> <td>11/11</td> </tr> </tbody> </table>	월	화	수	목	금	토	일	10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6	10/7	10/8	10/9	10/10	10/11	10/12	10/13	10/14	10/15	10/16	10/17	10/18	10/19	10/20	10/21	10/22	10/23	10/24	10/25	10/26	10/27	10/28	10/29	10/30	10/31	11/1	11/2	11/3	11/4	11/5	11/6	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11
		MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
학습	1월 1일	1월 2일	1월 3일	1월 4일	1월 5일	1월 6일	1월 7일																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
당기/과기	1월 8일	1월 9일	1월 10일	1월 11일	1월 12일	1월 13일	1월 14일																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
개론	1월 15일	1월 16일	1월 17일	1월 18일	1월 19일	1월 20일	1월 21일																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
개론	1월 22일	1월 23일	1월 24일	1월 25일	1월 26일	1월 27일	1월 28일																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
영역	소영역	연습																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
유아 음악 교육	음악적 개념(음악적 요소)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 코덱	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 표현	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 창작	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상(가수/악곡)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상(악기)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상(악보)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상(악사)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	음악 감상(악사)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
4. 예술 경험 영역	유아 미술 교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 미술 교육(미술)	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
전통 예술 교육	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	유아 전통예술교육	○	○	○	○	○	○	○	○	○																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
월	화	수	목	금	토	일																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10/1	10/2	10/3	10/4	10/5	10/6	10/7																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10/8	10/9	10/10	10/11	10/12	10/13	10/14																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10/15	10/16	10/17	10/18	10/19	10/20	10/21																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10/22	10/23	10/24	10/25	10/26	10/27	10/28																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10/29	10/30	10/31	11/1	11/2	11/3	11/4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11/5	11/6	11/7	11/8	11/9	11/10	11/11																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				

저는 유아 임용 공부 속에서 저만의 재미를 찾았습니다. 딱딱한 폰트보다는 내 마음에 드는 폰트를 적용해서 백지 쓰기를 했어요. 별 게 아닌데 기분이 좋더라구요. 기분이 좋으니 빨리 예쁜 폰트로 백지 쓰기를 하고 싶다는 생각이 들기도 했어요. 이 외에도 주간 계획표에 알록달록 스티커를 찾아 표시했습니다. 박수민 강사님이 주신 회독표에도 매번 다르게 귀여운 스티커로 표시했어요. 누군가는 귀찮다고 말하겠지만, 저는 그 스티커, 폰트를 찾는 게 쉬는 시간이었고 소소한 즐거움 속에서 지치지 않고 끝까지 완주할 수 있었던 것 같아요! 이 어려움 속에서도 내가 행복을 찾으니, 찾azi더라구요. 선생님들도 지루한, 기나긴 외로움 속에서 선생님들만의 소소한 재미와 행복을 찾아 조금은 즐겁게 완주하시길 바라요 :)

준비하면서 끊임없이 저를 의심했고, 여러 차례 무너졌던 것 같아요. 울기도 참 많이 울었고, 포기하고 싶다는 생각을 수도 없이 많이 했습니다. 그럼에도 불구하고, 믿고 앞으로 나아갈 수 있는 사람은 나 자신밖에 없더라구요.

그러니 선생님들! **나에 대한 많은 의심은 나에 대한 믿음으로 끝맺어주세요.** 멀리서 선생님들의 합격을 응원하고 있습니다!