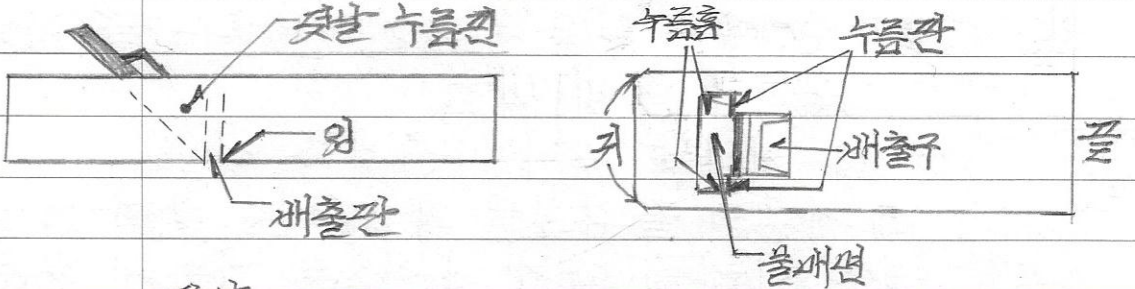


조목: 한층 공방

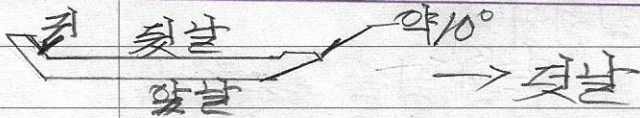
Date

No

12월 16일 토요일 오전 9시 ~ 17시 40분

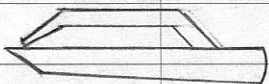


뒷날 → 이계날 (약 6mm 정도 뒷날 판들)
 앞날 * 칼기 & 다이아몬드 스톤 500으로 평활도 하기.
 왕복 1200 번 되리기.
 (누으로 큰 곡률이 없도록)
 스톤 5000으로 선이 끝났어고 왕복.
 주의: 선의 수평 유지 - 날 쪽만 힘을 주고 누르고,
 머리 쪽은 쳐서지 않도록 받히기만.
 스톤의 결선 정도를 일정하게 왕복 스톤 위치 자주 교체

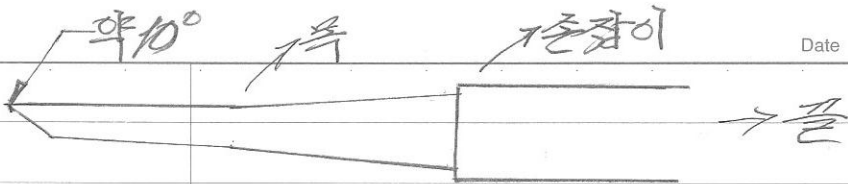


* 칼기 ①, ② 수직 반쪽, ③로 마무리.
 주의: 한 손으로 일직선으로만 움직여 주고,
 이종날의 10° 부분은 사외에 일정한 쪽으로.
 (두께가 다른 경우 낮은 쪽을 치기 누르며)

* 날 맞추기



① 뒷날을 이계날에 맞추고 날 사이로 빛이 들어오지 않게.
 ② 깎이 차이날 경우 뒷날 커를 삼자로 쳐서,
 깎이 조립은 뒷날 커를 스톤에 조립
 할라야.



Date

No

*갈기 ① 한 손은 날을 누르고, 한 손은 끝 쪽을
채지지 않게 받힌다.

호들

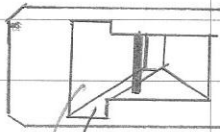
② 어귀날 갈기의 순서를 바꾼다.

③ 사용된 끝부분을 약 10° 정도 살짝 각(#1000)

• 주의: 호들 전좌를 약간 사선으로 가늠기 편함.

목을 낮지 않게 (목을 낮게 할 경우 수평 안 맞음)

* 대패질 받들기



① 누름편의 선을 평평하게 정리(줄, 샌드페이퍼 등)

② 물개편과 어귀날의 선을 일치시킨다.

③ 어귀날의 앞날에 락물을 문질러서 조여준다.

• 주의: 날을 문질러 락물이 물개편에 묻지 않게

누름편에 필착시켜 놓음.

• 어귀날의 끝이 새출판의 쪽과 일치하고, 날과

편의 틈이 일정하게.

12/23 토 • 어귀날을 깎은 후 뒷 날을 깎는다.

9시~13시 ① 뒷 날을 놓았을 때 어귀날의 1cm 정도까지
내려오게 깎아주는 형식으로.

② 뒷 날을 깎는 누름편을 살짝 들어 새장
깎음.

③ 누름편을 줄로 조여줘 편해서 뒷 날을
자주 문질러서 시게조성.

• 주의: 누름편을 들었을 때 가운데가 너무 안 들리게

누름편을 깔고 뒷 날을 문질러서 편하게
뒷가구를 세기. (날갈기 처음으로 돌아갈 수 있음)

• 누름편의 양 끝은 세게로 필착시켜야 함.

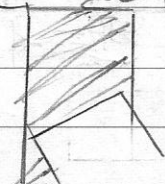
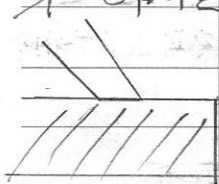
12月27日 水 夜間 2時~3時

* 2次検査 作業

- ① 手摺を引いて 2次検査 及び 1次検査
- ② 1次検査 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査

・ 注意: 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査

* 1次検査 作業



→ 1次検査 作業 (2次検査)

- ① 1次検査 2次検査 2次検査 2次検査
- ② 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査
- ③ #1000 2次検査 2次検査 2次検査
- ④ #5000 2次検査 2次検査 2次検査
- ⑤ ④の 2次検査 2次検査 2次検査

・ 注意: 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査
 ・ 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査 (2次検査, 2次検査)
 ・ 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査

* 2次検査 作業

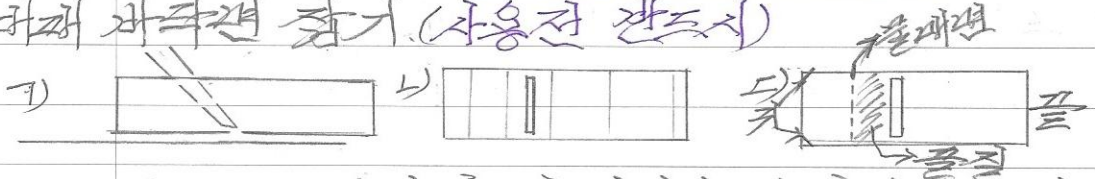


- ① 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査
 - ② 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査
- * 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査
 2次検査 2次検査 2次検査 2次検査

* 날 카우기

- ① 어긋날을 먼저 카우기 방향으로 활짝 고정.
 - ② 뒷날을 카우기 방향으로 고정.
 - ③ 어긋날이 배출판으로 채워 보이는 정도로 조절.
 - ④ 뒷날을 어긋날 플레이트 0.5mm 이내로 고정.
- 주의: 어긋날이 중간으로 나오도록 방향으로 조절.
 모든 과정이 방향력이 작은 차이로 선택.

* 대패 바르셀 만들기 (사용한 판드시)



- ① 날을 1mm 정도 넓은 상태로 바르셀에 연결.
- ② 정판 위에 사코를 놓고, 배출판과 플의 중간을 채우고 윤치를. (연결 사코가 떨어질 때까지)
- ③ 플레이트의 수직에서부터 배출판까지의 거리를 플레이트 약간 정사각 되게.

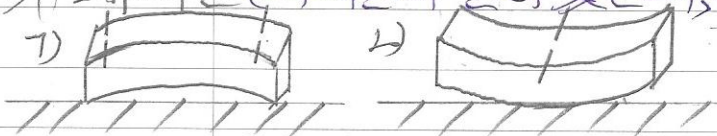
주의: 사코에서 플에 대패가 사코를 많이 떨어지지 않도록 조절.

사코 주변을 수직으로 청소 정리.

플은 수직으로 세우고 약간 사코로 할.

날을 판드시 카우기 사코질.

* 대패질 (대패날이 잘라 있는데, 대패질이 잘 안되면 바르셀 다시 만들기)



- ① 벽체와 대패의 바르셀이 일치 되도록 할.
- ② 플이 플 크기로 빠져서 떨어지지 사코가 먼저 이동 한 후 대패를 정한다.
- ③ 1)의 경우 양 플을 낮기로 대패질을 할. (어느 정도 후 바르셀이 잘라진 후 정리를)

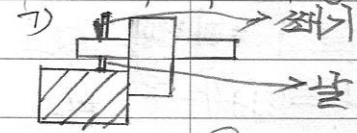
④ 나)의 경우 중앙선을 날기고 새끼줄을 한.

⑤ 좌·우의 키틀림은 날의 편차으로 조절.

주의: 새끼줄을 한릴때 부채 위에서 늘지 않도록 한 날을 잘 살렸으면 관통기관 손질과 깎기를 주면하면 더 좋음.

· 칼끝이 아닌 다리를 축으로 중심으로 한길.

* 그루게 사용법



① 그루게의 날을 진행 방향으로 넓게 살짝 자름.

② 썰기를 썰어 날을 고정 시킴.

③ 부채에 직각이 되게 필라 시키고 그쪽으로 한길. (날이 흔들지 않게 고정)

* 연필 사용



① 연필은 선긋기 할때 살짝하게 짚는다.

② 연필은 #400 정도의 사포에 갈고, 사포는 더 부드럽은 사포에 한다.

③ 연필은 사에 필라 되기 한후 선을 그음.

· 주의: 연필을 거칠게 사포리 하면 잘 자라지 않. 사포는 세로로 사 사용 한 것이 좋음.

* 선긋기: 직각자와 연필자의 사용법 익히기

1) 연필용 부채 만들기

① 새끼줄로 1.2 기준선을 만든다. 직각, 추정 팔출.

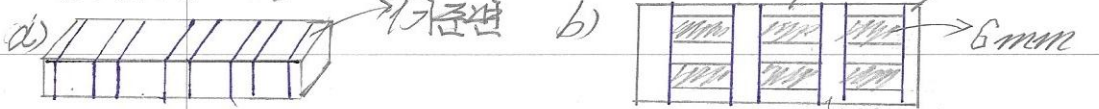
② 1.2 기준선에서 각을 두께로 그루게질을 한.

③ 새끼줄로 두께와 직각을 정함.

· 주의: 두께 팔출은 새끼줄의 날은 얇을수록 좋음.

직각과 수평은 수직으로 확인.
 대패질이 잘 안되면 이끼날을 갈아줌
 대패질이 깨끗하지 않으면 뒷날 간격 확인

나) 플랫용 선긋기; 직각자

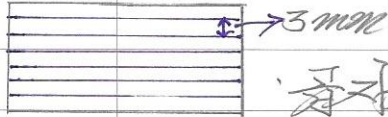


1) 제1기준선의 좌·우로 선을 내림.

2) 제2기준선의 선을 긋고, 선들의 연결 확인.
 누를 고쳐서 플랫 칼 주쌍을 바꾸는
 두 편에 표시.

주의: 네편의 선이 일치하지 않으면 바꾸고 다시.
 직각자가 편에서 떨어지지 않게.

디) 직선 플랫용 선긋기; 콤팩트



콤팩트가 들리지 않도록 바깥에 필착.

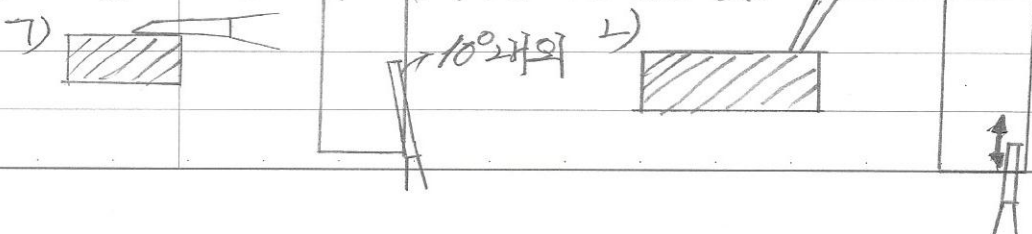
리) 연척 플랫용 선긋기; 연척자, 직각자



1) 부재의 중심에서 좌·우 방향으로 연척선 긋음.
 2) 앞편의 좌·우로 직각을 내림.

주의: 연척자의 각도에 주의해서 선긋기.

* 6mm를 할기(꼭대기 쪽은 모든 줄)



1) 다른 날들처럼 뒷날을 먼저 한다.

(다이아몬드 #1,000 → 물숫들 #6,000)


끝 쪽은 채리지 않게 가늘게 잘 끊음.

물 숫들에서 휴식을 모두 끊어내고, 동일한 땅을 쓴.

2) 앞날은 숫들의 네가름이랑 사용.

(#1,000 → 물숫들 #1,000 → #6,000)

각도 위치가 아래우으로 $4 \sim 5 \text{cm}$ 이하의 왕복.

3) 날 끝의 각도는 90° 를 유지. 

리 다이아몬드에서는 뒷날로 동일한 부스리기가
넘어오기만 하면 됨.

4) 뒷날에서는 부스리기만 가늘게 끊기.

주의: 1)에서 각도가 커질수록 선 굵기가 늘어난다.

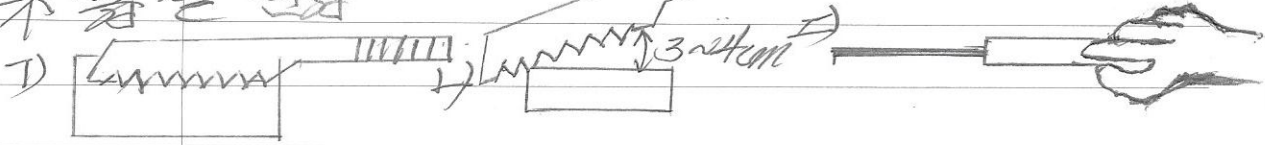
· 날의 폭이 좁을수록 숫들 앞면과 수경으로

· 1)에서 끝이 일정하게 관리도록 끊어 함을 뺀.

· 모든 뒷날은 첫 손질 후 최소한으로 한다.

▲ 뒷면

* 튼튼 연습

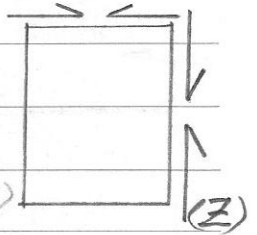
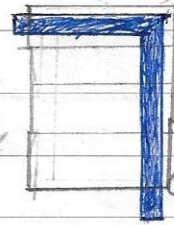
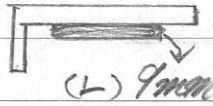
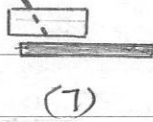
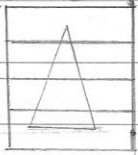


- ① 튼튼 연습은 직선 → 여러 수으로
 - ② 튼튼 손바닥 빠지지않 양도록 가늘게 쥔
 - ③ 최대한 자극이 갈을 잡고, 최대한의 힘으로 튼튼을 한다.
 - ④ 팔길때만 힘을 주고, 팔바는 자책무지르.
 - ⑤ 20초씩 길이를 자극중에 올리고 튼튼의 방향을 조절.
 - ⑥ 길내기 튼튼시 20초씩 쥔을 들고 한다.
 - ⑦ 팔은 옆구리에 스쳐듯이 움직인다.
- 주의: 직선 절단선이 90°가 되도록 한다.
- 여러 튼튼시 가꾸는 선 모두 수직이 되게.
 - 여러자 사용시는 튼튼으로 길만 판들 (12회)
 - 여러 튼튼시 길내기후 수평으로 내리기 연습.
 - 팔에 힘을 빼고, 속도는 천천히.

* 끌끌 연습

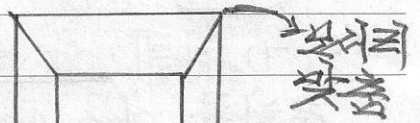
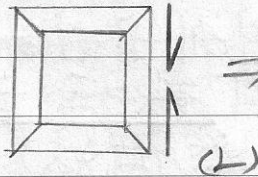
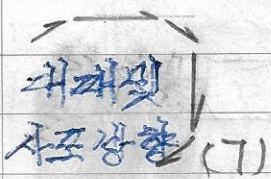
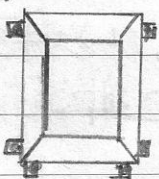
- ① 끌끌용 부채에 선을 두기 (색을 놓고) 두꺼운 나무판을 사각에 놓고, 부채를 놓으.
 - ② 끌끌의 손바닥 맞게 색이상을 잡고, 뒷손을 바로 판다.
 - ③ 구멍에 남은 자리가 빠지 후 수직을 확인.
- 주의: 끌 날이 상하지 않게 판틀이나 수선 할지.
- 색 이상 빠지 않으면 부채 손상.
 - 최종 확인시 직각이 맞고, 양쪽 끌 자극이 충이 생기지 않고 양쪽 되도록.

* 오동나무 관자 다듬기



- 좌상자를 (1)과 같이 평편을 친다.
- 대패질을 하면서 (2)와 같이 목자로 수평을 수직으로 확인한다.
- 두께는 그루게를 이용 9mm로 맞춘다.
- 두께를 맞추고 후 목자를 사용 기준으로 사용 할 직각을 표시하고 자른다. (3)
- 기준선을 틀에 맞춰서 쪽을 표시하고, 길이는 같은 후에 자를 넣어서 차추 확인 후 표시 하고 자른다.
- 틀질을 한 관자는 (4)처럼 반씩 대패질 해서 마무리.
- 상부는 6mm, 하부는 9mm, 두께는 4mm로 깎는다.
- 주의: 대패질을 잘 하고, 마지막에는 아주 살짝만 날을 내서 마무리.
- 수평 확인서 목자를 놓고 옆에 세척시 확인.
- 마무리 대패는 무조건 완성.

* 틀 다듬기 및 마감



- 틀의 전·후편을 (1)의 흐름으로 최종 대패질.
- 최종 대패질의 날은 가능한 작게 내서 앞지.
- 전·후편 정렬 후 여유 부분을 자르고 (2)처럼 완성
- 옆면 정렬. (끝부분 끼워 넣기)
- 옆면 대패질로 연계를 맞추고.

*사포질 및 기름칠하기

Date

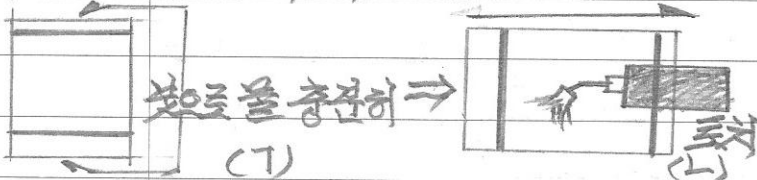
No

· 대패질후 사포로 마무리.

- 사포질도 힘을 빼고, 순서는 대패질과 동일.
- 전·후 색은 (1) 차질 면적이 유의 → 나후는 포사리를 신경 쓰고 → 옆색은 사지박에
- 사포질전 틀 내부 관개의 층은 형판(정판)으로 장되.
- 모든 포사리는 선전기로 마무리.
- air로 불고, 비는 곳은 해기로 세공.
- 최종 사포질후 깨끗이 불고, 기름칠 후 건조 (건조)
- 건조 후 깨끗한 천으로 2번 정도 닦아낸, (건조 후 남은 기름 제거)

- 주의: 옆면 대패질시 반칙 → 포사리 제거 방식
마감 전에 깨끗한 천을 깔고, 후회 방식.
 · 지진 부분은 물을 분해서 부풀린.
기름칠전 최종 확인 필수.

*관개 마무리



- (1) 차질 상·하부에 충분히 물을 바르고, (2) 차질 토차를 이용 나무의 결선을 골고루 채운다. 빠진 곳이.
- 앞·뒤면 연동법(燃洞法) 처리.
- 청소용 솔로 정리 시키 → 수제기(천)로 외부 정리 → air로 불고 확인 → 양초 바르고 천 필 필 필 문지 르 기.
- 양초 포팅 후 천으로 닦고, 정리 한 물 으 션 끝.
- 하부에서 50mm 정도 고리 잡. (상·하부 차질)
- 틀에 틀이 가지 양 으 션 외 재로 외 부 조 성.

참고

Date

No

↳ 낙동법(烙桐法)

↳ 인두를 이용하여 나무의 표면을 자르는 방법.

↳ 연동법(燃桐法)

↳ 토치(불)를 이용하여 나무를 태우는 방법.

이두: 나무의 약한 부분은 타지 않게 하고, 강한 부분은 잘라서 자연스러운 무늬 형성.

↳ 나무의 경도를 강화.

• 벗길수록 광이 튀어오를수록 좋음.