



제40회 CMAK 공감연주회

봄, 꽃처럼

P. Gaubert, D. Shostakovich, G. Verdi, C. Debussy, A. Piazzolla



Pf. 김슬기



Pf. 김혜경



Pf. 박제희



Pf. 박준희



Pf. 신예은



Vn. 박지유



Vc. 조혜리



Db. 이원지



Fl. 고주현



Cl. 홍인하



Sop. 김민주



Bar. 조현규

2024년 4월 20일 오후 4:00

음악플러스 아트홀

서울특별시 서초구 남부순환로 317길 82-4 백경빌딩 B1

주최/주관



문의 010.7411.0893

PROGRAM



Phillipe Gaubert (1879-1941)

Fantasie for Clarinet and Piano

Cl. 홍인하, Pf. 신예은

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

5 pieces for 2 Violins and Piano

1. Prelude
2. Gavotte
3. Elegy
4. Waltz
5. Polka

Vn. 박지유, DB. 이원지, Pf. 김슬기

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Tutte le feste al tempio... Si, vendetta..

오페라 <Rigoletto> 중에서

Sop. 김민주, Bar. 조현규, Pf. 박준희

- *Intermission* -

Claude Debussy (1836-1910)

Suite bergamasque L.75

1. Prélude
2. Menuet
3. Clair de lune
4. Passepied

Pf. 김혜경

Astor Piazzolla (1921~ 1992)

The Four Seasons of Buenos Aires

1. Verano Porteño
2. Otoño Porteño
3. Invierno Porteño
4. Primavera Porteña

Vc. 조혜리, Fl. 고주현, Pf. 박제희

PROGRAM NOTE



P. Gaubert - Fantasia for Clarinet and Piano (클라리넷과 피아노를 위한 환상곡)

프랑스의 플루티스트이자 작곡가인 필립 고베르는 파리 음악원의 플루트 교수와 파리 오페라 극장의 수석 지휘자를 역임했으며, 이 시간 동안 고베르는 클라리넷을 위한 판타지를 비롯하여 관악기를 위한 여러곡을 작곡하였다.

클라리넷과 피아노를 위한 판타지는 클라리넷의 넓은 음역을 잘 활용하여 서정적인 멜로디와 복잡한 리듬, 높은 난이도의 기술적인 테크닉을 잘 담고 있는 곡이다.

D. Shostakovich - 5 pieces for 2 Violins and Piano (두 대의 바이올린과 피아노를 위한 5개의 소품)

1. *Prelude* (전주곡)

2. *Gavotte* (가보트)

3. *Elegy* (엘레지)

4. *Waltz* (왈츠)

5. *Polka* (폴카)

이 작품은 쇼스타코비치의 실내악이나 교향곡의 음악적 성향과 다르게 영화음악으로 작곡되었으며 모음곡 형태의 소품 형식이다. 1955년 구소련 영화 '등에 (The Gadfly)'의 영화음악들 가운데 12곡을 발췌해 관현악 모음곡인 "등에 모음곡"으로 출판한 후, 이 모음곡의 7번곡인 전주곡(Prelude)과 프랑스 소설가 오노레 드 발자크의 '인간 희극'의 극 부수 음악인 18번 가보트(Gavotte)와 1937년 구 소련 영화 "돌아온 막심"의 영화음악인 왈츠(Waltz) 등 3곡을 추려 '두 대의 바이올린과 피아노를 위한 세 개의 2중주'라는 곡으로 편곡해 1955년에 출판을 한다. 그 후 엘레지(Elegy)와 폴카(Polka)를 더해 '두 대의 바이올린과 피아노를 위한 5개의 소품'이라는 이름의 음악으로 오늘날 쇼스타코비치의 바이올린 2중주 레퍼토리로 연주되는 소품형식의 곡이다.

G. Verdi - Tutte le feste al tempio... Si, vendetta.. (일요일마다 교회에서... 그래, 원수를...)* *오페라 <Rigoletto (리골레토)> 중에서

오페라 제2막에서 가신들이 리골레토의 애인인 줄 알고 유괴한 여인이 질다라는 것을 안 공작은 뭘 듯이 기뻐하며 그녀를 보러 나간다. 리골레토가 딸을 찾고 있다고 말하자 모두가 놀라고, 공작과 있을 것이라는 말에 그가 공작의 방으로 달려가려고 하지만 제지 당한다. 공작의 방에 있던 질다의 옷차림을 보고 무슨 일이 있었는지를 짐작한 리골레토는 격분한다. 질다는 울면서 아버지에게 그 동안 있었던 일들을 이야기한다. (Tutte le feste al tempio ... "일요일마다 교회에서 ...")

이 때, 몬테로네 백작이 감옥으로 끌려가며 절망에 빠진 리골레토의 앞에서 공작을 향해 저주를 퍼붓는다. 질다의 애절한 간청에도 불구하고 분노에 찬 리골레토는 공작에게 복수를 맹세한다. (Si! Vendetta, tremenda vendetta! "그래, 원수를 갚자!")

PROGRAM NOTE



C. Debussy - Suite bergamasque L.75 (베르가마스크 모음곡)

1. Prélude (전주곡)
2. Menuet (미뉴에트)
3. Clair de lune (달빛)
4. Passepied (파스피에)

총 네곡으로 이루어진 모음곡으로, 1890~1905년에 작곡하여 1905년에 출판되었으며 이탈리아 유학시절에 들른 '베르가모' 지방의 인상에서 제목을 붙인 것이 아닌가 생각된다. 그의 비교적 초기의 작품이나 아름다운 선율과 색채가 풍부한 화음은 점차 확립되어 가고 있던 그의 인상주의적 경향을 잘 보여주고 있다. 이 중에서도 제3곡인 <달빛> 이 가장 널리 알려졌다.

· 제1곡 Prélude (전주곡)

서정적인 선율에, 색채감과 리듬감을 중심으로 진행된다. 중요한 악구는처음과 끝에 반복적으로 사용되어 묘사적인 특징을 잘 나타내고 있다.

· 제2곡 Menuet (미뉴에트)

하이든이나 모짜르트의 미뉴엣이나 트리오와는 다른 스타일로 춤곡의 구조는 바로크 스타일을 상기시키지만, 하모니는 드뷔시 특유의 인상적인 색채의 사운드를 구사하고 있다.

· 제3곡 Clair de lune (달빛)

아름다운 멜로디, 강물이 흘러가는 듯한 흐름, 다채로운 하모니, 흥미진진한 셈여림의 구성으로 나뭇잎 사이로 비치는 달빛을 멋지게 묘사하고 있는 드뷔시의 명작 중 하나이다.

· 제4곡 Passepied (파스피에)

파스피에는 3박자 계열의 프랑스의 옛 춤곡이다.작곡가는 이를 4박자로 변형시켰다. 왼손의 펼침화음을 바탕으로 시종일관 스타카토 형식으로 진행되어 연주하기 까다로운 작품이다. 스타카토인 왼손에 비해 오른손은 아름답고 복잡한 사운드가 물 흐르듯 진행되어 모음곡의 대미를 장식한다.

A. Piazzolla - The Four Seasons of Buenos Aires (부에노스 아이레스의 사계)

1. Verano Porteño (부에노스아이레스의 여름)
2. Otoño Porteño (부에노스아이레스의 가을)
3. Invierno Porteño (부에노스아이레스의 겨울)
4. Primavera Porteña (부에노스아이레스의 봄)

피아졸라의 <리베르탱고> 이외에 <부에노스 아이레스의 사계> 역시 그의 탱고음악의 특징이 물씬 풍기는 작품이다. 1965년에서 1970년 사이에 '여름-가을-겨울-봄'의 순서로 작곡했다. 바로크 시대의 명곡으로 꼽히는 비발디의 <사계>를 바탕으로 항구도시 부에노스 아이레스의 사계절을 그렸다. 비발디의 <사계>를 자유분방한 탱고음악으로 바꾸어 놓은 피아졸라의 독창성이 돋보이는 작품이다.

PROFILE



Clarinet 홍인하

- 울산예고, 성신여자대학교 실기수석 입학, 한양대학교 석사과정 졸업
 - 2023 부산오페라 하우스 오케스트라 시즌단원, 부산청년오케스트라 수석 역임
 - 경산시립교향악단, 울산남구구립교향악단, 부산 신포니에타 객원
 - 러시아 노보시비르스크 국립음악학교 초청연주
 - 2024 부산 음악 대축제 실내악의 밤
 - 음악교육신문사 초청 차세대 유망주 콘서트
- 현) (사)CMAK 음악인협회 준회원



Piano 신예은

- 덕원예고, 명지대학교 피아노과 졸업
 - 국민대학교 일반대학원 반주전공 석사 졸업
 - 음악교육신문 초청 유망신예음악회 연주
 - 음악교육신문 초청 라이징스타콘서트 연주
 - 부천시 오케스트라 축제 피크닉 콘서트, 파라노마 콘서트 연주
 - Soundway "Soundway" 앨범 발매
- 현) (사)CMAK 음악인협회 준회원, 국민대학교 일반대학원 반주전공 박사과정 재학, 갈매 어린이 합창단 반주자



Violin 박지유

- 가천대학교 음악대학 관현악과 졸업
 - 케른트너 주립대학 Diplom, 동대학 Korrepetition 최우수 졸업
 - 국민대학교 음악학 박사 졸업
- 현) (사)CMAK 음악인협회 준회원, 오정필하모닉 악장, 계원예중 출강



Double Bass 이원지

- 가천대학교 음악대학 관현악과 졸업
 - 이화여자대학교 대학원 음악학부 석사 졸업
 - Korea International Music Festival 참가
 - 웨스턴심포니 오케스트라 부수석 역임
- 현) (사)CMAK 음악인협회 준회원, SA music 전임강사

PROFILE



Piano 김슬기

- 가천대학교 (구 경원대) 음악대학 피아노과 졸업
- 음악교육신문 초청 차세대 아티스트 콘서트 연주
- 제38회 라이징스타 콩쿠르 우수상
- 제42회 시티필하모니오케스트라 우수신인음악회 협연 등 다수 연주
현) (사)CMAK 음악인협회 준회원, 유신OB합창단 반주



Soprano 김민주

- 한양대학교 일반대학원 성악과 졸업
- 이태리 ACCADEMIA MUSICALE DI MARIANO COMENSE Scuola di Alto Perfezionamento Musicale Diploma 수료
- 독일 슈투트가르트 챔버 오케스트라 카메라타 유로피아나 협연
<Exultate Jubilate> 독창자
현) (사)CMAK 음악인협회 준회원, 구리시립합창단 단원, 시각장애인
합창단 <라파엘 코러스> 보컬 트레이너



Bariton 조현규

- 선화예술고등학교 졸업
- 한국예술종합학교 성악과 졸업
- 한국예술종합학교 오페라성악 전문사 졸업
- 음악춘추콩쿠르 2위
- 화천비목콩쿨 장려
현) CMAK 음악인협회 준회원, 구리시립합창단 베이스 수석단원



Piano 박준희

- 서울예술고등학교 졸업
- 경원대학교, 동대학원 졸업
- 월간음악콩쿨 2등
- 소년 한국일보콩쿨 1등
- 인도네시아 미 대사관주최 세계 음식 페스티벌 자선행사 초청연주
현) (사)CMAK 음악인협회 준회원

PROFILE



Piano 김혜정

- 이탈리아 파르마국립음악원 피아노과 수석입학 및 졸업
 - 피아첸차 국립음악원 반주과, 피아노과, 챔발로과 최고 연주자과정 수석 졸업
 - 이탈리아 루리지아 국제음악페스티벌 음악코치 역임
 - 이탈리아 피아첸차 국립음악원 챔발로과 조교 역임
 - 김포문화재단 드림아티스트 오페라과, 합창과 전문강사 역임
- 현) (사)CMAK 음악인협회 정회원, OLO 오페라단 음악감독, 오르페우스 오페라단 지휘 및 음악감독, 고양오페라단 오페라 아카데미 음악감독



Cello 조혜리

- 영남대학교 기악과 수석졸업
 - 독일 Augsburg 국립음대 졸업
 - 오스트리아 Salzburg Mozarteum, 독일 Ihrsee, Mozart 음악 페스티벌 참가 및 연주
 - 영남대학교, 대구 교육대학교, 울산예술고 강사역임
 - 음반 <말없는 이해>, <코리안 투랑갈릴라>, <정혜경 기악가곡집>, <내 맘의 등지> 참여
- 현) (사)CMAK 음악인협회 정회원, Aperi Trio, 앙상블 음악의 숲, 소리지음 멤버



Flute 고주현

- 미국 Northern Illinois University 재학 중 도불
 - 프랑스 Ecole Normale de Musique de Paris 최고교육자과정 수료
 - 프랑스 Conservatoire de St-Maurice 최고연주자과정 졸업
 - Salle Palias 개인 리사이틀, SCC홀 초청 뉴아티스트콘서트, 금호아트홀-연세 귀국독주회, 음악교육신문 주최 차세대 아티스트 콘서트
 - 인천예고강사, 천안시향, 프라임필, 광명 심포니, 강동필하모닉, 국립국악관현악단 등 다수의 오케스트라 수석 및 부수석 객원 역임
- 현) (사)CMAK 음악인협회 이사, 서울 아카데미 윈드 앙상블 단장, Aperi Trio 단원



Piano 박제희

- 전남대학교 예술대학 음악학과 졸업
 - 독일 로스톡 국립음대 전문연주자 과정 졸업
 - 전남대, 조선대, 순천대, 목포대, 광주대, 호남신학대, 광주교대, 경기예고 출강역임
- 현) (사)CMAK 음악인협회 정회원, Aperi trio



사단법인
CMAK 음악인협회