

2교시

2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.		수 험 번 호	① ②	※ 결시자 확인란 (응시자는 표기하지 말 것)	
성명			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	- 결시자 성명과 수험 번호 기재 - 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기	
			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	※ 감독관 확인란 (응시자는 표기하지 말 것)	
			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인 - 결시자는 위의 결시자 확인란에도 표기	
전공 A 전용 답안지	쪽 번호 ① ②	호	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨		
1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오. 2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오. 3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.					
문항 1 (2점)	⑦ 음악 애호가 명명 : 생화화, 핵심개념 : 음악의 활용, 음악을 즐기는 태도				
문항 2 (2점)	한 긴-과전 형식 (가) 진양 장단 , (나) 세마치 장단				
문항 3 (2점)	결함백자 멀티 메트릭				
문항 4 (2점)	오리정 이변 대목 , 찬양가 (가)는 진양장단을 사용하므로 판소리이고, (나)는 6박도드리 장단을 사용하므로 긴 잡가이다.				
문항 5 (4점)	① 이해당하는 음악적 경향의 유형은 형식으로서의 음악경향이다.				
	① 이해당하는 음악적 경향의 차원은 느낌의 차원으로서의 음악적 경향이고, 해당 차원에서 이루어지는 많은 음악 내적				
	앞이다.				
문항 6 (4점)	실천적의 음악교육최학 과정에서 ①이 해당하는 음악적 사고와 지식은 인지적 사고와 지식이다.				
	선명은 강-적성과정은 경험하고 있고 , 예진은 편재적 과정, 현지와 하운은 비연쇄적 과정을 경험하고 있다.				
	현지에게 나타나는 인지적 특성은 종적이고, 하운에게 나타나는 인지적 특성은 위계화이다.				
문항 7 (4점)	(가)~(라)를 시기 순서대로 작성하면 (다) - (나) - (가) - (라)이다.				
	(가)~(라)를 포괄하는 장르 명칭은 모테트이다.				
	(나)의 (가)에 해당하는 성부는 모테투스이다. 이의 기보법은 이전 시기에는 상대적인 음가를 가진 리듬형에 기초하여 기보하였다면, (나)의 기보법은 각음표에 특정한 음가를 부여하여 기보하는 정량 기보 체계이다.				

2교시 20 25학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.		수 험 번 호	(1) (2)	※ 결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)		
성명			(0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	- 결시자 성명과 수험 번호 기재		○
			(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기		
			(0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)			
전공 A 전용 답안지		쪽 번호 (1) (2)	(0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)		
			(0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인		(서명 또는 날인)
			(0) (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9)	- 결시자는 위의 결시자 확인란에도 표기		

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오.
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

문항 8 (4점)	(가)와 (나)가 공통으로 해당하는 장르는 협주곡이다. (가)는 합주협주곡이고, (나)는 독주 협주곡이다. (가)가 황 금정이나 귀족 음악회의 연주회장에서 연주되었다면, (나)는 대중을 위한 공공음악회의 연주회장에서 연주되었다. (가) 시대의 작곡가 중 (나) 장르의 작품을 주로 남긴 인물은 토렐리이다.
문항 9 (4점)	제시된 악곡은 형식분석할 때, (가)는 제1주제, (나)의 Andante 이하는 제2주제로 분석된다. (나)의 con sordini는 악음기를 끼우고 연주하라는 뜻으로, 이를 지시한 이유는 소나타 형식에서 제2주제는 제1주제와 대조되는 성격은 가지기 때문에 악음기를 끼움으로써 생명감과 음색의 변화를 주었다. (나)의 표시된 부분의 화음의 성격은 강기화음이다.
문항 10 (4점)	(가)와 (나) 화음의 성격은 반강기화음 강기화음이다. (가)의 ^{ii에 대한} 반강기화음 은 다음 마디에서 ii로 정위적 해명이 되었기 때문에 반강기화음 ^{뒤따르는 화음} 은 으뜸음화하는 기능을 하지만, (나)은 iii에 대한 반강기화음 ^{뒤따르는 화음} 이 I로 위음적 해명이 되었기 때문에 반강기화음 ^{뒤따르는 화음} 을 비화성음처럼 수용하는 기능은 한다. 위 악보에서 사용된 비화성음은 전타음 전타음이다.
문항 11 (4점)	계통이 다른 한 가지는 (가)이다. 가곡 계곡으로 분류하는 정제는 (다)이다. 발생이 가장 늦은 정제는 (라)이다. 창세가 입는 정제는 (나)이다.
문항 12 (4점)	(가)는 대악후보, (나)는 한공신보이다. (가)에서 1, 3, 4장을 반체한 곡이 (다)이다. (나)의 한두 환입 부분은 독립서고, 1 뒤에 환두를 덧붙여 6박 장단으로 변주한 것이 (라)이다. (가)를 (가)의 통상구조는 $A(a+b)+B(c+b)$ 이고, (나)는 $a+b+c$ 이다.

이건 속악원보 설명.
대악후보는 원형을 간직하고 있어서
미전사+미후사의 형태,

3교시 2025학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.		수험 번호	① ②	※ 결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)	
성명			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	- 결시자 성명과 수험 번호 기재	○
			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기	
전공 B 전용 답안지		쪽 번호	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)	
			① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인	(서명 또는 날인)
			① ②	① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨	

- 1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오.
- 2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오.
- 3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

문항 1 (2점)	(가) 2015 중학교 음악 , (나) 2015 고등학교 음악 , (다) 2022 고등학교 음악 연극과 창작 보통교과
문항 2 (2점)	가) 소고 (가) 소고 (나) 성채
문항 3 (4점)	(가)는 A Major에서 프랑스6화음 전조를 통해 b minor로 전조하였다. (나)는 e minor에서 이명동음 전조를 통해 g minor로 전조하였다.
문항 4 (4점)	(가)의 전례상 기능은 사제가 입장할때 노래하는 것이다. (가)의 선법명은 변형 프리지아이다. (가)의 시편구절중 중간구절은 cognovisti ^{me} 이고, 끝구절은 me amara ónem méam이다. 시편상 앞부분은 안티폰, 뒷부분은 소명광동이다.
문항 5 (4점)	(가)의 반주리듬을 사용하는 선율은 (바)이고, 이 리듬의 발생처는 쿠바이다. (가)는 메조소프라노이고, 일반적으로 하녀 등의 여자 조연 역할을 한다. (나)는 소프라노이고, 일반적으로 여자 주인공 역할이다. (다)는 테너이고, 일반적으로 남자 주인공 역할을 하여, (라)는 바리톤으로 남자 주인공의 대항정에 있는 정적의 역할을 한다. (마)는 베이스이고, 왕이나 제사장 등의 무게감 있는 역할을 맡는다. (가)~(마) 중 오페라의 전형적인 배역이 아닌 아리아는 (가)이다.
문항 6 (4점)	(가)은 주제 변형 기법, (나)은 고정 악상, (다)은 발전적 변형 기법이다. (2)에 해당하는 작곡가는 브람스이다. 1번 악보의 작곡가는 포함한 악파의 명칭은 신독일악파이다.

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

성명

전공 B

전용 답안지

쪽 번호

① ②

수험번호

(1) (2)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

※ 결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 결시자 성명과 수험 번호 기재
- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기

○

※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인
- 결시자는 위의 결시자 확인란에도 표기

(서명 또는 날인)

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하십시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하십시오.
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하십시오.

문항 7
(4점)

(가)의 (ㄱ)~(ㄷ)을 점차 순으로 나열하면, (ㄴ)-(ㄷ)-(ㄱ)이다.

(가)의 (나)의 제육에 해당하는 약기명은 태평소이고, (가)의 (ㄱ)이 (나)와 관련 있다.

문요제례악은 아악기로만 약기 편성을 하는 반면, 종요제례악은 향악기, 아악기와 (나)의 태평소를 포함한 ^{향악기까지} ~~향악기로~~ ^{사용하여} 모두 ~~편성하여~~ 약기 편성한다.

문항 8
(4점)

(가)와 (나)가 수록된 문헌명은 고려사 약지이다.

㉠은 비파, ㉡은 강구, ㉢은 ~~피파~~ 필죽, ㉣은 백판이다.

근대기에 강기수가 ㉢의 당적을 1공간으로 개조하여 ㉣의 소금을 복원하였다.

-0.5

문항 9
(4점)

(가) 악보에 사용된 기보법은 활자보, 공청보이다.

(가)와 관련있는 악보는 (다)이다.

㉠은 절고, ㉡은 축, ㉢은 특종, ㉣은 여, ㉤은 특경, ㉥은 진고, ㉦은 노고, ㉧은 노노이다.

진고랑 절고가 기보가 같음 $\pi\pi$ 아 이거 틀리게하기 너무아쉽다...

문항 10
(4점)

(가)의 ㉠은 사단, ㉡은 공간, ㉢은 어리드미, ㉣은 이리드미, ㉤은 유리드미이다.

(나) 악곡은 통해 지도할 수 있는 혼전은 유리드믹스이다. ~~이 혼전을 적용~~ 이 혼전에 적용하는 신체동작은 이동동작과 비이동동작이 있는데, (나)의 악곡은 지도할 때는 비이동동작을 사용한 수 있다.

문항 11
(4점)

(가)는 연주-해석의 차원, (나)는 음악적 디자인 차원, (다)는 실행 특징적 음악의 속성, (라)는 음악적 표상의 차원이다.