

1. 역사 : 06, 13, 15, 21

1) 유럽 : 헝가리(06), 13, 푸카트(15, 21)

2) 미국

2. 철학 : 13 (철학과 관련)

1) 음악교육 철학의 중요성

2) 음악사상

3) 교육철학과 음악교육 : 01, 09, 10, 11, 12, 14, 18, 21

(1) 자연주의 : 11, 12, 18

(2) 이상주의 : 09, 11, 12, 21

(3) 실재주의 : 11, 12

✓ (4) 실용주의(프래그머티즘) : 01, 11, 14

(5) 포스트모더니즘 : 09

(6) 다문화주의 : 10

4) 현대 음악교육철학

(1) 리머의 심미적 음악교육철학 : 00, 06, 09, 10, 13

① 발전 배경

② 주요 원리

-절대표현주의 : 09, 20

-예술적(음악적) 경험

-예술의 의미

-예술 행위

③ 심미적 음악교육

④ 실천 : 심미적 행동의 개발 : 00, 09

(2) 엘리엇의 실천주의 음악교육철학 : 06, 10, 11, 12, 13, 16,

① 발전 배경 : 20, 22, 23

② 실천성 (실천으로서의 음악 행위)

-맥락성 : 12, 16

-인간다움 (윤리)

③ 음악 (음악하기) : 12, 20

-음악의 개념

-음악적 산출물과 차원

: 연주-해석의 차원

: 음악적 디자인 차원

: 실천 특정적 음악의 속성

: 음악적 표현의 차원

: 음악적 표상의 차원

: 문화-이념적 차원

: 자전적 차원

: 윤리적 차원

④ 음악적 이해 (음악성) : 22

-개요

- 5가지 음악적 지식 : 11, 13

-음악적 사고와 지식(MTK) : 23

: 과정적 사고와 지식

: 언어적 사고와 지식 (형식적 음악지식)

: 경험적 사고와 지식 (비형식적)

: 상황적 사고와 지식 (비형식적)

: 직관적 사고와 지식 (비형식적)

: 감식적 사고와 지식 (감성적 음악지식)

: 윤리적 사고와 지식 (감성적 음악지식) : 23

: 통제적(메타인지적) 사고와 지식

⑤ 음악교육

-실천적 음악교육

: 교수 · 학습

: 가치

: 전통

: 음악

-음악 교육과정

: 목적

: 지식

: 학습자

: 학습 과정

: 교사

: 평가

: 학습 맥락

-음악교육과 학교교육

(3) 리머의 경험중심 음악교육철학 : 16, 17, 20, 21, 23

① 발전 배경 - 포스트모더니즘 : 20

② 음악적 경험 : 16, 17, 23

-유형

: 형식으로서의 음악 경험 : 16, 17, 23

: 실천으로서의 음악 경험 : 16, 17, 20

: 사회 매개체로서의 음악 경험 : 17

: 다문화적 음악 경험

: 통합적 음악 경험

-특징

-차원 (영역)

: 느낌의 차원

(감성 영역) (음악내적 앎)

: 창조의 차원

(창작 영역) (방법적 앎)

: 의미의 차원

(의미 영역) (맥락, 원리·가치)

: 맥락의 차원

(맥락적 영역) (모든 앎)

③ 음악적 이해의 방식

-음악내적 앎

-방법적 앎

-원리 및 가치에 대한 앎

-맥락적 앎

#### ④ 음악의 본질과 경험중심 철학의 구조

#### ⑤ 음악적 지능 (음악의 역할) : 21, 23

-작곡자적 지능

-연주자적 지능

-즉흥연주자적 지능

-감상자적 지능

-이론가적 지능

-음악학자적 지능 이해하기

-음악교수자적 지능

#### ⑤ 경험중심 음악교육의 실천

: '특별한 음악적 경험'을 위한 교육

- 음악자적 지능

1. 노래하기, 연주하기 (연주자)

2. 즉흥연주하기 (즉흥연주자)

3. 작곡하기 (작곡가)

4. 편곡하기 (편곡자)

- 감상자적 지능

5. 감상하기 (감상자)

6. 분석 및 기술하기 (이론가)

7. 평가하기 (비평가)

8. 음악과 자매예술 및 다른

학문과의 관계 이해하기

(심리학자, 철학자, 교육자)

9. 역사문화적 맥락에서 음악 이해하기

(역사학자, 종족음악학자, 사회학자 등)

### 3. 미학

#### 1) 미학적 관점과 음악교육 : 05, 08, 10, 13, 14, 15, 19, 20, 24

(1) 관련주의 : 14, 19

(2) 형식주의 : 05, 08, 10, 13, 15, 19, 24

(3) 표현주의 : 13, 24

(4) 절대표현주의 : 09, 20

#### 2) 미학적 관점에서의 음악지도

(1) 관련주의

(2) 형식주의

(3) 표현주의

(4) 절대표현주의

화론  
방위 확장

☆  
① 인지발달단계  
② 음악인지성  
③ 인지적 상상력

### 4. 심리 : 24 (여러는 학습중기)

#### 1) 교육심리

(1) 행동주의 : 10, 12

##### ① 이론

-파블로프

-손다이크

-스키너

-반두라

② 적용 : 10, 12

(2) 인지주의 : 03, 09, 10, 18 (안정적 왜 학습), 20, 21, 22, 23

##### ① 이론

-초기 독일 인지심리학자 (형태심리학) : 22

-피아제 : 03, 20

-브루너 : 표상 양식·작업 제시 방식 (05, 19, 21)

-가드너

-비고츠키 : 21

-정보처리이론 : 23

② 적용 : 09, 10, 21 (메타인지)

(3) 인간주의 : 10

##### ① 이론

-매슬로우

-로저스

② 적용 : 10

(4) 신경생리학

##### ① 이론

-근육체계

-뇌신경체계

-감각체계

② 적용

(5) 구성주의, 다중지능이론

##### ① 이론

-가드너

② 적용

#### 2) 음악 심리이론

(1) 정의 및 범위

(2) 인지적 음악심리이론 : 23, 24 (음악적 스키마)

##### ① 음악적 지각

-청각적 감각 기억

-주의

-청각적 기대 패턴

##### ② 음악적 인지

✓ -세라핀

-슬로보다 : 23

##### ③ 음악적 기억

-일반적 기억 이론

\*교수법 기출 point!!  
 -교수법 원리, 철학  
 -교수법에 영향을 준 인물  
 -주요 지도 방법  
 -> '이런 교수 방법과 교수법적 요소를 왜 사용해야 하는가?' 목적과 기능을 생각하기  
 -> '이런 교수 방법들을 현장에서 어떻게 적용할 수 있을까?' 생각하기, 개론서와 기출에 나온 구체적인 활동 예시 많이 보고 이해하기  
 -각각의 교수법들의 공통점

- 음악적 기억 이론
- 음악 지식의 표상
  - : 언어(상징) 표상
  - : 심상(유추) 표상
  - : 연결 표상
  - : 활동 표상
- 음악적 기억력 향상 전략

### (3) 음악성

#### ① 음악성 요소 *대방 봐*

- 시쇼어
- 윙
- 고든

#### ② 음악교육적 의미

### (4) 음악적 능력 *너머*

#### ① 구성 요소

- 레베즈
- 라도시와 보일

### (5) 창의성 *불안함*

#### ① 일반적 창의성 이론

#### ② 음악적 창의성 이론

#### ✓ ③ 음악적 창의성 유형

- 표현적 창의성
- 생산적 창의성
- 발명적 창의성
- 혁신적 창의성
- 발생적 창의성

#### ✓ ④ 웹스터 : 창의적 음악사고 과정 : 12, 13, 17

#### ⑤ 하그리브스

### 3) 음악 교육심리이론

#### (1) 음악적 능력의 발달 : 10, 11, 13, 18, 20, 23, 24

#### ① 노래 부르기

#### ② 피아제(집머만) : 10, 11, 13, 20, 23

#### ③ 가드너 : 11, 24

#### ④ 스와닉과 틸만 : 11, 13

#### ⑤ 하그리브스 : 13, 18

## 5. 교육과정

### 1) 음악과 교육과정의 변천

#### (1) 전반적 변천

#### ① 구한말과 일제강점기

#### ② 해방 이후 : 교수요목기-2022 교육과정

#### (2) 구성체제의 변천

#### (3) 목표의 변천

#### (4) 내용의 변천

#### (5) 교수 · 학습방법의 변천

### (6) 평가방법의 변천

## 6. 교수법

### 1) 달크로즈 교수법 : 92, 95, 96, 06, 07, 10, 13, 19, 22

#### (1) 개관

#### ① 교수법 특성 : 92

#### ② 교수법에 영향을 준 사람들

#### ③ 달크로즈 연구소

#### ④ 제네바와 헬러라우의 달크로즈 연구소

#### ⑤ 리드믹 교재

- 기보
- 팔다리 연습
- 음악을 움직임으로 표현하기
- 악곡의 안무

#### (2) 지도 방법

#### ① 유리드믹스 : 06, 10, 13, 19, 22

- 목적
- 지도 요소
- 지도 방법
  - : 신체 리듬 감각 능력
  - : 리듬 청음 감각 능력

#### ② 솔페즈 : 95, 06

- 목적
- 지도 요소
- 지도 방법
  - : 조성 구별을 위해 듣는 연습
  - : 음을 나타내는 숫자 쓰고 연주하기
  - : 음정과 화음을 듣는 연습
  - : 아라비아 숫자 표기하여 조성 바꾸기

#### ③ 즉흥연주 : 95, 96, 06, 19

- 목적
- 지도 요소
- 지도 방법
  - : 주어진 3음계로 리듬과 가락 즉흥연주
  - : 4음계로 가락 즉흥연주

#### (3) 교수 · 학습의 개요

### 2) 코다이 교수법 : 92, 93, 95, 99, 03, 05, 06, 07, 10, 13, 15, 20, 23(표), 24

#### (1) 개관

#### ① 교수법 특성 : 92, 95, 99, 03, 15, 20

#### ② 교수법에 영향을 준 사람들 : 24

#### ③ 코다이 연습곡

#### (2) 지도 방법 : 06

#### ✓ ① 리듬 음절 : 93, 05, 13, 15

#### ② 이동도법 계명창 : 93, 05, 10, 15, 20, 23

#### ③ 손기호 : 93, 05, 13, 15, 24

④ 음정 읽기

⑤ 내청과 음악적 기억력 : 24

- 날으는 음표
- 손가락 기호
- 음 기둥
- 음 계단
- 음 사다리 : 20

(3) 교수 · 학습의 개요

3) 오르프 교수법 : 92, 96, 98, 99, 03, 04, 06, 07, 10, 13,

(1) 개관

21, 23

① 교수법 특성 : 98, 99

② 교수법에 영향을 준 사람들

③ 권터 학교

④ <오르프-슐베르크> : 23

(2) 지도 내용 : 99

① 학습 매체

- 말 리듬 훈련
- 지휘 훈련 : 10
- 듣기
- 말하기
- 노래 부르기
- 신체 움직임
- 악기연주

\*오르프 악기 : 21

1) 신체 악기 (신체타악기)

2) 리듬 악기 (무울타악기)

- 나무 재료 : 21
- 금속 재료
- 가죽 재료

3) 음판 악기 (유울타악기) : 21

- 실로폰
- 메탈로폰
- 글로켄슈필

4) 선율 악기

5) 악기 배치

② 학습 매체 지도 방법 : 07

- 리듬 학습
- 선율 학습
- 신체 표현 : 10, 13
- 악기로 반주 및 연주하기
- 오스티나토 형식의 보르둔 반주하기
- 음악극
- 그림, 음악, 언어 및 신체 표현의 통합

③ 교수법적 요소

- 모방

-탐색

-독보 및 기보

-즉흥연주 : 92, 96, 23

④ 음악적 요소

-오스티나토 : 92, 98, 04, 06, 10, 13, 23

: 선율 오스티나토

: 리듬 오스티나토

: 화음 오스티나토

-보르둔 : 06, 13, 23

: 단순 보르둔

: 이동 보르둔 (변주 보르둔)

(3) 교수 · 학습의 개요

4) 고든 음악학습이론 : 02, 06, 10, 20, 23

(1) 개관

(2) 음악적성

(3) 오디에이션

① 유형

- 음악 듣기
- 악보 읽기
- 청음하며 기보하기
- 회상하며 연주하기
- 회상하며 기보하기
- 창작 또는 즉흥연주하기
- 악보를 보고 즉흥연주하거나 창작하기
- 즉흥연주 또는 창작한 음악을 기보하기

② 단계

- 순간적 보유
- 조성 중심과 매크로 박자의 인식
- 조성 패턴과 리듬 패턴의 보유
- 다른 음악의 조성 패턴과 리듬 패턴을 연상하여 비교하기
- 패턴에 대한 기대와 예견

(4) 음악학습이론

① 음악학습 내용의 단계

- 조성 내용 학습 단계
- 리듬 내용 학습 단계

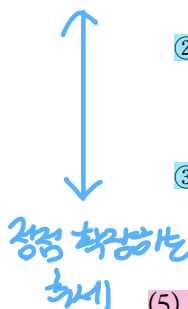
② 기능학습 단계

- 변별 학습 : 02, 06, 10, 20, 23
- 추론 학습 : 20

③ 지도 방법

- 학습 순차 활동 : 23
- 일반 수업 활동

(5) 교수 · 학습방법의 변천



## 5) 포괄적 음악성과 MMCP

(1) 배경 : 현대 음악 프로젝트

(2) 포괄적 음악성의 특징 : 13, 13, 14, 16, 20



① 연관성 혹은 통합 : 13, 16

② 개념 학습

③ 확장 : 13, 20

④ 음악가적 기능 : 13, 16, 20

⑤ 공통요소 접근법 : 13, 14, 20

(3) 맨해튼빌 음악 교육과정 프로젝트(MMCP) : 01, 04, 14

① 발견 - 나선형 교육과정 : 01, 04

② 개념과 기술

③ 오늘

④ 전체성

## 6) 통합적 음악학습단계 이론

(1) 개관

① 통합적 음악학습단계

(2) 특징

① 활동 영역의 통합

② 통합적 교수법

③ 모듈화 학습

④ 모델-모방학습

(3) 교수 모형

① 학습목표 설정

② 제재곡 선정

③ 가락꼴, 리듬꼴 선정

④ 통합적 교수 · 학습 단계

⑤ 평가

## 7) 생성적 음악교수법

(1) 개관

(2) 학습 내용

-부분적 요소

: 선율

: 리듬

: 음색

: 셈여림

: 아티큘레이션

: 화성

: 조직

-총합적 요소

: 형식

: 표현성

: 시간성과 공간성

(3) 학습 제재

(4) 음악 활동

-연주하기

-표현하기

-감상하기

-창작하기

(5) 지식 제시 양식

-신체적 양식

-영상적 양식

-상징적 양식

(6) 인지적 과정

-초급 인지사고

-중급 인지사고

-고급 인지사고

(7) 교수 · 학습 전략

(8) 교수 · 학습 모형

평가 기출 point!!

-> 교육과정 평가 파트와 관련해서 많이 출제

-> 평가 방법(유형), 평가 도구, 평가 도구의 요건 정리해서 알아두기 (교육학 평가 파트도 유심히 보면 도움 많이 될듯)

-> 예전에는 수업활동에 따른 평가내용을 많이 물어보는 경향이 있었으나, 최근 들어서 교육과정 연계 출제로 비중이 넘어간 것 같음

## 7. 평가

1) 평가 목적과 원칙 : 91, 00

(1) 음악 수업을 효과적으로 하도록 도움

(2) 학생들이 학습을 효과적으로 하도록 도움

(3) 행정적인 결정에 도움

(4) 교육 연구 발전에 도움

2) 평가 기능

(1) 개인 관련적 기능

① 성취평가

② 진단평가, 형성평가, 총괄평가 : 22

③ 적성평가

④ 태도평가

(2) 집단, 프로그램 관련적 기능

① 책무성평가

② 교수효과평가

③ 교사평가

④ 정책 및 행정평가

⑤ 연구효과평가

3) 평가 절차

(1) 평가목표 선정

(2) 평가영역 설정

(3) 평가도구 선정 및 제작

(4) 평가 실시

(5) 평가결과 처리 및 해석

(6) 평가결과 활용

5) 평가의 종류

- 형성평도평 : 16

- 위분식 : 18

4) 평가도구의 기본 여건

(1) 타당도 : 19

\* 수업활동에 따른 평가내용 기준

: 00, 09, 10, 11, 11, 12, 13, 16, 22

\* 교육과정 관련 평가 문제

: 06, 07, 13, 15, 17, 19, 19, 21, 24

(2) 신뢰도 : 18, 19

(3) 문항난이도

(4) 문항변별도

## 5) 음악적 행동

(1) 청각 변별

(2) 악보와 소리의 식별

(3) 배경지식

(4) 작곡

(5) 즉흥연주

(6) 정서적 반응

(7) 독보

(8) 연주

(9) 신체표현

(10) 선호

## 6) 음악검사 유형

(1) 객관식 검사

(2) 실음지필검사

(3) 실기검사

(4) 서술검사

(5) 구술검사

(6) 기보검사

\* ~~성취도~~ 평가 방법 (유형) : 00

① 실기 평가

-영역을 미리 나누어 영역별로 채점하기

-구체적인 평가 기준을 만들어 사용하기

-2명 이상의 채점자가 채점하기

-연주자를 모르는 상태에서 채점하기

② 실음 평가 ( ~~실음 지필평가~~ ) : 15, 22

-청음 시험

-감상 시험

-악보 시험

③ 일반적인 음악 이론 시험

④ 창작 평가

⑤ 감상 : 13    ⑥ 포트폴리오    ⑦ 과제평가

⑧ ~~동작평가~~

## 7) 음악 표준화 검사

(1) 음악적성검사 : 22

① 시쇼어 음악재능검사

② 음악지능검사

③ 음악적성 프로파일(고든)

④ 초급, 중급, 고급 오디에이션 검사

(2) 음악성취검사

① 콜웰

② 아이오와(고든)

③ 한국음악인지능력검사

## 8) 수행평가

(1) 의미

(2) 유형

① 서술형 및 논술형

② 자기평가 및 동료평가 보고서법

③ 감상보고서법

④ 관찰법, 실험법, 실험 실습법

⑤ 토론법, 면접법, 구술 시험법

⑥ 포트폴리오법

(3) 포트폴리오 평가 : 13, 17, 18, 24

(4) 아트 프로펠

- 과업성평가 : 24

- 자기평가 : 17

- 동료평가 : 12, 17, 21

## 8. 공학

### 1) 디지털미디어

(1) 미디(MIDI) : 04 (파일 확장자명), 12

### 2) 테크놀로지 활용

(1) ICT 교육 : 09, 12

① ICT 소양 교육 : 09, 12

② ICT 활용 교육 : 12

(2) ICT 활용 음악 교수·학습 ~~단계~~ ① ICT 활용 유형 : 12, 20

(3) 음악학습 영역별 ICT 활용 방법 : 02, 12

① 가창 수업

② 기악 수업

③ 즉흥연주 수업

④ 작곡, 편곡 수업

⑤ 독보, 기보 수업

⑥ 감상, 분석, 기술 수업 : 02

(4) ICT 활용 교육의 필요성 : 97

\* 기타

- 형평성 : 09, 11