

권별	세종실록악보	세조실록악보	고려사 악지	악학세법
시기- 편찬과	세종대	세조 대	원종 대	성종 대 성현
기법	1) 신악 : 32행 정간보+율자보+주서 2) 아악 : 정간x, 율자보+궁상자보	1) 정대업, 보태평 : 16정간, 6대강, 오음악보, 체세 표기 2) 신제아악보 : 공척보+율자보 3) 진찬악 : 공척보+오음악보		정간x, 율자보
특징	동양 최초의 유량악보	1) 정대업, 보태평 종묘제례악으로 채택, 진찬악 추가 2) 오음악보 창안	1) 삼국의 음악(백제악 정음)+고려의 속악 2) 당악정재(좌방), 속악장재(우방) 3) 아악(대성아악 유입), 당악(낙양춘, 신악기 유입) 기록 4) 통일신라(삼현삼죽 박판 무고) + 피해장 추가 : 특히 해금은 속악으로 분류 당필률(9공), 향필률(7공)	권1 : 음악이론(격팔상생법, 12율려, 반지상생도설) 권3: 고려사 악지 속악정재, 당악정재 권4 : 시용당악정재 권5 : 시용향악정재 권6 : 아부악기도설 권7 : 당부악기도설 향부악기도설(삼현삼죽소초향)
수록곡	1) 신악 : 고려의 고취악과 향악을 기반으로 작곡 정보발봉 (여민락 만 수록) 2) 아악 : 제례, 회례, 조회아악 수록	1) 종묘제례악 수록 2) 원구제례악		

구분	대악후보	속악원보	시용양악보	금함악보
편찬자	영조 대 서명응	정조~고종 고종 대 개작	조선 초기	안상
기보법	1행 : 오음약보 2행 : 장고보 3행 : 박 또는 가사 4행 : 가사	정간보, 율자보, 오음약보, 장고보 격자보(격도지법) : 격은 줄을 내려치는 센 박, 도는 줄을 뜯는 여린박 방향보	16정간 6대강 1행 : 오음약보 2행 : 장고보 3행 : 박보 4행 : 가사	총보 4행(거문고, 가사) : 오음약보, 합자보, 한자육보, 가사 2행(적보) : 오음약보, 한글육보 2행(장구, 북) : 그림 기보
특징	세조 대 음악 수록	인의예지신편	고려 가요, 조선 신악 등 수록	1) 경안법과 역안법 모두 나타남 2) 거문고 기초 악전 수록 2) 서문 : 스승이 곁에 있는 것과 같다
수록곡	1) 종묘제례악 : 용광정명 합치고 중광장 추가, 각 음의 길이가 불규칙 2) 보허자 : 환두환입형식의 고형(미전사+미후사), 벽연농효사 가사 있음 3) 영산회상 : 424424정간, 영산회상불보살 가사 있음 4) 수제천 : 최초의 수제천 악보, 무고정재용, 가사 없음 5) 동동 : 정음과 동동의 여음이 같다-> 변주관계, 가사 없음	1) 인편(1권) : 종묘제례악(음길이 불규칙) 2) 예편(4권) : 여민락 만, 낙양춘 3) 지편(5권) -관보 : 여민락 령, 현행 관악 보허자 -현보 : 여민락(현행), 현행 현악 보허자 관련 4) 신편 -6권 : 격자보(격도지법), 종묘제례악(불규칙 장단, 음 길이 규칙적) 여민락 만, 낙양춘 -> 현행과 비슷 -7권 : 방향보 여민락 령, 보허자 령(현행 관악 보허자 관련)	1) 서경별곡 : 정대업 영관, 정동방곡 2) 풍입송 : 보태평 용화, 유황곡 3) 청산별곡 4) 납씨가 : 정도전, 청산별곡 선율 차용	1) 가곡 : 평조 만대엽 -> 가곡의 원형 2) 보허자 : 미전사+미후사 환두-> 환두환입 형식 X : 거문고로 연주 -> 향악화, 민간에서 연주, 한국적 주법(문헌 용법) 3) 여민락 : 가사 있음

구분	양금신보	현충문예	산금보
시기. 편찬자	양덕수	이득윤	신성
기보본	대강만 표시, 정간X 합자보, 육보, 궁상자보	합자보, 육보	합자보, 육보, 가사
특징	1) 역안법 사용 2) 중대엽 4조 수록	최초의 삭대엽 악보 수록	
수록곡	1) 가곡 평조만대엽 : 만, 중, 삭대엽은 고려 정과정의 삼기곡에서 나온 것 중대엽 4조 : 평조 평조, 평조 계면조, 우조 평조, 우조 계면조 (18C 중대엽 성행) 삭대엽 : 무용반주용	1) 가곡 평조만대엽 : 가곡의 조종 중대엽 삭대엽 : 최초의 삭대엽 악보	1) 보허자 : 미전사+환두, 환입+환두 형태 -> 보허사, 밀도드리의 변주 틀 등장 : 가사가 잘못 붙어있는 것으로 보아 가사 탈락 중으로 기악곡화 시작 2) 영산회상 : 가사 탈락, 기악곡화 3) 가곡 : 평조 만대엽 중대엽123, 삭대엽123으로 파생 4) 여민락 : 한문 가사 있음

구분	낭웅신보	청구영언	해동가요	아리보
새시·편찬자	한립	김천택	김수장	김성기의 제자들
기보법	합자보, 육보			
특징		1) 3대 가집 2) 경정산 가단과 관련된 가곡의 가사 전함	1) 3대 가집	1) 낭웅신보 필사
수록곡	1) 보허자 : 완전한 기악곡화 : 파생곡 형성 <보허자>(보허사) -> 급박 <본환입>(밀도드리) -> 10박 <삭환입>(웃도드리), <보허자 제지>(우 조가락도드리) 2) 여민락 : 가사 탈락, 기악곡화 3) 영산회상 : 파생곡(도드리, 가락덜이) 4) 가곡 : 삭대엽 1234	1) 가곡 : 농낙편 등장 : 만대엽X, 중대엽 있음 : 19C 삭대엽 성행		1) 영산회상 : <영산회상갑탄> 수록 -> 영산회상을 높게 변주 함, 현행 중령산

구분	낭송신보	죽장만록, 죽옹가야금보
시기· 편찬자	김성기 아들+김성기 제자들	죽옹
기보법	합자보	가야금 합자보 : 가야금 12줄을 한자 숫자로 기보, 탄법과 지법 병기 육보
특징	1) 김성기 거문고 가락을 채보 2) 김성기 : 가객 김천택의 노래를 거문고로 반주했던 율객 관련 문헌 -> 낭송신보, 어은보, 죽장만록	1) 가장 오래된 가야금보 2) 김성기의 식문 수록
수익권		1) <삭대엽> 수록 -> 가야금이 가곡반주로 사용됨

구분	유예지			구악회신사금보	상죽금보	가곡원류
사비·편찬자	서유구			이규경	이승무	박효관, 안민영
기보법	현금자보 합자보 육보 음고, 연주법	양금자보 울명차용보 타현 횃수 연주법	생활자보 죽관을 한자 숫자 로 표기 흑권, 쌍권 표기 음고, 시가	울명차용보 : 12울명의 첫자로 표기하나, 문자가 지시하는 음 높이와 다름 타현 횃수	16정간, 대강X, 육보	매화점 장단(8박x2=16박) 연음표
특징	1) 3-4음음계의 계면조 변질 2) 최초로 서양음악 기록(양금 자보)			1) 양금 보급 위해 편찬 2) 양금 기초 악전 수록 3) 유예지 양금자보와 동일함 4) 최초의 시조 악보		1) 19C 후반 가곡 한바탕의 체계 완성 -> 현행 곡 구성과 거의 동일 2) 3대 가집
수록곡	1) 영산회상 : 현행 9곡이 모두 등장 영산회상, 세령산, 이충제지, 삼 충제지, 삼현환입, 염불타령, 타 령, 군악타령 2) 가곡 : 초이삼엽 우계락 편수 -> 농낙편 파생곡 최초 출현 3) 보허자 : <보허사> 곡명 최초 등장, 7장 구분 : <대현환입> -> 밀도드리, 10박 에서 6박으로 변주			1) 3음음계 계면조의 시조 악보 (경제 평시조의 원형)	1) 영산회상 : 평조회상 등장 : 군악 명칭 사용 2) 보허자 : 양청 환입 등장 3) 가곡 : 청성삭대엽 (현행 태평가)	1) 이수대엽 파생곡 -태평가 : 가필주대 -중거, 평거, 두거 등장 2) 반우반계 악곡 등장 : 반엽, 환계락 3) 언릉에서 언편 파생

구분	현충도음통문	학포공보	병선한씨공보
시기. 평년대	윤용구	미상	
기보년	육보	육보	
특징	우조, 계면조의 2개 선법		
수록곡	1) 영산회상 : 9개의 모음곡 모두 수록 : 하현 환입 명칭 등장	1) 영산회상 : 하현 환입 명칭 등장 : 군악 권마성 가락 추가 2) 가곡 : 농낙편을 소가곡이라고 지칭	1) 우편 등장 2) 사관풍류에 관한 최초의 설명