

3월 전공 계획표

월		화		수		금		토		일	
3/4	서양음악사(구조화) 중세. 르네상스	3/5	서양음악사(구조화) 바로크. 고전	3/6	서양음악사(구조화) 낭만, 민족음악	3/8	서양음악사(구조화) 20C 음악, 세계음악	3/9	서양음악사(기출) 중세. 르네상스	3/10	서양음악사(기출) 바로크. 고전
3/11	서양음악사(기출) 낭만, 민족음악	3/12	서양음악사(기출) 20C 음악, 세계음악	3/13	음악교육론(구조화) 철학, 미학	3/15	음악교육론(구조화) 심리, 교육과정	3/16	음악교육론(구조화) 교수법	3/17	음악교육론(구조화) 평가, 공학
3/18	음악교육론(기출) 철학, 미학	3/19	음악교육론(기출) 철학, 미학	3/20	음악교육론(기출) 심리, 공학	3/22	음악교육론(기출) 교수법	3/23	음악교육론(기출) 평가, 교육과정	3/24	국악(구조화) 국악이론
3/25	국악(구조화) 국악기, 국악사	3/26	국악(구조화) 국악곡	3/27	국악(기출) 국악이론	3/29	국악(기출) 국악기, 국악사	3/30	국악(기출) 의식음악	3/31	국악(기출) 정악기악

월		화		수		금		토		일	
4/1	국악(기출) 정악성악	4/2	국악(기출) 민속악 성악	4/3	국악(기출) 민속악 기악, 정재	4/5	음악이론 통론 ~ 지휘	4/6	음악이론 음계 ~ 비화성음	4/7	음악이론 화성분석 ~ 대위

*기출 분석 방법

: 기출문제를 보면 출제자의 의도를 알 수 있고 관련된 다른 문제가 나와도 푸는 방법을 알 수 있는 힘이 길러짐 (문제 풀이 사고 과정 습득)

1. 기출 풀기
2. 기출 해설 보면서 문제 사고 과정 짚어보기
3. 기출에 나오는 개념을 개론서와 목차 복사지에 표시 및 정리 (분량 압축된 것은 기본서가 되는 것, 이외의 것은 사이드로 더 보면서 구멍을 메꾸어야 함)
4. '이 문제가 왜 출제 되었을까?' 이유 생각해보고 포스트잇에 적어서 문제 옆에 붙여놓기
5. 문제별로 중요도와 난이도 매기기
6. 특정 주제가 어떤 식으로 변형되고 출제되는지 살펴보기
7. 1~2단계 더 업그레이드해서 생각하면서 '나라면 어떻게 출제할까?' 예측해보기, 객관식 문제의 경우 서술형 문제로 만들어서 풀기

4월 전공 계획표 (단권화 : 국악 개론서+교과서)

월		화		수		금		토		일	
4/8	기초 악전	4/9	기초 악전	4/10	종묘 제례악 원구 사직 제례악	4/12	문묘 제례악, 경모궁 정동방곡, 유황곡 범패	4/13	여민락	4/14	현악 영산회상
4/15	현악 영산회상	4/16	관악 영산회상	4/17	평조회상	4/19	천년만세, 별곡	4/20	수제천, 동동	4/21	보허자, 낙양춘
4/22	취타계통 음악	4/23	가곡	4/24	가곡, 자진한잎	4/26	가사, 시조	4/27	무악, 민간대풍류 시나위	4/28	산조
4/29	풍물과 사물놀이	4/30	판소리	5/1	판소리. 가야금 병창	5/3	민요	5/4	민요	5/5	민요
5/6	잡가, 사당패 음악	5/7	정재	5/8	국악기	5/10	국악기	5/11	국악사 (상고, 삼국, 남북국. 고려)	5/12	국악사 (조선 전기. 후기. 근 현대)

4월 : 국악 / 5월 : 음교론 / 6월 : 서음사

*국악 분류

기초 악전 : 12율, 악조와 선법, 변조, 장단, 기보법, 시김새, 고악보(국악 문헌), 형식+종지형

국악기 : 연주 형태, 악기 분류법, 악기 특성

국악사 : 상고, 삼국, 남북국, 고려, 조선 전기, 조선 후기, 근현대

의식 음악 : 종묘 제례악, 문묘 제례악, 경모궁, 원구 사직, 정동방곡, 유황곡, 범패

정악 기악 : 여민락, 영산회상(+천년만세, 별곡), 수제천과 동동, 보허자, 낙양춘, 취타계통 음악

정악 성악 : 가곡, 자진한잎, 가사, 시조

민속악 기악 : 무악, 민간대풍류, 시나위, 산조, 풍물과 사물놀이

민속악 성악 : 판소리(+가야금 병창), 민요, 잡가(+사당패 음악)

정재

5-6월 전공 계획표 (음교론 : 개론서+기출, 국악 : 기출)

월		화		수		금		토		일	
5/13	음교론 : 기초 P.86-88 국악 : 문풀 3회분	5/14	음교론 : 기초 P.89-99 국악 : 문풀 3회분	5/15	음교론 : 기초 P.100-109 국악 : 문풀 3회분	5/17	음교론 : 현대철학 기출 해설 기초 P.110-113 국악 : 보허자	5/18	음교론 : 기초 P.114-118 총론 P.62-70 국악 : 취타	5/19	음교론 : 총론 P.71-74 현대철학 기출 풀기 국악 : 영산회상 1
5/20	음교론 : 심리 기출 해설 기초 P.121-129 국악 : 영산회상 2	5/21	음교론 : 기초 P.130-145 국악 : 가곡	5/22	음교론 : 기초 P.146-156 총론 P.105-110 국악 : 시조	5/24	음교론 : 총론 P.111-126 국악 : 판소리 1	5/25	음교론 : 총론 P.127-138 심리 기출 풀기 국악 : 판소리 2	5/26	음교론 : 심리 기출 풀기 교수법 기출 해설 국악 : 잡가
5/27	음교론 : 교수법 기출 해설 기초 P.229-235 총론 P.221-223 국악 : 민요	5/28	음교론 : 총론 P.223-241 국악 : 산조	5/29	음교론 : 총론 P.242-247 기초 P.229-235 총론 P.248-254 국악 : 종묘제례악	5/31	음교론 : 총론 P.255-263 기초 P.235-246 국악 : 문묘제례악	6/1	음교론 : 총론 P.264-283 국악 : 정재	6/2	음교론 : 총론 P.284-286 기초 P.156-168 국악 : 수제전, 동동
6/3	음교론 : 총론 P.287-295 교수법 기출 풀기 국악 : 여민락	6/4	음교론 : 교수법 기출 풀기 국악 : 민간대풍류, 시나위, 사 물 풍물놀이, 범패	6/5	음교론 : 교육과정 변천 자료 국악 : 국악사 1	6/7	음교론 : 교육과정 기출 풀기 국악 : 국악사 2	6/8	음교론 : 평가 기출 해설 기초 P.291-325 총론 P.313-338 (필요한 부분 발체독) 국악 : 거문고	6/9	음교론 : 평가 기출 풀기 국악 : 악기 구분과 편성
6/10	음교론 : 역사 요약본, 기출 국악 : 가야금, 단소 소금, 편종 편경	6/11	음교론 : 철학, 미학 기출 해설 국악 : 고악보	6/12	음교론 : 기초, 총론 철학 국악 : 장단	6/14	음교론 : 기초, 총론 미학 국악 : 토리, 선법	6/15	음교론 : 포괄적(MMCP), 생성 적, 통합적 교수법, 공학 기출 해설 + 발체독 국악 : 형식론	6/16	음교론 : 철학, 미학, 나머지 교수법, 공학 기출 풀기 국악 : 율, 악보 읽기

국악 : 기출 풀기, 부족한 부분 발체독

음교론 : 기출 해설, 개론서 읽기, 기출 풀기

6-7월 전공 계획표 (서음사 : 개론서+기출, 음교론 : 개론서+문풀, 국악 : 스터디 문제 출제)

월		화		수		목		금		일	
7/22	서음사 : 현대 문풀+발체독 음교론 : 철학, 미학 국악 : 정재	6/18	서음사 : 중세 구조화 음교론 : 리머 심미적 음악교육	6/19	서음사 : 중세 기출+발체독 음교론 : 리머 경험중심	6/20	서음사 : 중세 정독+구조화 음교론 : 리머 경험중심 국악 : 보허자	6/21	서음사 : 중세 정독+구조화 음교론 : 엘리엇 실천주의 국악 : 낙양춘	6/23	서음사 : 중세 문풀+발체독 음교론 : 엘리엇 실천주의 국악 : 2016 전공 A형 국악 : 영산회상
6/24	서음사 : 르네상스 구조화 음교론 : 심리 인지주의 국악 : 천년만세	6/25	서음사 : 르네상스 기출+발체독 음교론 : 심리 발달단계 국악 : 별곡	6/26	서음사 : 르네상스 정독+구조화 음교론 : 심리 발달단계	6/27	변아웃..	6/28	변아웃..	6/30	변아웃..
7/1	변아웃..	7/2	서음사 : 르네상스 정독+구조화 음교론 : 달크로즈 국악 : 여민락	7/3	서음사 : 르네상스 악곡+구조화 음교론 : 코다이 국악 : 수제천, 동동	7/4	서음사 : 르네상스 기출+발체독 국악 : 취타 (저녁 반휴)	7/5		7/7	

월		화		수		금		토		일	
7/2		7/3		7/4		7/5	서음사 : 바로크 정독+구조화 음교론 : 오르프 국악 : 가곡	7/6	서음사 : 바로크 정독+구조화 음교론 : 고든 국악 : 자진한잎	7/7	서음사 : 바로크 정독+구조화 음교론 : 포괄적 음악성 국악 : 가사
7/8	서음사 : 바로크 악곡+구조화 음교론 : 평가 국악 : 시조	7/9	서음사 : 바로크 기출+발체독 음교론 : 교육과정 변천 국악 : 종묘 제례악	7/10	서음사 : 고전 정독+구조화 음교론 : 철학 국악 : 문묘 제례악	7/11	서음사 : 고전 정독+구조화 음교론 : 미학 국악 : 경모궁, 원구 사직	7/13	서음사 : 고전 정독+구조화 음교론 : 리머 심미적 음악교육 국악 : 정동방곡, 유흥곡	7/14	서음사 : 고전 악곡+구조화 음교론 : 리머 경험중심 국악 : 범패
7/15	서음사 : 고전 기출+발체독 음교론 : 엘리엇 실천주의 국악 : 판소리	7/16	서음사 : 낭만 정독+구조화 음교론 : 심리 인지주의 국악 : 민요	7/17	서음사 : 낭만 정독+구조화 음교론 : 심리 발달단계 국악 : 잡가	7/18	서음사 : 낭만 정독+구조화 음교론 : 달크로즈 국악 : 민간대풍류	7/20	서음사 : 낭만 악곡+구조화 음교론 : 코다이 국악 : 시나위	7/21	서음사 : 낭만 기출+발체독 음교론 : 오르프 국악 : 산조
7/22	서음사 : 현대 정독+구조화 음교론 : 고든 국악 : 풍물, 사물놀이	7/23	서음사 : 현대 정독+구조화 음교론 : 포괄적 음악성 국악 : 삼국, 남북국, 고려	7/24	서음사 : 현대 정독+구조화 음교론 : 교육과정 변천 국악 : 조선 전기, 후기	7/25	서음사 : 현대 악곡+구조화 음교론 : 평가, 공학 국악 : 근현대	7/27	서음사 : 현대 기출+발체독 음교론 : 철학, 미학 국악 : 정재	7/28	보충
7/29	보충	7/30	보충	7/31	보충	서양음악사 문제 풀기 서양음악사 교과서 보기					

6-7월 전공 계획표 (서음사 : 개론서+기출, 음교론 : 개론서+문풀, 국악 : 스터디 문제 출제)

국악 : 매일 스터디에 해당 주제 1문제 이상 내기 (시험에 무엇이 나올 만한가!! 생각하기)

음교론 : 개론서 읽기. 온울 2023 문제 하루 2회분 이상 (모의고사 8회분+문풀반 23회분+모고반 14회분=총 45회분)

1회독 : 개론서, 2회독 : 2023 문제

서음사 : 구조화 마인드맵+기출+개론서 (악곡이랑 연결지어서 개념 학습)

정독 1일차 -> 본문 세세하게 보기, 전체 흐름 읽기(구조화)

정독 2일차 -> 악곡+개념, 전체 흐름 재정리(구조화)

참고

*기출 분석 방법

1. 기출 풀기
2. 기출 내용 개론서에서 찾아서 표시 및 정리
3. 이 문제가 왜 출제 되었을까? 이유 생각해보고 적어놓기
4. 문제별로 중요도, 난이도 매기고 객관식 문제의 경우 서술형 문제로 만들어서 풀 (스터디로 병행해도 좋을 듯?)

*합격자 수기 : 내가 깨닫고 실천하는 것이 매우 중요

1. 기본 전제 : 기본적인 지식은 먼저 이해와 암기가 되어있어야 함
(인강 봤다고 공부한 거 아님.. 혼자 공부하는 시간이 진정한 공부)

2. 기출문제

- 1) 기출문제를 보면, 출제자의 의도를 알 수 있고 관련된 다른 문제가 나와도 푸는 방법을 알 수 있는 힘이 길러짐
- 2) 기출문제를 단순히 풀고 답 확인하고.. 그걸 계속 반복하는 건 의미 없음
- 3) 기출에 나오는 개념을 체크 및 정리 -> 분량 압축된 것은 기본서가 되는 것임, 이외의 것은 사이드로 더 보면서 구멍을 메꿔나가야 함
- 4) 나라면 어떻게 출제할까.. 예측해보기 (한두단계 더 업그레이드해서 생각해보기)

3. 단권화 : 쓰지 말고 그냥 붙이자 -> 여러번 보면 다 외워짐(회독)

*무조건 자기가 만든 거여야 함!!! 아니면 다른 사람이 정리한 거에 중요한 내용 추가하고 나의 방식으로 요약!!하는 것도 시간 절약돼서 괜찮음

*개론서 보는 법 (이운규 변호사)

1. 레벨링
2. 이미징 : 목차 보면서 논리적 순서 그려보기
3. 트리밍
4. 컬러링 : 머릿속에 어느 정도 지식이 쌓였을 때 실행

*개론서에서 찾아야 할 맥락

- = 이 활동이 어떤 상황에서 활용될 수 있는지, 어떤 이점이 있는지 자연스러운 흐름과 상황을 캐치해야 함
- = 내가 수업 상황에 책 속의 이런저런 활동을 적용한다고 상상하고 책 여백에 간단하게 써보기