

기본 사항	교육학 매뉴얼
1. 긴장이 될 때는 크게 심호흡하기 2. 쉬는 시간에 화장실 가고 싶으면 바로 다녀오기 3. 쉬는 시간에 무조건 에너지바1, 초코바1 먹기 4. 이 시험은 교육학 3점, 전공 10점의 여유가 있는 시험이다. 타인은 절대 신경쓰지 않고 오직 나만 생각하자. 5. 내가 어려우면 남도 어렵다. 당황하지 않고 차분한 마음가짐으로 접근하기 6. 매 순간, '처음 보는 시험이다'라는 마인드로 모든 문제에 '깨어있는 상태'로 접근하기 7. 그동안 공부한 시간과 나를 믿기. 정신만 차리면 어떤 문제든 해결할 수 있다! 	1. 페이지 번호 확인하고 서술하기 2. 초안쓸 때 조금하게 쓰지 않기 3. 지문과 조건을 꼼꼼하게 읽고 놓치지 않기. 답안 작성할 때 반드시 반영하기 4. 생소한 내용은 지문에서 최대한 힌트 찾기 5. 도저히 생각이 안 나는 내용은 일단 넘어가고, 3~4줄 정도 비워놓고 쓰기. 아는 거 먼저 작성한 후에 최원휘쌤이 알려준 접근법으로 차분히 접근하기 6. 내가 작성한 답안이 논리적으로 설득력을 가지고 있는지 확인하기, 가급적 구체적인 방안을 서술하면 좋음! 7. 결론 쓸 시간이 부족할 때, 만능틀 활용하기 -> 지금까지 ~~을 주제로 ~~측면에서 논하였다. 교사는 (학교현장/학생)에 지속적으로 관심을 기울이고, 전문성을 함양하여 (주제)를 실천해야 한다.
전공 매뉴얼 (기본사항 및 문제 풀이 순서)	
1. 전공 점수는 80점이 아니라 70점이 목표이다. 10점의 여유가 있다. 2. 그러니까 조금이라도 어렵다고 판단되면 당황하거나 지체하지 말고 다음 문제로 넘어가자. 3. 쉬운 문제에서부터 차곡차곡 쌓아올리자. 4. 어려운 문제는 나를 증명할 기회이다. 그러니, 어렵다고 당황하지 말고 차분하게 최상의 집중력을 보여주자. 5. 후회 없이 시험을 치르고 오자. 6. 문항 번호 제대로 확인하고 체크하자. 7. 논리적인 순서에 따라 출제자의 의도를 생각하며 차근차근 접근, 나의 답이 근거가 확실한지 생각하자.	
문제 풀이 순서 1. 아는 거 먼저 풀기. 헛갈리는 문제나 어려운 문제는 체크하고 넘어가기 2. 제시된 조건마다 밑줄치고 번호 매기면서 풀기 (답안지 작성할 때 실수 방지 위해) 3. 정답을 확인하는 문제는 마지막 체크하면서 답안지에 먼저 적기 (*문항 번호 반드시 확인하기!!) 4. 체크되어 있는 헛갈리는 문제와 어려운 문제 풀기 -> 문제나 조건 안에서 힌트 찾고 최대한 키워드 도출하기, 당황하지 말고 출제자 의도를 고려하며 차분하게 접근할 것 5. 나머지 문제도 마지막 체크하면서 답안지에 먼저 적기 6. 전체 답안지를 잘못 쓴 것은 없는지, 빠뜨린 것은 없는지, 문항 번호에 맞게 제대로 썼는지 검토하기	

1. 공통

- (1) 문제 힌트와 조건 놓치지 않기, 조건에 어려운 용어 나왔을 때 최대한 비슷한 용어로 해석해보기
- (2) 문제에서 악보가 나오면, 외운 것이라도 악보 분석하여 크로스 체크하기
- (3) 차이점을 비교하라 -> 두 가지가 어떻게 다른지, 기존 것의 특징도 같이 설명해주어야 함
- (4) 공통점을 작성하라 -> 모를 경우 차이점 비교해보고 그것보다 조금 더 넓은 범주에서 작성하기

2. 화성학

- (1) 마디수 제대로 확인하기
- (2) 화성기호 작성 시 자리바꿈 제대로 확인하기
- (3) 임시표 확인하기 (특히 증6화음 찾을 때)
- (4) 딸림화음이 나오면 의심할 것 -> 증6화음, 부딸림화음
- (5) 부딸림화음, 부감7화음 찾을 때 그 조성 음계에 있는 화음인지 반드시 확인!!!!
- (6) 조표와 조성은 반드시 일치하지 않음! 따라서 반드시 구성음 확인해서 조성 파악하기
- (7) 전조 문제에서 장단조 확실하게 구분하기, 조성 확립 확인하기

3. 음악통론

- (1) '빠르기말' 작성하라고 했는데 '나타냄말' 쓰면 안 됨! (ex. adagio -> 느리게)
- (2) 이조악기 -> 원조성과 이조악기 조성 찾고 낮은만큼 높이기, 높은만큼 낮추기
- (3) 선법 찾기 -> 구성음 모두 찾기, 임시표 많으면 떼기, 선법별 반음간격으로 선법 찾기 (리디아 : 도~파가 증4도)

4. 서양음악사

- (1) 중세에서 '가사'의 특징 물었을 때 -> 라틴어/프랑스어, 교회/세속
- (2) 프랑코 기보법, 모테트, 오르가눔 -> 성부의 (선율적/리듬적) 독립성
- (3) 20C 음악 사조 -> 현대 음악 사조
- (4) 현대 음악 작품 경향(기법) -> 구체음악, 전자음악 등

5. 국악

- (1) 정악 가야금 : 실음과 기보음이 같음, 산조 가야금 : 실음이 기보음의 5도 아래
 - (2) 정악 가야금 조율법 활용 시 하배성, 배성, 중성 음역 잊지 않기
 - (3) 관악 영산회상 상령산 : 연음형식, 향당교주, 20박 갈라치기 장단, 합주 지점(1박 장구, 11박 향피리, 15박 합주)
 - (4) 단소 실음 : 기보음보다 한 옥타브 높음
 - (5) 악기 구음 쓸 때 슬기둥이나 싸랭 기호 있는지 잘 확인하기, 개방현/윤지현 조건 확인하기
 - (6) 제례 대상 : 황제/제후가 연행하는 천신제/인신제/사직제
 - (7) 판소리 장단 구음 물어볼 때는 '소리북' 구음 사용, 중모리 장단형=중중모리 장단형
 - (8) 말붙임새 찾는 법
- 첫 장단은 대마디 대장단
- 가사 말붙임의 단위(4.4조)를 확인하고 구분 짓기
- 3박 정도 밀면 밀붙임
- 1박 정도 밀었을 때 곡이 빠르면 잉애걸이, 느리면 밀붙임

6. 음악교육론 및 교육과정

- (1) 교육과정 차시(2022,2015) 반드시 확인하고 답하기
- (2) 리머 경험중심 유형과 차원 구분하기
- (3) 엘리엇 1판인지, 2판인지 확인하기