

1. 고대 그리스

1) 철학자

- (1) 피타고라스
- (2) 플라톤, 아리스토텔레스
- (3) 보에티우스

2. 중세 (400-1400)

①

1) 종교음악

(1) 일반적 특징

(2) 교회음악

- ① 성무일도

* 출제 point!

→ 음악의 발달 과정에서 나타나는 장르와 악곡

← 장르의 발전 과정

악곡의 특징과 기능, 연주 방법

→ 형식과 양식, 기법

→ 다른 시대와의 연계

→ 음악사적 의미

레퀴엠 ↔ ② 미사 : 08, 21

: 92

- ③ 평성가와 그레고리오 성가 : 08, 08, 23

(3) 성가 선율 양식, 노래 방법 : 08, 21, 24

(4) 교회선법 : 21, 23

- ① 시편창법 : 21

(5) 그레고리오 성가의 변천 : 08

- ① 부속가 : 13

- ② 트로푸스 : 17, 23

(6) 음악이론 : 귀도 다레초

- ① 6음음계, 계명창법 : 92, 10

- ② 기보법 : 20, 21

2) 다성음악의 발전

②

(1) 초기 다성음악 : 08

- ① 초기 병행 오르가눔 : 12, 20

- ② 11C 자유 오르가눔

- ③ 12C 장식 오르가눔

(2) 6개의 리듬형 (프리듬)

(3) 파리 양식의 다성음악 (노트랑악파)

- ① 레오냉 : 11

- ② 페로탱

-콘дук투스

(4) 모테트 : 94, 08, 12

(5) 프랑코 기보법 : 22

④

3) 세속음악

(1) 단성 노래

- ① 라틴어 : 19 (퀴리아드)

- ② 지방어

-프랑스 : 트루바두르, 트루베르

-독일 : 민네징어

-이탈리아

-스페인

- ③ 연주 방식

(2) 기악음악과 악기

- ① 에스탕피

- ② 악기 : 12

③

4) 14C 프랑스, 이탈리아 음악

(1) 아르스 노바 : 22 -14C 리듬 기보 : 22

- ① 필립 드 비트리 : 22

- ② 동형 리듬 모테트 : 16, 19, 20

- ③ 기욤 드 마쇼 : 19, 20

-〈미사 노트르담〉 : 19

↙ 세속노래

정형식 형식 : 12

(2) 14C 말 프랑스 세속음악

- ① 무지카 픽타

(3) 트레첸토

- ① 14C 마드리갈 : 12

- ② 카치아 : 16

- ③ 발라타 : 12

- ④ 란디니

★ 중요한 작곡가·장르·악종이 기법이나 시대적 흐름, 특징을 이해하는 데 중요해보임

3. 르네상스 (1400-1600) -아카펠라 (22)

1) 초기음악

① 4성부 다성음악 : 21

(1) 인문주의

(2) 일반적 특징

✓ (3) 영국음악

- ① 포부르동 : 16, 18

- ② 던스터블

(4) 브루고뉴 악파

✓ ① 두파이

-정선율 미사 : 21

-15C 모테트

-상송

- ② 뱅슈와

* 출제 point!!

→ 르네상스 시대 음악의 일반적 특징 (자임새, 모방법, 대위법)

→ 화음 문제도 중요하지만, 기본적 내용은 안됨

→ 많이 공부하지 않아도 되는 것 같고, 기본적인 내용은 안됨

→ 장르 발전 과정

→ 다른 시대와의 연계

→ 주요 작곡가나 악곡의 특징, 기법

→ 이미지, 가사 및 문학 음악적 방법

→ 시대적 흐름에 따른 변화가 있다면, 왜 있었는지 이유 생각하기

→ 르네상스 시대 악파 구분

2) 네덜란드 악파

(1) 초기

✓ ① 오케젬

-미사

-모테트

-세속음악

-네덜란드 카논 : 18

- ② 오브레흐트

-미사

-모테트

-세속음악

(2) 중기



① 조스캥 데프레

- 미사 : **쇼제토카비토** (11, 22)
- 패러디미사
- 변용미사
- 모테트 <아베 마리아> : 02, 18
- 가사그리기
- 상송

② 이삭

(3) 후기

- ① 클레멘스
- ② 공베르
- ③ 빌라르트

3) 민족양식의 등장

(1) 이탈리아

- ① 라우다
- ② 프로톨라



③ 16C 마드리갈 : 08

- 초기
- 중기 : 로레
- 후기 : 마렌치오, 제수알도, 몬테베르디 (15)

(2) 프랑스



- ① 파리 상송 : 14
-아메나
- ② 에르 드 쿠르

(3) 독일

- ① 다성 리트

(4) 영국

- ① 마드리갈 : 물리
- ② 에어, 류트 노래 : 존 다울랜드
- ③ 콘소트 노래 : 비올 콘소트

(5) 스페인

- ① 로만세
- ② 비얀시코

4) 후기 종교음악과 베네치아 악파

(1) 개신교 음악



① 독일

- 마틴 루터
- 코랄 : 92, 20
- 콘트라팍툼 : 20
- 다성 코랄
- 코랄 모테트 : 20
- ② 프랑스, 이탈리아
- 칼뱅교 살터

③ 영국

- 서비스
- 앤섬

(2) 가톨릭 음악



① 트리엔트 공의회



② 팔레스트리나 (30아악파) : 05

- 미사 <마르첼리우스 교황> : 10, 24
- 모테트
- 팔레스트리나 양식 : 05

③ 동시대 작곡가

- 빅토리아
- 랏수스
- 버드



(3) 베네치아 악파 : 05

- ① 안드레아 가브리엘리
- ② 지오반니 가브리엘리
- ③ 다중합창 모테트 : 05

5) 기악음악

(1) 악기

- ① 현악기
 - 비올
 - 류트
- ② 관악기
- ③ 타악기
- ④ 건반악기



(2) 기악음악 종류

- ① 성악음악에서 유래된 곡
 - 칸초나 : 05
 - 리체르카레 : 05
- ② 춤곡
- ③ 즉흥곡
 - 토카타
- ④ 변주곡

4. 바로크 (1600-1750)

1) 개관



(1) 음악 양식적 특징 : 02

- ① 두 양식
- ② 선율과 리듬
- ③ 감정이론
- ④ 화성과 장단조



⑤ 계속저음 : 12, 14, 18, 20, 24



⑥ 성부짜임새



⑦ 대비와 콘체르타토 양식

중세 point!

etc. 파사렐리아,

1. 바코크의 음악적 특징

중세양식

2. 악보에서 짜임새 찾기

(비행트)

3. 계층저음의 악보 적용

+ 모노디, 폴리모노디와 연계

4. 장르의 발전 과정과 영향

→ 후가, 소나타, 오페라 등

5. 합주곡 : 중후라 형식

6. 오페라, 오라토리오, 칸타타 구분

- ⑧ 관용적 어법과 악기음색
- ⑨ 음악어법과 양면성
- ⑩ 장르와 형식 : 02

2) 성악음악

☆ (1) 모노디

- ① 모노디 양식 : 12, 20

☆ (2) 오페라 : 16 04, 09, 16, 19

- ① 이탈리아

- 카치니와 페리 : 09 - 몬테베르디 : 09

- 로마 오페라

- 베네치아 오페라 : 04

- 나폴리 오페라 : 오페라 부파, 스카를라티 (09),

- ② 프랑스 : 04, 09 ↕ 레비타티보 : 19

- ③ 영국 : 09 오페라 세리아 : 19

- ④ 독일 버려

(3) 칸타타, 오라토리오

96, 13 ← ① 이탈리아 가톨릭 음악 버려

✓ ② 오라토리오 : 04, 13, 16

✓ ③ 독일 루터교 음악

- 교회 칸타타 : 13

- 히스토리야

- 수난곡 : 13

3) 기악음악

✓ (1) 악기와 오케스트라 : 17 (전반악기)

✓ (2) 기악 장르 : 파사칼리아 (10), 샹송 (12)

- ① 모음곡 : 93, 미뉴에트 (09, 10)

☆ ② 소나타 트리오 : 04, 18 / 교회 : 05 / 코렐리 : 24

✓ ③ 푸가 : 15 (화성학).

- ④ 토카타

- ⑤ 코랄 프렐류드

☆ ⑥ 협주곡 - 리트르넬로 형식 : 19

- 독주 협주곡

- 합주 협주곡 : 04

- ⑦ 서곡

4) 18C 작곡가

(1) 음악 환경

- ① 후원 체계

(2) 작곡가

✓ ① 비발디 : 02, 05, 19

- ② 라모

✓ ③ 바흐

- 기악작품 : 오르간, 클라비어, 소나타,

협주곡과 관현악곡 ↳ 12 (음악의 환경)

(04) - 성악작품 : 교회 칸타타, 코랄 : 10 (화성학)

✓ ④ 헨델

- 기악작품

- 성악작품 : 오페라, 오라토리오
(09, 19)

5. 고전 (1750-1830)

1) 개관

(1) 전고전주의

- ① 갈랑 양식
- ② 감정과다 양식
- ③ 질풍노도

(2) 시대 배경

- ① 계몽주의
- ② 민중 교육
- ③ 음악 수요층 확대
- ④ 음악 연구 촉진

(3) 음악 양식적 특징

- ① 보편성 추구
- ② 구조적 단아함
 - 민요적 선율
 - 음악적 주기
 - 주제-동기 가공 작업
 - 완결체로서의 작품

☆ ③ 장르와 형식

- 대표적 장르

- 소나타 형식의 악장 구조 : 94

: 95, 96, 09, 17, 19 (서태나데), 24

- 북반 3부분 (10)

- 론도 형식 (95, 03, 04, 16)

2) 성악음악

☆ (1) 오페라

- ① 오페라 세리아의 퇴조 : 23

- 변화의 시도

- 글록, 모차르트 : 클락 (94, 23)

- ② 오페라 부파의 번성 : 18 (피카르의 결혼)

- 장르의 시작과 발달

- ③ 프랑스 오페라 코미크

- ④ 독일 징슈필 : 13 (마술피리)

(2) 교회음악

- ① 미사 : 20 (화성학)

- ② 오라토리오

(3) 가곡 버려

- ① 동시대의 작곡가들

- ② 하이든, 모차르트, 베토벤

3) 기악음악 : 실내악

(1) 건반음악 : 16 (형식)

- ① 건반악기 위상의 강화

* 중요 point!!

- 형식 (소나타, 론도, 북반 3부분)
- 교향곡 (특히 베토벤)
- 클루크 오페라 개혁과 작품 (오페라 세리아와 부파)
- 오페라 (작곡가, 작품과 악곡, 관객, 연주)
- 실내악 (작품과 연주 형태)

핵심

- ② 피아노 소나타 : 21(화성학), 09(소나타 형식),
-피아노의 등장 20(통조 형식), 21(형식, 코드)
-형성 과정
-음악적 특징

(2) 현악 앙상블

- ① 2중주
-바이올린 소나타 : 16(화성학)
-첼로의 부상

- ② 3중주
-피아노 3중주 : 10(대중)
-현악 3중주

- ③ 4중주 : 12

현악 4중주 : 하이든, 모차르트, 베토벤
10(형제), 05(형제) 23(화성학)
22(화성학)

(3) 관악 포함 앙상블

- ① 관악기의 활용 : 10(클라리넷 5중주), 12(목관 5중주)

4) 기악음악 : 오케스트라 음악

✓ (1) 교향곡 : 94

- ① 장르의 형성
-초기 모습
-장르 확립

- ② 하이든 : 19(화성학)
-교향곡 작곡의 시작
-교향곡 창작의 절정

- ③ 모차르트 : 08
-초기 교향곡
-후기 세 교향곡

- ④ 베토벤 : 95, 16(화성학)
-베토벤 교향곡의 위상
-음악외적 사고 도입 : 11(전원)
-베토벤 교향곡의 유산

(2) 협주곡

- ① 독주협주곡의 변성
-협주곡 종류 - 카덴차 : 14
-악장 구성

- ② 하이든
- ③ 모차르트
- ④ 베토벤

6. 낭만 (1830-1900)

1) 개관 (1) 시대 배경 : 11

(1) 미학적 경향

- ① 낭만주의
- ② 사실주의와 자연주의

- ③ 역사주의와 민족주의
- ④ 절대음악과 프로그램음악 : 08(형식주의)

(2) 일반적 특징

- ① 피아노와 리트의 발달
- ② 음악 형식

2) 오페라와 성악음악

☆ (1) 이탈리아 : 24(베히만토)

- ① 로시니 : 12(서곡), 15(화성학)
- ② 벨리니
- ③ 도니제티
- ④ 베르디 : 92, 10, 21(카덴차)
- ⑤ 푸치니 : 93, 10, 24

(2) 프랑스

- ① 마이어베어
- ② 베를리오즈

✓ (3) 독일

- ① 베버 : 13(마탄의 서곡 서곡)
- ② 바그너 : 01, 03, 05, 05, 11, 12(탄호이저 서곡)

(4) 성악음악

- ① 독일 리트 (예술가곡) : 93, 05, 11, 16, 19, 22, 24
-후기 리트
-오케스트라 리트
-연가곡 : 92, 94, 95, 16, 19, 23(화성학)

- ② 프랑스 멜로디
- ③ 합창음악
-세속 합창곡
-종교 합창곡
-오라토리오

3) 기악음악 : 오케스트라 음악

(1) 교향곡

- ① 슈베르트 : 18(화성학)
- ② 멘델스존 : 95, 12(서곡), 12(이탈리아)
- ③ 슈만
- ④ 브람스 : 12(서곡)
- ⑤ 브루크너 : 22

☆ (2) 프로그램 음악 (판서음악) : 05, 07, 09

- ① 베를리오즈 <환상교향곡> : 11, 12, 23
- ② 리스트 교향시 : 03, 12, 14(파우스트)

- ③ 협주곡 ② 연가곡 서곡 : 94, 12, 13

- (4) 광시곡 : 12 ③ 성악소품 : 12

4) 기악음악 : 실내악과 피아노 음악

(1) 실내악 : 10(송어)

- ① 브람스

(2) 피아노 음악

- ① 슈베르트 : 07(아르페지오네 소나타)

* 출제 point!! (거의 나오는 곳에서만)

- 낭만 음악의 특징과 장르, 악곡
- 오페라 <이탈리아 : 베르디, 푸치니, 프랑스 : 비제>
- 음악극 (바그너)
- 판서음악 <리스트 : 교향시, 베를리오즈 : 환상교향곡, 연가곡 서곡>
- 예술가곡, 연가곡
- 기타 : 교향곡, 실내악, 소품 피아노곡

② 슈만 : 19 (음표)

③ 쇼팽 :

-레가토와 루바토

✓ 93 ← 마주르카와 폴로네즈 : 09, 12

-야상곡

-발라드 17 (화성학)

22 (악기론) ← 에튀드와 프렐류드

④ 리스트 : 22 (악기론)

* 황제 point!

- 민중주의
(특성, 작곡가, 작품, 미학!)

- 민중주의
(나라별 작곡가, 작품의 특징)

5) 19C 말 음악 : 00

(1) 민족주의 : 99, 03

① 러시아 - 클러크 : 19 (음표)

-무스코프스키 : 07

- 보로딘 : 12 (판교향시)

-림스키 코르사코프

-차이코프스키 : 12 (악기론), 12 (서곡),

② 체코 20 (악기론, 작곡), 22 (화성학)

-스메타나 : 16

-드보르작 : 아메리카 (10), 신세계 교향곡 (00, 19)

③ 노르웨이

-그리그 : 92

④ 핀란드

-시벨리우스

⑤ 영국

-엘가

-월리엄스

⑥ 미국

-고트초크

-맥도웰

-비치

-조플린

⑦ 스페인

(2) 후기 낭만주의

① 슈트라우스

-교향시

-오페라

② 말러

-교향곡

(3) 인상주의 : 02, 06, 10, 22

① 음악의 특징

-리듬과 선율

-화성과 음계 : 22

-음색

-표제

② 드뷔시 : 07, 바다 (10, 22), 19 (죽은 여자의 춤)

7. 현대 (1900-)

1) 개관

(1) 시대 배경

- ① 과학기술의 발달
- ② 음악과 현대문명
- ③ 음악과 다른 예술 분야
- ④ 작곡가들의 사회적 변화

(2) 일반적 특징

- ① '새로움'의 개념
- ② 모더니즘
- ③ 계승과 단절의 양면성
- ④ 현대음악과 청중

2) 무조성과 음렬기법

(1) 등장 배경

- ① 빈의 음악적 환경
- ② 표현주의 : 02, 10, 12, 24
- ③ 제2 빈악파 : 24

(2) 제2 빈악파

① 쇤베르크 : 13

-초기작품 (최 낭만)

-무조성 음악의 시도 (판교향시) : 08

-음렬기법의 기본 원리 : 03, 08, 11, 13, 18, 21

-후기작품

-무조성 음악의 의의

② 베르크 : 13

-1차 세계대전과 오페라 <보체크> : 10, 24

-<서정적 모음곡>

-오페라 <룰루>

③ 베베른

-일반적 음악 경향

-초기작품

-음렬음악의 시대

3) 새로운 양식의 조성음악 : 92 (다성음악)

(1) 민족적 양식과 신고전주의 : 02, 10, 13, 17

(2) 스트라빈스키

① 초기 무용음악

-불새

-페트로시카

-봄의 제전 : 05, 11, 11

② 신고전주의 : 17

-폴치넬라

-외디푸스 왕

-시편 교향곡과 그 이후 : 10

③ 후기 음렬음악 : 17

-음렬음악의 수용

* 황제 point!!

- 음악사조 (작곡가, 작품, 특징, 기법)

- 12음 기법의 적용

- 대부분 작품에 사용된 현대기법에 대해 묻거나, 작품의 특징 (조성, 리듬 등), 음악사조와 그 특징은 묻기보다는 문제가 많음!

-스트라빈스키 음악양식의 다양성

(3) 바르톡 : 11 (악테그로 바르바르)

- ① 민족주의
- ② 신고전주의

(4) 힌데미트 : 11

- ① 음악적 경향
 - 실용음악 : 21
 - 작곡기법과 이론 : 21

(5) 이외의 작곡가들

- ① 프랑스
 - 라벨 : 00
 - 프랑스 6인조
- ② 러시아

4) 2차 세계 대전 이후 음악

(1) 음렬음악과 총렬음악 : 08, 10, 13, 15

- ① 메시앙과 총렬주의 시작 : 세상의 정황을 위한 나팔 (11, 13)
- ② 불레즈와 슈톡하우젠의 총렬음악
- ③ 음렬음악 확산 13, 23 ← 15

(2) 새로운 음향의 추구

- ① 구체음악 : 06, 13 - 바레즈 : 09
- ② 전자음악 : 08
- ③ 음색작곡 (음향음악) : 08
 - 리게티 : 16 - 펜데레츠키 : 22

(3) 아방가르드 음악

- ① 케이지의 예술관
 - 팝아트
 - 해프닝과 플럭서스
- ② 우연성 음악 : 12, 15 - 케이지 : 15
- ③ 알레아
- ④ 미니멀음악 : 07, 16
 - 라이히
 - 글래스

5) 20C 말 포스트모더니즘

(1) 시대 배경

- ① 음악과 포스트모더니즘

(2) 실험정신의 연장으로서의 포스트모더니즘

- ① 음악극의 다양한 시도
 - 실험적 음악극
 - 신표현주의 오페라
- ② 퍼포먼스
- ③ 컴퓨터 음악
- ④ 실험성의 연장

(3) 모더니즘과의 단절으로서의 포스트모더니

즘

- ① 신낭만주의
- ② 새로운 단순성
- ③ 인용기법

-짐머만, 베리오의 인용기법
-인용기법의 다양성

거번 : 12 (캡쇼드 인 블루)

르프 <카르미나 부라나>

: 07, 19

스캇 : 17

(대중음악)