

구분	헌신도	묘양선	연화대	수연방
시·계통	고려사 악지 담악정래			
내용	왕모가 선제에 내려와 선조(북송아)를 원하는 내용	대섯 명의 신선이 대섯 빛깔 양옥 타고 내려옴	두 동녀가 연꽃속로 태어났다 가 준왕의 덕화에 감동받아 보	임금의 장수 기원
반주음악		보허자경		
창사		백연능화사		
무구	선조반, 탁자		연꽃, 합립	
특징				

구분	포구악	강생보안악	무고
시기·계통	고려사 악지 당악정대서	조전 후기 당악정대서	고려사 악지 향악정대서
내용	포구악 → 채가 편편 성공 → 봉화, 실패 → 봉편		청·홍·백·흑 네 방위
반주음악	도입 무대정결 포구놀이 마무리 삼(관) 타(관) 가 타(관) / ↓ 아 각 영 각진타정장만	관악 보흥가	고려 ~ 조선 전기: 정음 (세튼행자) 조선 후기: 향방교과 현행: 삼명타
창사		수악정창사 (관·보 1·2장가각)	고려 ~ 조선 전기: 정음사 중종 → 고종
무구	포구악. 채가	죽산가. 5명 ○○○○	북(무고)
특징	유호악 성악 고려 1073 → 팔관회. 초영 편성: 상반음악	효명세사 창사	

구분	동종	무어	봉대의	학. 연화대. 처용목 향성
사기. 계통	고려사악지 향악정대		악학궤범 향악정대	
내용		삼국유사 → 원효대사 (소정개사. 표주박)		송구영신의례, 나례의식 (벽사)
반주음악	고려 ~ 조선 전기: 동종 조선 후기: 정음 현행: 향도타	조선 후기: 향악교구	전안자. 전광호 - 여민악 - (한문) 최화평. 최광형 - 복안악. 퇴광호 (국한문)	학무: 보하아령 처용목: 정음. 영안회상. 봉황음. 삼전악
창사	고려 ~ 조선 전기: 동종사 (원정비) 정종: 신도가 효명세마	현전 X 효명세마 창사 가곡 편 반주	몽비이천가	학무: 병면농사 처용목: 처용가(신라), 영안회상 봉황악, 봉황음(신하). 삼전악(검등새), 정음
무구	아박	호로 (호리병)	중안자 (당악정대 형식)	
특징	* 「악학궤범」 → 아박		세종이 창제한 정대	

구분	학무	항반	처용무	출맹전
사기·계통	악학궤범 항악정재		기죽X, 항악정재	순조 대 항악정재
내용			처용이 모방의 잡귀를 잡는 내용 → 모방처용	외포리가 재래는 소리 ↳ 노관 앵남
반주음악	임승원·항지곡 보도타	보도타	조선: 향당교주 현행: 수만향세상무엇	평조희상
창가			조선: 처용가, 봉황음 현행: 반악(변나), 우편(변하)	효명세자 창사
무구		항발	처용 가면	화문서
특징	학분장 「악학궤범」→ 학·연화대. 처용무 합선. 내제(의식)		신라→ 처용연화 유래 「악학궤범」→ 학·연화대. 처용무 합선. 내제(의식) 청·홍·황·흑·백 (모방)	편성: 삼현육각

구분	선유각	경의목 (경의)	항랑목
시기·계통	민간유래. 정조 대 향악정재	민간유래. 순조 대 향악정재	민간유래. 고종 대 당악정재
내용	배춧묵이 형식	신라시대 유래	경의+추위 결합. 대나 있음 항우. 유방
반주음악	입장 대취타 창사 이복사 춤 ^ 타령 양성	대취타	대취타
창사	이복사 (6박 도드리 장단)	X	
무구	배	경이	
특징	신라시대 배춧묵이에서 가원 편성: 대취타 편성 (내취) + 관원합주 편성	대취타 편성 (내취) + 삼현육각 편성 악대	

구분	가안전목단	행명유	사자무
시기·계통	훈조대 향악정재	훈조 대 향악정재	만산유래. 교동대 향악정재
내용	모란꽃 꺾어두고 수는 춤	신선의 방화소녀	잡곡의 사자무
반주음악	향도타	가곡 계악	영산회상
행사	효명세과 행사	무악사	
무구	화관	방울	
특징		□□ 풍자로 6명이 서서춤	사자춤 (향악잡영인수 : 산예)

구분	보신탄출	양주 벽산대놀이	음
시기·계통	조선 후기	경기도 양주시	
내용	7과장. 양반의 우변적 모습 비판, 사회의 부정과 비난을 풍자. 고반 → 농부가 3과장: 시랑출 → 파계승 풍자 1과장: 양반출 → 양반 풍자 5과장: 사가출 → 돈황내기·춤	악조이 1과장: 생화출 → 벼사익	머리에 하얀 고산·남색리마·흰저고리 입고 흰 정삼이 붉은 가사 검은 승복 화평의 민속 무용(죽무)
반주음악	영북·타평·굿거리 장단 판소: 삼현육각		
특징	흥악잡영의 '속독' (판소리) 연관	'미아지 기악'의 연관	