

☆ 중증음악기관의 변천

① 삼국시대

고려	백제	신라
X	X	응성서

② 남북국시대

통일신라	백제
대악강 ↓ 응성서	태방시 백제교방

③ 고려

고려 전기	고려 후기
대악서 (행정) 광원방 (연습, 교육, 강가와당비파 명칭 등장)	전악서 (향당악 연습, 교육) 아악서 (대성아악 복구, 중묘의 악기 악함)

④ 조선시대

태종	세조 3년	세조 12년	성종
아악서 (종묘 아악) 전악서 (향·당악, 교동·전주) 봉상시 (종묘 인악, 풍가노래)	장악서 (좌방: 아악, 악생) (우방: 당·향악, 악공)	장악서	장악원 (음악행정+연주활동)
관습포 (심기연습, 행정자본) 악학 (이론, 악서편찬)	악학도감		

고종	1907	1911	1915 (1913, 1925)	1946	1951~
교방사 (대한제국 선포)	장악과	아악대	이왕직 아악부 1919 아악부원 양성소	국악공 아악부	국립 국악원 1955 국악사 양성소

→ 서양+국악, 최초의 사립교육기관

사설: 조양국악부 → 조선정악전습소 → (하규인) 다동조합 → 조선원반 → 조선정악원, 한국정악원

관악대: 곡조대 → (이케르트) 양악대 → 이왕직 양악대 → 경성악대

☆ 중공업위(관)의 변천

① 삼국시대

고구려	백제	신라

② 남북국시대

통일신라	백제

③ 고려

고려 전기	고려 후기

④ 조선시대

태종	세조 3년	세조 12년	성종

고종	1907	1911	1915 (1913, 1925)	1946	1951~
			1919		1955

사건: → → → →

조약대: → → →