

ALLEN&HEATH

CQ

사용 설명서

1. 중요 사항.....	7
2. 개요	8
모델 간 차이점	9
사용 설명서의 그림 및 예시	10
3. 펌웨어 업데이트	11
CQ-MixPad 앱을 사용한 펌웨어 업데이트	11
USB 드라이브를 사용한 펌웨어 업데이트	12
4. 연결	13
전원	13
1. 마이크/라인 입력	13
2. 출력	14
3. 풋스위치	14
4. USB 및 SD	15
5. 네트워크 포트	15
6. 빌트인 WiFi 액세스 포인트 (CQ-18T, CQ-20B)	15
5. 컨트롤 앱 연결	16
CQ-20B 첫 연결	16
WiFi 액세스 포인트를 사용한 연결 (CQ-18T, CQ-20B)	17
외장 라우터 또는 네트워크를 사용한 연결	18
컴퓨터를 네트워크 케이블에 직접 연결하기	18

6. 조작 및 워크플로.....	19
물리적 컨트롤 (CQ-12T, CQ-18T).....	19
CQ-MixPad.....	20
CQ4You.....	22
워크플로 및 메인 화면 오버뷰.....	23
퀵 스타트.....	24
Shows, Sceans, Libraries.....	26
프로세싱 복사, 붙여넣기, 리셋.....	29
프로세싱 퀵 파이어.....	32
퀵 채널을 컴플릿 채널로 전환하기.....	33
7. 사용 방법.....	34
게인 어시스턴트 사용.....	34
퀵 채널 사용.....	36
입력에서 메인 출력으로 신호 전송.....	38
입력에서 출력 1~6으로 신호 전송.....	41
피드백 어시스턴트 사용.....	44
FX 추가 및 사용.....	49
DAW에서 오디오 송수신.....	53
SD 카드를 사용한 멀티트랙 레코딩/플레이백.....	56
저장 및 불러오기 설정.....	59

8. 구성	64
inputs	64
outputs	64
Digital Audio (아이콘) / USB/SD	64
Digital Audio (아이콘) / Bluetooth	70
AMM (Auto Mic Mixer)	71
Control&Network / Footswitch.....	72
Control&Network / Soft Rotaries (CQ-18T)	73
Control&Network / Soft Keys	74
Control&Network / Network(Ethernet)	75
Control&Network/ Network(WiFi)(CQ-18T,CQ_20B)	77
9. 프로세싱	78
Inputs (뱅크 뷰)	78
Input / Quick Channels	80
Input / Preamp	84
Input / Gate	86
Input / PEQ	87
Input / Compressor	88
Input / Sends	90
ST Inputs / FX (뱅크 뷰).....	92

Outputs (뱅크 뷰)	93
Output / GEQ	94
Output / PEQ	95
Output / FBA	96
Output / Compressor	100
Output / LEVEL and LIMITER	102
10. 페이더	103
Sends to MainLR	103
Sends to anOutput	104
Sends to FX	105
11. FX	106
CONTROL (Shared)	107
SENDS TO (Shared FX Units only)	108
CONTROL (Inserted)	109
FX Model - Easy Verb	110
FX Model - Echo Verb	111
FX Model - Space Verb	112
FX Model - Echo	113
FX Model - Tap Delay	114
FX Model - Stereo Delay	115
FX Model - Beat Delay	117

FX Model - Double Tracker	119
FX Model – Chorus.....	120
FX Model – Flanger.....	121
FX Model – Phaser	122
12. 홈	123
Home (아이콘)	123
RECORD / Stereo.....	124
RECORD / Multitrack.....	127
SCENES.....	130
DATA / Shows.....	131
DATA / Libraries.....	132
SYSTEM / Info	133
SYSTEM / USB/SD (Symbols).....	134
SYSTEM / Firmware	135
SYSTEM / Meters.....	136
SYSTEM / Preferences.....	137
13. 리셋	138
CQ-12T 및 CQ-18T 공장 초기화.....	138
CQ-20B 공장 초기화 및 네트워크 리셋	138
기본 네트워크 설정	140
14. 제품 사양	141
15. 제품 보증 안내	144

1. 중요 사항

안전

CQ의 전원을 켜기 전, 기기에 동봉된 안전교육 안내문(004-1511-01 또는 004-1512-01)을 읽으세요. 본인과 사용자, 엔지니어, 공연자의 안전을 위하여 모든 지침을 따르고 이 안내문에 기록된 경고와 장비에 부착된 경고문에 유의하세요.

환기

기기 사용 시 통풍구를 막지 마세요. 특히 CQ-18T와 CQ-12T의 하단에 있는 냉각 팬과 CQ-20B의 측면에 있는 냉각 팬은 충분한 환기가 필요합니다.

사용 설명서 업데이트

본 사용 설명서는 디지털 형식으로 사용 및 배포하기 위한 것으로, 언제든지 업데이트될 수 있습니다. 사용 중인 펌웨어 버전과 일치하는 최신 버전을 항상 참조하고, 가능하면 인쇄물로 출력하지 마세요.

등록

CQ 제품군에 대한 업데이트, 최신 펌웨어 및 새로운 릴리스에 대한 정보를 꾸준히 받으려면 <http://www.allen-heath.com/myCQ> 에서 CQ를 등록하세요.

지원

CQ에 대한 추가 지원은 <https://www.allen-heath.com/support/>을 검색하거나 현지 유통업체에 문의하세요.

펌웨어 업데이트 및 애플리케이션

<https://www.allen-heath.com/resources/> 에서 최신 버전의 펌웨어를 다운로드하고 향후 업데이트에 대한 알림을 받도록 등록하세요.

CQ의 펌웨어와 모든 앱 버전의 주요 모델 번호는 동일해야 합니다. 이는 각 릴리스 번호의 첫 두 자리입니다.

펌웨어 V1.1.3 및 앱 V1.1.5 = 호환가능

펌웨어 V1.1.3 및 앱 V1.2.3 = 호환불가능

2. 개요

CQ 사용 설명서를 잘 찾아오셨습니다.

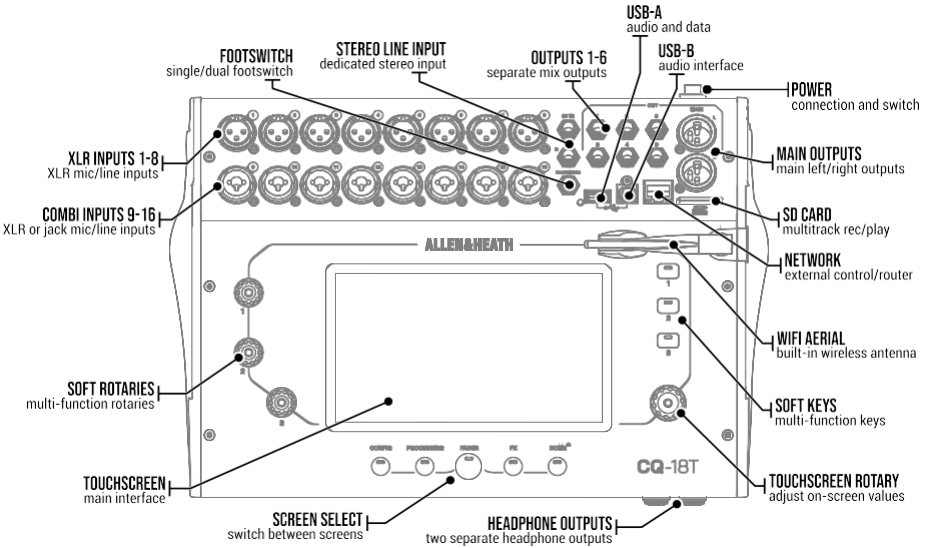
CQ는 96kHz 프로세싱을 사용하는 휴대용 독립형 디지털 오디오 믹서 제품군으로, 전문가 및 비전문가 모두가 사용할 수 있도록 설계된 어시스턴트와 툴을 포함하고 있습니다.

이 제품군에는 3가지 모델이 있으며 이 중 두 모델은 직접 제어가 가능하고, 원격 제어는 모든 모델에 해당됩니다. 모두 비슷한 기능과 사양을 갖췄지만 I/O, 채널 수, 제어 옵션에 차이가 있습니다.

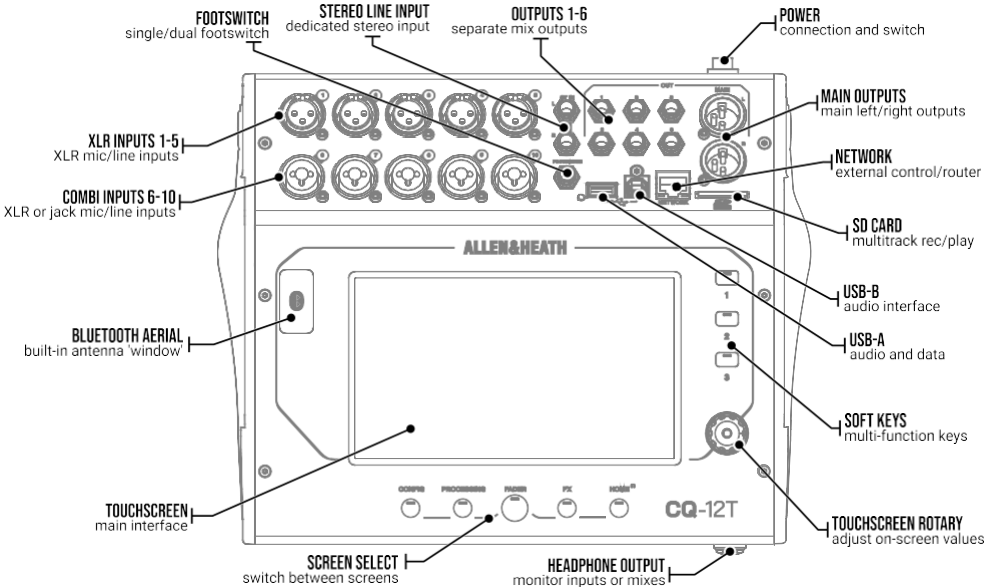
모델 간 차이점

	CQ-12T	CQ-18T	CQ-20B
마이크/라인입력	5x XLR 5x '콤비' XLR/TRS	8x XLR 8x '콤비' XLR/ TRS	8x XLR 8x '콤비' XLR/ TRS
스테레오 라인 입력	1 (2x 밸런스 TRS)	1 (2x 밸런스 TRS)	2 (4x 밸런스 TRS)
메인 출력	2x XLR	2x XLR	2x XLR
모니터/Aux 출력	6x 모노 밸런스 TRS	6x 모노 밸런스 TRS	6x 모노 밸런스 XLR
헤드폰 출력	1x ¼" TRS	2x ¼" TRS	1x ¼" TRS
터치스크린	7" 멀티 터치	7" 멀티 터치	-
소프트키	3	3	-
소프트/스마트 로터리	-	3	-
FX 엔진	2	4	4

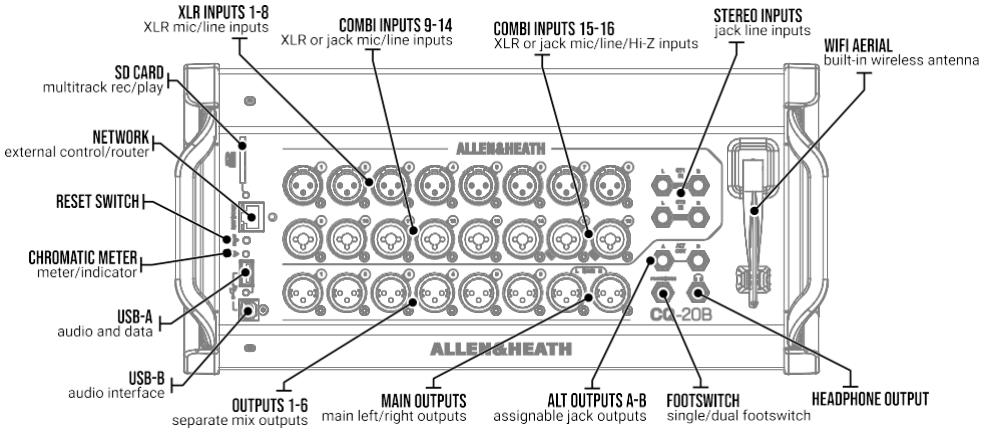
CQ-18T 하드웨어 레이아웃



CQ-12T 하드웨어 레이아웃



CQ-20B 하드웨어 레이아웃



사용 설명서의 그림 및 예시

이 설명서는 CQ-12T의 기능 전체가 포함되어 있는 CQ-18T의 스크린샷을 사용합니다.

모든 모델 컨트롤에 사용되는 CQ-MixPad는 레이아웃의 근소한 차이(CQ-MixPad 섹션에 나열됨)를 제외하면 사용자 인터페이스가 거의 비슷하므로 추가로 표시하지 않았습니다.

모델 또는 인터페이스의 기능은 상세하게 기재되어 있습니다.

3. 펌웨어 업데이트

CQ 펌웨어 업데이트 방법에는 두 가지가 있습니다. CQ-MixPad 앱(iOS, Android, Mac 및 Windows에서 사용 가능)을 사용하거나 USB-A 포트에 연결된 USB 드라이브를 사용하는 것입니다.

펌웨어(V1.1.0 이상) 업데이트를 진행해도 데이터 내용이 지워지거나 데이터 자체가 삭제되지는 않지만, 가능하면 사전에 쇼(Show)를 저장하는 것이 좋습니다.

- ❗ 2023년 9월 이전에 제조된 CQ에는 펌웨어 V1.0.1이 로드되어 있습니다. 이를 사용하여 저장된 데이터는 이후 버전의 펌웨어와 호환되지 않습니다. 첫 펌웨어 업데이트 후에 기기 전체 리셋을 해야 합니다.

CQ-MixPad 앱을 사용한 펌웨어 업데이트

1. 최신 버전 앱을 다운로드합니다. iOS 및 Android 버전은 앱 스토어와 플레이 스토어에서 다운로드할 수 있습니다. Mac 및 PC 버전은 allen-heath.com 에서 다운로드할 수 있습니다.
2. CQ-MixPad 를 CQ에 연결합니다 (앱 셋업 섹션 참조).
3. 업데이트가 필요한 경우 앱에서 업데이트 프로세스를 시작할 수 있는 옵션과 함께 상세 정보 및 지침을 화면에 표시합니다.
4. CQ에서 업데이트를 확인합니다.
5. CQ를 다시 시작합니다.
6. **HOME / SYSTEM /Firmware** 탭에서 **Current**를 확인하거나 **HOME / SYSTEM /Info** 탭에서 **Firmware Version**을 찾아 새 버전이 올바르게 설치되었는지 확인합니다.

USB 드라이브를 사용한 펌웨어 업데이트

1. 새 USB 드라이브 또는 FAT로 포맷된 USB 드라이브를 CQ의 USB-A 포트에 삽입합니다.
2. **HOME** 화면 키를 누르고 **SYSTEM**을 선택한 다음 USB/SD 탭(USB 및 SDHC 기호 포함)을 선택합니다.
3. 왼쪽의 USB Status 섹션에서 **Format** 버튼을 누르고 화면의 지시에 따라 드라이브를 포맷하면 모든 데이터가 지워지고 CQ에서 사용할 폴더 구조가 설정됩니다.
4. 포맷이 완료되면 드라이브를 분리하고 Windows 또는 Mac 컴퓨터에 연결합니다.
5. <https://www.allen-heath.com/resources/>에서 최신 버전의 펌웨어를 다운로드하고 업데이트할 모델에 일치하는 버전의 펌웨어를 다운로드 했는지 확인합니다.
6. 다운로드한 ZIP 파일의 압축을 풀고 펌웨어 파일(.bin 파일)을 폴더가 아닌 USB 드라이브 루트에 복사합니다.
7. USB 드라이브에 한 버전의 펌웨어만 있는지 확인합니다. 새 버전을 복사하기 전에 이전 버전은 모두 삭제합니다.
8. 드라이브를 안전하게 빼낸 다음 CQ에 다시 삽입합니다.
9. CQ의 **HOME** 화면으로 이동하여 **SYSTEM**을 선택한 다음 **Firmware**를 선택합니다.
10. 이 화면의 하단에는 기기가 현재 실행하는 펌웨어가 표시되고 상단에는 연결된 USB 드라이브에 있는 펌웨어가 표시됩니다. **Update** 버튼을 터치하여 업데이트 프로세스를 시작합니다.
11. 화면의 안내에 따라 CQ를 재부팅하고 펌웨어 업데이트를 완료하라는 메시지가 표시되면 **Restart** 버튼을 터치합니다.
12. **HOME/ SYSTEM/ Firmware)** 탭에서 **Current**를 확인하거나 **HOME/ SYSTEM/ Info** 탭에서 **Firmware Version**을 찾아 새 버전이 올바르게 설치되었는지 확인합니다.

4. 연결

전원

CQ-12T, CQ-18T

12VDC, 5A, 센터 포지티브 커넥터 및 클립. 제공된 외부 스위치 전원 공급장치를 사용하여 IEC 커넥터를 통해 메인에 연결합니다.

IEC 커넥터를 내부 스위치 모드 전원 공급장치와 연결합니다.

1. 마이크/라인 입력



모노 입력 1-5 (CQ-12T) 및 1-8 (CQ-18T, CQ-20B)

밸런스 XLR (1-그라운드, 2-핫/포지티브, 3-콜드/네거티브), +60dB 게인 및 팬텀 파워를 갖춘 리콜 가능 프리앰프



모노 입력 6-10 (CQ-12T) 및 9-16 (CQ-18T, CQ-20B)

밸런스 XLR (1-그라운드, 2-핫/포지티브, 3-콜드/네거티브)
또는 1/4" TRS 잭 (팁-핫/포지티브, 링-콜드/네거티브, 슬리브-그라운드)



모노 입력 15-16 (CQ-20B) - Hi-Z 모드로 스위치

1/4" TS 잭 (팁-핫/포지티브, 슬리브-그라운드)

모노 입력에는 +60dB 게인을 갖춘 리콜 가능 프리앰프, TRS 입력에 탑재된 고정 -20dB 패드, XLR 연결에만 공급되는 팬텀 파워가 있습니다.



스테리오 라인 입력

2x 1/4" TRS 잭 (팁-핫/포지티브, 링-콜드/네거티브, 슬리브-그라운드)

스테레오 입력 연결은 표준형(L/M, R)이며, 모노 신호는 왼쪽 소켓에만 연결합니다. 프로세싱 채널에서 디지털 트림 컨트롤을 사용할 수 있습니다.

2. 출력



Main LR

밸런스 XLR (1-그라운드, 2-핫/포지티브, 3-콜드/네거티브) 공칭

Nominal 출력 +4dBu (출력 미터기가 0dB을 표시하는 경우)



Out 1-6 (CQ-12T, CQ-18T)

밸런스 1/4" TRS 잭 (팁-핫/포지티브, 링-콜드/네거티브, 슬리브-그라운드)

Nominal 출력 +4dBu (출력 미터기가 0dB을 표시하는 경우)



Out 1-6 (CQ-20B)

밸런스 XLR (핀1-그라운드, 핀2-핫/포지티브, 핀3- 콜드/네거티브)

Nominal 출력 +4dBu (출력 미터기가 0dB을 표시하는 경우)

헤드폰

스테레오 1/4" TRS 잭 (팁-좌, 링-우, 슬리브-그라운드) 리콜 가능 디지털 트림 제어

3. 풋스위치



모노 (TS) 또는 듀얼 (TRS) 1/4" 잭

MOM 스위치 또는 래칭 스위치와 함께 사용하도록 조정할 수 있습니다.

4. USB와 SD



USB-A (호스트로서의 CQ, 오디오, 데이터 저장, 블러오기용)
USB-B (클라이언트로서의 CQ, 오디오용으로만 사용).
USB 2.0 표준을 따름. 클래스 호환 USB-B 인터페이스.



풀 사이즈 SD 카드 슬롯. SDHC, 최대 32GB, UHS-I,
Class 10 사용.

5. 네트워크 포트



RJ45, 고속 이더넷. 네트워크 컨트롤 메시징 용도로만 사용.

6. 빌트인 WiFi 액세스 포인트 (CQ-18T, CQ-20B)

듀얼 밴드 (2.4GHz 또는 5GHz), 자동 채널 감지.



5. 컨트롤 앱 연결

CQ-MixPad 앱은 iOS, Android, macOS 또는 Windows 장치에서 설치 가능하며, 네트워크를 통해 CQ와 연결되어 원격 제어를 가능하게 합니다.

CQ4You는 개인용 모니터링 앱으로, 네트워크를 통해 연결/작동하며 출력 중 하나에 대한 전송 레벨을 컨트롤 합니다.

한 번에 최대 2개의 CQ-MixPad 인스턴스를 CQ에 연결할 수 있으며, 최대 6개의 CQ4You 인스턴스(각 출력마다 하나씩)를 연결할 수 있습니다.

네트워크 연결을 통해 연결된 CQ와 앱은 컨트롤 메시지만 공유되며 오디오는 송수신되지 않습니다. 장치에서 CQ로 오디오를 무선 전송하려면 블루투스 연결을 사용할 수 있습니다.



❗ 블루투스를 통한 CQ 원격제어는 불가능합니다.

CQ의 펌웨어와 모든 앱 버전의 주요 릴리스 번호가 동일해야 합니다. 이는 각 릴리스 번호의 첫 두 자리입니다.

펌웨어 V1.1.3 및 앱 V1.1.5 = 호환 가능

펌웨어 V1.1.3 및 앱 V1.2.3 = 호환 불가능

CQ-20B와의 첫 연결

- 1) 부팅 후 크로매틱 미터(CM) LED가 깜박이며 활성화된 네트워크를 표시합니다. 그렇지 않은 경우에는 네트워크 리셋 또는 기기 전체 리셋 (**network or full reset**)을 수행합니다.
- 2) 리셋 버튼을 눌러 두 옵션 사이를 전환합니다.
 - 깜박이는 파란불  = 기본설정(**default settings**)으로 **Wi-Fi** 사용가능
 - 깜박이는 노란불  = 기본설정(**default settings**) **이더넷** 사용가능

❗ 크로매틱 미터(CM) LED는 네트워크가 설정되고 안정적으로 작동할 때까지 계속 깜박입니다.

- 3) CQ-MixPad를 실행하는 장치를 CQ 내장 Wi-Fi에 연결하거나, CQ가 연결된 네트워크와 동일한 네트워크에 연결하거나, 네트워크 케이블을 사용하여 CQ에 직접 연결합니다.
- 4) 이 섹션의 다음 부분에서 설명한대로 네트워크 설정을 완료합니다.

1) **CONFIG / CONTROL & NETWORK / Network**로 이동합니다.

❗ CQ-20B에 이미 연결되어 있는 경우가 있는데, 그렇지 않은 경우에는 **CQ-20B와의 첫 연결**을 따르세요.

2) **Enabled Network**를 **WiFi Access Point**로 변경합니다.

3) 네트워크를 설정합니다. 권장 설정은 다음과 같습니다.

- WPA2 비밀번호 온
- WPA2 비밀번호 설정(기본값인 'DefaultPassword'에서 변경)
- 환경 및 기타 장비에 따라 주파수 달라짐
- Channel을 Auto로 설정
- SSID 숨김(모든 장치가 연결되고 네트워크 상세 정보를 저장한 후)

4) 네트워크 이름과 비밀번호를 적어둡니다.

5) 변경사항을 적용합니다.

6) 방금 설정한 Wi-Fi 네트워크에 원격 장치를 연결합니다.

7) CQ-MixPad 또는 CQ4You를 실행하고 장치 선택 (Choose Unit) 목록에서 CQ에 연결합니다.

❗ 장치 선택 목록에 해당 장치가 나타나지 않으면 'Other'를 선택하고 IP 주소를 수동으로 입력해 보세요. 기기의 현재 IP 주소는 **HOME/SYSTEM/Info** 화면에 나타납니다.

외장 라우터 또는 네트워크를 사용한 연결

- 1) 외부 라우터 또는 네트워크에 CQ를 클라이언트로서 연결합니다. 이 때 네트워크 포트에 연결된 네트워크 케이블을 사용합니다. 라우터 또는 액세스 포인트에 대한 안내에 따라 CQ를 컴퓨터처럼 사용하세요(예: LAN 포트에 연결).
 - 2) **CONFIG/ CONTROL 및 NETWORK/ Network**를 찾아 이동합니다.
 - 3) **활성화된 네트워크를 이더넷으로 변경합니다** (CQ-18T, CQ-20B).
 - 4) 네트워크를 설정합니다. DHCP를 통한 자동 주소 할당을 허용하기 위해서 IP Mode를 Automatic(자동)으로 설정하는 것을 권장합니다. IP Mode를 Manual(수동)으로 설정하는 것은 DHCP 호스트를 사용할 수 없는 경우나 IT 또는 네트워킹 팀이 액세스를 허용해야 하는 설정에만 필요합니다.
- ❗ IP 모드가 자동으로 설정되어 있고 IP 주소가 CQ에 제공되지 않은 경우, CQ는 자체적으로 주소를 자동 할당합니다. 이는 network config and system information (네트워크 구성 및 시스템 정보) 화면에서 주소 뒤에 (*)가 표시되는 것으로 알 수 있습니다.
- ❗ 모드가 수동으로 설정되어 있고 주소, 게이트웨이 및 서브넷을 수정하기 전에 변경 사항이 적용된 경우, 기본값은 이 사용 설명서의 **기본 네트워크 설정** 섹션에서 확인할 수 있습니다.
- 5) 장치를 동일한 라우터, 액세스 포인트 또는 네트워크에 연결합니다.
 - 6) CQ-MixPad 또는 CQ4You를 실행하고 Choose Unit(기기 선택) 목록에서 CQ에 연결합니다.

컴퓨터를 네트워크 케이블에 직접 연결

- 1) **CONFIG/ CONTROL 및 NETWORK/ Network**를 찾아 이동합니다.
- 2) **활성화된 네트워크를 이더넷으로 변경합니다** (CQ-18T, CQ-20B).
- 3) IP Mode를 Automatic(자동)으로 설정하고 적용하여 CQ가 자동으로 주소를 할당하도록 합니다.
- 4) 네트워크 포트를 통해 CQ-MixPad 실행 장치를 직접 연결합니다.
- 5) CQ-MixPad를 실행하고 Choose Unit(기기 선택) 목록에서 CQ에 연결합니다.

6. 조작 및 워크플로

물리적 컨트롤 (CQ-12T, CQ-18T)

Screen Keys (스크린 키)

주요 화면인 **CONFIG, PROCESSING, FADER, FX, HOME** 화면 사이를 이동하는 5개의 키.

- 채널 선택을 제외한 화면은 지속성을 가지며, **CONFIG, PROCESSING, FADER** 화면에서 계속 이어집니다.
- 일부 화면에서는 화면 키를 여러 번 누를 수 있습니다.
 - HOME 화면에서는 홈 탭으로 돌아가 헤드폰 레벨을 조절합니다.
 - PROCESSING 화면에서는 프로세싱 뷰를 벗어나 बैं크 뷰로 돌아갑니다.

Soft Keys (소프트 키)

다양한 기능 중에서 탭 템포, 음소거, 씬(scene) 컨트롤, 레코딩을 제어하도록 설정할 수 있는 3개의 사용자 지정 키.

Touchscreen and touchscreen rotary control(터치스크린 및 터치스크린 로터리 컨트롤)

7인치 정전식 멀티터치 스크린. 화면을 터치하고 드래그하여 페이더를 제어합니다. 화면에서 파라미터를 터치하고 터치스크린 로터리 컨트롤을 사용하여 조정합니다. 터치스크린 로터리와 파라미터에 노란색 불이 켜져 컨트롤 중임을 표시합니다.

Soft Rotaries / Smart Rotaries (소프트 로터리 / 스마트 로터리) (CQ-18T)

특정 채널 또는 현재 선택된 채널의 레벨과 프로세싱 파라미터를 제어하도록 설정 가능한 3개의 로터리 컨트롤이며 RGB 조명을 탑재하고 있습니다.

Smart Rotaries 모드는 현재 화면에 따라 로터리에 파라미터를 할당합니다. 예를 들어 입력 बैं크 뷰에서는 로터리가 게인(gain), 팬(pan), 전송(send) 레벨을 제어합니다. 컴프레서가 화면에 표시되면 레이시오(ratio), 스레숄드(threshold), 게인을 제어합니다.

화면 컨트롤에 있는 유색 점은 스마트 로터리 조명과 일치하여 어떤 파라미터가 연결되어 있는지 표시합니다.

CQ-MixPad

CQ-MixPad 앱은 CQ-12T 및 CQ-18T의 터치스크린과 거의 동일한 인터페이스를 갖도록 설계되었습니다.

CQ 터치스크린 (프로세싱 뱅크 뷰)



CQ-MixPad (프로세싱 뱅크 뷰)



차이점

1. 메인 화면 키:
하드웨어의 물리적 키와 대비되는 CQ-MixPad 상단의 메인 탭
2. 소프트 키:
하드웨어의 물리적 키와 대비되는 CQ-MixPad의 버튼
3. 채널 बैं크 탭의 위치:
터치스크린 상단과 대비되는 CQ-MixPad 왼쪽 하단
4. 키보드 텍스트 입력:
하드웨어를 사용한 화면과 대비되는 원격 장치의 기본 방법

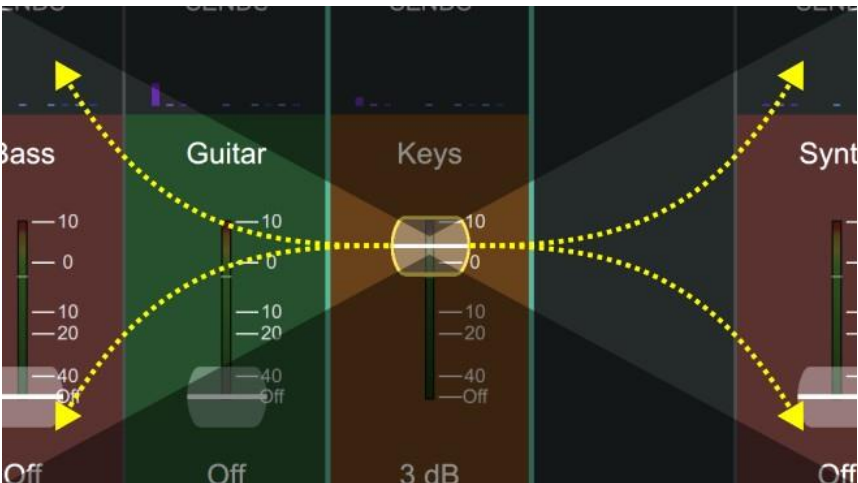
CQ-MixPad에 추가된 일부 기능은 다음과 같습니다.

5. 프로세싱 및 FX 화면 하단에서 페이더를 사용할 수 있습니다.
6. 프로세싱 화면을 제외하고, 출력 선택 및 출력 레벨 페이더는 항상 오른쪽에서 사용할 수 있습니다.

CQ-MixPad에서 페이더 컨트롤 및 미세 조정

터치 또는 클릭 후 드래그하여 페이더를 위/아래로 이동합니다.

페이더를 선택한 상태로(화면에 손가락을 대거나 길게 클릭) 페이더에서 좌/우로 이동하면 위/아래로 이동할 때 미세하게 조정할 수 있습니다. 페이더에서 멀어질수록 더 세밀하게 컨트롤 할 수 있습니다.



CQ-MixPad에서 프로세싱 파라미터 조정

Complete Channel에서 프로세싱 파라미터를 터치하거나 클릭한 후 좌우로 드래그하여 조정합니다.

좌/우로 이동할 때 더 미세하게 조정하려면 컨트롤을 선택한 상태로(화면에 손가락을 대거나 길게 클릭) 파라미터에서 위/아래로 이동합니다. 파라미터에서 멀어질수록 더 미세하게 조정할 수 있습니다.

퀵 채널(Quick Channel) 및 파라미터 제어

일반적으로 큰 컨트롤은 미세 조정 기능을 제공하지 않으며 좌/우 및 위/아래 움직임은 모두 사용하여 조정하도록 설계되어 있습니다.

CQ4You

CQ4You 앱을 사용하는 뮤지션이나 연주자는 자신의 개별 모니터 출력에 대한 전송 레벨만 제어할 수 있습니다.



메인 화면의 오른쪽에는 전체 출력 레벨이 표시되고, 그 위에 제어할 출력을 선택하는 기능이 있으며, 하단에는 음소거 기능이 있습니다.

왼쪽에는 컨트롤 휠이 있는 4개의 그룹이 있으며, 이 휠은 모든 할당 채널의 전송 레벨 동시 조정에 사용됩니다. 예를 들어 모니터에 있는 모든 드럼의 음량을 동시에 높이거나 낮출 수 있습니다.

휠을 두 번 탭하여 이름을 바꾸고, 채널을 할당하고, 그룹에 할당된 모든 채널의 전송 레벨을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

CQ UI는 믹싱 중 빠른 조작과 설정을 위한 레이아웃을 위해 설계되었습니다. 일반적인 믹싱 기능은 가운데 3개의 화면에 표시되며, 사용자가 설정 중에는 HOME 및 CONFIG 화면에서 '작업'하고 믹싱 중에는 PROCESSING, FADER, FX 화면으로 변경한다는 개념으로 설계되었습니다.

의도한 기본 워크플로는 다음과 같습니다.

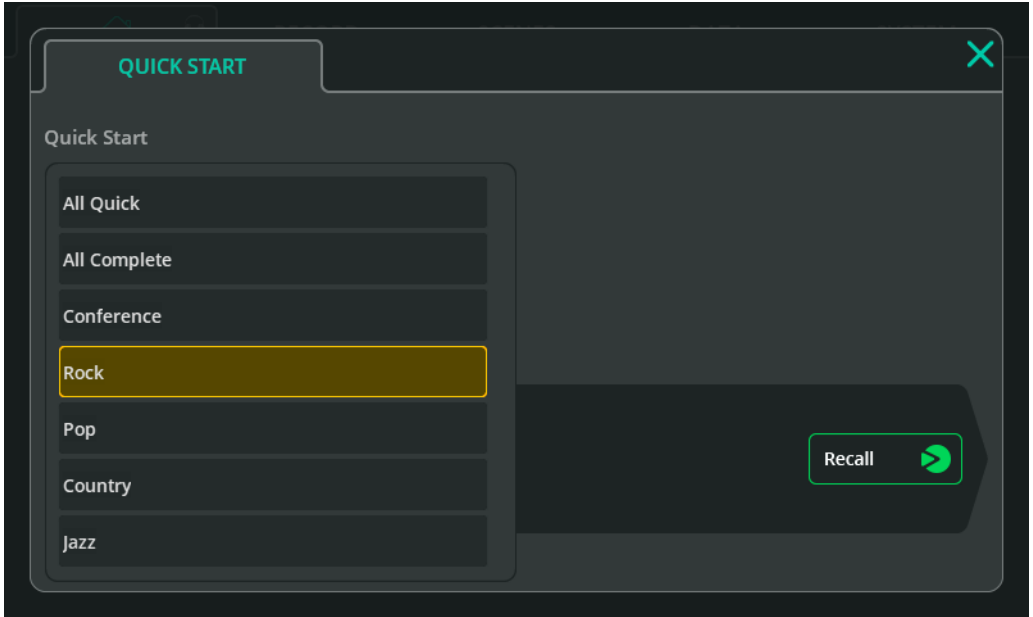
HOME - 헤드폰 레벨을 설정/확인하고 필요한 경우 퀵 스타트(Quick Start)를 통해 프리셋을 불러옵니다. 씬(Scene) 또는 데이터를 불러오므로써 시작합니다. 헤드폰 레벨을 조정하거나 시스템 기능(예: 미디어 레코딩, 포맷, 시스템 환경 설정)을 수행하려면 홈 화면으로 돌아갑니다.

CONFIG - 믹싱 전에 믹서의 초기 구성을 설정합니다. 화면 하단에서 좌→우 방향으로 채널 별 이름과 색을 설정하고, 채널 라이브러리를 불러오고, 입력의 게인 또는 출력의 딜레이를 설정합니다. USB 패치 및 블루투스 연결을 구성하고, AMM을 켜거나 끄고, 물리적·원격 제어를 설정합니다(앱 제어를 위한 네트워크 설정).

PROCESSING - 채널별로 프로세싱을 조정합니다. 이 화면에서는 각 채널을 개별적으로 살펴볼 수 있으며, 각 채널에서 가능한 모든 출력 및 FX 대상에 대한 SENDS(센드)를 확인할 수 있습니다. 채널을 한 번 터치하여 선택한 다음, 프로세싱 'Block(블록)'을 터치하여 조정할 수 있습니다.

FADER - 선택한 출력 또는 FX로 전송되는 신호를 조정합니다(Main LR로 전송되는 기본 입력 레벨에 의해). 출력 단자에 대한 전체 레벨을 컨트롤 하고 입력 및 출력 음소거에 액세스할 수 있습니다. 하나의 소스가 여러 대상으로 전송되는 PROCESSING /SENDS 화면과 반대로, FADER 화면은 하나의 대상으로 전송되는 여러 소스를 표시합니다.

FX - 필요에 따라 FX 파라미터를 조정합니다. 각 FX 기기에 다른 FX 모델을 불러올 수 있습니다. (공유 모드의 FX인 경우) 전송 대상 화면(SENDS TO screen)을 사용하여 해당 FX 기기를 사용하는 모든 채널을 볼 수 있습니다. 노래와 노래 사이에 모든 FX를 빠르게 음소거합니다.



Quick Start(퀵 스타트) 버튼(첫 HOME 화면 탭에 있음)을 누르면 몇 가지 일반적인 믹서 앱을 시작할 때 사용 가능한 팩토리 프리셋 목록이 열립니다.

Quick Start 프리셋을 불러오면 모든 CONFIG, RROCESSING, FX 화면의 파라미터가 설정됩니다. 모든 프로세싱 및 FX 기기와 더불어 입력 및 출력의 채널 연결, 이름 지정, 색 설정이 됩니다.

Quick Start의 워크플로는 다음과 같습니다.

1. Quick Start 프리셋을 불러온다.
2. **CONFIG** 화면으로 가서 설정을 조정하고 (Gain Assistant를 사용하여) 입력 게인을 설정한다.
3. **FADER** 화면에서 레벨을 올린다.
4. **PROCESSING, FADER** 및 **FX** 화면을 이용하여 믹스에 변화를 준다.

프리셋을 적절하게 조정한 후에는 나중에 사용할 수 있도록 Scene(씬) 또는 Show(쇼)에 저장할 수 있습니다.

Quick Start 사용 시 유의할 점:

- CQ의 현재 상태를 덮어쓰게 되므로 Quick Start 프리셋을 불러오기 전에 Scene을 저장하는 것이 좋습니다.
- Scene과 달리 Quick Start는 입력과 출력의 스테레오 연결 및 EQ 유형을 변경할 수 있습니다. 따라서 Quick Start 프리셋을 불러온 후 Scene을 불러오면 예기치 않은 설정이 발생할 수 있습니다. 다른 구성으로 인한 문제를 해결하려면 스테레오 연결 및 EQ 유형을 올바른 상태로 리셋하고 Scene을 다시 불러오세요.
- 프리앰프 게인이 0dB로 설정되고 모든 +48V 팬텀 파워가 꺼집니다.

프리셋

All Quick - 연결 가능한 모든 채널이 모노로 설정됩니다. 모든 모노 및 스테레오 입력은 입력 소스의 간단하고 신속한 컨트롤이 가능하도록 EasyEQ Quick Channel (및 플랫)을 실행합니다.

All Complete - 연결 가능한 모든 채널이 모노로 설정됩니다. 모든 모노 및 스테레오 입력은 모든 프로세싱 블록이 완전한 리셋 상태로 Complete Channel을 불러옵니다.

Conference - 연결 가능한 모든 채널이 모노로 설정됩니다. 입력의 첫 뱅크는 Voice Quick Channel을 사용합니다. 그 외 모든 모노 및 스테레오 입력은 EasyEQ Quick Channel (플랫으로 설정)을 사용합니다.

ⓘ CONFIG / AMM 화면에서 사용 중인 각 음성 채널에 대해 자동 마이크 믹서를 켭니다.

Rock* - 드럼, 베이스, 리듬 기타, 리드 기타 및 보컬에 대한 입력 설정으로, 모두 Quick Channel을 사용합니다.

Pop* - 드럼, 베이스, 기타, 건반, 신디사이저 및 보컬용으로 설정된 입력으로, 모두 Quick Channel을 사용합니다.

Country* - 드럼, 베이스, 건반, 어쿠스틱 기타, 일렉트릭 기타, 밴조, 바이올린, 하모니카 및 보컬용으로 설정된 입력으로, 모두 Quick Channel을 사용합니다.

Jazz* - 드럼, 베이스, 피아노, 기타, 색소폰, 트럼펫, 보컬용으로 설정된 입력으로, 모두 Quick Channel을 사용합니다.

*프리셋은 CQ 모델에 따라 다릅니다.

Shows(쇼)

CQ에는 항상 하나의 'Show(쇼)'가 실행 중입니다. 쇼에는 믹서의 현재 상태, 구성, 기본 설정, 최대 100개의 씬 및 최대 128개의 라이브러리 항목이 포함됩니다.

쇼는 채널의 스테레오 연결, 출력 EQ 유형, 화면 또는 LED의 밝기 설정 등 다양한 설정과 응용 프로그램에 사용되므로 씬 보다 더 많은 설정을 불러올 수 있습니다.

그러나 쇼에는 네트워크 설정, 장치 이름, 저장된 블루투스 연결 또는 USB/SD 설정이 포함되지 않습니다. 이러한 설정은 장치별로 설정되므로 외부 엔지니어가 방문하여 쇼를 불러올 때 믹서의 네트워크 설정을 덮어쓰지 않습니다!

USB 저장 장치(예: USB 스틱 드라이브)를 사용하여 여러 개의 쇼를 저장하고 불러올 수 있습니다.

Scenes(씬)

씬을 사용하면 다수의 파라미터와 설정을 한 번에 즉시 저장하고 불러올 수 있습니다. CQ의 믹스 상태를 저장/불러올 수 있으며, 공연장 프로덕션의 여러 씬, 한 세트의 각기 다른 노래, 심지어 설정이 비슷한 경우 공연의 여러 밴드에 사용할 수 있습니다.

CQ에는 (쇼당) 100개의 씬 슬롯이 있습니다. 씬에는 모든 프리앰프, 채널 이름, 프로세싱 매개변수, 전송 레벨, FX 단위 및 매개변수, 소프트 키 및 소프트 로터리 할당이 저장됩니다.

Libraries(라이브러리)

라이브러리는 채널 또는 프로세싱에 대한 파라미터를 저장하고 불러오기 위해 CQ 전체에서 사용됩니다.

라이브러리 열기 버튼은 **CONFIG, inputs** 및 **outputs** 화면, 대부분의 프로세싱 화면의 오른쪽 상단 모서리 및 FX 화면에서 찾을 수 있습니다.

보고 있는 화면에 따라 다른 라이브러리가 열립니다.

CQ의 저장 목록

- 쇼 1개
- 네트워크 설정
- 장치 이름
- 팩토리 라이브러리

각 쇼의 저장 목록

- 씰 100개
- 유저 라이브러리 128개
- 입/출력 스테레오 연결
- USB 소스 및 샘플 레이트
- 화면 밝기 조정
- 크로매틱 미터링 설정
- 헤드폰 레벨

각 씰의 저장 항목

- 입력 소스
- 프리앰프/트림 설정
- 입력 프로세싱
- 센드(Send) 레벨 및 패닝
- 채널 이름 및 컬러
- 채널 음소거
- FX 기기 및 파라미터
- 소프트키/소프트로터리 할당
- 풋스위치 설정
- AMM 설정

사용 가능한 라이브러리

- ① 모든 라이브러리는 팝업으로 표시되며, 여기 괄호 안에 나열된 화면의 Library 버튼을 사용하여 액세스할 수 있습니다. 라이브러리는 선택한 채널 또는 보고 있는 프로세싱에 영향을 줍니다.

전체 입력 채널 (CONFIG / inputs)

내용 : 입력명/색, 프리앰프/트림 설정, 킥 채널 또는 컴플릿 채널 (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

입력 채널 프로세싱 (PROCESSING / inputs (뱅크 뷰))

내용: 킥 채널, 컴플릿 채널 (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

입력 채널 프로세싱 (PROCESSING / inputs / Quick Channel)

내용: 킥 채널 또는 컴플릿 채널 (HPF, Gate, PEQ, Compressor)

전체 출력 채널 (CONFIG / outputs)

내용: 출력명, EQ Type, GEQ 또는 PEQ+FBA, Compressor, Limiter

출력 채널 프로세싱 (PROCESSING / outputs (bank view))

내용: EQ Type, GEQ 또는 PEQ+FBA, Compressor, Limiter

게이트 (PROCESSING / inputs / Gate)

내용: 게이트 설정만 있음

GEQ (PROCESSING / outputs / GEQ)

내용: GEQ 설정만 있음

PEQ (PROCESSING / inputs / PEQ 그리고 PROCESSING / outputs / PEQ)

내용: PEQ 설정만 있음

피드백 어시스턴트 (PROCESSING / outputs / FBA)

내용: 피드백 어시스턴트 (FBA) 설정 및 Fixed Mode 필터만 있음

컴프레서 (PROCESSING / inputs / Compressor 그리고 PROCESSING / outputs / Compressor)

내용: PEQ 설정만 있음

리미터 (PROCESSING / outputs / Limiter) 내용: Limiter 설정만 있음

FX (FX)

내용: FX 모델, FX 파라미터, FX Unit Mute Mode, Insert Mix%

Copy(복사)

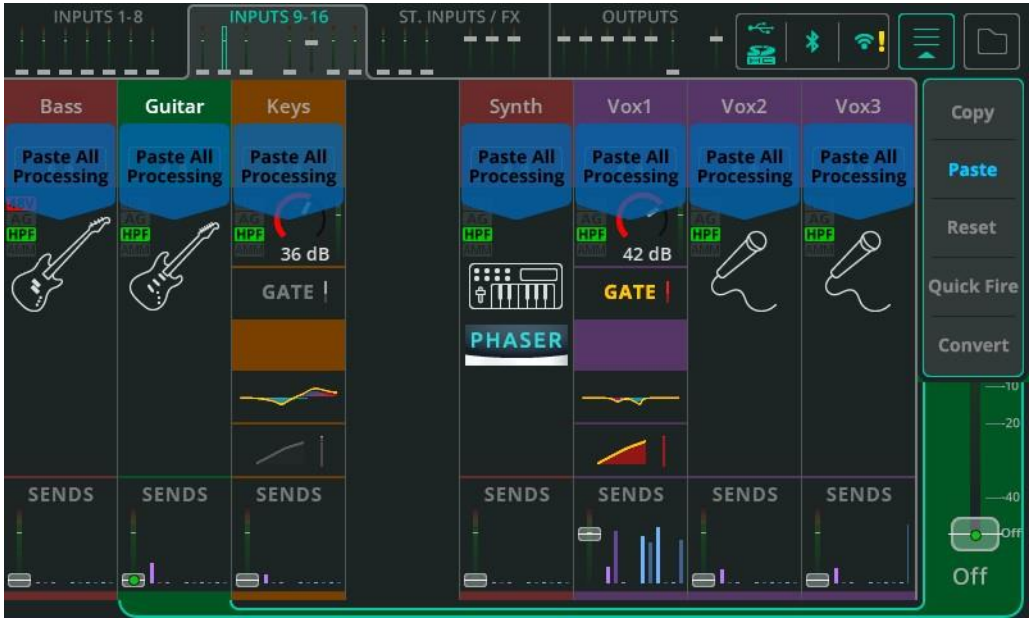


오른쪽 상단에서 드롭다운 메뉴를 열고 Copy를 선택하면 복사할 수 있는 프로세싱을 확인할 수 있습니다.

Copy는 बैं크 뷰(그림과 같이)에서 수행할 수 있지만 개별 프로세싱을 볼 때도 가능합니다.

아무 옵션이나 터치하여 프로세싱을 복사합니다. 복사된 프로세싱 블록 또는 채널은 연녹색으로 표시됩니다.

Paste(붙여넣기)



오른쪽 상단 모서리에서 드롭다운 메뉴를 열고(복사할 때 아직 열려 있지 않은 경우) **Paste**를 선택하여 복사한 프로세싱을 붙여 넣을 수 있는 위치를 확인합니다.

아무 옵션이나 터치하여 프로세싱을 붙여 넣습니다. 붙여 넣은 프로세싱 블록 또는 채널은 하늘색으로 표시됩니다.

Paste는 बैं크 뷰(그림과 같이)에서 수행할 수 있지만 개별 프로세싱을 볼 때도 가능합니다.

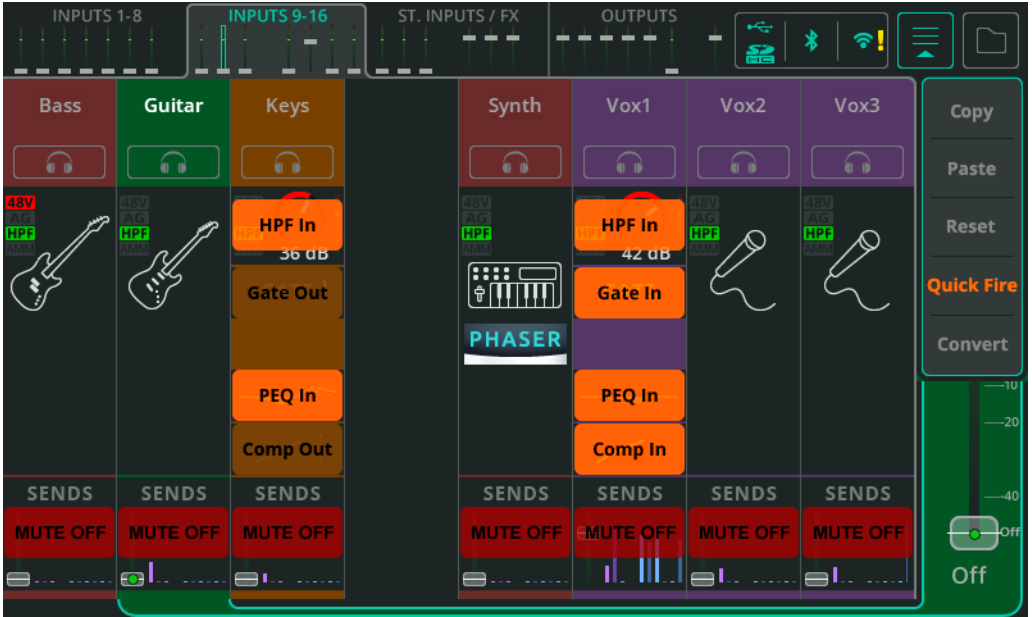
Reset(리셋)



오른쪽 상단에서 드롭다운 메뉴를 열고 **Reset**을 선택하면 사용 가능한 재설정 옵션이 표시됩니다.

이러한 옵션 중 하나를 터치하여 프로세싱을 기본값으로 재설정합니다.

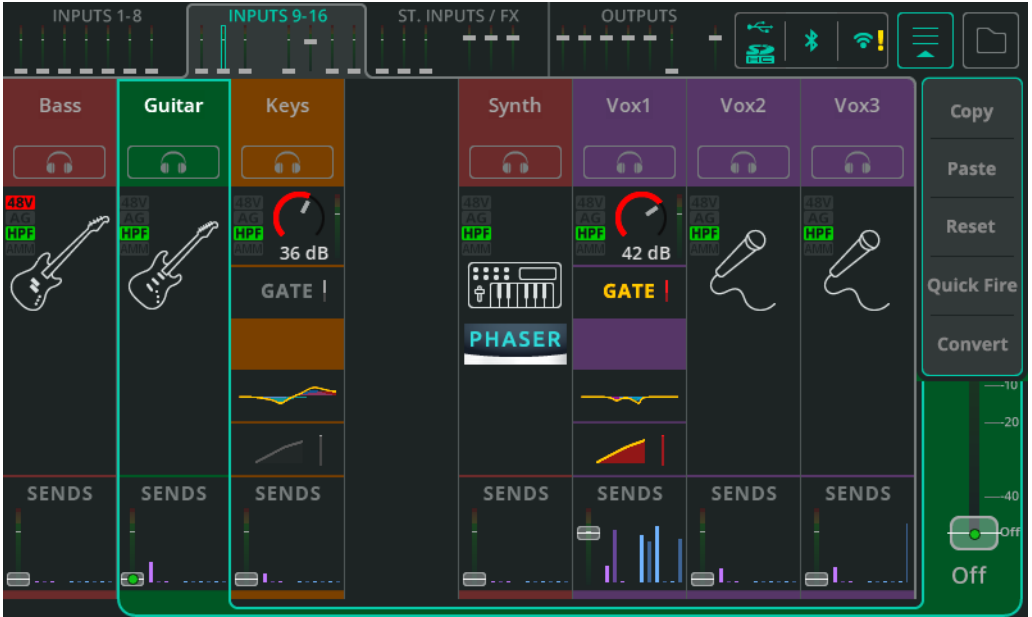
Reset은 बैं크 뷰(그림과 같이)에서 수행할 수 있지만 개별 프로세싱을 볼 때도 가능합니다.



뱅크 뷰에서 오른쪽 상단 모서리에 있는 드롭다운 메뉴를 열고 **Quick Fire(퀵 파이어)**를 선택하면 화면에 표시된 모든 완성된 채널에서 빠르게 프로세싱을 전환할 수 있는 오버레이를 볼 수 있습니다.

또한 Quick Fire를 사용하면 **PROCESSING** 화면 내에서 채널을 음소거할 수 있습니다.

퀵 채널을 컴플릿 채널로 전환하기



모든 Quick Channel(퀵 채널)은 오디오를 변경하지 않고도 언제든지 Complete Channel(컴플릿 채널)로 전환할 수 있습니다.

빠른 설정을 위해 Quick Channel을 사용할 수 있지만, 원하는 경우 개별 파라미터를 제어하기 위해 Complete Channel로 전환할 수 있습니다.

Quick Channel을 선택한 상태에서 बैं크 뷰에 있거나 전환할 채널의 Quick Channel 컨트롤을 볼 때 오른쪽 상단 모서리에서 드롭다운 메뉴를 연 다음 **Convert**를 선택합니다.

다음 단계를 설명하는 팝업이 나타나고 전환을 적용하거나 취소할 수 있는 옵션이 제공됩니다.

Complete Channel을 Quick Channel로 전환할 수 없다는 점에 유의하세요.

7. 사용 방법

게인 어시스턴트 사용

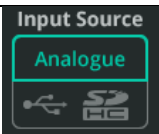
Gain Assistant (게인 어시스턴트)는 inputs Source(입력 소스)를 Analogue(아날로그)로 설정한 경우 프리앰프가 있는 모든 입력 채널에서 사용할 수 있습니다.



1. 소스 (예. 마이크)를 입력 소켓 1-10 (CQ-12T) 또는 1~16 (CQ-18T, CQ-20B)에 연결합니다.



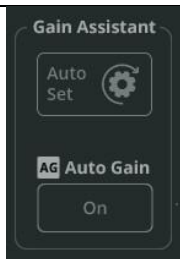
2. **CONFIG / inputs**으로 가서 방금 연결한 입력 소켓을 선택합니다. 화면 하단부에 설정이 표시됩니다.



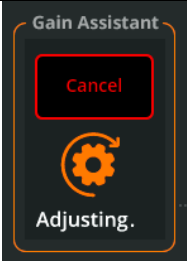
3. **inputs Source**가 **Analogue**로 설정되어 있어야 합니다.



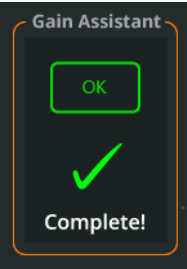
4. 콘덴서 마이크나 액티브 DI 박스 등 48V 팬텀 파워가 필요한 소스의 경우 팬텀 파워가 켜져 있는지 확인합니다.



5. **Gain Assistant** 섹션에서 **Auto Set (자동 설정)** 버튼을 눌러 프리앰프 게인 설정을 시작합니다.



- 6 연결된 마이크에 잡음을 넣거나 연결된 악기/소스로 잡음을 만들어 Gain Assistant가 일반 신호 레벨을 알 수 있도록 합니다.



- 7 Gain Assistant는 자동으로 게인을 높이고 최적의 입력 레벨을 설정합니다.



- 8 **AutoSet (자동설정)** 기능이 완료되면, **Auto Gain** 기능이 활성화됩니다. 이제 입력은 프로세싱 및 레코딩이 되거나 믹스에 추가될 준비가 되었습니다.

① Gain Assistant는 Complete Channel의 **PROCESSING / Preamp** 섹션에서도 찾을 수 있습니다.

Auto Gain (자동 게인)

Auto Set과는 별개로 사용할 수 있으며 언제든지 켜거나 끌 수 있습니다. Auto Gain은 백그라운드에서 입력 신호 레벨을 지속적으로 확인하고 프리앰프 게인이 너무 높게 설정된 경우(예: 사운드 체크 중에 악기나 음성이 원래보다 커지는 경우) 신호가 최적의 레벨로 돌아올 때까지 게인을 줄입니다.

Multi Select (다중 선택)

Multi Select 를 켜고 원하는 채널을 선택하기만 하면 여러 프리앰프에서 동시에 게인 어시스턴트 기능을 사용할 수 있습니다. 그러면 화면 하단에서 입력 소스 및 게인 어시스턴트 설정을 사용할 수 있습니다.

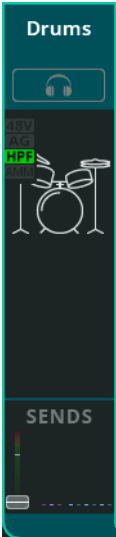
퀵 채널 사용

Quick Channels(퀵 채널)은 악기 또는 소스 중심의 전체 채널 프리셋으로, 사용자가 몇 가지 컨트롤만으로 여러 파라미터를 조정하여 빠르게 믹싱할 수 있습니다. 메뉴와 파라미터 값에서 헤매고 싶지 않은 비전문가뿐만 아니라 빠른 작업이 필요하지만 나중에 한층 더 심층적인 조정을 하고 싶은 전문가에게도 유용하게 사용됩니다.



1. **CONFIG / inputs**으로 가서 입력 소켓을 선택합니다. 화면 하단부에 설정이 표시됩니다.

또는



1. **PROCESSING / inputs**으로 가서 **뱅크 뷰** 상에서 입력 채널을 여러 개 선택합니다 (멀티 채널이 보이는 경우).
화면이 **뱅크 뷰**로 유지되도록 채널 선택 시 한 번만 터치하거나 클릭하세요.

❗ 이름/색 및 프리앰프 설정을 포함하려면 CONFIG 화면에서 채널을 불러옵니다. PROCESSING 화면에서 채널을 불러와 해당 프로세싱만 포함하고 이름/색 및 프리앰프 설정은 그대로 유지합니다.



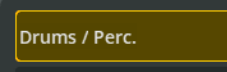
2. **Library** 버튼을 눌러 왼쪽 하단 (CONFIG) 또는 오른쪽 상단 (PROCESSING)에 Library 팝업 창을 띄웁니다.



3. **Quick** 탭을 선택하여 Quick Channel만 나열합니다.



4. Factory로 전환하여 내장 factory 옵션을 봅니다.



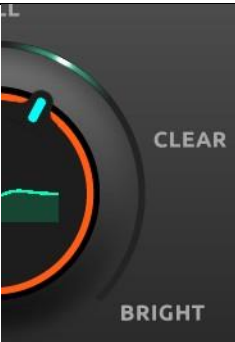
5. 사용 중인 악기/소스 유형에 따라 Quick Channel을 선택하고 불러옵니다. 각 Factory 옵션은 서로 다른 Quick Channel이며, 대부분 불러올 때 여러 가지 변형이 포함됩니다.



5. **PROCESSING** 화면에서 채널을 선택한 다음 Quick Channel 아이콘을 터치하거나 클릭하여 Quick Channel 컨트롤을 확인합니다.



6. 헤드폰이 연결되어 있고 소스가 기본 'Listen' 옵션으로 설정되어 있는 경우, Listen 버튼(헤드폰 기호 포함)을 사용하여 현재 채널의 오디오만 들을 수 있습니다.



7. 각 Quick Channel은 소스 유형에 따라 생성되며 몇 가지 컨트롤을 포함하고 있습니다. 이 설명서의 [inputs / Quick Channels](#) 섹션에서 예시를 확인할 수 있습니다.



8. 사운드가 만족스러우면 오른쪽 탐색 스트립에서 **SENDS**를 선택하여 FX 유닛 및 아웃풋으로 전송되는 레벨을 확인하고 조정합니다.

❗ Library 팝업을 볼 때 불러오기 섹션 아래에 화면에 표시되는 것처럼, CONFIG 화면에서 불러오면 입력 이름, 색 및 프리앰프 설정이 포함되지만 PROCESSING 화면에서는 프로세싱만 포함됩니다.

입력에서 메인 출력으로 신호 전송

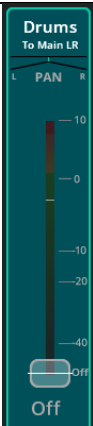
신호를 어디로든 보내기 전에 입력 소스에 맞게 프리앰프 게인 또는 트림을 올바르게 설정해야 합니다. 최상의 결과를 얻으려면 **게인 어시스턴트 사용 섹션의 설명**을 따르세요.

이렇게 하면 프로세싱을 위해 채널로 들어오는 최적의 신호 레벨을 보장할 수 있지만, 신호 전송(라우팅)을 고려할 때 프리앰프 게인이나 트림을 변경하면 출력으로 전송되는 신호 레벨에도 영향을 미친다는 점이 더 중요합니다.

PROCESSING 화면을 이용하여 한 번에 하나의 입력 전송하기



1. **PROCESSING/inputs**으로 가서 Main LR 출력으로 송출될 채널을 선택합니다.



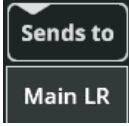
2. 오른쪽의 페이더를 사용하여 선택한 채널의 송출 레벨만 조정할 수 있습니다. 터치/클릭 후 드래그하거나 페이더를 선택하고 터치스크린 로터리 컨트롤(CQ-12T, CQ-18T)을 사용합니다.

i 필요시 다른 입력을 하려면 1,2단계를 반복합니다.



3. **outputs** 탭으로 이동하여 Main LR 출력 채널을 선택한 다음 오른쪽의 페이더를 다시 사용하여 (전체) Main LR 출력 레벨을 조정합니다.

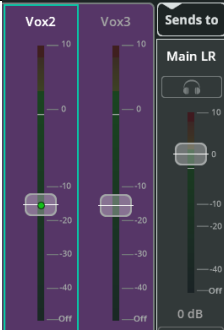
페이더 화면을 사용하여 다중 입력을 하나의 출력으로 전송하기



1. **FADER** 화면으로 이동하여 오른쪽의 페이더가 'Main LR'로 표시되어 있는지 확인합니다. 그렇지 않은 경우, **Sends to** 버튼을 사용하여 사용 가능한 모든 'Send to' 대상을 표시한 다음 **Main LR**을 선택합니다.



2. 화면 상단의 탭을 사용하여 입력 बैं크 사이를 탐색할 수 있습니다.



3. 입력 채널에서 Main LR 출력으로 신호를 보내려면 입력(또는 다중 입력)에 대한 페이더를 올립니다. 터치/클릭 후 드래그하거나 페이더를 선택하고 터치스크린 로터리 컨트롤(CQ-12T, CQ-18T)을 사용합니다.



4. 오른쪽 페이더를 사용하여 (전체) Main LR 출력을 조정합니다.

입력에서 출력 1~6으로 신호 전송

신호를 어디로든 보내기 전에 입력 소스에 맞게 프리앰프 게인 또는 트림을 올바르게 설정해야 합니다. 최상의 결과를 얻으려면 **게인 어시스턴트 사용 섹션**의 설명을 따르세요.

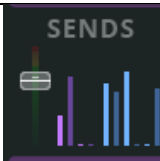
이렇게 하면 프로세싱을 위해 채널로 들어오는 최적의 신호 레벨을 보장할 수 있지만, 신호 전송(라우팅)을 고려할 때 프리앰프 게인이나 트림을 변경하면 출력으로 전송되는 신호 레벨에도 영향을 미친다는 점이 더 중요합니다.

- ❶ 입력에서 각 출력으로 보내는 송신은 CONFIG / outputs 화면에서 'Pre 또는 Post Fader'로 설정할 수 있습니다. Post Fader는 출력으로의 채널 전송 레벨이 출력으로 설정된 전송 레벨과 Main LR로의 전송 레벨에 따라 달라진다는 의미입니다. 반면에 Pre Fader 송신은 완전히 독립적이며 주로 모니터링에 사용됩니다.
- ❷ 출력 1~6으로의 전송은 입력 채널에서 Post-PEQ(Pre-Comp) 소스를 받습니다. 즉, 전체 다이내믹 레인지가 모니터를 통해 연주자에게 들리며 각 입력의 컴프레서는 Main LR에만 영향을 미칩니다.

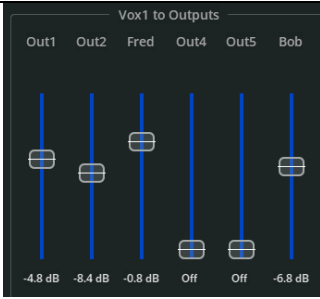
PROCESSING 화면을 이용하여 한 번에 하나의 입력만 전송하기



1. **PROCESSING / inputs**으로 가서 전송할 채널을 선택합니다.



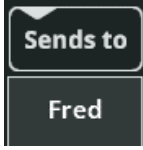
2. 채널 스트립 하단에서 SENDS를 터치/클릭하여 해당 채널에 대한 모든 전송 레벨을 표시 및 조정합니다.



3. 파란색 페이더를 사용하여 전송 레벨을 조정합니다.

필요 시 다른 입력을 위해 1, 2단계를 반복합니다.

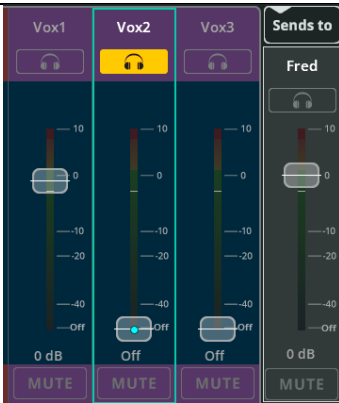
페이더 화면을 이용해 하나의 출력에 다중 입력 전송하기



1. **FADER** 화면으로 가서 오른쪽 페이더 상단에 있는 **Sends to** 버튼을 사용하여 신호를 전송할 출력을 선택합니다.



2. 화면 상단의 탭을 사용하여 입력 बैं크 사이를 탐색할 수 있습니다.



3. 선택한 출력으로 해당 입력 채널에서 신호를 보내려면 입력의 페이더를 올립니다.

페이더를 터치/클릭하고 드래그하거나 페이더를 선택하고 터치스크린 로터리 컨트롤(CQ-12T, CQ-18T)을 사용합니다.



- 4 오른쪽 페이더를 사용하여 (전체) 출력을 조정합니다.

❗ 각기 다른 입력과 출력에 대해 2~4단계를 반복하여 각각에 대한 믹스를 설정합니다.

피드백 어시스턴트 사용

피드백 어시스턴트 (FBA)는 피드백으로 인해 두드러지고 지속적인 주파수를 감지한 후, 출력에 좁은 필터를 추가하여 전체 사운드의 변화를 최대한 줄이면서 해당 주파수의 레벨을 낮춥니다.

이 기능은 입력 소스가 전송되는 출력을 '들을 수 있는' 모든 상황에서 사용할 수 있습니다. 가장 일반적으로는 모니터 스피커 및 PA 시스템과 같은 공간에서 마이크를 사용하는 경우가 이에 해당합니다.

FBA는 셋업 중에 사용한 후, 공연이나 이벤트 중에 피드백을 확인하도록 설계되었습니다. 최상의 결과를 얻으려면 설정이나 장소가 변경될 때마다 항상 설정 단계를 실행하세요.

오 탐지와 모범 사례

오 탐지는 기타 피드백, 키보드 및 신디사이저 사운드, 플룻, 오페라 보컬 등 피드백과 유사한 사운드가 재생되는 모든 경우에 발생할 수 있습니다. FBA는 이 사운드가 원하는 피드백과 같은 사운드인지 아닌지 알 수 없습니다. 이러한 이유로 불필요한 필터가 추가되는 것을 방지하기 위해 모든 채널의 FBA는 항상 HOLD가 활성화된 상태로 부팅됩니다. 고정 필터를 능동적으로 감지하고 추가하는 FBA를 방지하지 않는 것이 가장 좋습니다. 그러나 방지하는 경우에는 필터 Mode를 Live 상태로 두는 것이 가장 좋습니다.

설정/사운드체크 도중 고정 필터 감지하여 출력에 추가하기

이 단계는 공연이나 이벤트 중 피드백을 방지하는 가장 중요한 단계입니다. 설정/사운드체크 도중에 피드백을 더 정확하고 빠르게 감지할 수 있으며 오 탐지의 가능성도 줄어듭니다.

FBA가 피드백을 감지하고 필터링하려면 어느 정도 피드백이 발생해야 합니다. 따라서 어떤 작업이든 실행 전에 다음 사항을 확인하세요.

- 사용할 모든 마이크가 연결되어 있고 프리앰프 게인이 설정되어 있다.
- 모든 입력 처리가 대략적인 시작점으로 설정되어 있다.
- 모든 출력이 연결되고 모든 스피커의 전원이 켜져 있어야 한다.
- 모니터 및 기타 출력에 대해 대략적인 믹스를 설정해야 한다(피드백이 이미 문제가 되는 경우 출력 레벨을 필요 이상으로 낮춰야 함).



1. **CONFIG / outputs**으로 이동하여 피드백 어시스턴트(**FBA**)가 필요한 출력 소켓을 선택합니다. 설정이 화면 하단에 나타납니다.



2. 아직 설정되어 있지 않은 경우 **EQ Type** 을 **PEQ & FBA** 로 설정합니다.



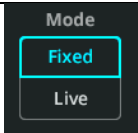
3. **PROCESSING / outputs**으로 이동합니다.



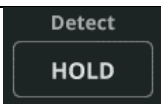
4. 출력 채널을 선택한 다음 해당 채널의 **FBA**를 선택하면 세부 정보 및 컨트롤이 표시됩니다.



5. 화면 하단에서 **DETECT** 탭을 선택합니다 (아직 설정되어 있지 않은 경우).



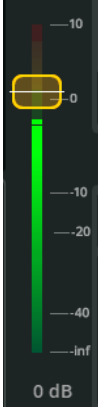
6. 필터 **Mode**를 **Fixed** 로 설정합니다. 이렇게 하면 감지된 모든 피드백 주파수에 고정 필터가 적용됩니다(수동으로 삭제할 때까지 유지됨).



7. 피드백 주파수 감지를 시작하려면 **HOLD**를 비활성화하고, 언제든지 감지를 일시 중지하려면 **HOLD**를 활성화합니다.



8. RTA(실시간 분석기)를 활성화하여, 선택한 출력의 주파수 내용을 그래프에 표시합니다.



9. 그래프와 컨트롤의 오른쪽에 있는 출력 레벨 페이더를 부드럽게 올립니다.

출력 레벨이 높아지면 피드백이 발생하고 FBA가 이를 감지하여 고정 필터를 추가할 수 있습니다.

공연이나 이벤트 중에 사용할 페이더를 더 높은 레벨로 올리면 가능한 한 많은 잠재 피드백을 생성 및 감지하여 믹스를 변경할 수 있습니다(예: 나중에 보컬을 추가하는 경우).

모든 주파수가 감지되거나 12개의 고정 필터가 모두 사용되면 레벨을 다시 낮춥니다.



10. 셋업 감지가 완료되면 **HOLD** 하거나 필터 **Mode**를 **Live**로 변경합니다.

❗ 필요시 다른 출력에 대해서도 반복합니다.

공연 또는 이벤트 도중 라이브 필터를 감지하여 출력에 추가하기

1. 상기 “사용 방법” 안내에 따라 가능하면 설정 중에 Fixed filter(고정필터)를 추가하세요. 이렇게 하면 **FBA**를 위한 최적의 출발점이 됩니다.



2. **CONFIG / outputs** 로 이동하여 피드백 어시스턴트(**FBA**)가 필요한 출력 소켓을 선택합니다. 화면 하단에 설정이 나타납니다.



3. 아직 설정되지 않았다면 **EQ Type**을 **PEQ & FBA**로 설정합니다.



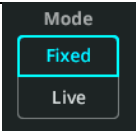
4. **PROCESSING / outputs**으로 이동합니다.



5. 출력 채널을 선택한 다음, 해당 채널의 **FBA**를 선택하면 세부 정보와 컨트롤을 표시됩니다.



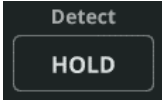
6. 화면 하단 왼쪽에서 **DETECT**을 선택합니다 (아직 선택되지 않은 경우).



7. 필터 **Mode**를 **Live**로 설정합니다. 이렇게 하면 감지된 모든 피드백 주파수에 라이브 필터가 적용되어 즉시 복구가 시작됩니다.



8. 모든 **Live** 필터의 복구 속도를 설정합니다. 복구 속도를 높이거나 낮추거나 (일시 중지하기) 위해 언제든지 조정할 수 있습니다. 고정 필터에는 영향을 주지 않습니다.



9. 피드백 주파수 감지를 시작하려면 **HOLD**를 비활성화하고, 언제든지 감지를 일시 중지하려면 **HOLD**를 활성화합니다.



10. **RTA**(실시간 분석기)를 활성화하여 선택한 출력의 주파수 내용을 그래프에 표시합니다.

❗ 필요시 다른 출력에 대해서도 반복합니다.

FX 추가 및 사용

각 FX 기기 사용법에는 두 가지가 있습니다. **Shared**와 **Inserted**입니다.

Shared 모드에서 FX 기기는 여러 채널의 신호를 동시에 처리합니다. 그런 다음 처리된 '습식' 신호를 다양한 레벨로 출력에 전송하여 여러 채널에서 직접 들어오는 '건식' 신호와 함께 들을 수 있습니다.

FX 기기가 **Inserted**되면 단일 입력 또는 출력 채널에서 사용됩니다. 입력 채널의 게이트 뒤 또는 출력 채널의 시작 부분에서 신호를 받습니다. 그런 다음 FX 기기의 출력은 같은 지점에서 채널로 다시 공급되므로 다른 모든 프로세싱(예: PEQ)의 영향을 받습니다.

Shared 모드에서 FX 기기 사용하기



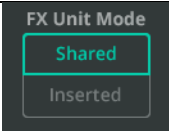
1. FX 화면으로 가서 왼쪽의 여러 FX Unit(기기) 중 하나를 선택합니다.



2. 다른 FX 유형을 선택하려면 화면 오른쪽 상단의 **Library** 버튼을 사용하여 FX 유형 또는 저장된 프리셋을 선택한 다음 불러오세요.



3. 화면 상단에서, **CONTROL** 탭이 선택되어 있는지, FX 기기 컨트롤이 표시되는지 확인합니다.



4. FX Unit Mode를 **Shared**로 설정합니다(아직 설정하지 않은 경우).



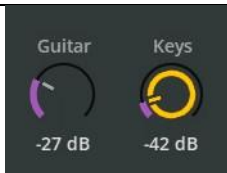
5. 처음에 **FX Send Level**을 0dB로 설정합니다. 이 레벨은 언제든지 조정하여 FX 기기에 공급되는 전체 신호 레벨을 제어할 수 있습니다.



6. 처음에 **FX Level to LR**를 0dB로 설정합니다. 이렇게 하면 Main LR에서 들리는 웨트한 FX 신호의 양을 조절할 수 있습니다.



7. 상단의 **SENDS TO** 탭으로 하여, 선택된 FX Unit로 전송되는 모든 channel sends(채널 전송)를 표시합니다.



8. 각 채널에서 FX Unit으로의 개별 전송 레벨을 선택하고 조정합니다. 이러한 전송 레벨은 **PROCESSING / SENDS** 화면 상의 각 채널에서 보이는 것과 동일합니다. 또한 페이더 화면에서 **Sends to**를 사용하고 FX Unit을 선택하여 페이더를 사용하면 전송 레벨을 조절할 수 있습니다.



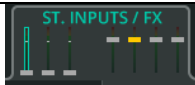
9. **CONTROL** 탭으로 돌아옵니다.



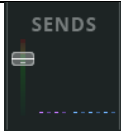
10. FX 파라미터를 조정합니다. (각 FX에 대한 자세한 설명과 구성은 이 설명서의 **FX 섹션**을 참조하세요.) 음소거 모드도 설정합니다.

Trails On - 음소거 후 딜레이와 리버브가 자연스럽게 감쇠합니다.

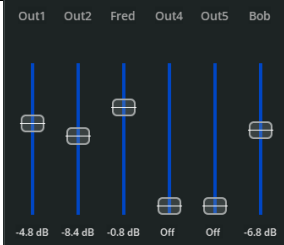
Trails Off - 음소거 시 딜레이와 리버브가 즉시 중지됩니다.



11. **PROCESSING** 화면에서, **ST. inputs / FX** 탭을 선택합니다.



12. FX Unit 채널을 선택한 다음, **SENDs**를 터치/클릭하여 해당 FX Unit의 모든 송출 레벨을 표시합니다.



13. 필요에 따라 Main LR, 기타 FX Unit 및 outputs 1~6에 대한 송출 레벨을 조정하여 FX가 들려야 할 곳에서만 들리도록 합니다.

Inserted 모드에서 FX 기기 사용하기



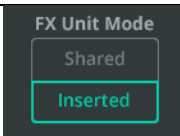
1. FX 화면으로 이동하여 왼쪽의 FX Unit 중 하나를 선택합니다.



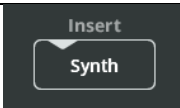
2. 다른 FX 유형을 선택하려면 화면 오른쪽 상단의 **Library** 버튼을 사용하여 FX 유형 또는 저장된 프리셋을 선택하여 불러옵니다.



3. 화면 상단에서 **CONTROL** 탭이 선택되어 있고 FX Unit 컨트롤이 표시되는지 확인합니다.



4. 왼쪽 하단 방향에 있는 FX Unit Mode를 (아직 설정하지 않은 경우) **Inserted**로 설정하고 팝업에서 FX Unit을 인서트할 채널을 선택합니다.



5. FX Unit이 인서트된 채널을 언제든지 변경하려면 **Insert(channel)** 버튼을 터치/클릭합니다.



6. FX 파라미터를 조정합니다. (각 FX에 대한 자세한 설명과 구성은 이 가이드의 [FX 섹션](#)을 참조하세요.)



7. **Mix** 컨트롤을 사용하여 신호 밸런스를 **0%**(직접/'드라이한' 신호만 들리고 FX는 들리지 않음)에서 **100%**(FX/'웨트한' 신호만 들리고 직접/'드라이한' 신호는 들리지 않음) 사이에서 조정합니다.



8. **In/Out** 버튼을 사용하여 인서트된 FX Unit을 채널 안/밖으로 즉시 전환합니다.

i 인서트된 FX Unit은 PROCESSING 화면의 채널 스트립에 아이콘으로 표시됩니다. 이 아이콘을 선택하면 FX 화면의 FX Unit으로 이동합니다.

DAW에서 오디오 송수신

CQ는 USB-B를 통해 컴퓨터 또는 장치에 연결되는 내장 오디오 인터페이스를 통해 멀티채널 오디오를 송수신할 수 있습니다. 송수신 가능한 최대 채널 수는 다음과 같습니다.

CQ-12T: 16×16 (48/96kHz)

CQ-18T: 24×22 (48/96kHz)

CQ-20B: 24×24 (48/96kHz)

이벤트 캡처 및 플레이백 또는 virtual soundcheck의 경우 보통 신호를 송신 또는 수신만 할 수 있습니다. 그러나 스튜디오 환경에서는 신호를 동시에 송수신해야 하는 경우가 많습니다. 그러므로 이 설명서에서는 송신과 수신을 별개로 설명합니다. 양방향으로 사용하려면 오디오를 DAW에서 CQ로 전송할 때 사용하는 채널과는 다른 채널을 사용하여 오디오를 CQ에서 DAW로 전송하면 됩니다.

- ❗ CQ 믹서는 Core Audio와 호환되므로 드라이버가 필요하지 않으며, Windows 시스템과의 낮은 레이턴시 연결을 위해 A&H 웹사이트(<https://www.allen-heath.com/cq>)에서 ASIO 드라이버를 다운로드하여 설치하십시오.

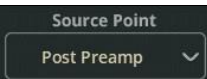
CQ에서 DAW로 오디오 전송하기



1. 표준 USB-B 케이블을 사용하여 CQ를 컴퓨터 또는 장치에 연결합니다.



2. **CONFIG / Digital Audio (기호) /USB/SD** 로 이동하여 연결을 설정합니다.



3. **Source Point**를 사용하여 입력 채널의 신호

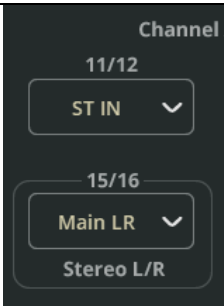
경로에서 레코딩 지점을 선택합니다.



4. **Sample Rate**를 선택합니다. 이 값은 DAW 세션의 Sample Rate와 일치해야 합니다.

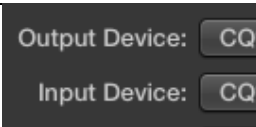


5. **Stream Mode**에서 **Multitrack**을 선택하여 모든 채널을 개별적으로 송수신합니다.



6. 필요에 따라 출력을 최종 채널에 할당합니다. 이는 스테레오 입력, FX 또는 출력이 될 수 있습니다.

모든 모노(또는 스테레오 연결) 채널은 항상 일치하는 채널 번호로 패치됩니다(예: CQ 입력 7은 USB 채널 7로 전송됨).



7. DAW 오디오 환경설정(preferences)에서 Audio inputs Device 또는 이에 상응하는 장치로 CQ를 선택합니다.



8. CQ에서 전송되는 채널에 대응하도록 DAW에서 각 트랙의 inputs 소스를 할당합니다.

9. 이제 각 DAW 트랙에서 신호를 레코딩 및 프로세싱 할 수 있습니다.

DAW에서 CQ로 오디오 전송하기



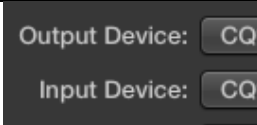
1. 표준 USB-B 케이블을 사용하여 CQ를 컴퓨터 또는 장치에 연결합니다.



2. **CONFIG / Digital Audio** (기호) / **USB/SD** 로 이동하여 연결을 설정합니다.



3. **Sample Rate**를 선택합니다. 이 값은 DAW 세션의 샘플 레이트와 일치해야 합니다.



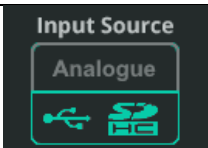
4. DAW 오디오 환경설정(preferences)에서 오디오 Audio outputs Device 또는 이에 상응하는 장치로 CQ를 선택합니다.



5. DAW의 각 트랙에 outputs을 할당합니다. DAW의 outputs 채널 번호는 CQ의 입력 채널 번호와 일치합니다.



6. CQ에서 **CONFIG / inputs** 로 이동하여 DAW 출력 할당에 따라 필요한 채널을 선택하고, Multi Select를 사용하여 동시에 멀티 입력을 선택합니다.



7. **inputs Source**를 **USB/SD** (기호)로 전환합니다.

8. 이제 신호가 DAW에서 CQ로 전송되고 필요에 따라 라우팅 및 프로세스 될 수 있습니다.

SD 카드를 사용한 레코딩/플레이백 멀티트랙

최상의 결과를 얻기 위해 **UHS-I, Class 10** SD 카드 스토리지를 사용하세요.



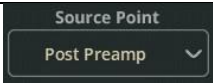
다른 카드들도 작동하겠지만, 최대 녹음 가능 트랙 수가 줄어들거나 더 많은 오류가 발생할 수 있습니다. 최대 녹음 시간은 사용되는 FAT32 파일 시스템을 기준으로 하여, 모노 WAV 녹음(트랙 당 하나씩)은 약 8시간(@48kHz) 또는 4시간(@96kHz) 동안 가능합니다.

- ❗ 레코딩에 카드를 사용하기 전, **HOME / SYSTEM / USB/SD** (기호) 화면을 보고 CQ에서 카드를 포맷했는지 확인합니다.
- ❗ SD 멀티트랙 레코딩에 대한 자세한 내용은 이 설명서의 **HOME / RECORD / Multitrack** 섹션을 참조하세요.

SD 카드에 멀티트랙 레코딩하기



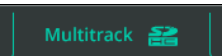
1. **CONFIG / USB/SD/BLUETOOTH / USB/SD**로 이동하여 설정을 확인하고 조정합니다.



2. **Source Point**를 사용하여 입력 채널의 신호 경로에서 레코딩 할 지점을 선택합니다.



3. **SampleRate**를 선택합니다. 48kHz를 선택하면 레코딩 시간이 더 많이 소요되고 더 많은 채널을 저음질로 레코딩 하게 됩니다. 반면 96kHz를 선택하면 채널 수는 최대 16개이지만 단시간에 초고음질의 레코딩이 가능합니다.

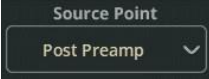


4. **HOME / RECORD / MULTITRACK**으로 이동합니다.

SD 카드에 멀티트랙 레코딩하기



1. **CONFIG / USB/SD/BLUETOOTH / USB/SD**로 이동하여 설정을 확인하고 조정합니다.



2. **Source Point**를 사용하여 입력 채널의 신호 경로에서 레코딩 할 지점을 선택합니다.



3. **SampleRate**를 선택합니다. 48kHz를 선택하면 레코딩 시간이 더 많이 소요되고 더 많은 채널을 저음질로 레코딩 하게 됩니다. 반면 96kHz를 선택하면 채널 수는 최대 16개이지만 단시간에 초고음질의 레코딩이 가능합니다.



4. **HOME / RECORD / MULTITRACK**으로 이동합니다.



5. 각 채널 미터 아래에 위치한 **Arm** 버튼을 사용하여 레코딩 할 각 채널을 암(arm)으로 설정합니다. 암으로 설정된 채널은 빨간색 레코딩 기호로 표시됩니다.



6. 레코딩 되지 않은 채널은 레코딩 기호가 회색으로 표시되어 암(arm)으로 설정되지 않은 상태임을 알 수 있습니다.



7. 트랜스포트 바(Transport Bar)의 **Recording** 버튼을 사용하여 SD 카드에 레코딩을 시작합니다. 빈 파일이 들어 있는 새 폴더가 생성되면 레코딩이 자동으로 시작됩니다.



8. 레코딩을 완료하려면 **Stop** 버튼을 누릅니다. 각 레코딩이 중지되면 레코딩이 완료되어 파일이 올바르게 저장될 때까지 기다리세요.

SD 카드에서 멀티트랙으로 플레이백하기



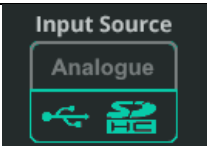
1. **CONFIG / Digital Audio** (기호) / **USB/SD**로 이동하여 연결을 설정합니다.



2. **Sample Rate**를 선택합니다. 이 값은 레코딩의 샘플 레이트와 일치해야 합니다.



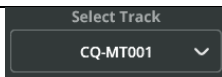
3. CQ에서 **CONFIG / inputs**로 이동하여 플레이백에 사용할 채널을 선택합니다. 동시에 멀티 입력을 선택하려면 Multi Select(다중 선택)를 사용합니다. 녹음된 오디오는 녹음한 채널에서 플레이백 됩니다.



4. **inputs Source**에서 **USB/SD** (기호)로 변경합니다.



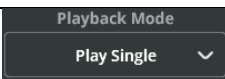
5. **HOME / RECORD / Multitrack**으로 이동합니다.



6. SD 카드에 저장된 멀티트랙 파일을 선택하려면 화면 왼쪽 하단에 있는 **Select Track** 드롭다운 메뉴를 터치합니다.



7. 레코딩이 보이지 않으면 다른 Sample Rate를 시도해 보세요(1~2단계).



8. **Playback Mode**를 사용하여 레코딩의 일부나 전체를 반복할지, 하지 않을지 여부를 선택합니다.



9. 트랜스포트 바(Transport bar)를 사용하여 플레이백을 컨트롤합니다.

저장 및 불러오기 설정

CQ에는 항상 1개의 Show(쇼)가 있습니다. 각 쇼에는 최대 128개의 Libraries(라이브러리) 항목과 함께 최대 100개의 Scenes(씬)을 저장할 수 있습니다. 이 세 가지 데이터 유형을 개별적으로 사용하면 단일 채널의 PEQ 설정부터 CQ의 전체 셋업까지 무엇이든 저장하고 불러올 수 있습니다.

CQ의 다양한 저장 유형에 대한 자세한 내용은 [쇼, 씬, 라이브러리](#) 섹션을 참조하세요.

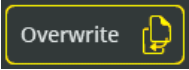

Scene 저장하기

 SCENES

1. **HOME / SCENES**로 이동합니다.

 Store New 

2. 사용 가능한 Scene 슬롯을 선택하고 **Store New** 버튼을 사용하여 믹서의 현재 상태를 Scene으로 저장합니다.

 Overwrite 

3. 또는, 기존 Scene을 선택하고 **Overwrite**를 사용하여, 선택한 Scene 대신 믹서의 현재 상태를 저장합니다.

 Rename 

4. **Rename**을 사용하여, 선택한 Scene의 이름을 변경합니다.

Scene 불러오기

1. HOME / SCENES로 이동합니다.
-



2. 목록에서 Scene을 선택하고 **Recall** 버튼을 사용해 CQ의 현재 상태(프로세싱, FX 기기 및 전송 레벨 전부)를 저장된 버전으로 바꿉니다.

❗ 현재 설정을 덮어쓰기 하면 되돌릴 수 없으므로 Scene의 Recall(불러오기) 전에 변경 사항을 **Store(저장)**하는 것이 가장 좋습니다.

Libraries를 사용한 프로세싱 파라미터 저장하기

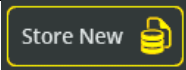


1. **PROCESSING**으로 이동하여, 저장할 프로세싱이 포함된 채널이 있는 화면 상단에서 페이더 बैं크를 찾습니다.

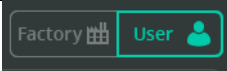
2. 채널을 선택한 다음 बैं크 뷰를 유지하여 전체 채널을 저장하거나 프로세싱 블록(예: PEQ)을 선택하여 자세히 보고 프로세싱의 해당 부분만 저장합니다.



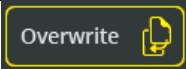
3. 화면 오른쪽 상단에서 **Library**를 엽니다. 현재 보이는 화면에 따라 서로 다른 라이브러리가 열립니다.



4. **Store New**를 선택하여, 선택한 채널/프로세싱 블록의 모든 설정을 저장합니다.



5. User Libraries를 관리하려면 **User** 라이브러리로 전환합니다.



6. 목록에서 기존 항목을 선택하고 **Overwrite**를 사용하여, 선택한 채널/프로세싱 블록의 설정을 기존 항목에 덮어쓰기 하여 저장합니다.

Libraries를 사용한 프로세싱 파라미터 불러오기

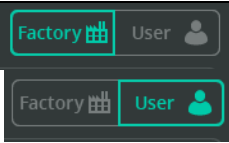


1. **PROCESSING**으로 이동하여 프로세싱을 불러올 채널이 있는 화면 상단에서 페이더 बैं크를 찾습니다.

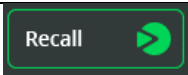
2. 채널을 선택한 다음 बैं크 뷰를 유지하여 전체 채널에 대한 프로세싱을 불러오거나 프로세싱 블록(예: 컴프레서)을 선택하여 프로세싱의 해당 부분만 불러옵니다.



3. 화면 오른쪽 상단에서 **Library**를 엽니다. 현재 보이는 화면에 따라 서로 다른 라이브러리가 열립니다.



4. **Factory** 및 **User** 라이브러리 간 전환을 하여 믹서(Factory)에 있는 라이브러리 항목을 볼지, 아니면 현재 로드된 쇼에서 사용자(User)로 저장한 라이브러리 항목을 볼지 선택합니다.



5. 목록에서 한 항목을 선택한 다음 **Recall**을 사용하여 채널 또는 프로세싱 블록의 현재 설정을 저장된 설정으로 바꿉니다.

❗ 전체 채널 라이브러리는 **CONFIG / inputs** 및 **CONFIG / outputs** 화면에서도 액세스할 수 있습니다. 여기에서 불러오기에는 이름 및 프리앰프 게인 등 config 화면의 설정도 포함됩니다.

Show 파일 저장/불러오기

① Show 파일은 **HOME / SYSTEM / USB/SD** (기호) 화면을 올바르게 포맷되어 연결된 USB-A 저장 장치에서만 저장 및 불러오기를 할 수 있습니다.



1. USB 드라이브를 본 기기의 USB-A 포트에 연결합니다.

Shows

2. **HOME / DATA / SHOWS**로 이동합니다.

Store New



3. **Store New**를 사용하여 모든 씰 및 라이브러리와 함께 CQ의 현재 상태를 삽입된 USB 드라이브에 New Show로 저장합니다.

Overwrite



4. 기존 Show를 선택하고 **Overwrite**를 사용하여, 드라이브에서 선택된 Show의 콘텐츠를 모든 씰 및 라이브러리와 함께 CQ의 현재 상태로 바꿉니다.

Rename



5. **Rename**를 선택하여, 드라이브에서 선택한 Show 파일의 이름을 변경합니다.

Delete



6. **Delete**를 선택하여, 선택한 Show 파일을 USB 드라이브에서 제거합니다.

Recall



8. 드라이브에서 한 Show를 선택하고 **Recall**을 사용하여, 선택한 Show의 모든 설정을 CQ에 로드합니다.

① 현재 설정을 덮어쓰기 하면 되돌릴 수 없으므로 다른 Show를 불러오기(recall) 전에 모든 현재 설정을 백업으로 새 Show에 **Store** (저장) 하는 것이 가장 좋습니다.

8. 구성

인풋



입력 단자는 하드웨어 레이아웃과 일치하도록 화면 상단에 표시됩니다. 각 소켓에는 입력 신호를 표시하는 크로매틱 미터(Chromatic Meter)가 포함되어 있습니다.

소켓을 터치하여 선택하면 화면 하단에 해당 입력/채널에 대한 설정이 표시됩니다.

MultiSelect – 한 번에 여러 개의 입력을 선택할 수 있습니다. 이를 통해 여러 입력 소스를 한 번에 아날로그와 디지털 간 변환을 하거나 멀티 아날로그 입력 상태에서 Gain Assistant (게인 어시스턴트) 기능을 동시에 수행할 수 있습니다.

Stereo Link – 홀수/짝수 쌍의 입력을 단일 스테레오 채널로 사용합니다(홀수=좌, 짝수=우). 활성화하면 모든 설정, 프로세싱 및 라우팅이 두 채널에 모두 적용되며 PROCESSING(프로세싱) 및 FADER(페이더) 화면에는 하나의 채널만 표시됩니다.

inputs Source – Analogue(아날로그)를 선택하여 아날로그 단자에서 채널을 소싱하거나 USB/SD를 선택하여 USB 드라이브 및 SD 카드에서 소싱합니다.

❗ SD에서 플레이백 할 때 SD가 소스가 되고, 그렇지 않은 경우에는 USB-B가 소스가 됩니다.

Library –Name(이름), Color(색), Preamp(프리앰프) 및 Processing(프로세싱)을 포함한 모든 채널 설정을 저장하거나 불러올 수 있는 채널 라이브러리를 엽니다. Quick Library(퀵 라이브러리)와 Complete Library(컴플리트 라이브러리)를 사용할 수 있습니다.

Name/Colour –선택한 채널의 이름과 색을 변경합니다.

Gain Assistant –Auto Set(오토 셋)을 터치하고 마이크 또는 연결된 악기/장치에서 노이즈를 생성하여 입력에서 수신된 신호 레벨에 따라 프리앰프 게인을 자동으로 설정합니다. 높은 레벨이 감지되는 경우 자동으로 프리앰프 게인을 낮추고 클리핑을 방지하려면 Auto Gain(오토 게인)을 켭니다.

Phantom Power –길게 터치하여 XLR 입력에서 +48V를 활성화합니다(콘덴서 마이크 및 액티브 DI 박스에 필요함).

i 팬텀 파워는 XLR 연결을 통해서만 제공됩니다. 콤비 소켓의 ¼" TRS 잭 연결로 전송되지 않습니다.

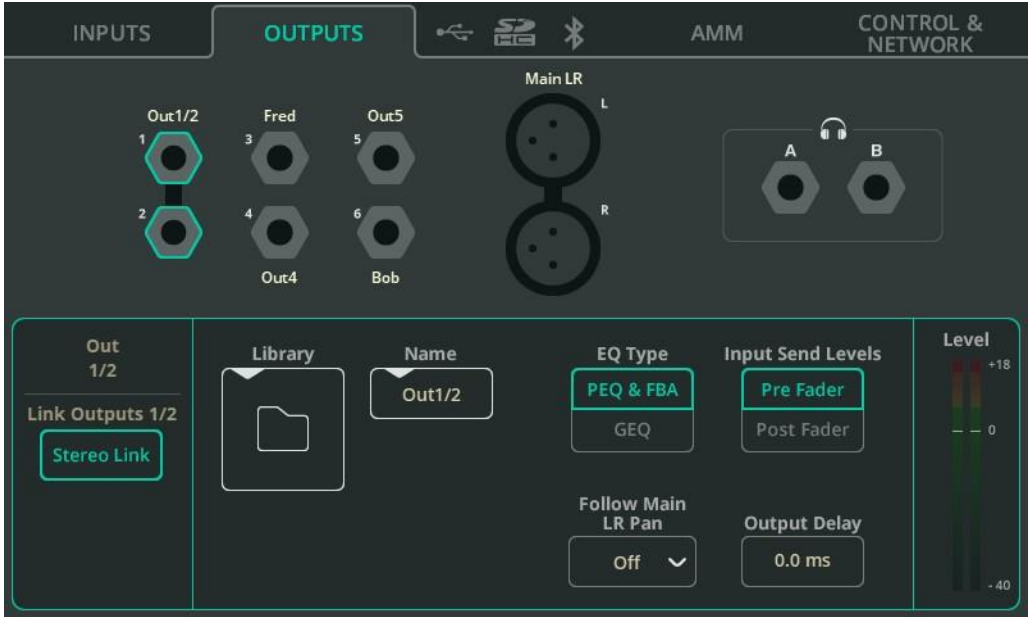
Invert Polarity – 신호의 극성을 반전합니다. 동일한 소스에 여러 개의 마이크를 사용하는 경우 자주 사용됩니다(예: 스네어 상단 및 스네어 하단).

Gain – 수신 신호에 대한 게인을 수동으로 조정합니다.

Trim – 스테레오 라인 입력 및 입력 소스가 디지털(USB/SD)로 설정된 경우에 사용할 수 있는 디지털 레벨 조정 기능입니다.

i 게인 어시스턴트, 게인 및 팬텀 파워는 Analogue inputs Source (아날로그 입력 소스)에서만 사용할 수 있습니다.

Level – 포스트 프리앰프(프리 프로세싱) 입력 레벨을 표시합니다.



출력 소켓은 하드웨어 레이아웃과 일치하도록 화면 상단에 표시됩니다. 소켓을 터치하여 선택하면 하단에 해당 출력/채널에 대한 설정이 표시됩니다.

Stereo Link (출력 1~6번만 해당) – 홀수/짝수 쌍의 출력을 단일 스테레오 채널로 사용합니다(홀수=좌, 짝수=우). 활성화하면 모든 설정과 프로세싱이 두 채널 모두에 적용됩니다.

Library – Name(이름)을 포함한 모든 채널 설정을 저장하거나 불러올 수 있는 채널 라이브러리를 엽니다.

EQ Type – 각 출력에 대해 Parametric EQ (PEQ; 파라메트릭 EQ)와 Feedback Assistant (FBA; 피드백 어시스턴트) 또는 Graphic EQ (GEQ; 그래픽 EQ) 중 하나를 선택합니다.

inputs Send Levels (출력 1~6번만 해당) – 입력의 전송 레벨을 Pre Fader(프리 페이더) (Main LR 출력으로의 전송 레벨과 무관)로 할지, 아니면 Post Fader(포스트 페이더) (Main LR 출력에 대한 입력의 전송 레벨을 '따르며' 상대적)로 할지 여부를 선택합니다.

Follow Main LR Pan (출력 1~6번만 해당) – 연결된/스테레오 출력에서 사용할 수 있습니다. 출력에 대한 입력의 패닝이 Main LR 출력에 대한 입력의 패닝과 무관한지(Off), 아니면 이들이 같은 방향(On) 또는 반대 방향(On - Inv)을 따를지 여부를 선택합니다.

❶ On - Inv(반한시) 설정은 무대에서의 왼쪽/오른쪽이 객석에서의 왼쪽/오른쪽과 반대이기 때문에 무대 위 스테레오 모니터링에 유용합니다.

outputs Delay – 각 출력을 최대 682ms까지 지연시킵니다. 여러 대의 필 스피커를 타임 얼라인(time align)하거나 오디오와 비디오를 동기화하는 데 자주 사용됩니다.

헤드폰 출력

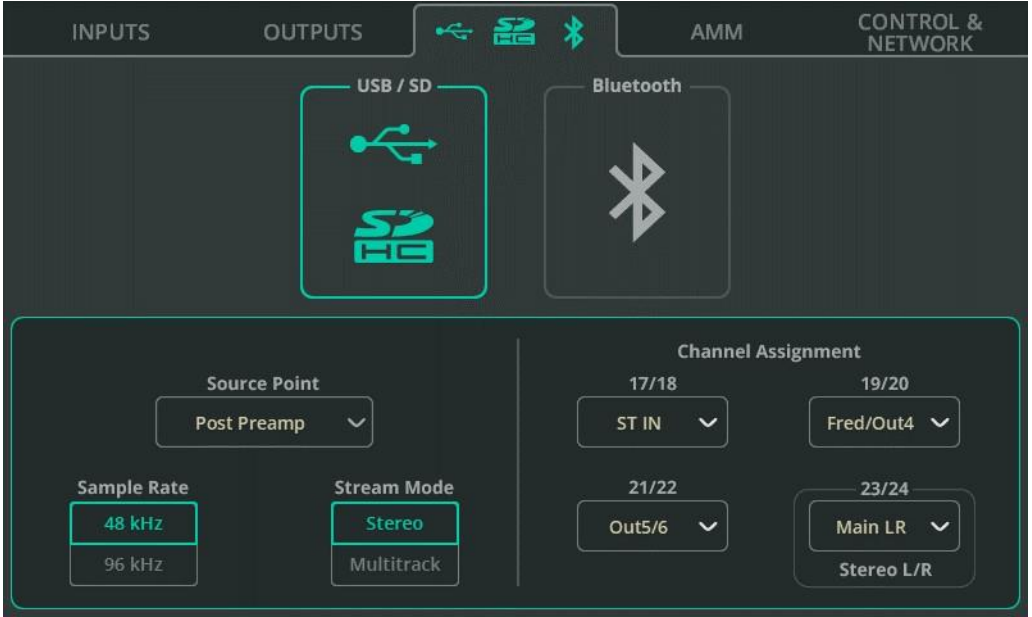
Source – 헤드폰 출력이 각 채널의 Listen(듣기) 버튼(헤드폰 기호로 표기)과 함께 작동하게 하려면 Listen을 선택합니다. 독립적인 전송 레벨이 Main LR로 가는 모니터 출력으로 사용할 수 있도록 모노 또는 스테레오 믹스로 설정합니다.

❶ Listen으로 설정된 경우, Listen 버튼을 누르지 않으면 헤드폰 출력은 Main LR에서 소싱됩니다.

Volume – 헤드폰 출력 레벨을 설정합니다.

❶ 헤드폰 레벨은 MOME 화면에서도 컨트롤할 수 있습니다. CQ-12T 또는 CQ-18T에서 빠르게 액세스하려면 HOME 화면 키를 한두 번 눌러 화면을 표시하고 조정합니다.

CQ-18T에는 두 개의 헤드폰 출력을 각각 따로 설정할 수 있습니다. 예를 들어, 하나의 헤드폰 출력을 Listen(듣기)로 설정하고 다른 하나는 모니터 믹스 중 하나로 설정할 수 있습니다.



Source Point –입력 채널에서 USB/SD로 전송되는 신호에 입력 채널 프로세싱을 포함하지 않을지, 일부만 프로세싱 할지, 아니면 모두 프로세싱 할지 선택합니다.

Sample Rate – 48kHz 또는 96kHz 중에서 선택합니다. 이는 USB-A 레코딩, 컴퓨터와의 USB-B 연결 및 SD 레코딩에 영향을 줍니다. CQ-18T 및 CQ-20B에서 SD 레코딩을 사용하면 최대 16개 채널을 96kHz로 레코딩 또는 플레이백 할 수 있으며, 사용 가능한 모든 채널을 48kHz로 레코딩 또는 플레이백 할 수 있습니다.

❗ 96kHz로 설정하면 48kHz 멀티트랙의 SD 카드 재생이 불가능하며, 그 반대의 경우도 마찬가지입니다.

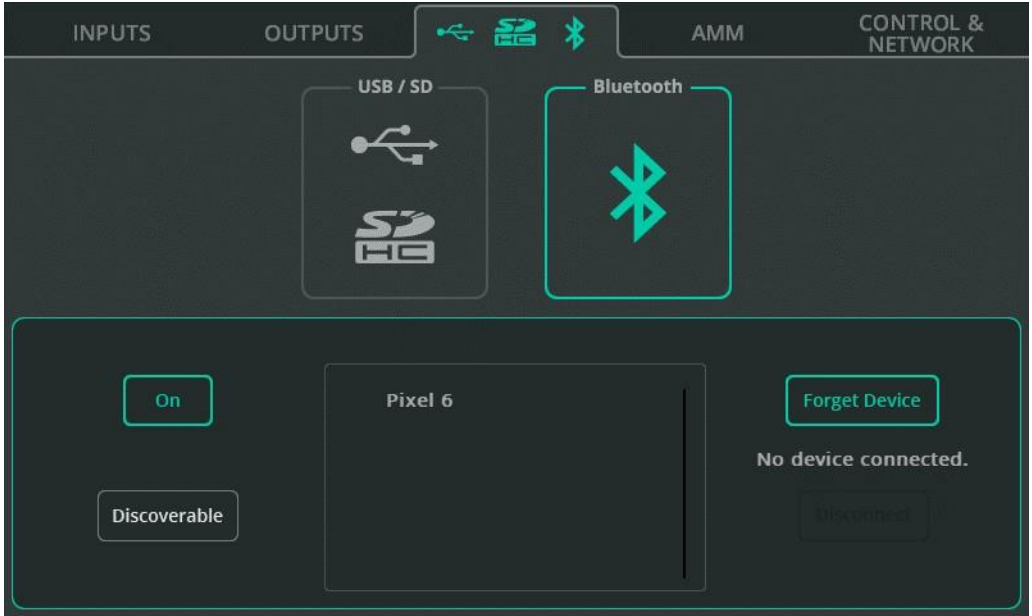
Stream Mode – USB-B 연결 시 Stereo(스테레오) 또는 Multitrack(멀티트랙) 출력 중에서 선택합니다. Stereo로 설정하면 출력 신호는 'Stereo L/R'이라는 Channel Assignment(채널 할당)에 설정된 신호가 됩니다.

멀티채널 오디오 장치를 지원하지 않는 모바일 장치로 스트리밍 또는 레코딩 하려면 Stereo로 설정합니다.

DAW에서 멀티채널로 녹음하려면 Multitrack으로 설정합니다.

Channel Assignment-3개의 모노 입력 채널은 USB/SD 출력에 영구적으로 할당됩니다. 이 외에도 CQ-12T에는 할당 가능한 스테레오 출력이 3개, CQ-18T 및 CQ-20B에는 할당 가능한 스테레오 출력이 각각 4개씩 있습니다. 이를 통해 스테레오 라인 입력, FX 기기, Main LR 출력 또는 출력 1~6을 레코딩 및 플레이백 할 수 있습니다.

마지막 스테레오 쌍은 기본적으로 Main LR로 설정되어 있으며, 멀티트랙 출력으로 전송될 뿐만 아니라 USB-A로 스테레오 레코딩을 하거나 USB-B Stream Mode(스트림 모드)가 Stereo(스테레오)로 설정되어 있을 때 사용됩니다.



On/Off – Bluetooth(블루투스)를 켜거나 끕니다.

Discoverable – 다른 블루투스 장치에서 CQ 장치를 볼 수 있게 합니다. 이 기능을 활성화한 다음 휴대폰, 태블릿 또는 컴퓨터에 CQ를 블루투스 장치로 추가합니다.

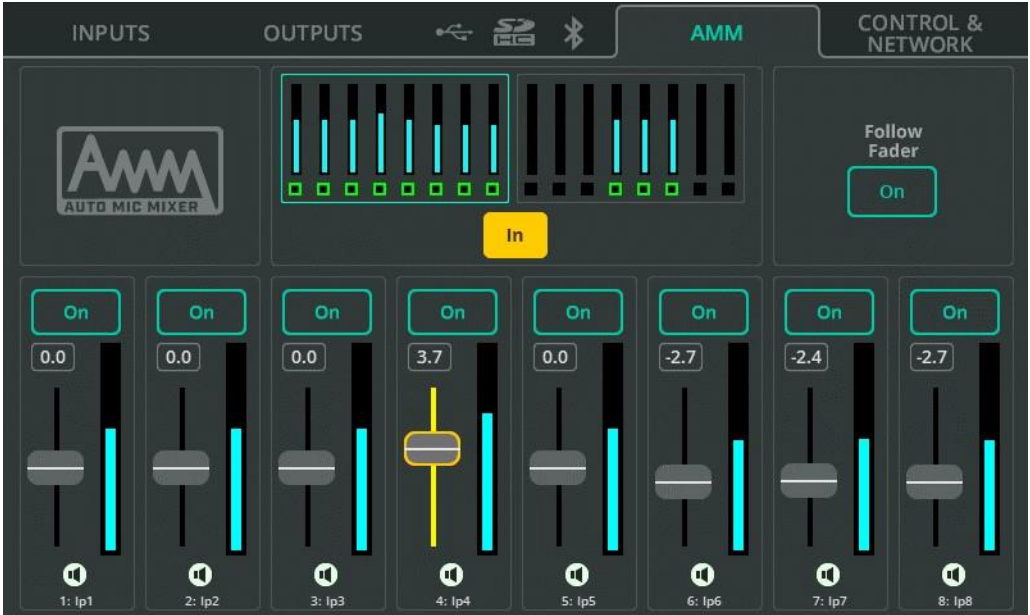
Forget Device – 목록에서 이전에 연결된 장치를 선택한 다음 이 기능을 사용하여 나중에는 연결되지 않도록 합니다.

❗ 기기는 Discoverable(찾기 가능) 버튼을 사용하여 언제든지 다시 연결할 수 있습니다.

Disconnect – 선택한 장치와의 연결을 종료합니다.

❗ CQ-12T는 연결 시 PIN을 사용해야 합니다. 이 PIN은 1969(Allen & Heath 설립 연도)로 설정되어 있습니다.

AMM (Auto MicMixer)



CQ의 Automatic Microphone Mixer(AMM; 자동 마이크 믹서)는 개인 공유 알고리즘을 사용하며, 회의, 미팅, 방송 및 팟캐스트 등 여러 대의 마이크가 있는 스피치 상황에서 사용하도록 설계되었습니다. 이 알고리즘은 페이지 상단에 표시된 두 개의 बैं크와 함께 CQ의 모든 모노 입력 채널에서 사용할 수 있습니다.

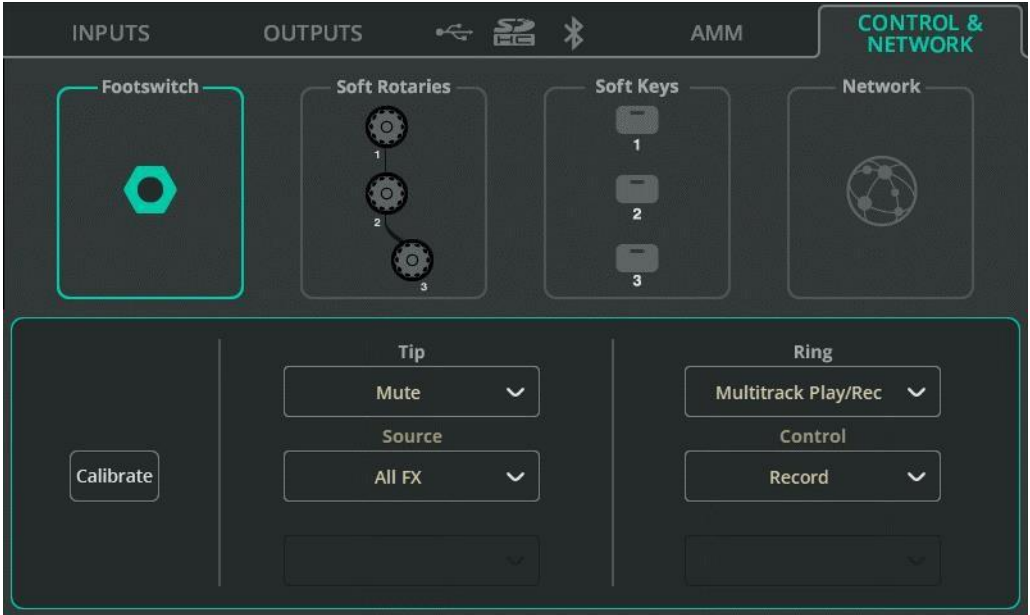
AMM 알고리즘은 수신 신호 레벨, 우선순위 설정, 페이더 레벨(옵션)을 확인한 다음 사용 중인 채널에 개인(레벨)을 추가하는 한편 다른 채널의 개인을 줄입니다. 이로써 배경 잡음과 피드백이 감소하여 명료도가 향상됩니다.

In/Out – 전체 AMM을 켜거나 끕니다.

On/Off – 각 채널에서 AMM을 개별적으로 활성화 또는 비활성화합니다.

Priority Faders – 계산 시 각 채널의 우선순위를 조정합니다.

Follow Fader – “On”일 때 Main LR으로 가는 입력 전송 레벨을 계산에 산입합니다.

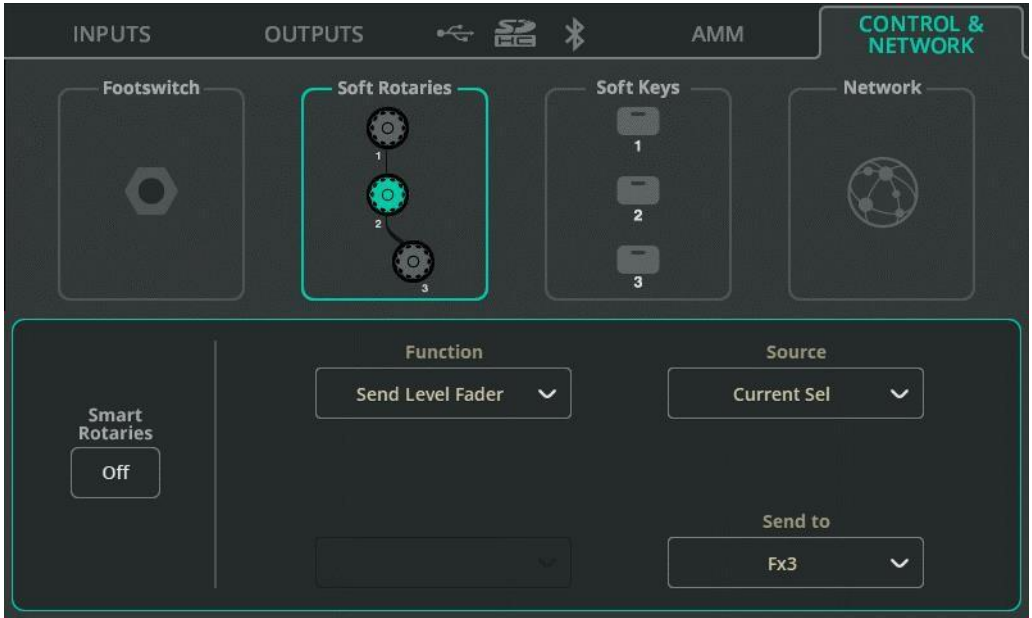


TS(팁, 슬리브) 연결을 사용하는 단일 풋스위치 또는 TRS(팁, 링, 슬리브) 연결을 사용하는 듀얼 풋스위치는 CQ와 함께 사용할 수 있습니다.

각 스위치는 Latching(짧게 누름), Momentary(길게 누름) 또는 Soft Latch(순간적으로 Latching 역할을 함) 작동을 위해 각각 개별적으로 설정할 수 있습니다.

Calibrate – 연결된 풋스위치를 감지하고 설정하는 단계를 따릅니다.

Tip/Ring –각 풋스위치가 수행할 기능을 지정합니다. 단일 TS 풋스위치를 사용하는 경우에는 Tip(팁)만 할당합니다.



각 Soft Rotary(소프트 로터리)는 개별적으로 선택할 수 있습니다.

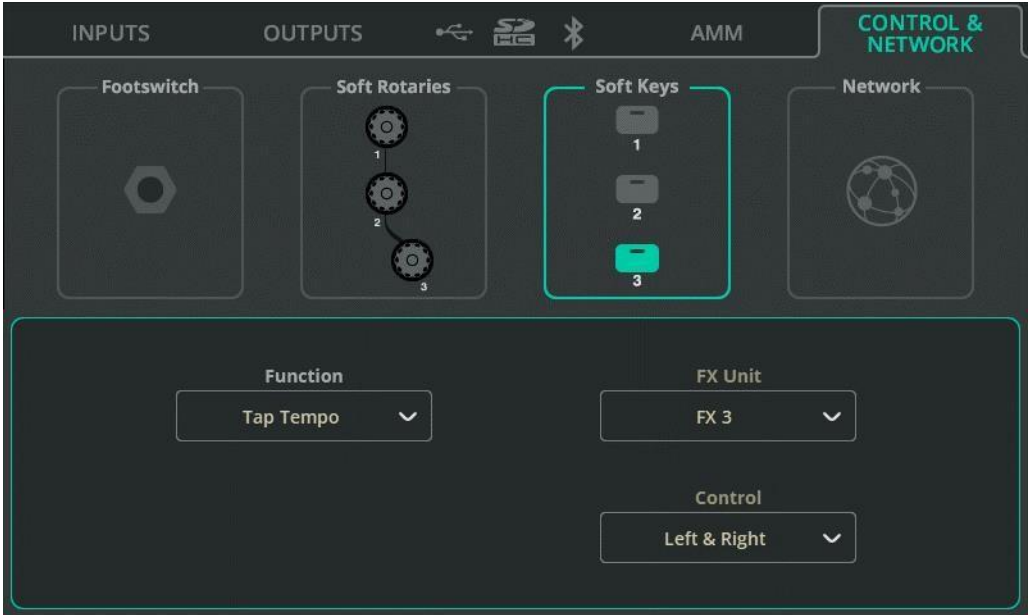
Smart Rotaries –스마트 로터리가 켜지면, 보이는 화면에 따라 로터리가 컨트롤에 자동 매핑 됩니다. 예를 들면, 입력 채널 बैं크 뷰에서는 게인, 팬, 레벨을 컨트롤하고, PEQ 뷰에서는 마지막으로 조정된 대역의 폭, 주파수, 게인을 컨트롤합니다.

이 기능은 세 소프트 로터리 모두에 고루 작동하며 비활성화될 때까지는 다른 기능을 할당할 수 없습니다.

Function –선택한 소프트 로터리에 기능을 할당합니다.

기능을 선택하면, 채널 선택 등 추가 옵션이 나타납니다.

- ❗ Source 옵션에서 'Current Sel'을 사용하면 현재 선택된 채널을 위해 선택한 기능을 소프트 로터리가 컨트롤 할 수 있습니다. 이렇게 하면, 마지막으로 선택한 채널에서 그리고 다른 화면을 볼 때 특정 출력이나 FX 기기의 전송 레벨을 빠르게 조정하는 작업 등을 수행할 수 있습니다.

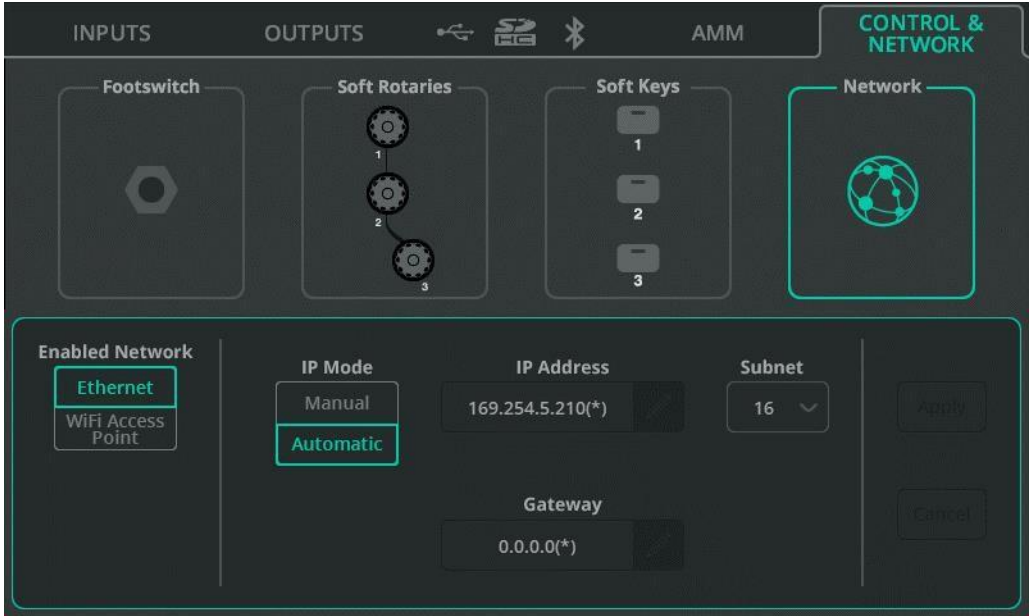


각 Soft Key(소프트 키)는 개별적으로 선택할 수 있습니다.

Function - 선택한 소프트 키로 Function (기능)을 할당합니다.

Function을 선택하면 채널 선택 등의 추가 옵션이 표시됩니다. 옵션은 다음과 같습니다.

- AMM 및 Processing In/Out 컨트롤, 특정 채널 또는 현재 선택된 채널에 대한 Listen, Mute 및 Centre Panning
- Scene Controls (씬 컨트롤)
- Record/Playback Controls (레코딩/플레이백 컨트롤)
- FX Delay Tap Tempo (FX 딜레이 탭 템포)
- Smart Rotaries On/Off (스마트 로터리 켜기/끄기)(CQ-18T)

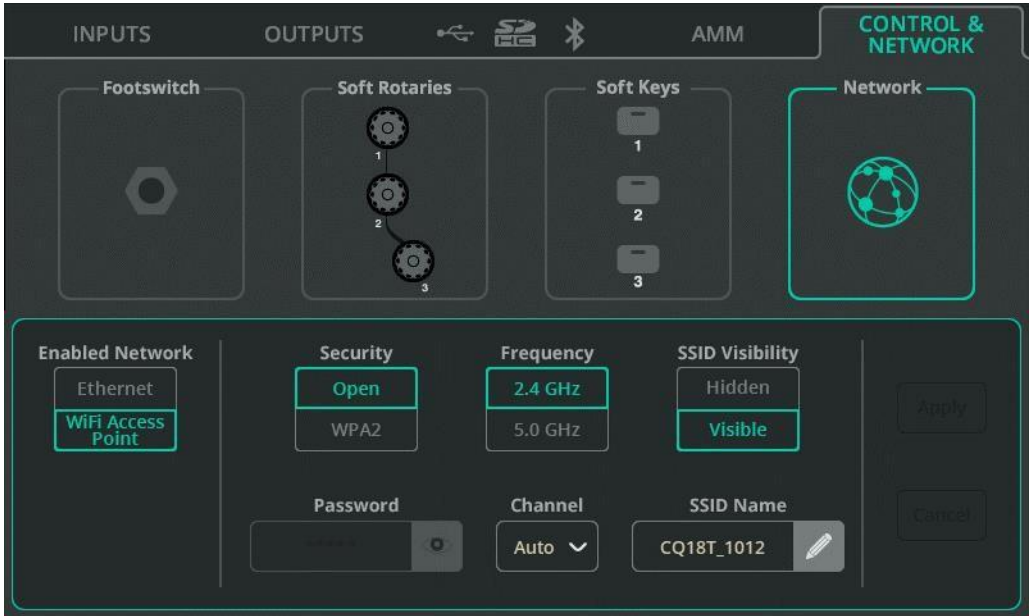


Enabled Network -네트워크 포트를 통해 유선으로 연결하려면 **Ethernet(이더넷)**을 선택합니다. 기기(CQ-18T, CQ-20B)의 통합 액세스 포인트를 사용하여 무선으로 연결하려면 **Wi-Fi Access Point** (액세스 포인트)를 선택합니다.

IP Mode - 가능한 경우 DHCP를 통한 주소 할당을 허용하려면 IP Mode(모드)를 Automatic(자동)으로 설정해 두는 것이 좋습니다. IP 모드를 Manual(수동)로 설정하는 것은 DHCP 호스트를 사용할 수 없는 경우 또는 IT나 네트워킹 팀에서 액세스를 허용해야 하고 해당 기기에 항상 동일한 주소를 사용하도록 설정하려는 경우에만 필요합니다.

- ① IP Mode가 Automatic으로 설정되어 있고 CQ에 IP 주소가 제공되지 않으면 주소는 자동으로 할당됩니다. 이는 network config and system information(네트워크 구성 및 시스템 정보) 화면에서 주소 뒤에 (*)가 표시되는 것으로 알 수 있습니다.

① IP Mode가 Manual로 설정되어 있고 주소, 게이트웨이 및 서브넷을 수정하기 전에 변경 사항이 적용된 경우, 기본값은 이 설명서의 [기본 네트워크 설정](#) 섹션에서 확인할 수 있습니다.



Enabled Network - 네트워크 포트를 통한 유선 연결을 위해 **Ethernet**(이더넷)을 선택합니다. 기기(CQ-18T, CQ-20B)의 통합 액세스 포인트를 사용하여 무선 연결하려면 **Wi-Fi Access Point**(액세스 포인트)를 선택합니다

Security - 오픈 액세스 포인트 또는 WPA2 암호로 보호된 네트워크 중에서 선택합니다.

Password - WPA2를 선택한 경우 여기에서 비밀번호를 설정합니다. 기본 비밀번호는 'DefaultPassword' 입니다.

Frequency - 2.4GHz 또는 5GHz 주파수 대역 중에서 선택하여 사용합니다.

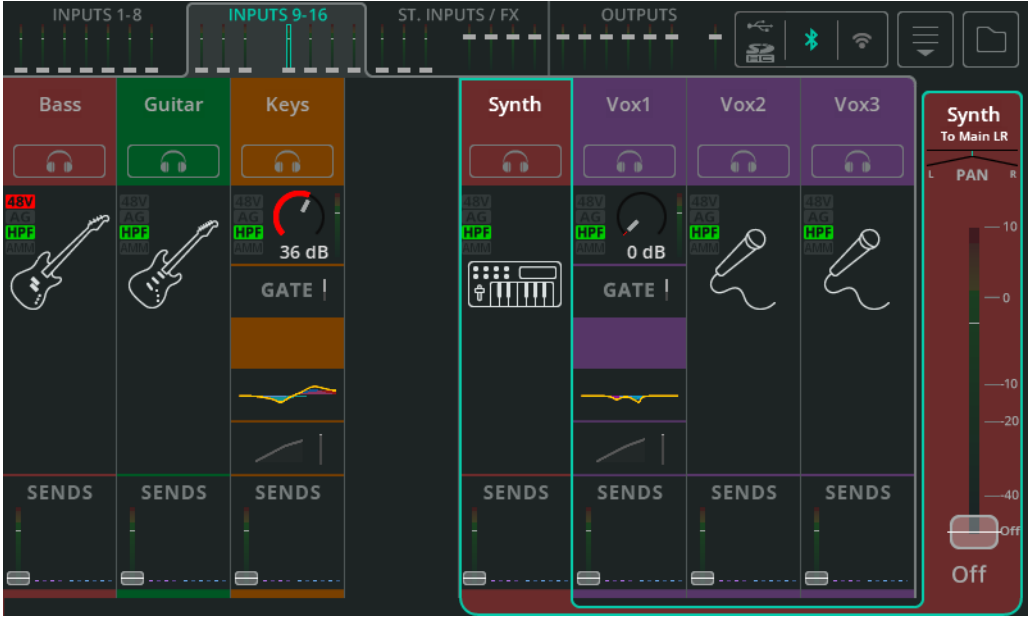
Channel - 채널을 선택합니다(Auto로 두는 것이 좋습니다).

SSID Visibility - 네트워크 이름의 공개 브로드캐스트 여부를 선택합니다.

SSID Name - 네트워크의 사용자 이름을 지정합니다. 기본 이름은 일련 번호의 마지막 4자리가 뒤에 오는 CQ 모델명입니다.

9. 프로세싱

인풋 (bank view)



뱅크 뷰(bank view)에는 한 번에 4개의 뱅크 중 하나가 표시되며, 각 뱅크는 최대 8개의 입력, FX 또는 출력 채널을 표시합니다. 뱅크 간 전환을 하려면 상단(CQ-12T 또는 CQ-18T 터치스크린 사용 시) 또는 왼쪽 하단(CQ-MixPad 앱 사용 시)에 있는 탭을 사용합니다. 탭에는 미니 페이더와 미터가 있습니다.

탭에는 각 채널의 기본 페이더가 표시됩니다. 입력 채널이 Main LR, Overall(전체) FX 전송 레벨 또는 전체 outputs(출력) 레벨로 전송됩니다. 채널이 음소거된 경우, 페이더 캡이 빨간색으로 표시됩니다. 채널에서 Listen(듣기)이 활성화되어 있으면 페이더 캡이 노란색으로 표시됩니다.

또한 화면 상단에는 연결된 USB 및 SD 스토리지, 블루투스 켜기/끄기, Wi-Fi 켜기/끄기(CQ-18T, CQ-20B)가 표시됩니다.

화면 오른쪽 상단에는 Copy(복사), Paste(붙여넣기), Reset(리셋), Quick Fire(빠른 실행) 및 Convert(변환) 메뉴와 Library(라이브러리) 버튼이 있습니다.

Quick Channel과 Complete Channel의 차이점

Quick Channel(퀵 채널) 은 사용 중인 Quick Channel의 아이콘을 표시합니다.

Complete Channel (컴플릿 채널)은 신호 경로가 위에서 아래로 이어지는 별도의 프로세싱 '블록'으로 표시됩니다. 예를 들어, 신호가 PEQ를 통과하기 전에 게이트를 통과합니다. 이러한 각 블록에는 게이트가 열려 있는지 또는 컴프레션이 적용 중인지 여부와 같은 유용한 정보가 표시됩니다. 프로세싱 블록의 스위치가 Out으로 꺼져 있으면 색으로 표시되지 않습니다.

Sends

각 입력 채널의 하단에는 미터와 페이더(상단 बैं크 탭에서와 같이)가 있는 Main LR로의 전송 레벨을 표시하는 SENDS 섹션이 있습니다. 또한 FX 기기 및 출력 1~6으로의 전송 레벨도 표시됩니다.

Navigation

채널을 터치하여 선택하면 오른쪽에 해당 채널의 메인 페이더가 표시됩니다.

i 채널을 선택하면 뒤이어 CONFIG, PROCESSING 및 FADER 화면이 표시됩니다.

선택한 채널의 프로세싱 또는 Send 블록을 터치하면 프로세싱을 상세히 보고 조정할 수 있습니다.

프로세싱을 더 자세히 볼 때는 बैं크 뷰의 채널 페이더 대신 오른쪽 채널 프로세싱 블록으로 이동합니다. 그런 다음 오른쪽에서 다른 프로세싱 블록을 선택하고 상단에서 다른 채널을 선택하면 탐색을 빠르게 할 수 있습니다.

i 채널에 삽입된 FX 기기를 터치하면 FX 화면으로 전환되어 조정사항을 적용할 수 있습니다.



CQ에는 다양한 일반 오디오 소스를 위한 Quick Channel(퀵 채널)이 포함되어 있어 몇 가지 컨트롤로 멀티 채널 프로세싱 파라미터를 빠르고 쉽게 조정할 수 있습니다. 따라서 기존 컨트롤을 사용할 때보다 훨씬 빠르게 믹스를 구성할 수 있으며, 더 많은 컨트롤이 필요한 경우 언제든지 Quick Channel을 Complete Channel로 변환할 수 있습니다.

Quick Channel을 사용하려면 다음과 같이 하세요.

1. **CONFIG / inputs** 화면이나 **PROCESSING / inputs** बैंक 뷰에 있는 Channel 라이브러리의 Quick 탭에서 불러옵니다.
2. 악기 또는 스타일(사용 가능한 경우)을 선택하여 완벽한 시작점을 설정합니다.
3. 컨트롤을 조정합니다.

Drums/Percussion 킥 채널 예시



'원 노브' 킥 채널의 왼쪽에 악기 또는 소스 유형이 있습니다.

왼쪽의 옵션 중 하나를 선택한 다음 중앙의 메인 다이얼을 터치하고 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T) 또는 터치 앤 드래그(CQ-MixPad)를 사용하여 취향에 맞게 조정합니다.

하단의 버튼을 사용하여 Gate, Compressor 또는 Limiter 옵션을 인 또는 아웃으로 전환합니다.

- ① 헤드폰에서 이 입력만 들으려면 오른쪽의 킥 채널 아이콘 위에 있는 Listen(듣기) 버튼을 사용합니다.

Bass 킥 채널 예시



'3개의 노브'가 있는 킥 채널은 스타일 또는 유형이 선택 다이얼에 있습니다.

다이얼을 선택하여 돌리거나 원하는 옵션을 직접 터치하여 다이얼의 옵션 중 하나를 선택합니다.

오른쪽 하단에 있는 세 개의 컨트롤을 사용하여 조정합니다.

❗ 스타일을 선택하고 이러한 컨트롤이 중간(12시 방향) 위치에 있으면 프로세싱이 플랫(flat)하지 않습니다.

상단의 버튼을 사용하여 프로세싱 옵션을 인 또는 아웃으로 전환합니다.

❗ 헤드폰에서 이 입력만 들으려면 오른쪽의 킥 채널 아이콘 위에 있는 듣기 버튼을 사용합니다.

EasyEQ 킷 채널 예시



EasyEQ는 Allen & Heath ZED 아날로그 믹서 제품군에서 볼 수 있는 MusiQ의 모델에 컴프레서의 장점을 더해 독특한 킷 채널입니다.

Low – 낮은 주파수 차단 또는 부스트

Mid – 중간 주파수 차단 또는 부스트

High – 높은 주파수 차단 또는 부스트

HPF – High Pass Filter(하이패스 필터) 인/아웃 전환

Comp – Compression(컴프레션) 인/아웃 전환



inputs Source – Analogue(아날로그)를 선택하여 아날로그 소켓에서 채널을 소싱하거나 USB/SD를 선택하여 USB 드라이브 및 SD 카드에서 소싱합니다.

이 입력 채널의 현재 소스는 아래에 표시됩니다.

❗ SD에서 플레이백 하는 경우 소스는 SD가 되고, 그렇지 않으면 USB-B가 됩니다.

Gain Assistant – Auto Set (오토 셋)을 터치하고 마이크 또는 연결된 악기/장치에서 노이즈를 발생시켜 입력에서 수신된 신호 레벨에 따라 프리앰프 게인을 자동으로 설정합니다. 높은 레벨이 감지될 때 자동으로 프리앰프 게인을 낮추고 클리핑을 방지하려면 Auto Gain(오토 게인)을 켭니다.

Phantom Power – 길게 터치하여 XLR 입력에서 +48V를 활성화합니다(콘덴서 마이크 및 액티브 DI 박스에 필요).

❗ 팬텀 파워는 XLR 연결을 통해서만 제공됩니다. 콤비 소켓의 ¼" TRS 잭 연결로는 전송되지 않습니다.

Invert Polarity –신호의 극성을 반전합니다. 동일한 소스에 여러 개의 마이크를 사용하는 경우 자주 사용됩니다(예: 스네어 상단 및 스네어 하단).

Gain –수신 신호에 대한 게인을 수동으로 조정합니다.

Trim – 스테레오 라인 입력에 그리고 입력 소스가 디지털(USB/SD)로 설정된 경우에 사용할 수 있는 디지털 레벨 조정 기능입니다.

 Gain Assistant, Gain 및 Phantom Power는 Analogue inputs Source에서만 사용 가능합니다.

Level –포스트 프리앰프(프리 프로세싱) 입력 레벨을 표시합니다.

HPF

High Pass Filter (HPF; 하이패스 필터)는 설정된 주파수 이상의 오디오는 통과시키고 낮은 주파수는 차단합니다. 일반적으로 저주파를 원하지 않는 경우(예: 마이크 처리 소음, 트래픽 럼블 또는 저음역대의 웅웅거리는 소리) 또는 믹스에 아무것도 추가하지 않는 경우(예: 음성, 기타 또는 심벌즈와 같이 주로 중주파 또는 고주파 소스의 경우)에 사용됩니다.

Freq –하이패스 필터 주파수를 조정합니다. HPF가 'In'이면 이 설정 이상의 모든 주파수는 통과하고 그 이하의 주파수는 감쇠됩니다.

In/Out – HPF를 입력 또는 출력으로 변환합니다.



Gate(게이트)는 원하는 신호는 통과시키고 원치 않는 신호는 감쇠시킵니다. 유휴 악기에서 발생하는 노이즈를 제거하거나 스네어만 연주할 때 톰 마이크를 통해 스네어 드럼 소리가 들리지 않도록 하는 등 다양한 용도로 사용할 수 있습니다.

Attack – 신호가 Threshold(임계값)에 도달한 후 Gate가 열리는 데 걸리는 시간을 조정합니다.

Hold – 신호가 Threshold 아래로 떨어진 후 Gate가 열린 상태로 유지되는 시간을 조정합니다.

Release – 신호가 Threshold 아래로 떨어지고 Hold(홀드) 시간이 만료된 후 Gate가 완전히 닫히는 데 걸리는 시간을 조정합니다.

Threshold – Gate가 열리도록 작동시키는 레벨을 조정합니다.

Depth – Gate가 완전히 닫힐 때 신호가 감소되는 양을 조정합니다.

In/Out – Gate를 활성화 또는 비활성화합니다.



4밴드 Parametric Equaliser (PEQ; 파라메트릭 이퀄라이저)를 사용하면 다양한 주파수를 차단하거나 부스트하여 신호의 톤을 조정할 수 있습니다.

Type - LF 및 HF 대역에는 Shelf, Bell 또는 HPF/LPF 옵션이 포함됩니다.

Width - 중심 주파수 주변의 주파수가 받는 영향의 양을 조정합니다.

Frequency - 조정할 중심 주파수를 선택합니다.

Gain - 선택한 중심 주파수를 최대 +/- 15dB까지 줄이거나 늘립니다.

RTA - PEQ 뒤에 Real Time Analyser (RTA; 실시간 분석기)를 표시합니다.

In/Out - PEQ를 활성화 또는 비활성화합니다.



Compressor(컴프레서)는 신호의 다이내믹 레인지를 컨트롤하고 줄이는 데 사용됩니다.

RMS/Peak–압축은 RMS(짧은 평균) 또는 Peak(순간) 신호 레벨에 의해 작동됩니다.

Hard/Soft Knee – Hard knee(하드 니)를 사용하면 Threshold(임계값)에 도달할 때만 압축이 적용되기 시작합니다. Soft knee(소프트 니)를 사용하면 압축이 더 일찍 시작되지만 더 점진적으로 적용됩니다.

Attack – 신호가 Threshold에 도달한 후 압축이 적용될 때까지 걸리는 시간을 조정합니다. 과도음(transient)을 통과시키고 소리의 몸통(body of the sound)만 압축하려면 시간을 길게 설정하고, 신호를 플랫(flat)하게 하고 피크를 부드럽게 하려면 시간을 짧게 설정합니다.

Release – 신호가 Threshold 아래로 떨어진 후 Compressor가 압축을 중지하는 데 걸리는 시간을 조정합니다.

Ratio – 압축이 활성화되었을 때 수신 신호와 압축 신호의 비율입니다. 예를 들어 3:1로 설정하고 압축할 때 입력 레벨이 3dB 증가할 때마다 출력 레벨은 1dB만 증가합니다.

Threshold – 압축이 활성화되는 입력 레벨을 조정합니다.

Gain – 신호의 감쇠 보정에 사용합니다.

In/Out – Compressor를 활성화 또는 비활성화합니다.



SENDS(센드) 섹션에는 입력 또는 FX 채널에서 가능한 모든 대상에 대한 모든 전송 레벨이 표시됩니다.

Main LR / Pan으로 입력 – 선택한 채널의 전송 레벨과 스테레오 위치를 Main LR로 조정합니다. 이는 선택한 채널이 있는 बैं크 뷰에서 프로세싱 및 페이더 화면 상단의 बैं크 탭에 표시되는 페이더이자 전송 대상(Sends to)이 Main LR로 설정된 경우 페이더 화면에 표시되는 페이더이기도 합니다.

Pan (Main LR) – 메인 LR 스테레오 이미지에서 사운드의 위치를 조정합니다.

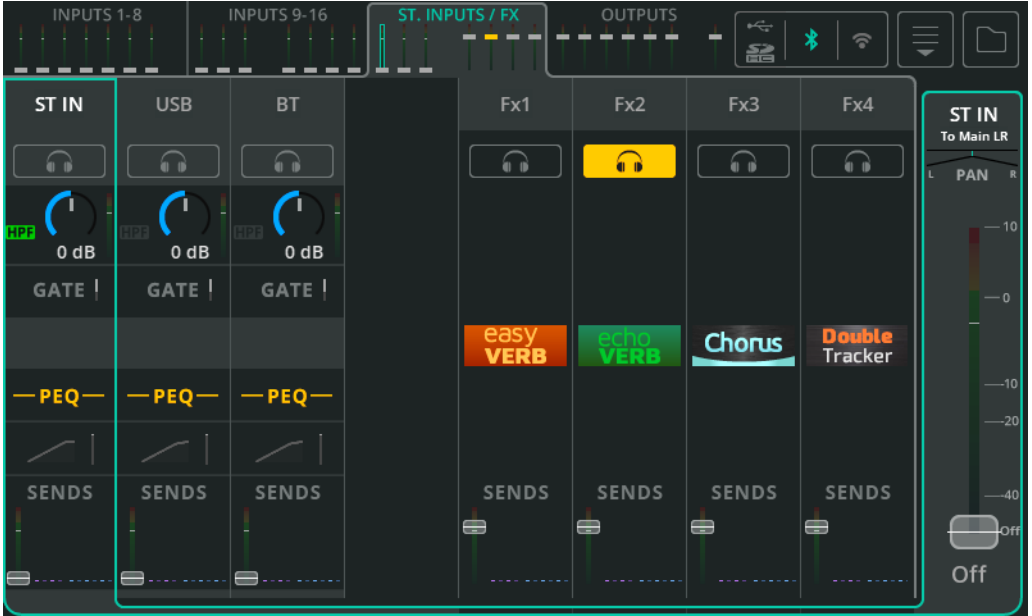
FX로 입력 – 채널에서 공유 FX 기기로 보내는 전송 레벨을 조정합니다.

ⓘ Sends to shared FX(공유 FX로의 전송)은 Post Fader(포스트 페이더)이며 inputs-Main LR 페이더 레벨의 영향을 받습니다.

outputs / Pan으로 입력 – 채널에서 출력으로 보내는 전송 레벨을 조정합니다.

- ① Sends to outputs(출력으로의 전송)은 CONFIG / outputs 화면에서 PreFader(프리 페이더) 또는 PostFader(포스트 페이더)로 설정할 수 있습니다.
- ① Pan(팬)은 outputs(출력)이 스테레오로 연결된 경우 나타나며, CONFIG / outputs 화면에서 Main LR Pan Follow를 'Off'로 설정하면 조정할 수 있습니다.

ST. 인풋 / FX (bank view)



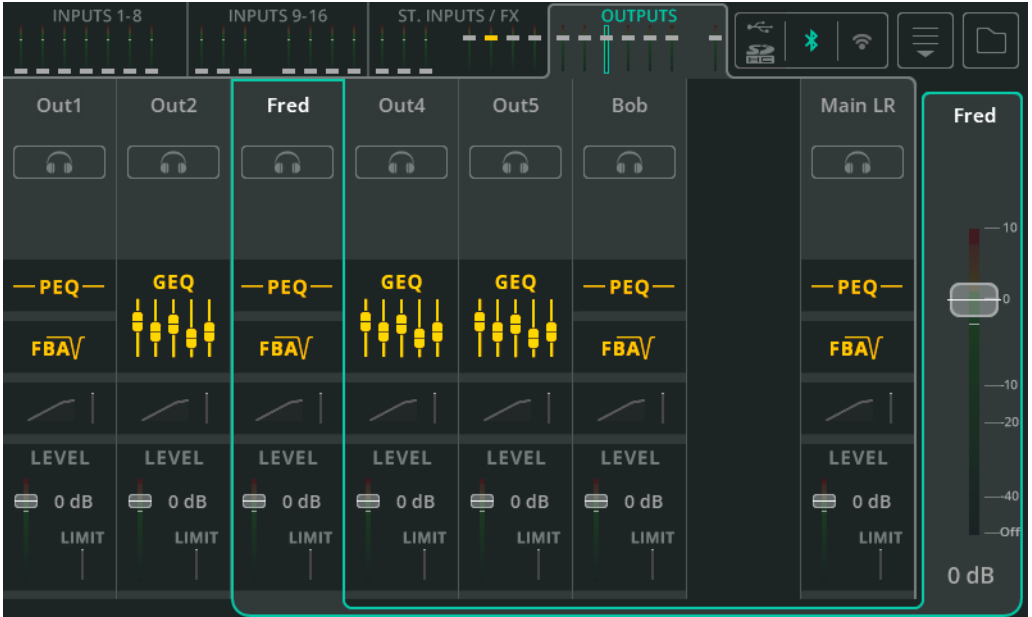
이 뱅크에는 3개(CQ-12T, CQ-18T) 또는 4개(CQ-20B)의 스테레오 입력이 포함되어 있습니다. 이 입력은 다음을 위한 전용 스테레오 채널입니다.

- 스테레오 라인 레벨 입력
- 스테레오 USB 채널: DAW에서 리턴하거나 USB 스토리지에서 스테레오 오디오를 플레이백 하는 데 사용할 수 있습니다.
- 블루투스 오디오 입력

다른 모든 입력 채널과 동일한 방식으로 작동하며 모든 처리 옵션을 동일하게 사용할 수 있습니다.

또한 이 뱅크에는 최대 2개(CQ-12T) 또는 4개(CQ-18T, CQ-20B)의 스테레오 FX 채널이 있습니다.

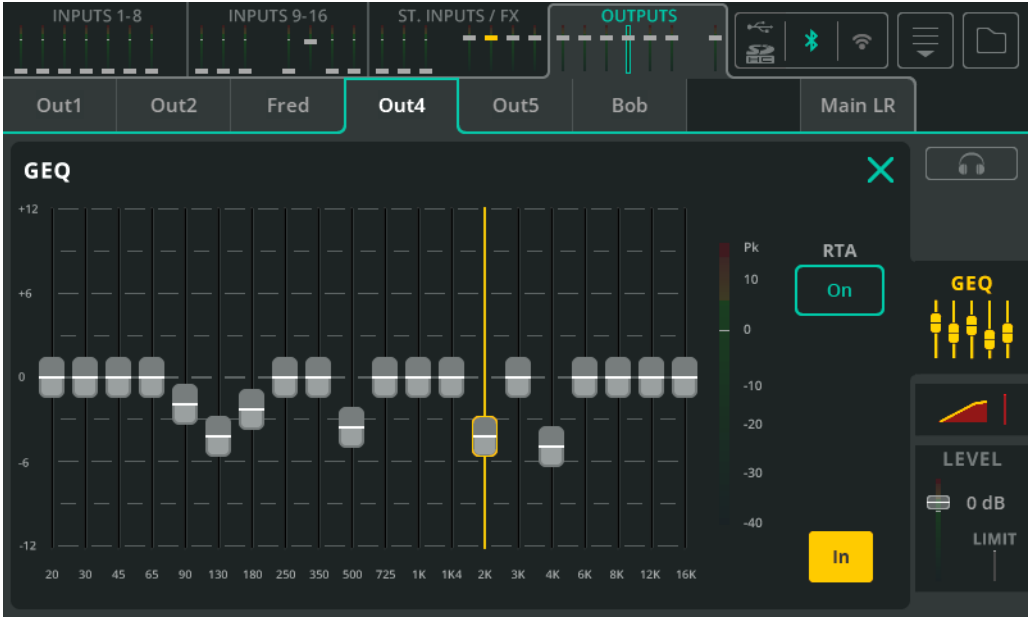
이러한 채널의 SENDS 섹션을 사용하여 FX 기기의 습식 신호/영향을 받은 신호가 전송되는 위치를 선택할 수 있습니다. 예를 들어, 모니터에서 리버브를 듣거나 한 FX 기기를 다른 FX 기기로 캐스케이드할 수 있습니다.



outputs (출력) 뱅크에는 6개의 outputs과 Main LR 프로세싱 채널이 포함됩니다.

출력 프로세싱은 입력 프로세싱과 다소 다르며, **CONFIG / outputs** 화면에서 출력별로 설정된 EQ 유형에 따라 달라집니다.

inputs(입력) 프로세싱과 마찬가지로 신호 흐름은 위에서 아래이며, 출력을 터치하면 해당 출력이 선택되고 오른쪽에 메인 페이더(출력 레벨)가 표시됩니다.

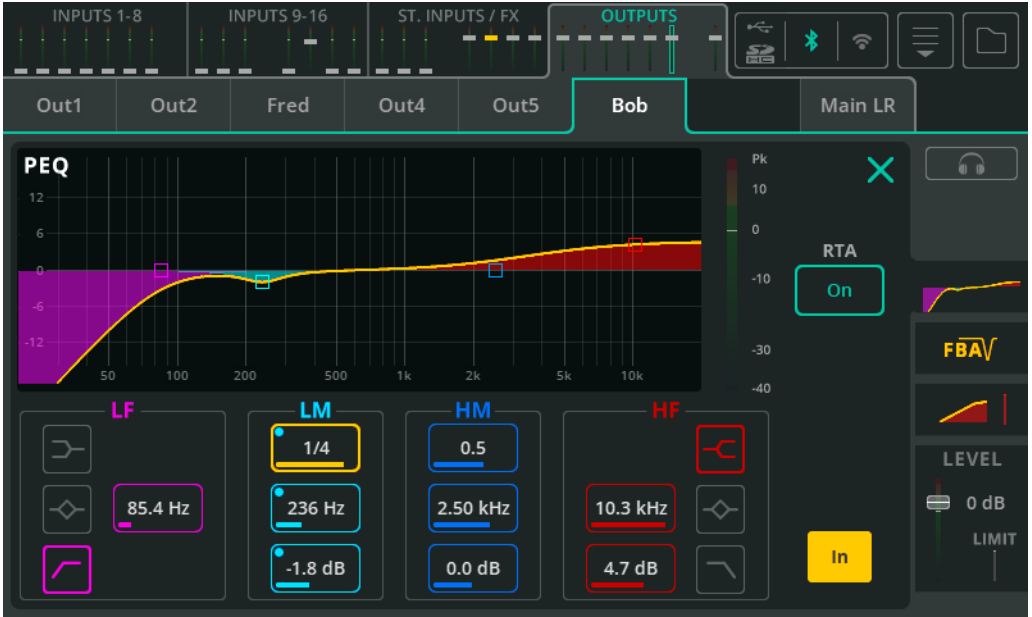


GEQ는 신호의 특정 주파수를 줄이거나 늘릴 때 사용됩니다.

Fader -대역을 터치, 드래그 또는 선택하고 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T)를 사용하여 최대 12dB까지 줄이거나 늘릴 수 있습니다.

RTA -이 옵션을 활성화하면 GEQ에서 Real Time Analyser (RTA; 실시간 분석기)를 볼 수 있습니다.

In/Out - GEQ를 활성화 또는 비활성화합니다.



4밴드 Parametric Equaliser (PEQ; 파라메트릭 이퀄라이저)를 사용하면 다양한 주파수를 차단하거나 부스트하여 신호의 톤을 조정할 수 있습니다.

Type - LF 및 HF 대역에는 Shelf, Bell 또는 HPF/LPF 옵션이 포함됩니다.

Width - 중심 주파수 주변의 주파수가 받는 영향의 양을 조정합니다.

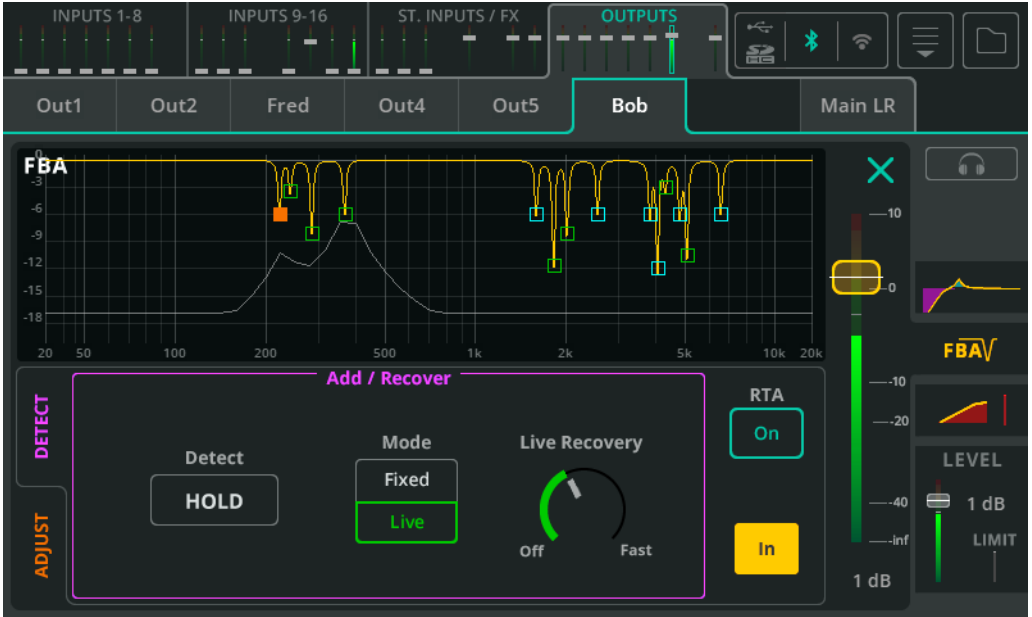
Frequency - 조정할 중심 주파수를 선택합니다.

Gain - 선택한 중심 주파수를 최대 +/- 15dB까지 줄이거나 늘립니다.

RTA - PEQ 뒤에 Real Time Analyser (RTA; 실시간 분석기)를 표시합니다.

In/Out - PEQ를 활성화 또는 비활성화합니다.

Detect



Feedback Assistant (FBA; 피드백 어시스턴트)는 피드백을 감지하고 이를 방지하기 위해 좁은 필터를 적용합니다.

Detect - 피드백 주파수 감지를 시작하려면 HOLD 상자를 비활성화하고, 피드백 주파수 감지를 일시 중지하려면 HOLD 상자를 활성화하면 됩니다.

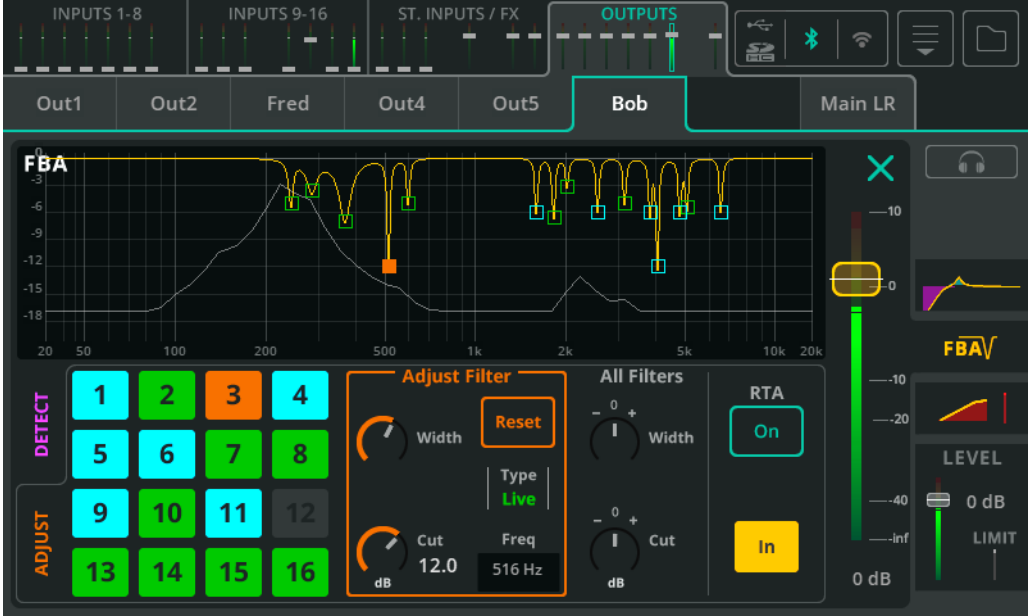
Mode - 다음에 추가할 필터(피드백 감지 시)를 'Fixed' 모드로 할지, 'Live' 모드로 할지 여부를 선택합니다.

Live Recovery - 현재 라이브 필터가 복구되는 속도를 조정합니다. 'Off'로 설정하면 라이브 필터를 일시적으로 고정할 수 있습니다.

RTA - FBA 그래프에서 Real Time Analyser (RTA; 실시간 분석기)를 보려면 이 옵션을 활성화합니다.

In/Out - 피드백 어시스턴트를 활성화 또는 비활성화할 때 선택합니다.

Adjust(조정)



왼쪽의 각 상자는 총 16개의 필터 중 하나를 나타냅니다.

Blue - 고정 모드 필터

Green - 라이브 모드 필터

Orange - 현재 선택된 필터

그래프에서 상자 또는 점을 터치하여 조정할 필터를 선택합니다.

Adjust Filter - 선택한 필터의 Width와 Cut을 조정합니다. 'Reset'을 선택하면 필터가 제거되고 디텍터를 사용할 수 있게 됩니다.

All Filters - 모든 활성 필터의 Width와 Cut을 한 번에 조정합니다.

① 모든 필터를 'Reset' 하려면 화면 오른쪽 상단의 드롭다운 메뉴에서 Reset 옵션을 사용합니다.

필터 모드

Fixed filters (고정 필터)는 수동으로 삭제되거나 FBA를 완전히 초기화하거나 Feedback Assistant(피드백 어시스턴트)가 필터를 '도용'할 때까지 그대로 유지됩니다. 16개의 필터 중 최대 12개까지 고정 모드로 설정할 수 있으며, 항상 4개는 라이브 모드에서 사용할 수 있도록 남겨둡니다.

Live filters (라이브 필터)는 시간이 지남에 따라 복구되며, 완전히 복구되면 미사용 필터로 다시 돌아옵니다. 라이브 필터는 개별적으로 삭제하거나 FBA를 완전히 초기화하여 삭제할 수 있습니다. 16개의 필터는 모두 라이브 모드에서 사용할 수 있습니다.

필터의 자동 재사용

모든 필터가 이미 사용 중이지만 새로운 피드백 주파수가 감지되면 피드백 어시스턴트는 로직을 사용하여 가능한 최상의 결과, 즉 최소한의 피드백 양을 결정하기 위해 기존 필터를 재사용하거나 '도용'할 수 있습니다.

라이브 모드 필터는 이미 라이브 모드에 있는 다른 필터만 도용할 수 있고, 고정 모드 필터는 모든 필터를 도용할 수 있다는 점에 유의하세요.

'On' 켜기

CQ가 부팅될 때마다 모든 피드백 어시스턴트 인스턴스는 'pre-show' 상태로 설정됩니다. Fixed Filter, Live Recovery 설정, All Filters 설정 및 In/Out 상태는 마지막으로 전원을 끌 때 기억됩니다. 모든 Live Filter는 제거됩니다. Detect Hold가 활성화됩니다. 모드는 'Fixed'로 설정되어 있습니다.

복사/붙여넣기

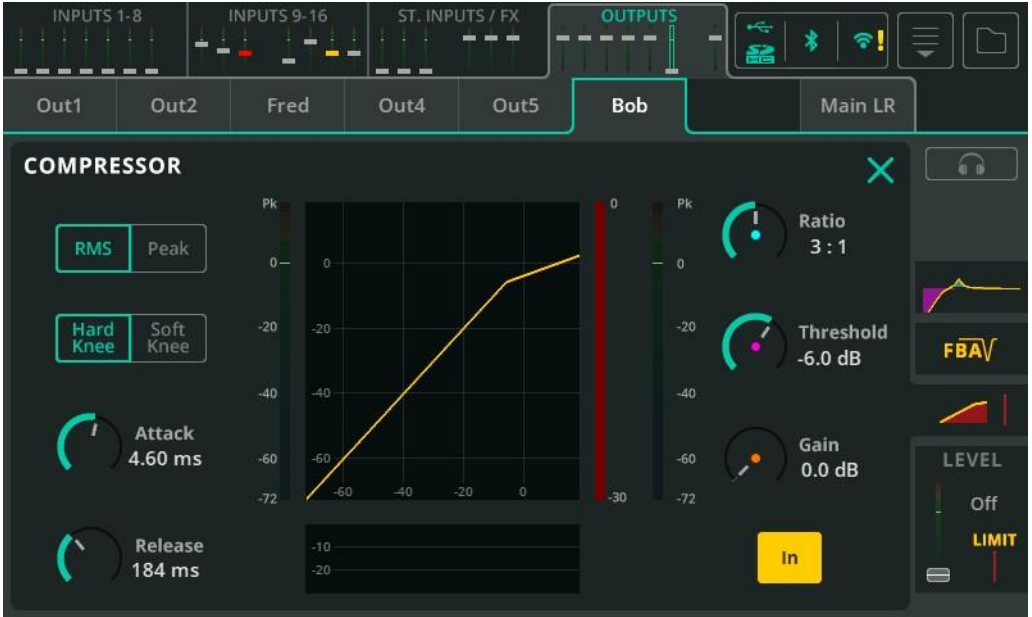
복사 및 붙여넣기에는 모든 필터와 설정(예: Live Recovery)이 포함됩니다. 즉, 다른 출력에 붙여 넣을 때(또는 동일한 출력에 다시 붙여 넣을 때) FBA의 상태가 정확히 동일하게 유지됩니다.

저장/불러오기

FBA 라이브러리를 사용할 때 Live Filter는 저장되거나 호출되지 않습니다. Fixed Filter, Live Recovery 설정, All Filters 설정 및 In/Out 상태는 모두 저장되며 불러올 수 있습니다.

씬 변경

씬(Scene) 변경은 피드백 어시스턴트 설정에 직접적인 영향을 미치지 않지만, 일반적으로 레벨과 프로세싱을 변경하여 주파수가 피드백을 받을 가능성이 높아지도록 영향을 줄 수 있습니다.



Compressor(컴프레서)는 신호의 다이내믹 레인지를 컨트롤하고 줄이는 데 사용됩니다.

RMS/Peak – 압축은 RMS(짧은 평균) 또는 Peak(순간) 신호 레벨에 의해 작동됩니다.

Hard/Soft Knee – Hard knee(하드 니)를 사용하면 Threshold(임계값)에 도달할 때만 압축이 적용되기 시작합니다. Soft knee(소프트 니)를 사용하면 압축이 더 일찍 시작되지만 더 점진적으로 적용됩니다.

Attack – 신호가 Threshold에 도달한 후 압축이 적용될 때까지 걸리는 시간을 조정합니다. 과도음(transient)을 통과시키고 소리의 몸통(body of the sound)만 압축하려면 시간을 길게 설정하고, 신호를 플랫(flat)하게 하고 피크를 부드럽게 하려면 시간을 짧게 설정합니다.

Release – 신호가 Threshold 아래로 떨어진 후 컴프레서가 압축을 중지하는 데 걸리는 시간을 조정합니다.

Ratio – 압축이 활성화되었을 때 수신 신호와 압축 신호의 비율입니다. 예를 들어 3:1로 설정하고 압축할 때 입력 레벨이 3dB 증가할 때마다 출력 레벨은 1dB만 증가합니다.

Threshold – 압축이 활성화되는 입력 레벨을 조정합니다.

Gain – 신호의 감쇠 보정에 사용됩니다.

In/Out – 컴프레서를 활성화 또는 비활성화합니다.



Limiter (리미터)는 무한대:1 압축 비율의 초고속 컴프레서처럼 작동하며 출력 레벨을 Threshold(임계값)까지 설정한 값으로 제한합니다.

CQ에서 Limiter는 페이더 다음에 적용되므로, 예를 들어 뮤지션이 CQ4You를 사용하여 출력 레벨 페이더를 조정하더라도 출력 신호가 설정 레벨 이상으로 올라가는 것을 방지하고 출력을 모니터링하는 데 사용할 수 있습니다.

Fast/Slow – 신호에서 Limiter의 속도를 선택합니다.

Threshold– Limiter가 작동할 때의 레벨을 설정합니다(사실상 최대 출력 레벨).

In/Out – Limiter를 활성화 또는 비활성화합니다.

10. 페이더

Sends to Main LR



Fader(페이더) 화면에는 한 번에 최대 8개 채널이 표시됩니다. 상단(터치스크린) 또는 왼쪽 하단(CQ-MixPad)의 미니 페이더 탭을 사용하면 4개의 채널 बैं크 간 전환이 가능합니다. 오른쪽 상단의 '**Faders Only**' 버튼을 사용하여 채널 Listen(듣기), Pan(패닝) 및 Mute(음소거) 컨트롤을 표시하거나 컨트롤이 없는 긴 Fader를 표시할 수 있습니다.

Pan – 스테레오 이미지에서 신호를 왼쪽에서 오른쪽으로 이동합니다.

Level–(여러 개의) Fader를 터치하고 드래그하여 신호 레벨을 조정하거나 한 Fader를 선택한 후 터치스크린 로터리를 사용하여 조정합니다(CQ-12T, CQ-18T).

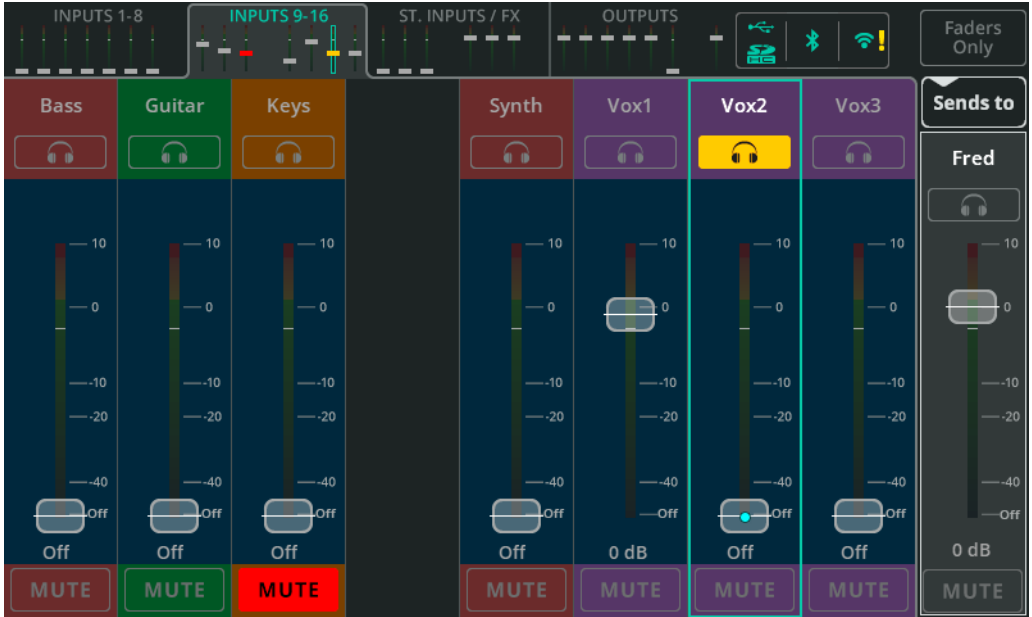
❗ 공유 모드의 FX 기기만 Main LR, 출력 또는 다른 FX 기기로 'Send to(전송)'할 수 있습니다.

❗ 출력은 다른 출력으로 전송할 수 없으므로 항상 해당 Fader가 출력 레벨을 컨트롤 합니다.

Mute– 'Mute'를 터치하면 채널에서 다른 출력 또는 FX 기기로 신호가 흐르지 않습니다.

❗ 음소거된 채널은 상단(터치스크린) 또는 왼쪽 하단(CQ-MixPad)의 미니 페이더에 빨간색 페이더 캡으로 표시됩니다.

Sends to an 아웃풋



'Sends to'를 터치하고 출력을 선택하면 각 입력 및 FX 채널의 페이더에 해당 출력으로의 모든 전송 레벨이 표시됩니다.

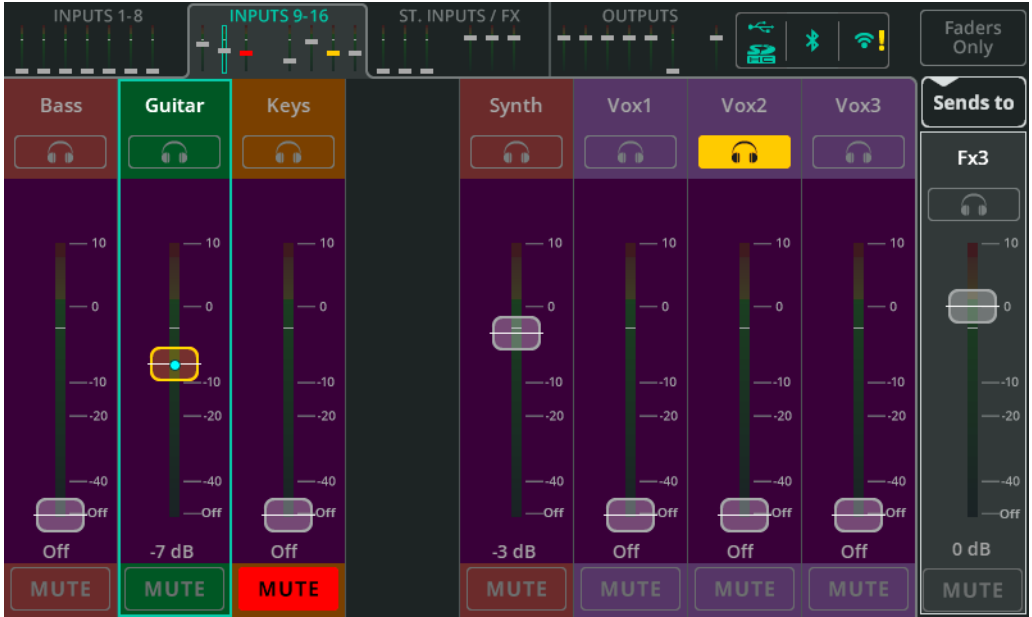
Main LR 이외의 출력을 선택한 경우, 페이더 배경이 파란색이 되어 Main LR 이외의 출력으로 'Sends to(전송)' 하고 있음을 페이더 자체로 표시합니다.

- ❗ 공유 모드의 FX 장치만 MainLR, 출력 또는 다른 FX 기기로 'Send to'할 수 있습니다.
- ❗ 출력은 다른 출력으로 전송할 수 없으므로 항상 해당 출력의 페이더가 출력 레벨을 컨트롤 합니다.

스테레오 출력으로 보낼 때는 팬 컨트롤을 사용할 수 있지만, 선택한 출력에 대해 'Follow Main LR Pan'이 'On' 상태이면 팬 값만 표시되고 조정할 수는 없습니다.

RHS 페이더는 전체 전송 또는 출력 레벨 컨트롤에 사용됩니다. 이는 outputs 뱅크 뷰의 출력 채널 페이더와 동일합니다.

Sends to FX



'Sends to'를 터치하고 FX를 선택하면 각 입력 및 FX 채널의 페이더에 해당 FX 기기에 대한 모든 전송 레벨이 표시됩니다.

FX로 'Sends to(전송)'를 선택하면 페이더 배경이 보라색이 되어 FX 기기로 'Sends to'하고 있음을 페이더 자체로 표시합니다.

- ❗ 공유 모드의 FX 기기만 여기에 설정된 'Send to' 레벨의 영향을 받을 수 있습니다.
- ❗ 출력은 다른 출력으로 전송할 수 없으므로 항상 해당 출력의 페이더가 출력 레벨을 컨트롤 합니다.

RHS 페이더는 FX 기기로서의 전체 전송 레벨 컨트롤에 사용됩니다. 이 페이더는 기기가 공유 모드일 때 FX 화면의 FX Send Level 로터리 컨트롤에 의해 복제됩니다.

11. FX

CONTROL (Shared)



조정할 FX 기기를 왼쪽에서 선택합니다. FX 모델 컨트롤이 화면의 메인 섹션에 표시됩니다.

Library – 오른쪽 상단의 Library(라이브러리) 버튼을 사용하여, 선택한 FX 기기로 다른 FX 모델을 불러오거나 사용자 프리셋을 저장/불러오기 할 수 있습니다.

MUTEALL– 현재 Shared(공유) 모드에 있는 모든 FX 기기를 음소거합니다. 현재 모든 공유 기기가 음소거되어 있는 경우 'MUTE ALL'로 음소거를 전부 해제할 수 있습니다. MUTE ALL은 Inserted FX에는 영향을 미치지 않습니다.

- ① Soft Key 또는 Footswitch를 MUTE ALL에 할당하면 노래 사이에 FX를 쉽게 음소거할 수 있습니다.

FX 모델 컨트롤 아래에는 사용 중인 FX 모델과는 별개의 FX 기기 컨트롤이 있습니다.

FX Unit Mode – 'Shared(공유)'를 사용하면 여러 채널이 동시에 FX 기기에 신호를 전송할 수 있으며, PROCESSING /SENDS 화면 또는 FADER 화면을 사용하여 FX 기기의 출력을 Main LR, outputs 또는 다른 레벨의 다른 FX 기기로 전송할 수 있습니다. Shared 모드는 일반적으로 리버브와 딜레이에 사용됩니다. 'Inserted'를 사용하면 FX 기기를 단일 입력 또는 출력 채널에서 사용할 수 있습니다(예: 바이올린에 Chorus 사용).

FX Send Level– FX 기기로 들어오는 신호의 전체 레벨을 조정합니다. 이는 이 FX 기기가 'Sends to'에서 선택되었을 때 FADER 화면 오른쪽에 있는 페이더와 동일한 컨트롤입니다.

FX Level to LR – Main LR에 대한 FX의 전송레벨을 조정합니다.

Mute Mode – FX 기기를 음소거할 때 리버브나 딜레이 트레일이 자연스럽게 페이드아웃 되도록 하려면 'Trails On'으로 설정합니다. FX를 즉시 음소거하려면 'Trails Off'로 설정합니다.

MUTE – 선택한 FX 기기를 음소거하거나 음소거를 해제합니다.

SENDS TO (Shared FX Units only)



FX 기기가 'Shared(공유)' 모드에 있을 때, **SENDS TO** 탭을 사용하여, 선택한 FX 기기로의 채널 전송 레벨을 보고 조정할 수 있습니다.

이러한 전송 레벨은 PROCESSING / SENDS 화면의 각 채널에서 개별적으로 확인할 수 있는 것과 마찬가지로, **FADER** 화면에서 'Sends to'를 사용하여 이 FX 기기를 선택한 경우 페이더를 사용하여 이를 제어할 수도 있습니다.

CONTROL (Inserted)

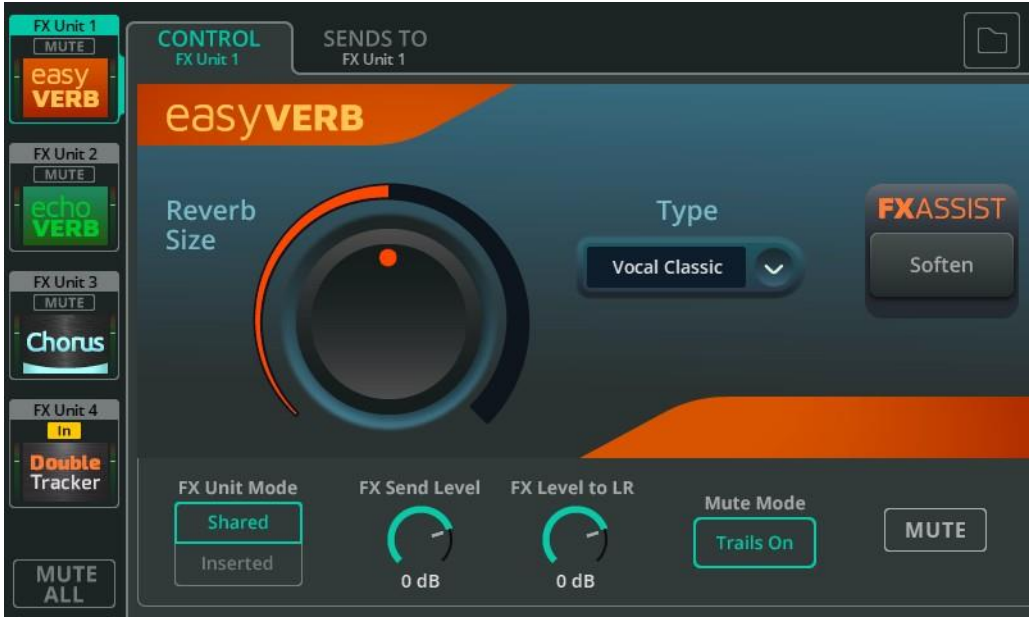


FX Unit Mode – 'Shared(공유)'를 사용하면 여러 채널이 동시에 FX 기기에 신호를 전송할 수 있으며, FX 기기의 출력을 PROCESSING / SENDS 화면 또는 FADER 화면에서 다른 레벨의 Main LR, outputs 또는 다른 FX 기기로 전송할 수 있습니다. 'Shared' 모드는 보통 리버브와 딜레이에 사용됩니다. 'Inserted'를 사용하면 FX 기기를 단일 입력 또는 출력 채널에서 사용할 수 있습니다(예: 바이올린에 Chorus 사용).

Insert – 이 FX 기기를 사용할 채널을 선택합니다.

Mix – 믹스를 0%(건식 신호만, FX는 들리지 않음)에서 100%(습식 신호만, FX만 들림)까지 조정합니다.

In/Out– Insert를 활성화 또는 비활성화합니다. FX가 꺼져도 채널의 신호는 FX 기기 입력에 계속 도착하지만 채널로 다시 전송되지는 않으므로 FX 신호가 들리지 않습니다.



'Easy Verb(이지 버브)'는 악기/소스 중심의 리버브 모델입니다.

Type – 리버브를 사용할 악기 또는 소스를 선택합니다.

Reverb Size – 리버브의 전체 사이즈를 조정합니다.

FXASSIST– FX 어시스트는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 사용 가능한 'FX Assist' 옵션은 선택한 Easy Verb Type에 따라 바뀝니다.



'Echo Verb(에코 버브)'는 에코, 리버브, 탭 딜레이가 포함된 3-in-1 FX 모델입니다.

Echo Level – 에코 효과의 레벨을 조정합니다.

Echo Time – 에코 발생 속도를 조정합니다.

Size – 리버브의 사이즈를 조정합니다.

Colour – 리버브의 톤을 조정합니다.

Delay Level – 딜레이 효과의 레벨을 조정합니다.

Tap Delay Time – ms 값 상자를 탭하여 딜레이 시간을 설정하거나 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T) 또는 터치 앤 드래그(CQ-MixPad)로 선택 및 조정합니다.

FXASSIST - 'FX Assist'는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 언제든지 하나의 옵션을 선택하거나 선택한 옵션을 터치/클릭하여 FX Assist를 끌 수 있습니다.



'Space Verb(스페이스 버브)'에는 다양한 잔향 공간과 클래식 플레이트 리버브가 포함되어 있으며, 다중 입력을 동일한 가상 공간에 배치하여 믹스 통합에 도움이 되도록 설계되었습니다.

Space – 공간 분위기 또는 스튜디오 리버브 유형을 선택합니다.

Decay Time – 잔향이 사라지는데 걸리는 시간을 조정합니다.

FXASSIST- 'FX Assist'는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 언제든지 하나의 옵션을 선택하거나 선택한 옵션을 터치/클릭하여 FX Assist를 끌 수 있습니다.



‘Echo(에코)’는 자연스러운 톤을 만들어주는 사용이 간편한 딜레이 장치입니다.

Repeat Rate – 반복 속도를 조정합니다.

Intensity – 에코에 피드백 되는 반복의 레벨을 조정합니다.

Treble – 높은 주파수의 레벨을 줄이거나 높입니다.

Bass – 낮은 주파수의 레벨을 줄이거나 높입니다.

FX Model - Tap Delay



'Tap Delay(탭 딜레이)' 는 화면을 탭하거나 Soft Key(소프트 키)를 사용하여 반복 속도를 설정할 수 있는 단일 딜레이입니다.

Tap Delay Time - ms 값 상자를 여러 번 탭하여 딜레이 시간을 설정하거나 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T) 또는 터치 앤 드래그(CQ-MixPad)로 선택 및 조정합니다.

Low/High Cut - 반복되는 사운드에서 저주파수 또는 고주파수를 차단합니다.

Thicken - 반복되는 사운드를 더 두텁게 만들려면 이것을 켭니다.

Feedback - 딜레이에 피드백 되는 반복의 레벨을 조정합니다.

HF Damping - 높은 주파수의 댐핑 양을 조정하여 디지털 또는 아날로그 사운드의 딜레이를 더 강하게 만듭니다.

FX ASSIST - 'FX Assist'는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 언제든지 하나의 옵션을 선택하거나 선택한 옵션을 터치/클릭하여 FX Assist를 끌 수 있습니다.

FX Model - Stereo Delay



'Stereo Delay(스테레오 딜레이)'에는 반복 속도를 각각 개별적으로 설정할 수 있는 두 개의 탭 딜레이(좌우)가 있습니다.

Width – 중앙(양쪽의 딜레이가 모두 중앙에서 들림)에서 전체(왼쪽은 왼쪽 출력에서만 들리고 오른쪽은 오른쪽 출력에서만 들림)까지 조정합니다.

❗ Stereo Delay 가 모노 채널에 삽입된 경우 Width는 영향을 미치지 않습니다.

Left/Right – ms 값 상자를 여러 번 탭하여 딜레이 시간을 설정하거나 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T) 또는 터치 앤 드래그(CQ-믹스패드)로 선택하여 조정합니다.

Link – 좌/우 딜레이 시간을 연결합니다.

Low/High Cut – 반복되는 사운드에서 저주파수 또는 고주파수를 차단합니다.

Ping Pong – 반복이 좌/우로 번갈아 가도록 하려면 이것을 켭니다.

Feedback – 딜레이에 피드백 되는 반복의 레벨을 조정합니다.

HF Damping – 높은 주파수의 댐핑 양을 조정하여 디지털 또는 아날로그 사운드의 딜레이를 더 강하게 만듭니다.

FXASSIST - 'FX Assist'는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 언제든지 하나의 옵션을 선택하거나 선택한 옵션을 터치/클릭하여 FX Assist를 끌 수 있습니다.



‘Beat Delay(비트 딜레이)’에는 두 개의 딜레이(좌우)가 있으며, 반복 속도는 BPM 값의 음악적 분할 또는 음표 값으로 설정됩니다.

Width – 중앙(양쪽의 딜레이가 모두 중앙에서 들림)에서 전체(왼쪽은 왼쪽 출력에서만 들리고 오른쪽은 오른쪽 출력에서만 들림)까지 조정합니다.

i Beat Delay 가 모노 채널에 삽입된 경우 Width는 영향을 미치지 않습니다.

Note Left/Right – 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T)로 선택 및 조정하거나 터치 앤드래그(CQ-MixPad)로 분할 또는 음표 값을 설정합니다.

Link – Note Left/Right 값을 연결합니다.

Low/High Cut – 반복되는 사운드에서 저주파수 또는 고주파수를 차단합니다.

BPM – 설정할 BPM 값을 여러 번 탭하거나 터치스크린 로터리(CQ-12T, CQ-18T) 또는 터치 앤드래그(CQ-MixPad)로 선택 및 조정합니다.

Feedback – 딜레이에 피드백되는 반복의 레벨을 조정합니다.

HF Damping – 높은 주파수의 댐핑 양을 조정하여 디지털 또는 아날로그 사운드의 딜레이를 더 강하게 만듭니다.

FXASSIST - 'FX Assist'는 FX 기기를 통과하는 신호를 살펴본 다음 다이내믹을 조정하여 FX의 사운드를 향상시키거나 개선합니다. 언제든지 하나의 옵션을 선택하거나 선택한 옵션을 터치/클릭하여 FX Assist를 끌 수 있습니다.



'Double Tracker(더블 트래커)' 는 동일한 소스를 여러 번 레코딩(또는 '트래킹')하는 고전적인 스튜디오 효과를 재현하여 각 레코딩에서 약간의 차이로 인해 더 크고 두터운 사운드를 만들어 냅니다.

Delay – 가상 테이크 사이의 딜레이 양을 조정합니다.

Thickness – 결과 사운드의 두텁기를 조정합니다.

Tracking– DOUBLE(두 번 녹음) 또는 QUAD(네 번 녹음) 중에서 선택합니다.

Width- NARROW (가상 테이크가 대부분 중앙에 있음) 또는 WIDE (다른 가상 테이크가 왼쪽 또는 오른쪽으로 패닝됨) 중에서 선택합니다.

i Double Tracker가 모노 채널에 삽입된 경우 Width는 영향을 미치지 않습니다.



'Chorus(코러스)는 사운드를 레이어링하여 합창단이나 여러 악기가 같은 곡을 연주하는 것과 유사한 효과를 만듭니다.

Rate – 모듈레이션 속도를 조정합니다.

Shape– 모듈레이션을 완전 정현파 또는 반정현파 중에서 선택합니다.

Intensity – 적용되는 모듈레이션의 양을 조정합니다.

Pan – 사운드에 스테레오 폭을 넓히려면 이것을 켜십시오.

❗ Chorus 가 모노 채널에 삽입된 경우 Pan은 영향을 미치지 않습니다.



'Flanger(플랜저)'는 신호를 스스로 다시 잡고 매우 빠른 모듈레이션 지연을 사용하여 변화하는 메탈릭 효과를 만듭니다.

Speed – 모듈레이션 속도를 조정합니다.

Depth – 모듈레이션 양을 조정합니다.

Width – 이펙트의 스테레오 스프레드를 선택합니다.

❗ Flanger가 모노 채널에 삽입된 경우 Width는 영향을 미치지 않습니다.

Regeneration – 플랜저를 통해 플랜지 신호를 다시 보냅니다.

Flange Mode – 모듈레이션 범위(주파수 스위프의 폭)를 설정합니다.



‘Phaser(페이저)’는 본래 신호와 다른 주파수에서 위상 이동이 적용된 신호의 복사본을 결합합니다. 이렇게 하면 일부 주파수가 상쇄되는 동시에 다른 주파수가 강화됩니다.

Rate – 주파수 스위프의 속도를 조정합니다.

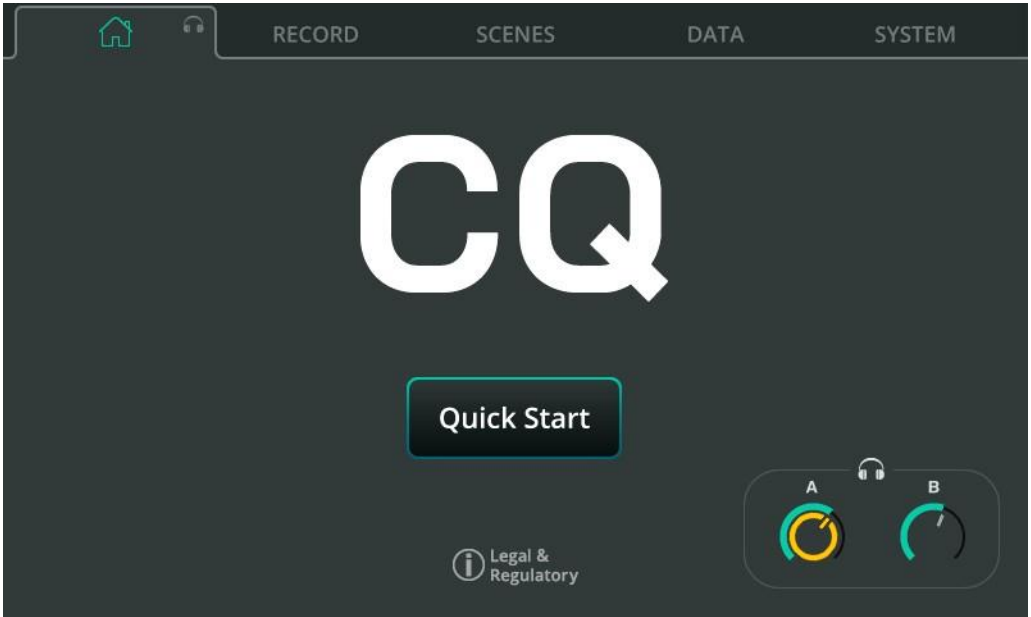
Tone – 페이저가 작동할 중심 주파수를 선택하려면 조정합니다.

Width – 좌/우 출력을 오프셋하고 더 넓은 사운드를 만들려면 선택합니다.

❗ Phaser가 모노 채널에 삽입된 경우 Width는 영향을 미치지 않습니다.

Resonance – 강화된 주파수가 튀는 것을 조정합니다.

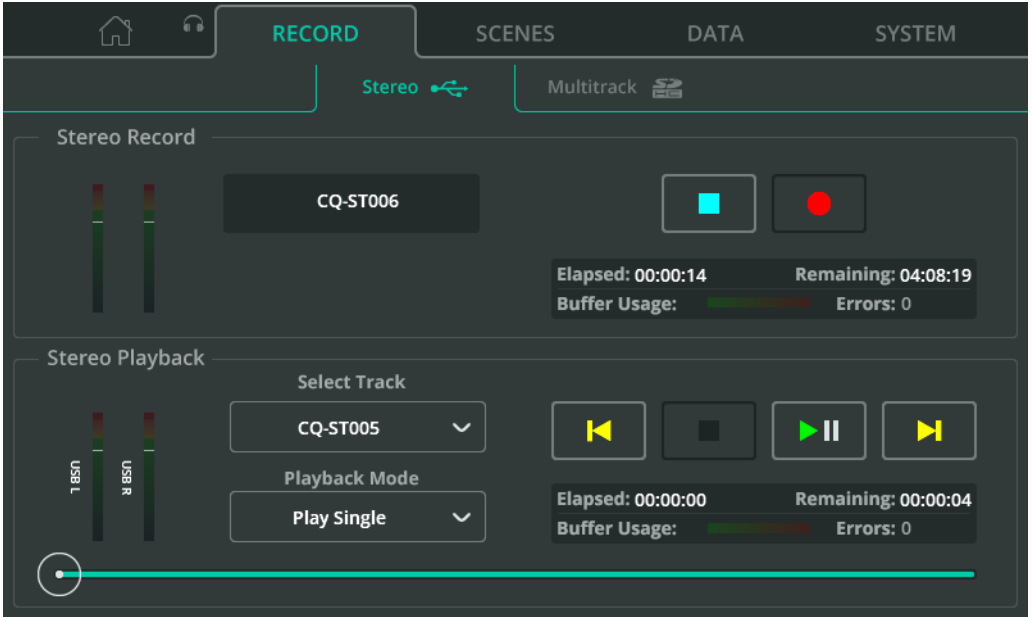
Phaser Mode–페이저가 얼마나 넓은 범위의 주파수를 통과하는지 설정합니다.



Quick Start – 다양한 애플리케이션에 대한 믹서 구성 및 채널 프로세싱을 불러옵니다. 자세한 내용은 [퀵 스타트](#) 섹션을 참조하세요.

Headphone Control (기호) – 헤드폰 출력 레벨 조절

ⓘ 헤드폰 출력 소스를 CONFIG / outputs 화면에서 설정합니다.




연결된 USB 드라이브로 스테레오 녹음/재생.


- ❗ USB-A 오디오/데이터 및 SD 레코딩/재생 기능은 동일한 시스템 리소스를 사용하므로 동시에 사용할 수 없습니다.

Stereo Record

화면 상단에는 녹음 중인 채널의 레벨 미터, 레코딩 컨트롤 및 정보(녹음 시)가 표시됩니다.

- ❗ **CONFIG/USB/SD/BT(기호) / USB/SD** 화면에서 녹음을 위해 Stereo L/R에 할당된 채널을 선택합니다.

 **Record** 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

 **Stop** 버튼을 눌러 녹음을 정지합니다.

녹음 시간, 사용 가능한 잔여 시간, 녹음 중 오류(기록되지 않은 데이터 기간) 등의 자세한 내용은 정보 상자를 참조하세요.

스테레오 레코딩은 드라이브의 AHCQWUSBREC 폴더에 저장됩니다.

Stereo Playback

화면 하단에서 USB-A 스토리지의 오디오를 재생할 수 있습니다.

Select Track - 재생할 트랙을 선택합니다.

Playback Mode – 옵션에는 Play All (및 중지), Single Play(및 중지), Repeat All(모든 트랙 반복) 및 Repeat Single(단일 트랙 반복)이 있습니다.

Transport Control – 재생/일시 정지, 중지 또는 이전/다음으로 건너뛰는 데 사용합니다. 트랙의 특정 지점으로 이동하려면 화면 맨 아래에 있는 원형 재생 위치 마커를 사용합니다.

Elapsed/Remaining(경과된/잔여) 녹음 시간 및 녹음 중 감지된 오류 등의 자세한 내용은 정보 상자를 참조하세요.

녹음/재생 우선순위

스테레오 USB 재생 신호는 전용 스테레오 USB 입력 채널로 전송되며 USB-B의 신호보다 우선합니다. 스테레오 녹음/재생이 진행 중일 때는 SD 녹음/재생을 사용하거나 USB 스토리지 데이터의 저장/불러오기를 할 수 없습니다.

폴더, 파일 및 포맷

USB 장치는 반드시 FAT32로 포맷해야 합니다. 이 작업은 컴퓨터로 할 수 있지만, 그 전에 CQ를 사용하여 드라이브를 포맷하는 것이 가장 좋습니다.

❗ HOME/SYSTEM/USB and SD (기호) 화면에서 연결된 스토리지를 포맷합니다.

녹음은 AHCQWUSBREC 폴더에 됩니다.

스테레오 레코딩은 스테레오 인터리브로 24비트 비압축 *.WAV 파일에 작업하며,

CONFIG / USB/SD/BT / USB/SD 화면에서 설정한 샘플 레이트에 따라 녹음됩니다.

CQ는 CQ에서 녹음된 스테레오 파일 또는 AHCQWUSBREC 폴더의 모노/스테레오, 44.1/48/96kHz, 16/24비트 *.WAV 파일을 재생할 수 있습니다.

Buffer Usage

버퍼 사용량 미터는 연결된 저장 장치의 성능을 나타냅니다. 버퍼가 가득 차면 데이터가 손실되고 오류가 카운트됩니다.

Length of Recording

스테레오 레코딩의 최대 길이는 최대 파일 크기인 4GB에 의해 결정되며, 이는 96kHz에서 약 2시간 또는 48kHz에서 약 4시간에 해당합니다.



SDHC 카드를 사용하여 개별 채널에 개별 신호를 Record(레코딩)하거나 Playback(플레이백)할 수 있습니다.

- ❗ USB-A 오디오/데이터 및 SD 레코딩/플레이백 기능은 동일한 시스템 리소스를 사용하므로 동시에 사용할 수 없습니다.
- ❗ 미터가 자동으로 전환되어 레코딩 또는 플레이백 중인 신호를 표시합니다.

입력 채널 신호가 녹음되는 위치(탭 오프 지점)를 설정하고 **CONFIG / USB/SD/BT / USB/SD** 화면에서 녹음할 마지막 채널 쌍을 할당합니다.

Arm– 각 채널 미터 아래의 버튼을 사용하여 채널의 녹화 여부를 선택합니다. 암버튼이 활성화된 채널은 빨간색 녹화 기호로 표시됩니다. 채널의 암버튼이 활성화되어 있지만 현재 설정으로나 연결된 SD 카드로 녹화할 수 없는 경우에는 느낌표가 표시됩니다.

Select Track - 재생할 멀티트랙을 선택합니다.

Playback Mode – 옵션에는 Play All (및 중지), Single Play(및 중지), Repeat All(모든 트랙 반복) 및 Repeat Single(단일 트랙 반복)이 있습니다.

Transport Controls – 재생/일시 정지, 중지 또는 이전/다음으로 건너뛰는 데 사용합니다. 트랙의 특정 지점으로 이동하려면 화면 맨 아래에 있는 원형 재생 위치 마커를 사용합니다.

Elapsed/Remaining(경과된/잔여) 레코딩 시간 및 레코딩 중 감지된 오류 등의 자세한 내용은 정보 상자를 참조하세요.

채널 수

레코딩 가능한 최대 채널 수는 SD 카드의 속도와 레코딩의 샘플 레이트에 따라 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 UHS-I 및 Class 10 표시가 있는 SDHC 카드를 사용하십시오.



CQ는 96kHz에서 최대 16개 채널 또는 48kHz에서 최대 24개 채널을 레코딩 또는 플레이백 할 수 있습니다.

'Armed X of Y' 는 현재 암 버튼이 활성화된 채널 수와 레코딩 가능한 총 채널 수를 나타냅니다.

레코딩/플레이백 우선순위

멀티트랙 플레이백 신호는 개별 채널을 위한 디지털 소스로 전송되며 USB-B의 신호보다 우선합니다. 멀티트랙 레코딩/플레이백이 진행 중일 때는 USB 스테레오 레코딩/플레이백을 사용하거나 USB 데이터 저장/불러오기를 할 수 없습니다.

폴더, 파일 및 포맷

SD 카드는 사용 전에 반드시 CQ에서 포맷을 해야 합니다.

❗ **HOME/SYSTEM/USB and SD** (기호) 화면에서 연결된 스토리지를 포맷합니다.

레코딩은 AHCQ\USBMTK 폴더에서 이루어집니다. 각 레코딩은 자체 하위 폴더에 모노 24비트 비압축 *.WAV 파일 모음으로 저장되며, **CONFIG / USB/SD/BT / USB/SD** 화면에서 설정한 샘플 레이트에 따라 저장됩니다.

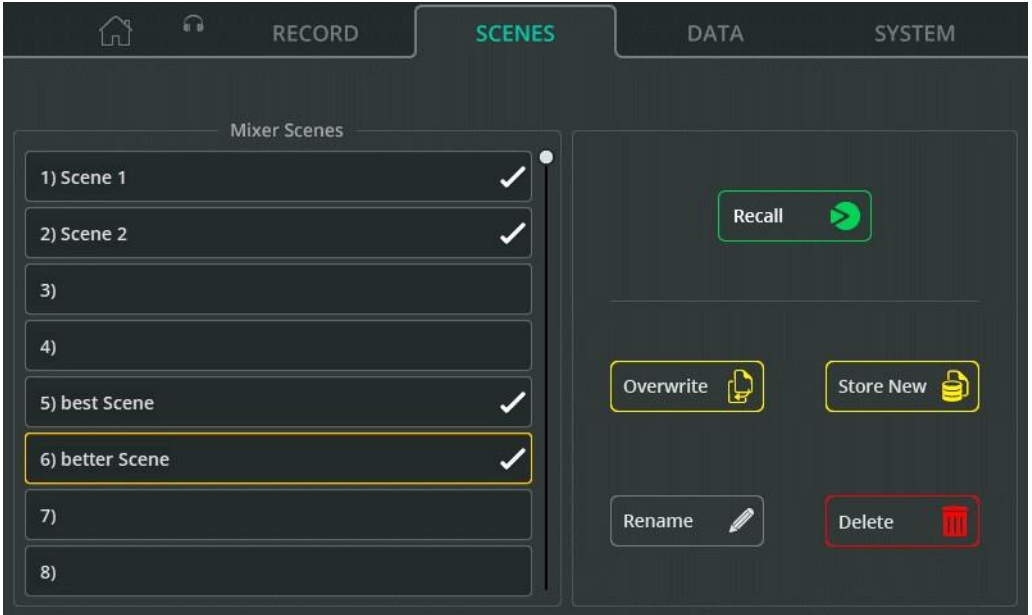
파일 이름은 녹음된 채널 번호와 채널 이름이 결합된 형태로 지정됩니다(예: '03SnrTop.WAV'). 파일의 채널 번호는 레코딩을 재생할 때 라우팅 되는 채널입니다.

Buffer Usage

버퍼 사용량 미터는 연결된 저장 장치의 성능을 나타냅니다. 버퍼가 가득 차면 데이터가 손실되고 오류가 카운트됩니다.

Length of recording

멀티트랙 레코딩의 최대 길이는 최대 파일 크기인 4GB(녹음된 모노 채널 당)에 의해 결정되며, 이는 96kHz에서 약 4시간 또는 48kHz에서 약 8시간에 해당합니다.



Scenes (씬)은 모든 프로세싱 및 전송 레벨을 포함한 CQ의 믹스 상태를 저장하고 불러오는 데 사용됩니다. 100개의 장면 슬롯을 사용할 수 있습니다.

❗ 자세한 내용은 [쇼, 씬, 라이브러리](#) 섹션에서 확인할 수 있습니다.

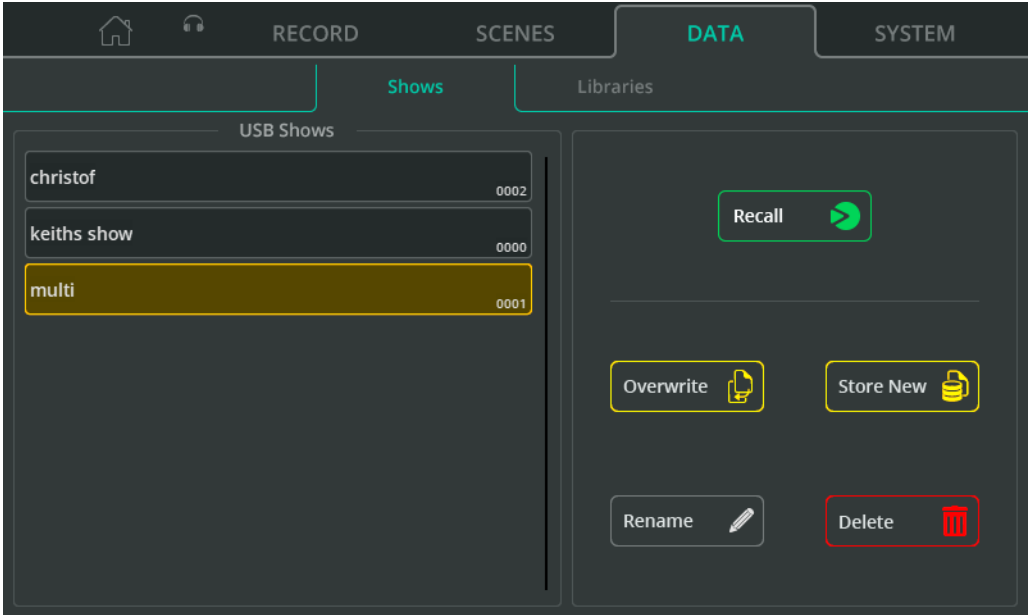
Recall – 현재 상태를 저장된 상태로 바꿉니다.

Overwrite – 선택한 Scene 슬롯에 현재 상태를 저장합니다(이전에 저장된 상태에 덮어쓰기)

Store New – 선택한 Scene 슬롯에 현재 상태를 저장합니다.

Rename – 선택한 Scene의 이름을 편집합니다.

Delete – 터치하여 선택한 Scene을 삭제합니다.



Show(쇼)에는 모든 저장 상태(씬) 및 저장된 모든 User Library(사용자 라이브러리)와 함께 CQ의 현재 상태가 포함됩니다. CQ에는 언제든지 하나의 쇼가 로드되지만, 연결된 USB 드라이브에서 쇼 저장 및 불러오기를 할 수 있습니다.

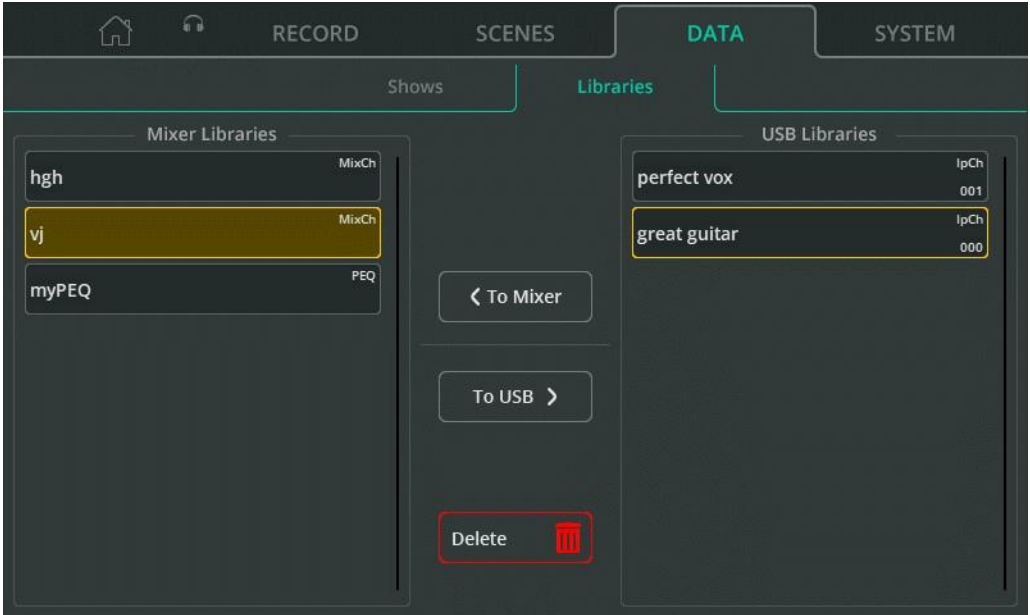
Recall – CQ의 현재 Show(상태, 씬 및 라이브러리)를 저장된 쇼로 바꿉니다.

Overwrite – 드라이브에서 선택한 Show 대신 현재 Show를 저장합니다.

Store New – 현재 Show를 새 Show로 드라이브에 저장합니다.

Rename – 드라이브에서 선택한 Show의 이름을 편집합니다.

Delete – 드라이브에서 선택한 Show를 제거합니다.



CQ에는 언제든지 최대 128개의 User libraries (사용자 라이브러리)를 저장할 수 있습니다. 이러한 라이브러리는 전체 쇼를 저장하거나 불러올 때 포함되지만, USB 드라이브를 사용하여 개별적으로 저장하거나 불러올 수도 있습니다.

'Mixer Libraries'에는 현재 CQ에 로드된 쇼의 모든 라이브러리가 나열됩니다. 'USB Libraries'에는 연결된 USB 드라이브의 AHCQ\LIBRARY 폴더에 저장된 모든 라이브러리가 나열됩니다.

To Mixer – USB Libraries 목록에서 선택된 라이브러리(노란색 윤곽선)를 Mixer Libraries로 복사합니다.

To USB – Mixer Libraries 목록에서 선택된 라이브러리(노란색 윤곽선)를 USB Libraries로 복사합니다.

Delete – 마지막으로 선택한 라이브러리(노란색 하이라이트)를 삭제합니다.

System Status:	✓
DDR Calibration:	RU:0 RO:0 FF:0 FE:1 C1:1 C0:1 PASS
Core temp:	71.24 C (Max: 71.86 C, Min: 58.32 C)
Core voltage:	0.996 V (Max: 1.000 V, Min: 0.995 V)
DAC temp:	63.00 C (Max: 64.00 C, Min: 57.00 C)
FX temp:	74.44 C (Max: 74.93 C, Min: 56.85 C)
Fan speed:	1123 RPM
Fan PWM:	34
TFT PWM:	100
MAC:	00:04:c4:09:d2:04
Firmware Version:	1.1.0 r3553
Build:	Release
IP Address:	192.168.2.1
Active Image:	1
Bootloader Version:	3078
FPGA:	6/4/23/ 13:55:27
OS state:	1
Audio Board:	Type 2

해당 기기에 대한 진단 정보를 표시합니다.

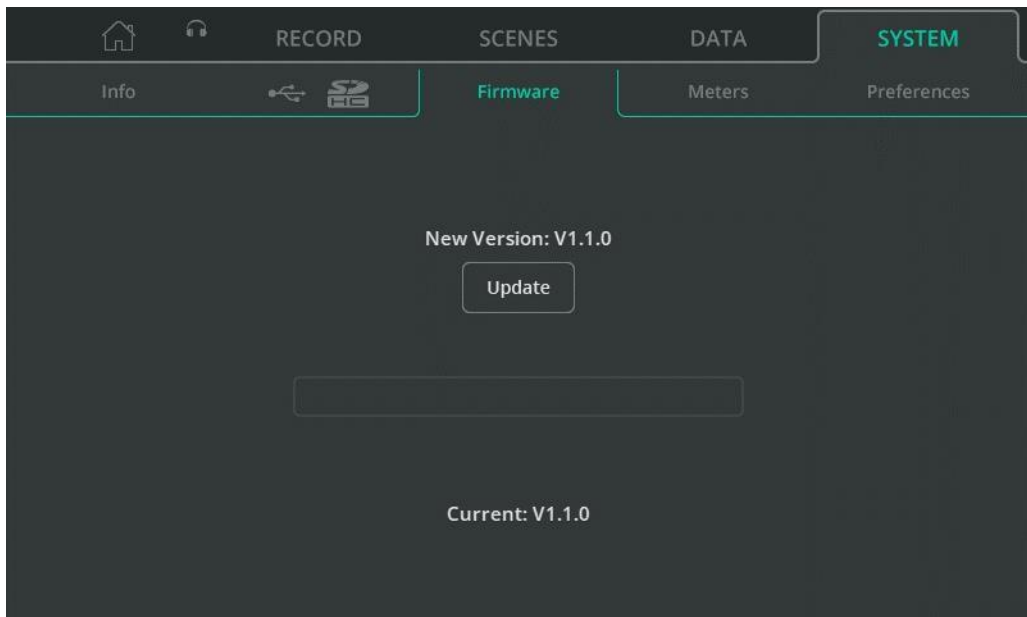
장치에 대한 진단 정보를 표시합니다.

Core temp(코어 온도), **Core voltage**(코어 전압), **DAC temp**(DAC 온도) 및 **FX temp**(FX 온도)에는 Max(최대)/Min(최소) 값이 모두 포함되어 있습니다. 이 값은 최대/최소 작동 범위가 아니라 마지막으로 전원을 켜 이후 기록된 최대/최소 값이라는 점에 유의하십시오.



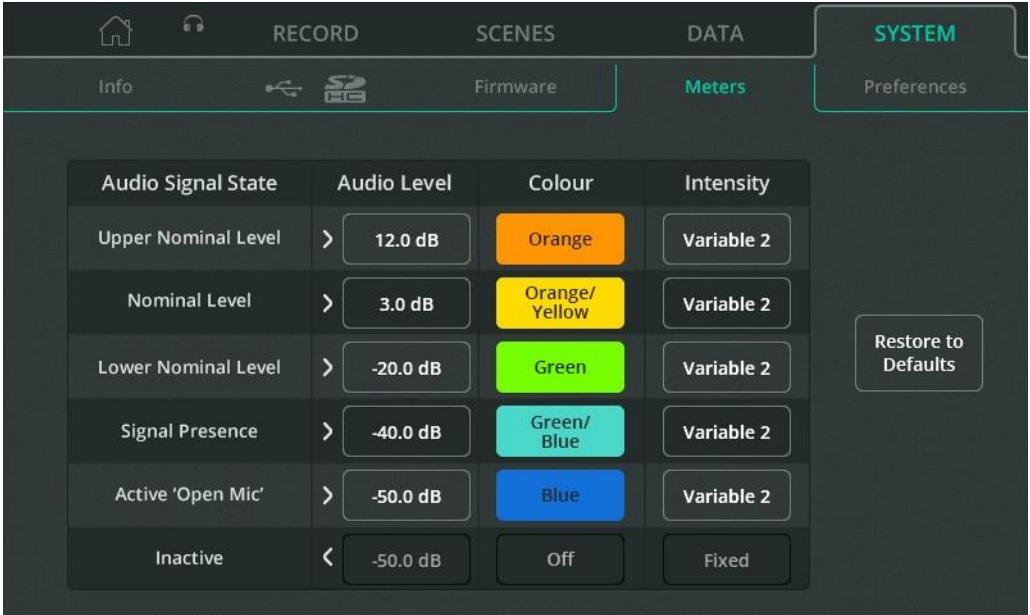
연결된 USB 드라이브 및/또는 SD 카드의 상세 정보를 표시합니다.

Format – 연결된 USB 드라이브 또는 SD 카드를 포맷하려면 선택합니다. 이렇게 하면 모든 데이터가 삭제되고, 파일 시스템이 FAT32로 설정되며, 오디오 레코딩(USB/SD) 및 데이터 저장(USB)을 위해 CQ와 함께 사용 시 필요한 폴더가 추가됩니다.



현재 기기에 설치된 펌웨어를 화면 하단에 표시하고, 연결된 USB 드라이브에 있는 펌웨어를 상단에 표시합니다.

Update – 펌웨어 업데이트 프로세스를 시작합니다.



크로매틱 미터는 CONFIG 화면의 Quick Channel에 표시되며, 모든 입력 또는 출력 채널에 사용하도록 설정할 수 있는 크로매틱 미터가 CQ-20B에 있습니다.

크로매틱 미터는 색과 밝기를 사용하여 좁은 면적에 신호 레벨을 표시하며, 표준 미터보다 훨씬 낮은 레벨(-72dB부터)을 표시할 수 있으므로 소스를 귀로 듣기 전에 눈으로 볼 수 있는 경우가 많습니다. 사용자가 쉽게 구분할 수 있는 색으로 표시하거나 특정 신호 레벨에 도달했을 때 표시하도록 커스터마이징 할 수 있습니다.

Audio Level – 각 Audio Signal State에 대한 Audio Level을 조정합니다.

Colour – 각 Audio Signal State에 색을 할당합니다.

Intensity – Fixed (고정) 또는 Variable(변동) 강도 중 하나를 선택합니다. Fixed = 미터가 상태 간에 즉시 전환됩니다.

Variable 1 = 미터가 범위의 끝점(endpoint)에 가까워질 때 변합니다. Variable 2 = 전체 범위에 걸쳐 미터가 변합니다.



Unit Name – 원격 제어 앱(CQ-MixPad, CQ4You) 사용 시 ' Choose Unit(기기 선택)' 연결 화면에 표시되는 기기의 이름을 변경합니다.

기기 이름과 Wi-Fi 액세스 포인트 네트워크 이름(SSID)은 CQ-18T 및 CQ- 20B에서 기본값으로 동일하지만 개별적인 이름 변경도 가능합니다.

Screen – 터치스크린의 밝기를 조정합니다.

LEDs – 선택한 화면 키 및 활성 소프트 키의 밝기를 조정합니다.

Backlight – 상기 화면 및 소프트 키 백라이트의 밝기를 조정합니다.

13. 리셋

CQ-12T 및 CQ-18T 공장 초기화

1. 전원을 끄고 시작합니다.
2. 기기의 전원을 켜는 동안 **'HOME'**과 소프트 키 **'1'**을 길게 누릅니다.
3. 기기가 완전히 부팅될 때까지 계속 누릅니다.

① 공장 초기화는 Scene(씬) 및 Library(라이브러리)를 포함하여 저장된 모든 데이터를 지우고 모든 환경 설정 및 네트워크 설정을 기본값으로 초기화합니다. 공장 초기화를 수행하기 전, 필요시 나중에 다시 불러올 수 있는 쇼를 저장(storeaShow)하는 것이 가장 좋습니다.

CQ-20B 공장 초기화 및 네트워크 전용 리셋

1. 기기의 전원을 켜고 부팅을 합니다.
2. 네트워크 연결이 이미 설정되어 있고 시스템이 정상적으로 부팅되면 **'CM'** LED가 기본색인 녹색 ●으로 켜지거나 시스템 환경설정에서 설정된 대로 작동합니다. **'CM'** LED가 파란색 ● 또는 노란색 ●으로 깜박이면 CQ가 이미 리셋 된 것이므로 네트워크 재설정이 필요하지 않습니다.
3. 작고 뾰족하지만 날카롭지 않은 물체(예: 연필)로 **'RESET'** 버튼을 길게 누르면 **'CM'** LED가 흰색 ○으로 켜지고, 버튼을 2초간 누르고 있다가 놓으면 리셋 메뉴에 액세스할 수 있습니다.
4. 버튼을 짧게(2초 미만) 눌러 3가지 리셋 옵션을 돌려봅니다.
 - a. **'CM'** LED 빨간불 ● = 공장 초기화
모든 믹서 파라미터가 기본값으로 설정됩니다.
CQ에 저장된 모든 데이터(씬 및 라이브러리 포함)가 삭제됩니다.
Wi-Fi 및 이더넷 네트워크 설정이 기본값으로 설정되며 반드시 연결 방법을 다시 선택해야 합니다.
 - b. **'CM'** LED 파란불 ● = Wi-Fi 리셋
Wi-Fi 설정이 기본값으로 설정되고 Wi-Fi 연결이 활성화됩니다.
 - c. **'CM'** LED 노란불 ● = 이더넷 리셋

이더넷 설정이 기본값으로 설정되고 이더넷 연결이 활성화됩니다.

5. '**CM**' LED가 수행하려는 리셋과 일치하는 색을 표시하는 상태에서 '**RESET**' 버튼을 2초간 길게 눌러 리셋을 실행합니다.

 리셋 메뉴를 종료하려면 10초 동안 '**RESET**' 버튼을 만지지 마세요.

기본 네트워크 설정

첫 부팅 또는 리셋 이후 네트워크 기본값은 다음과 같습니다.

Wi-Fi (CQ-18T,CQ-20B)

- SSID가 **표시**됩니다.
 - SSID는[**CQ18T_XXXX** 또는 **CQ20B_XXXX**]이며 여기서 **XXXX**는 일련번호의 마지막 4자리입니다.
 - Security(보안)가 '**OPEN**'으로 설정되어 있습니다 (장치 연결 시 비밀번호 필요 없음).
 - 비밀번호는 '**DefaultPassword**'입니다.
- ❗ Security(보안)가 '**WPA2**'로 전환되어 있고 비밀번호를 먼저 수정하지 않고 변경 사항이 적용되는 경우 이것이 비밀번호가 됩니다.
- 국가 설정: '**World-Wide**'.
 - 채널 설정: '**AUTO**'.

Ethernet

- IP Settings(설정): '**Automatic**'
- DHCP 서버(예: 연결된 라우터)에 의해 기기에 IP 주소가 할당되고, 동일 네트워크 및 CQ-MixPad를 실행하는 동일 네트워크 범위 내에서 장치를 기기에 연결할 수 있습니다.
- 주소가 제공되지 않으면 CQ가 자동으로 로컬 주소를 할당합니다. 이를 통해 네트워크 케이블을 사용하여 컴퓨터에 직접 연결할 수 있게 됩니다.

Ethernet (다른 변경사항 없이 IP Settings이 'Manual(수동)'로 전환된 경우)

- IPAddress **192.168.1.62**
- Gateway **192.168.1.254**
- Subnet **24 (255.255.255.0)**

15. 제품 사양

Mic/Line inputs	Balanced XLR, Balanced XLR/TRS Combi, fully recallable preamp
inputs Sensitivity	-60 to +0dBu
Line inputs (Combi Sockets)	-20dB Pad (Fixed)
Hi-Z inputs (CQ-20B 15&16)	Relay switched, 1M Ohm impedance, 0 to +40dB gain
Analogue Gain	0dB to +60dB, 1dB steps
Maximum inputs Level	+17dBu (XLR), +30dBu (TRS)
inputs Impedance	>1.5k Ω (XLR), >10k Ω (TRS)
THD+N, Unity gain 0dB	0.002% -92dBu (20Hz-20kHz, USB soundcard, @0dBu 1kHz)
THD+N, Mid gain +30dB	0.004% -88dBu (20Hz-20kHz, USB soundcard, @-30dBu 1kHz)
Phantom Power	+48V (+3V / -2V)
Stereo Line inputs	
Stereo Line inputs Connection	Balanced, 1/4" TRS Jack, Normalled
inputs Sensitivity	Nominal +4dBu
Trim	+/-24dB
Maximum inputs Level	+21dBu
inputs Impedance	>10k Ω
outputs	
Main LR	Balanced, XLR
outputs 1-6	Balanced, 1/4" TRS Jack (CQ-18T, CQ-12T), XLR (CQ-20B)
outputs Impedance	<75 Ω
Nominal outputs	+4dBu = 0dB meter reading
Maximum outputs Level	+22dBu
Residual outputs Noise	-88dBu (muted, 20Hz-20kHz)

System	Measured balanced XLR in to XLR out, 0dB gain, 0dBu inputs
Dynamic Range	110 dB
Frequency Response	+0/-0.5dB 20Hz to 20kHz
Headroom	+18dB
Internal operating Level	0dBu
THD+N, Mic routed to Main L/R Out	+10dBu inputs, 0dB system gain, 0.003%, -92dB (Relative, 20- 20kHz)
dBFS Alignment	+18dBu = 0dBFS (+22dBu at XLR outputs)
Meter Calibration	0dB meter = -18dBFS (+4dBu at XLR out)
Sampling Rate	96kHz
Bit Depth	Uses XCVI core custom bit widths in algorithms, up to 96bits
Latency	<0.7mS, Local Mic inputs to Main L/R, with all processing in or out
Operating Temperature Range	0°C to 40°C (32°F to 104°F)
Wi-Fi Access Point	802.11 a/b/g/n/ac (dual band, auto channel)
Bluetooth	4.1
USB-A	
Stereo Record	48/96 kHz, 24 bit WAV format. Patchable from outputs, ST in, or FX Units
Stereo Playback	44.1/48/96 kHz, 16/24 bit, Mono/Stereo WAV files.
USB-B	USB 2.0, Core Audio compliant, ASIO/WDM for Windows, 48/96 kHz, 24 bit
Send (upstream)	CQ-12T 16 channels, CQ-18T and CQ-20B 24 channels
Return (downstream)	CQ-12T 16 channels, CQ-18T and CQ-20B 24 channels*
SD Card	SDHC, 32 GB, UHS-I Speed class 10 for maximum channels
Multitrack Record (Max)	16 channels @ 96kHz or 24 channels @ 48 kHz (CQ-18T, CQ-20B)
Multitrack Playback (Max)	16 channels @ 96kHz or 22 channels (CQ-18T), 24 channels (CQ-20B) @ 48 kHz

CQ-12T	
As Used	291 x 242 x 89 mm (11.4" x 9.5" x 3.5")
Packed in shipping box	370 x 305 x 190 mm (14.6" x 12" x 7.5")
Unpacked weight	2.4 kg (5.3 lbs)
Packed weight	3.2 kg (7.05 lbs)
Mains Power	+12V DC 5.4A (centre positive) (100-240V AC, 50/60Hz PSU supplied)
Max Power Consumption	35W
CQ-18T	
As Used	346 x 242 x 89 mm (13.6" x 9.5" x 3.5")
Packed in shipping box	430 x 310 x 200 mm (16.9" x 12.2" x 7.9")
Unpacked weight	3 kg (6.6 lbs)
Packed weight	3.8 kg (8.4 lbs)
Mains Power	+12V DC 5.4A (centre positive) (100-240V AC, 50/60Hz PSU supplied)
Max Power Consumption	45W
CQ-20B	
As Used	372 x 154 x 134 mm (14.7" x 6.1" x 5.3")
Packed in shipping box	450 x 260 x 250 mm (17.7" x 10.2" x 9.8")
Unpacked weight	2.6 kg (5.8 lbs)
Packed weight	3.3 kg (7.3 lbs)
Mains Power	100-240V AC, 50/60Hz, IEC
Max Power Consumption	45W

16. 제품 보증 안내

1년 제한 제조업체 보증

Allen & Heath는 본 포장에 동봉된 Allen & Heath 브랜드 하드웨어 제품 및 액세서리("Allen & Heath 제품")를 최종 사용자인 구매자가 최초 구매일로부터 1년간(이하 "보증 기간") Allen & Heath의 사용 설명서, 기술 사양 및 기타 Allen & Heath 제품 지침 안내에 따라 사용할 경우 자제 및 제조상의 결함에 대해 보증합니다.

이 보증은 Allen & Heath 하드웨어 제품과 함께 포장되거나 판매되는 경우, Allen & Heath 브랜드가 아닌 하드웨어 제품이나 소프트웨어에는 적용되지 않습니다.

소프트웨어/펌웨어 사용과 관련한 귀하의 권리에 대한 자세한 내용은 소프트웨어와 함께 제공되는 라이선스 계약("EULA")을 참조하십시오.

EULA, 보증 정책 및 기타 유용한 정보에 대한 자세한 내용은 Allen & Heath 웹 사이트(www.allen-heath.com/legal)에서 확인할 수 있습니다.

보증 조건에 따른 수리 또는 교체는 보증 기간의 연장 또는 갱신에 대한 권리를 제공하지 않습니다. 본 보증 조건에 따른 제품의 수리 또는 직접 교체는 가능적으로 동등한 서비스 교환팀에 의해 이행될 수 있습니다.

본 보증은 양도할 수 없습니다. 이 보증은 구매자의 유일하고 배타적인 구제책이며 Allen & Heath 또는 공인 서비스 센터는 이 제품에 대한 명시적 또는 묵시적 보증의 위반 또는 부수적 또는 결과적 손해에 대한 책임을 지지 않습니다.

보증 조건

본 장비는 사용 설명서 또는 서비스 매뉴얼에 설명되어 있거나 Allen & Heath가 승인한 것 이외의 의도적/우발적 오용, 방치 또는 변경의 대상이 되지 않았습니다. 페이더 마모에는 보증이 적용되지 않습니다.

필요한 모든 조정, 변경 또는 수리는 공식 Allen & Heath 유통업체 또는 대리점에서 수행한 것입니다. 결함이 있는 장치는 구매 증빙 자료를 첨부하여 구매처, 공식 Allen & Heath 유통업체 또는 대리점에 선불 운송료를 지불하고 반송해야 합니다. 배송 전에 유통업체 또는 대리점과 상의하시기 바랍니다. 반품되는 제품은 운송 중 손상을 방지하기 위해 본 상자에 포장해야 합니다.

면책 조항: Allen & Heath는 수리 또는 교체된 제품에 저장된 데이터 손실에 대해 책임을 지지 않습니다.

적용 가능한 추가 보증 정보는 Allen & Heath 유통업체 또는 대리점에 문의하십시오. 추가 지원이 필요한 경우 Allen & Heath Ltd에 문의하십시오.

Allen & Heath의 승인을 받지 않고 장비를 변경하거나 수정할 경우 제품의 적합성 및 사용자의 작동 권한이 무효화될 수 있습니다.

CQ User Guide, Firmware V1.1.0, issue 1.
Copyright © 2023 Allen & Heath. All rights reserved.

ALLEN & HEATH

Allen & Heath Limited, Kernick Industrial Estate, Penryn, Cornwall, TR10 9LU, UK

www.allen-heath.com