

# 2026년 1학기 성균관대학교 영상학과 영상스토리텔링1 Syllabus

2026年秋季学期 成均馆大学 影视与媒体学系 视觉叙事1 课程大纲

---

## 개요

成均馆大学 艺术学院 2026年春季学期

影视与媒体学系 二年级 专业必修课程

课程代码：FTM2047-01

学分：3.0

成绩评定方式：相对评价制

课程 Café：<https://cafe.daum.net/ftm20470126>

上课时间：星期二 09:00-11:45 (上午)

上课地点：修善馆 61314教室

---

## 담당교수 박광춘

任课教师: 朴光椿 教授

邮箱: [ssirvees@daum.net](mailto:ssirvees@daum.net)

KakaoTalk: kcinema

联系方式: 010-3442-7567

---

## 课程目标

什么是电影(影像)导演?导演是将创作者的理念与艺术目标转化为影像语言,并在创作实践中不断完成作品与实现自我成长的过程。本课程以叙事理论与故事建构为基础,重点探讨情感的生成机制,以及如何通过系统性的导演方法进行有效表达与传达。在坚持专业基础训练的同时,鼓励创新思维与实践探索,旨在进一步提升学生对影像创作的理解,培养严谨而成熟的艺术态度与专业素养。



## 指定教材

Directing (Film Techniques and Aesthetics)

作者: Rabiger, Michael^Hurbis-Cherrier, Mick

出版社: Routledge 出版年份: 2020 ISBN: 9780815394310

---

---

## 参考教材

数字影视制作故事 - 拍摄篇》. 作者: 玄承勋

出版社: Amorumundi / 出版年份: 2021

ISBN: 9788992448376

## 教学方式

本课程以四人一组为基本单位进行团队编组，学期内共安排四次实践创作作业。各小组需通过讨论与协作确定创作任务，并根据项目需求进行明确的角色分工。所有作品须在规定时间内完成制作，并于指定时段进行课堂放映与集体评议。

课程中设置的“Time Out”（阶段性检查）环节，将用于补充因时间限制未能观摩的作品点评，或结合精选影像案例与教学资料开展专题讲授。课程高度重视通过线上平台——Daum Cafe（<https://cafe.daum.net/ftm20470126>）——进行持续的信息交流与沟通。学生的参与度与互动表现将以客观标准纳入课程成绩评定。课程线上交流平台支持学生使用英语、中文或其他母语进行参与与交流。

学期进行过程中，建议同学持续参照本课程教学大纲及每周学习计划，及时掌握课程进度与任务要求，避免因疏忽相关安排而产生不必要的学习影响。

## 课程运作

---

### 小组编排

从第一周（3月3日）开始进行小组编排，并在下一周（3月10日）细化，目标是在最迟第3周完成小组编排。本学期任课教师将不介入小组编排。但为了避免有学生被排除，可能会进行调整，甚至部分强制分配。

以四人一组为基本单位。“导演 / 摄影 / 剪辑 / 制片”这四个角色中，每个学生只能各担任一次。其余角色，如副导演、音乐等，可以兼任。

在第一周，将安排一个简短的自我介绍环节，供想担任组长的学生进行展示。这将成为与期望的队员组成小组的契机。被选为组长的学生将获得作业的**优先选择权**。

即使不是组长，也会有时间展示自己，以便促进组员的选择与小组编排，因此请积极利用这一机会。

第二周需完成分组确认。各组组长须在第三周上课前，通过电子邮件（[ssirvees@daum.net](mailto:ssirvees@daum.net)）提交组员姓名与联系方式、团队名称与代表颜色，以及作业负责顺序。特别说明：中国留学生请勿使用 qq.com 邮箱进行提交。

我们鼓励在语言、文化和性别上具有差异的多样化小组编排。为克服由此带来的困难所付出的努力，将以加分形式予以奖励。



---

## 关于小组运作

为提高效率，并根据学生总人数，如有需要，小组人数可在  $\pm 1$  人范围内调整。

在组长的带领下，团队需确定各自的作业顺序和角色，并交换联系方式。

组长负责协调组员之间的冲突。所有组员都必须在各自承担的角色中尽最大努力。若有疏忽，将在成绩评定中受到严重的不利影响。

每次项目（作业）结束后，导演需在导演报告中记录并反馈组员的参与情况与投入程度。课程鼓励以肯定、激励及对角色履行的感谢为主要基调，而非单纯表达不满或抱怨；同时，客观且理性的评价亦被视为具有积极意义。

在创作作品时，可能需要最低限度的制作费用。原则上由导演承担，但制作费用不得超出常理。组员应努力支持并实现导演的构想，而导演不得提出过分要求，给组员造成过重负担。

此外，第一项作业的导演将担任团队记录员，客观记录之后的所有会议、进程及制作，并将其整理纳入最终的制作手册。（第一项作业的记录则由最后一项作业的导演负责。）

第一次作业主题为“春”，本次作业不设提案（Pitching）环节，作品时长不得超过3分钟。学生可依据个人理解与创作方式，自由且富有创意地完成拍摄与展示。本作业旨在正式课程系统展开之前，引导学生以个人化的影像语言诠释既定主题，并在实践中探索与初次合作组员之间的协作可能性。

第二次作业主题为“动词”，同样不设提案（Pitching）环节，作品时长不超过3分钟。本作业要求通过影像表达，使观众在无需语言解释的情况下感知并理解导演所选择的“动词”。

第8周进行的“随机卡片故事创作”将在下一周以小组讨论为基础进行创意发表。发表内容应确保观众仅通过展示即可清晰理解故事结构与内容，且所有组员必须共同参与。该过程需以个人视角记录并整理于最终制作手册（Final Production Book）中。鉴于发表内容未必能获得所有组员的一致认同，本课程不仅重视最终成果，更强调合作过程与思考深化的重要性。

综上，第1次与第2次作业不设提案环节；第3次与第4次作业将安排提案周（暂定为第11周与第15周）。

提案发表须以PPT（Slides）形式准备，内容应包括作品标题、创作概念、故事梗概、人物设定及参考影像资料；同时可补充视觉呈现方案、技术要点、拍摄场地与演员等相关内容。

提案当天将按照随机顺序进行发表。各组成员需共同上台完成提案陈述。

所有组员均须参与提案发表，并分别说明本人在项目中的角色与具体计划。

提案结束后，指导教师将进行提问与点评，随后开放学生提问与讨论。

提案时间将根据班级总人数及小组数量进行调整。若以10个小组为例（含教师点评时间），每组总时长不超过15分钟，其中正式发表时间建议控制在5-7分钟以内。

---

## 制作阶段

1. 拍摄原则上应在 **两天拍摄日** 内完成。
2. 拍摄地点不得超出首尔，并应避免使用私人财产或可能引发纠纷的场所。

3. 拍摄设备必须按照器材助教室的规定进行预约，并应妥善使用，完好归还。
4. 应尽量尝试使用摇摄车（Dolly）设备，并建议至少使用一次。但不得将该设备带出校外。
5. **最重要的是，应优先保障组员和演员的安全。**

---

## 项目成果展映

1. 所有作品在放映开始前必须插入5秒的黑屏。（否则将被扣分。）
2. 完成的作品须在展示周提前拷贝到学校电脑进行放映测试，并在上课前完成所有准备工作。
3. 作品放映结束后，所有组员需到前台进行简要的制作报告，并开展问答环节。
4. 教授的提问与点评。
5. 同学之间的提问与意见交流。

---

## 提交导演报告

在学生执导的作业作品于课堂上放映和讨论结束后，必须在下周之前将视频上传到课程咖啡馆，并且导演需将个人导演报告制作成PDF格式，通过电子邮件提交（参见格式、文件名和提交截止的注意事项）。导演报告应包括导演意图、剧情梗概、剧本、分镜头脚本，以及团队工作过程（人员组成、制作日志）的记录与反思，还要对组员的工作过程进行评价。最后需以一页篇幅的导演感想来收尾。

---

## 提交最终制作手册

1. 学期末最终周（6月16日，星期二）课程开始前，须通过电子邮件提交《最终制作手册（Final Production Book）》。该手册作为本课程的总结性终期报告，用于系统整理与记录整个学期的学习与创作过程，全面涵盖个人的全部作品、相关影像资料及学习感想。制作内容需体现创意表达，同时注重版面结构与阅读清晰度。
2. 与组员共同制作的文件或图像可以共享，但最终的感想文必须由个人完成。
3. 特别是，第一项作业的导演必须担任团队记录员，并在自己的最终制作手册中撰写并附上小组报告。这样教授就能一目了然地了解整个学期小组活动的情况，并作为评估组员参与度的依据。（参见作业介绍。）
4. 在第15周（开课后第16周）课程中完成放映的小组及导演，可在6月16日（星期二）课程结束后获得额外4天时间，并须于6月20日（星期六）中午12:00前提交《最终制作手册（Final Production Book）》。导演报告需作为最终制作手册的重要组成部分一并提交。

---

## 提交的作业、提交方式及注意事项

本课程需要提交的作业如下。

1. 需在第二周上课前通过电子邮件提交一页篇幅的自我介绍以及一张能清晰辨认面部的正面照片（jpeg）。  
（在期限内提交的有创意的自我介绍：3分；仅简单提交：2分；若自我介绍或照片缺一：1分；两者都未提交：0分。）
2. 在按规定时间放映并讨论完所负责的作品作业后，必须在下周上课前上传到课程咖啡馆。（原则上应直接上传到课程咖啡馆，但若无法实现，也可以通过链接形式上传，例如YouTube。）
3. 所负责作业的个人报告（导演报告）必须在放映结束后的下周上课前通过电子邮件提交。
4. 作品试映后，需在课程咖啡馆以评论或帖子形式发表自己的意见，与大家分享。（参见课程咖啡馆使用说明。）
5. 必须在最后一周之前提交最终的个人制作手册，以此结束本学期。

综上所述，本学期每位学生需提交的作业与相关材料汇总如下：

1. 有创意的自我介绍与正面照片
2. 将各作业的导演作品上传到课程咖啡馆
3. 导演报告（需具备高可读性的创意报告，内容包括导演概要、剧情梗概、剧本、分镜头脚本、参考资料、作品提案资料、放映后的单页感想，以及对组员工作的评价）
4. 最终制作手册（作为整个学期的终极报告，包含所有资料、思考、图像以及感想）
5. 除了以上四项之外，虽然不需要以文件形式提交，但请不要忘记在课程咖啡馆尽可能频繁地发表评论或帖子，分享在观摩其他小组作品时的所见、所感和所学。

## 提交注意事项

1. 所有文档必须以PDF格式提交。（否则将被退回，如多次违规，每次将扣1分。）
2. 视频文件名必须采用以下格式：“오전영스텔2\_XX组\_X次作业\_导演姓名”，并且需在课程咖啡馆的帖子中注明参与组员的职位。（例如：영스텔1\_03组\_01作业\_洪吉童）
3. 同样，所有需提交的文档文件名必须采用以下格式：“영스텔1\_XX组\_作业标题\_出席号码\_导演姓名\_按时提交.pdf”（例如：영스텔1\_XX组\_最终制作手册\_00\_洪吉童\_按时提交.pdf）
4. 所有文件必须清楚标明课程名称、小组名称、出席号码、姓名和作业标题（提交理由）。文件名也必须便于识别。（例如，如果文件名只是“scenario.pdf”，就无法知道是谁写的。同样，如果只是“自我介绍.pdf”，也很难分辨是谁的。）

## 项目作业

---

### 作业介绍

第一项作业可以相对轻松地开始。因此，负责第一项作业的组员将承担记录整个学期小组工作的责任。

# 第一次作业：「春」

## 一、作业内容

本次作业以“春”为主题，要求学生进行自由创作与影像表达。本作业不设提案（Pitching）环节。导演可依据个人理解与艺术感受对主题进行多元诠释，形式与类型不限。

## 二、作业目标

- 在系统课程展开前，检视并了解学生当前的影像表达能力；
- 训练学生将既定主题转化为个人化视觉表达的能力；
- 初步检验新组建团队的协作潜力；
- 在实践中体验创作沟通与角色分工过程。

## 三、作业要求

- 作品时长不超过3分钟；
- 不设提案环节；
- 以小组形式完成制作；
- 不允许采用音乐录像（Music Video）形式；
- 按规定时间进行课堂放映与讨论；
- 于下一次课程前上传至课程线上平台。

## 四、评价标准

- 主题诠释的创意性；
- 影像表达能力；
- 团队协作完成度；
- 作品整体完成质量；
- 放映后讨论参与情况。

## 第二次作业：以影像表达“动词”

### 一、作业内容

本次作业要求导演自行选定一个“动词”，并通过纯粹的影像语言进行表达。作品中不得直接呈现或说明所选动词，不得依赖台词、字幕或解释性旁白。学生需运用构图、人物行动、节奏、空间关系、声音及剪辑等影像元素，使观众通过视觉体验理解并感受该动词所蕴含的意义与情绪。

### 二、作业目标

本作业旨在：

- 强化学生对影像语言核心价值的理解；
- 训练将抽象概念转化为具体视觉行动的创作能力；
- 提升通过影像生成情感体验的表达能力；
- 建立以暗示与表现为主，而非语言解释为核心的导演意识。

### 三、作业要求

- 作品时长不超过3分钟；
- 不设提案（Pitching）环节；
- 不得在作品中直接说明所选动词；
- 避免使用解释性字幕或旁白；
- 以小组形式完成制作；
- 放映后须参与课堂讨论；
- 于下一次课程前上传至课程线上平台。

### 四、评价标准

- 动词表达的清晰度与情感传达效果；
- 影像语言运用能力（构图、运动、节奏、声音、剪辑等）；

- 创意表现与诠释独创性；
- 团队协作完成度；
- 在无语言说明情况下的意义传达能力。

## 第三次作业：「形容词」

### 一、作业内容

本次作业要求导演选定一个“形容词”，并在完整的叙事结构中通过影像语言加以呈现。作品中不得直接说明或呈现该形容词。应通过人物、情境、冲突与情节发展，使该形容词在故事推进过程中自然显现。

### 二、作业目标

- 训练将抽象属性转化为叙事行动与结构的能力；
- 强化通过人物与情境展开故事的表达能力；
- 使形容词在叙事中发挥功能，而非停留于表层氛围塑造；
- 建立以故事为核心的影像创作意识。

### 三、作业要求

- 作品时长不超过3分钟；
- 需在指定周进行提案（Pitching）；
- 以小组形式完成制作；
- 不得直接解释所选形容词；
- 避免使用解释性字幕或旁白；
- 参与课堂放映与讨论；
- 于下一次课程前上传至课程线上平台。

### 四、评价标准

- 形容词在叙事中的呈现效果；
- 人物与冲突构建能力；
- 影像语言运用水平；

- 创意与独特性；
- 团队协作完成度。

## 第四次作业：「关系」

### 一、作业内容

本次作业要求围绕两名及以上人物之间的“关系”展开叙事，并在故事推进过程中呈现关系的明确变化。作品不应停留于情境展示，而应通过人物选择与行动，使关系结构发生转变。

### 二、作业目标

- 理解“关系变化”作为叙事核心机制的重要性；
- 训练在结构中设计冲突与情感推进的能力；
- 强化以人物驱动而非事件驱动的叙事方式；
- 体会人物决策如何产生叙事结果。

### 三、作业要求

- 作品时长5-7分钟；
- 需进行提案（Pitching）；
- 以小组形式完成制作；
- 至少包含两名角色；
- 关系变化须清晰呈现；
- 必须参加课堂放映与讨论；
- 在最终制作手册中说明关系设计思路与创作过程。

### 四、评价标准

- 关系变化的清晰度；
- 冲突与叙事结构的完成度；
- 人物动机与行为逻辑的合理性；
- 影像表达能力；

- 团队协作完成度。

## 以“关系”为核心的作业示例类型

### 1. 信任的变化 ( Trust → Distrust / Distrust → Trust )

#### 示例设定

- 两位多年好友
- 某个秘密被揭露后关系动摇
- 最终通过一次选择，信任得以恢复或彻底破裂

核心重点：信任关系的转变，而非事件本身。

### 2. 权力关系的转移 ( Power Shift )

#### 示例设定

- 教授与学生
- 上司与下属
- 兄长与弟弟

故事开端与结尾之间，权力位置必须发生变化。

关系本身仍然存在，但权力结构发生转移。

### 3. 情感距离的变化 ( Emotional Distance )

#### 示例设定

- 分手后的恋人
- 久别重逢的父母与子女
- 初次相遇的两个人

开端：情感上的疏离或尴尬

结尾：更加亲近或更加疏远

重点不在于物理距离，而在于情感距离的变化。

## 4. 误解与真相 ( Misunderstanding → Revelation )

### 示例设定

- 两位角色对同一事件产生不同理解
- 真相揭示后，关系被重新界定
- 冲突源于信息差异；
- 变化源于认知的转变。

## 5. 通过“选择”产生的关系变化

### 示例设定

- 是否背叛朋友
- 是否离开家庭

人物的选择决定关系的走向与结果。

## 关系型作业的核心要求

- “关系的起点与终点必须不同。”
- “关系的变化应源于人物选择，而非单纯事件。”
- “关系必须通过行动呈现，而非语言说明。”

## 强示例与弱示例对比

### ✘ 弱示例

- 两人发生争吵（无实质变化）
- 氛围显得尴尬（缺乏结构）

### ✔ 强示例

- 朋友关系转变为竞争关系

- 敌对关系转变为合作关系
- 冷漠转变为责任

本课程并非单纯的影像制作技术训练，而是一套旨在引导学生循序渐进地体悟叙事本质的结构化教学过程。

第一次作业通过对“主题”的自由诠释，使学生确认个人创作的起点；

第二次作业以“动词”为核心，引导学生理解“行动”是构成故事的基本单位；

第三次作业将“形容词”置入叙事结构之中，使学生体会性格特质与冲突如何构成故事；

第四次作业则围绕“关系”展开，使学生在实践中理解人物关系的变化即是故事的完成。

上述四个阶段遵循如下叙事递进结构：

**主题 → 行动 → 性格 → 关系变化**

本课程强调通过行动与选择生成意义的导演观，而非依赖语言解释。课程不仅重视创作成果，更关注在创作过程中形成的协作能力与思考深度。最终目标在于培养学生运用影像语言理解人与人之间关系，并能够进行深层表达的创作者。

阶段	语言概念	电影概念	叙事发展阶段
第1阶段	主题	表达	创作起点
第2阶段	动词	行动	事件生成
第3阶段	形容词	性格	人物建构
第4阶段	关系	冲突 / 变化	叙事完成

## 成绩评价方式指南

### 1. 出勤 (20分)

如您所知，本课程采用相对评价。成绩上限比例如上所示。也就是说，A等级最多占50%，A至B+等级合计最多占90%，因此至少有10%的学生不可避免地会得到B级以下的成绩。由于这是工作坊性质的课程，评估标准难

以完全客观，因此需要更加谨慎地进行评分。相应地，各种评分方式与注意事项将会在迎新说明会上进行传达，请务必认真了解。

1. 出勤主要遵循成均馆大学的学则。根据学则，如果缺课次数超过总课时的四分之一，将不予给予成绩
2. 在总分100分中，出勤占20分。每缺席一次，从出勤分20分中扣3分；每迟到一次，扣1分。
3. 除住院情况外，医院治疗或处方单不能作为公假条的替代。（请记住，仅仅递交一张处方单而不做任何努力，还不如不提交。）
4. 仅可有限度地接受由学校出具的公假条，并且仅限一次。（从第二次开始将不再接受，且公假条上必须有主任教授、系主任或本科主任的印章。）
5. 因缺席而未能参与的课堂讨论及其他（课堂参与度）等评价项目将记为0分。（但若提交了认可的公假条，或提供了如预备役训练等参与证明，可视为出勤。）
6. 但是，即使是无故缺席，只要按照本课程要求提交作为课堂参与的替代，为出勤认定而提交的补课报告，根据具体情况也可以挽回最多90%的出勤分数。。

---

## 什么是出勤认定报告？

当学生因不可避免的原因无法出席课程时，可以提交作为课堂参与的替代而提交的补课报告（a make-up report submitted in lieu of class participation）来弥补缺席。这意味着即使在事后，学生也需要努力学习并追赶所缺的课程内容或职责。学生可以寻求同学的帮助，重新观看已上传的视频，并在课程咖啡馆以评论形式参与之前错过的讨论与意见交流。然后将这些努力整理成出勤认定报告并提交。通过这种方式，学生最多可以挽回90%的出勤分数。关键不在于形式，而在于理解为什么要设立这样的制度。（请务必以PDF文件形式提交。）

---

## 2. 课堂参与度 (20分)

课堂参与度的评估标准包括学生在上课时的专注度、倾听情况、提问与回答的积极性。如果再加上小组参与度，范围就会更广。这一部分本身很难完全客观地进行评价。不过，可以给出一个判断标准：如果到学期末教授仍然无法认出学生的面孔，或对其名字感到陌生，那么很容易判断为存在问题。小组活动会通过导演报告或其他方式得到反映，但如果学生总是坐在教室的角落，或者对已讲授的内容缺乏理解，那么成绩自然不会理想。当然，如果因性格内向而不易积极发言，也可以通过其他数据来定量了解其课堂参与态度，例如访问课程咖啡馆的次数或评论的参与情况。由此可见，通过多种渠道和标准很难做到完全客观和定量的判断，因此该项评价不可避免地包含教授的判断与裁量。因此，希望学生能够尽最大努力。

---

## 3. 作业 (20점)

指定作业包括：1. 自我介绍（含照片），2. 导演报告，3. 最终制作手册，以及最后的作品。本项评分标准为：自我介绍3分，导演报告5分，最终制作手册10分。其余2分将作为各种加分项使用。

---

## 4. 作品完成度 (20分)

在所有作业中，作品完成度的评价非常重要。然而，并不是所有人都能保证作品的完成度，因为无论课程如何，学生之间可能本就存在才能和水平的差异。因此，除了完成度，还会设置一个名为“成就度”的评价项目，用来考察学生是否虽然还是所谓的“新手”，但通过大量努力与成果展现出了显著的进步。因此，希望即使缺乏作品经验或不足，学生也不要轻易放弃。

## 5. 线上课堂参与度 (20分)

这是通过Daum课程咖啡馆来评估课堂参与和成长的项目。在我们的课程咖啡馆<https://cafe.daum.net/ftm20470126>中，每位学生都会有一个以出席号码和姓名标注的文件夹。该文件夹是个人文件夹，所有发布在咖啡馆的文章和视频都必须放入其中。学生应当不断充实和维护这个文件夹，并通过评论活动进行交流，从而帮助自身的成长与思考。所有学生必须登录并访问咖啡馆，因为只有这样访问次数才会被记录。帖子和评论的活动记录将被统计，并在学期末换算成分数。

虽然在第15周课程期间访问咖啡馆100次或200次也未尝不可，但意义并不大。更重要的是，期望学生至少每周访问一次。不过，请记住，比起访问次数，帖子和评论的数量更为重要。尤其是一些公共性活动——例如整理课堂讲授内容，或上传相关补充信息——将会受到特别欢迎。

成绩将以总分100分进行评估，并按差别给予。然而，由于本课程采用相对评价，如果有太多学生因积极参与而得分在90分以上，就会出现不得不进行差别化处理的遗憾情况。在这种情况下，从出勤开始，客观分数更高的学生将排在更高的名次。

### 4. 성적평가 방식 안내

가. 학사과정 상대평가 성적 상한 비율

구분	~2019학년도	2020~2021학년도(코로나19)	2022학년도 이후
성적 비율	A등급 30% 이내, A+B등급 65% 이내	A등급 40% 이내, B등급 이하 교강사 자율	<b>A등급 50% 이내, A+B등급 90% 이내</b>
	A등급 40% 이내, A+B등급 75% 이내		
	A등급 50% 이내, A+B등급 90% 이내	A등급 50% 이내, B등급 이하 교강사 자율	
재수강 상한등급	~ B+	전공: ~A 이외: ~B+	~ B+

- \* 所有学生在提交作业时不得使用学号。自第3周起，请统一使用课程线上平台个人板块所标示的出席编号作为识别编号，以避免管理上的混乱。
- \* 所有报告必须在作品（视频）放映与讨论后的下一周上课前提交。
- \* 仅在最后一周进行作品放映的学生，截止时间为6月20日（土曜日）中午12点。
- \* 所有日程可能会根据选课人数和作品讨论情况进行调整，请务必在课程咖啡馆确认相关通知。
- \* 在课堂上，不要因缺席、未交作业或其他原因向任课教授说“对不起”。因为总会有所谓的补救机会或方法，所以请向自己寻求原谅。
- \* 所有作品（视频）在放映开始前必须插入5秒的黑屏。（未做到可能会被扣分。）



周次	日期	授课形式	教学安排	主题 / 内容	备注
第1周	3月3日	课程说明	课程导论	教学大纲说明、组长公布、自我介绍	选课人数尚未最终确定
第2周	3月10日	面授课程	第1次讲授	叙事基础	确认选课人数，观摩视频资料及说明
第3周	3月17日	面授课程	第2次讲授	剧本格式	完成分组，自由拍摄——主题“春”
第4周	3月24日	面授课程	第1次作业放映与讨论	什么是“春”？	团队熟悉与协作反思
第5周	3月31日	面授课程	第3次讲授	影像语言的重要性	第1次作业导演报告截止
第6周	4月7日	面授课程	第4次讲授	影像技术理解	
第7周	4月14日	面授课程	第2次作业放映与讨论	动词的影像表达	
第8周	4月21日	面授课程	随机卡片故事创作	小组讨论与创作时间	下周小组发表，第2次作业导演报告截止
第9周	4月28日	面授课程	随机卡片发表	创意展示与记录	
第10周	5月5日	停课	公共假期	第16周补课	代表PPT提交截止
第11周	5月12日	面授课程	第3次作业提案发表	创意展示	
第12周	5月19日	面授课程	第3次作业放映与讨论（第一轮）	形容词的影像表达	
第13周	5月26日	面授课程	第3次作业放映与讨论（第二轮）	形容词的影像表达	
第14周	6月2日	面授课程	第4次作业提案发表	创意展示	第3次作业导演报告截止
第15周	6月9日	面授课程	第4次作业放映与讨论（第一轮）		
第16周	6月16日	面授课程	第4次作业放映与讨论（第二轮）	最终制作手册截止	第4次作业第一轮放映导演报告截止
第17周	6月20日（中午）	—	最终提交截止	Completion Report提交截止	最终制作手册截止

## 电影观赏

以下指定电影须在**规定周次前**完成观看：

第 5 周前：风月俏佳人（1990）

- 主演：朱莉娅·罗伯茨、理查德·基尔
- 导演：加里·马歇尔
- 时长：119 分钟



第 8 周前：八月照相馆（1998）

- 主演：韩石圭、沈银河
- 导演：许秦豪
- 时长：97 分钟



第 14 周前：尼基塔（1990）

- 主演：让·雷诺、安娜·帕里劳德
- 导演：吕克·贝松
- 时长：117 分钟



此外，建议观看更多不同类型的电影，没有比观影更好的学习方式了。